 

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة ديالى**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية**

**اسم المادة: تقنيات المونتاج**

**المرحلة : الثالثة**

**اسم التدريسي : محمد سمير محمد**

**اللقب العلمي : مدرس دكتور**

**المؤهل العلمي : دكتوراه**

**مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة**

**وصف المقرر الدراسي**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** | **م.د محمد سمير محمد**  |
| **البريد الالكتروني** | **dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com** |
| **اسم المادة** | **تقنيات المونتاج** |
| **مقرر الفصل** | **وفق النظام السنوي** |
| **اهداف المادة** | **تهدف هذه المادة المعرفة الشاملة بالمونتاج نظريا وتطبيقاتها العملية على برمجيات الحاسوب الرقمية الحديثة لمواكبة التطورات في الوسيط السينماتوغرافي.** |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **مادة نظرية بواقع خمس ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة**  |
| **الكتب المنهجية** | محاضرات من اعداد استاذ المادة  |
| **المصادر الخارجية** | **- فهم السينما****- اللغة السينمائية****- المونتاج الرقمي****- مواقع الكترونية على شبكة الانترنت**  |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري**  | **الاعمال المطلوبة**  | **تقديم تقرير** | **الامتحان النهائي** |
| **30%** | **20%** | **5%** | **5%** | **60 %** |
| **معلومات اضافية** | **يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقيمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث**  |

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | الملاحظات |
| 1 | الاسبوع الاول | استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها  |  |
| 2 | الثاني | مفهوم المونتاج |  |
| 3 | الثالث | أنظمة المونتاج (الخطي-الاخطي) |  |
| 4 | الرابع | الانظمة متعددة المصادر |  |
| 5 | الخامس | المونتاج الفوري (الأني) |  |
| 6 | السادس | مراحل ما قبل المونتاج |  |
| 7 | السابع | المونتاج الاولي والنهائي |  |
| 8 | الثامن | امتحان شهري  |  |
| 9 | التاسع | المونتاج في مرحلة التصوير  |  |
| 10 | العاشر | مرحلة المشاهدة والعزل |  |
| 11 | الحادي عشر | تطبيقات عملية |  |
| 12 | الثاني عشر | وسائل الانتقال |  |
| 13 | الثالث عشر | المبادئ الاساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (أختيار-ترتيب-تجاور-تتابع) |  |
| 14 | الرابع عشر | وسائل الانتقال |  |
| 15 | الخامس عشر | تطبيقات عملية  |  |
| 16 | السادس عشر | امتحان شهري  |  |
| 17 | السابع عشر | التوقيت والسرعة |  |
| 18 | الثامن عشر | الايقاع |  |
| 19 | التاسع عشر | مشاهد الحركة والحوار |  |
| 20 | العشرون | تطبيقات عملية |  |
| 21 | الواحد والعشرون  | الخدع السينمائية والتلفزيونية |  |
| 22 | الثاني والعشرون | المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة |  |
| 23 | الثالث والعشرون | التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية |  |
| 24 | الرابع والعشرون | امتحان شهري  |  |
| 25 | الخامس والعشرون | برامج المونتاج الرقمية |  |
| 26 | السادس والعشرون | عناصر بنية الصوت |  |
| 27 | السابع والعشرون | انساق السرد بالنسبة للمونتير |  |
| 28 | الثامن والعشرون | مونتاج الفيلم الوثائقي |  |
| 29 | التاسع والعشرون | امتحان شهري |  |
| 30 | الثلاثون  | مراجعة شاملة لمقررات المادة  |  |

****

 **توقيع استاذ المادة توقيع رئيس القسم:**