جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : ديالى**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية المرحلة : الرابعة**

**اسم التدريسي الثلاثي : علي جعار لفته**

**اللقب العلمي : مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : كلية الفنون الجميلة**



**وصف المقرر الدراسي**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **علي جعار لفته** | | | | |
| **البريد الالكتروني** | [Jaara1488@gmail.com](mailto:Jaara1488@gmail.com) | | | | |
| **اسم المادة** | **علم نفس الشخصية** | | | | |
| **مقرر الفصل** | **وفق النظام السنوي** | | | | |
| **أهداف المادة** | 1. **زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية .** 2. **التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم .** 3. **معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية .** 4. **توظيف الحصيلة المعرفية في النتاج الفني للطلبة .** | | | | |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **المفردات 1- مفهوم علم نفس الشخصية .2- نظريات علم نفس الشخصية .**  **3- انماط الشخصية . 4- الصحة النفسية . 5- التوافق النفسي الاجتماعي .**  **6- كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون والمشهد وزوايا التصوير .**  **7- الدلالات النفسية لتكوينات للالوان .** | | | | |
| **الكتب المنهجية** | **محاضرات من اعداد استاذ المادة** | | | | |
| **المصادر الخارجية** | **1- نظريات الشخصية ... الدكتور علي حسين المعموري**  **2- في الشخصية ... الدكتور عبد الامير ناصر الركابي**  **3- علم نفس الشخصية ... د . كاظم علي هادي الدفاعي**  **4- المدخل الى علم جمال وعلم نفس السينما ... جان ميتري –عبد الله عويشق**  **5- فهم السينما ... لوي دي جانيتي – ترجمة جعفر علي** | | | | |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري** | **تقديم تقرير** | **الحضور والمشاركة اليومية** | **الامتحان النهائي** |
| **25** | **15** | **5** | **5** | **50** |
| **معلومات إضافية** | **يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقيمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث** | | | | |



**الجامعة : ديالى**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية**

**المرحلة : الرابعة**

**اسم التدريسي الثلاثي : علي جعار لفته**

**اللقب العلمي : مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : كلية الفنون الجميلة**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**جدول الدروس الأسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع** | **التاريخ** | **المادة النظرية** | **المادة العملية** | **الملاحظات** |
| **1** | **الأسبوع الأول** | **قراءة عامة لمفردات المنهج** |  |  |
| **2** | **الأسبوع الثاني** | **مفهوم علم نفس الشخصية** |  |  |
| **3** | **الأسبوع الثالث** | **نظريات الشخصية** |  |  |
| **4** | **الأسبوع الرابع** | **نظرية الانماط** |  |  |
| **5** | **الأسبوع الخامس** | **نظرية السمات** |  |  |
| **6** | **الأسبوع السادس** | **نظرية التحليل النفسي** |  |  |
| **7** | **الأسبوع السابع** | **وسائل الدفاع الاولية** |  |  |
| **8** | **الأسبوع الثامن** | **نظرية ادلر** |  |  |
| **9** | **الأسبوع التاسع** | **امتحان شهري** |  |  |
| **10** | **الأسبوع العاشر** | **نظرية اريكسون** |  |  |
| **11** | **الأسبوع الحادي عشر** | **مراحل النمو النفسي الاجتماعي عند اريكسون** |  |  |
| **12** | **الأسبوع الثاني عشر** | **نظرية ماسلو** |  |  |
| **13** | **الأسبوع الثالث عشر** | **التفسيرات السايكولوجية في الافلام** |  |  |
| **14** | **الأسبوع الرابع عشر** | **الانماط السايكولوجية لرواد دور العرض السينمائية** |  |  |
| **15** | **الأسبوع الخامس عشر** | **التكوين النفسي لصناع الافلام** |  |  |
| عطلة نصف السنة | | | | |  | **التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم** |
| **16** | **الأسبوع السادس عشر** | انماط الشخصية |  |  |
| **17** | **الأسبوع السابع عشر** | **الشخصية الانبساطية** |  |  |
| **18** | **الأسبوع الثامن عشر** | **الشخصية الانطوائية** |  |  |
| **19** | **الأسبوع التاسع عشر** | **الشخصية النرجسية** |  |  |
| **20** | **العشرون** | **كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون** |  |  |
| **21** | **الحادي والعشرون** | **الدلالات النفسية للالوان** |  |  |
| **22** | **الثاني والعشرون** | **السلوك الظاهري لانماط الشخصيات في الافلام السينمائية** |  |  |
| **23** | **الثالث والعشرون** | **امتحان شهري** |  |  |
| **24** | **الرابع والعشرون** | **الصحة النفسية** |  |  |
| **25** | **الخامس والعشرون** | **التوافق النفسي الاجتماعي** |  |  |
| **26** | **السادس والعشرون** | **ابعاد التوافق النفسي** |  |  |
| **27** | **السابع والعشرون** | **كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري** |  |  |
| **28** | **الثامن والعشرون** | **كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال تكوين المشهد** |  |  |
| **29** | **التاسع والعشرون** | **كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال زوايا التصوير** |  |  |
| **30** | **الثلاثون** | **تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها** |  |  |

**توقيع استاذ المادة توقيع رئيس القسم**

**م.م علي جعار لفته ا.م.د علي زيد منهل**