

واقع التعليم في العراق

رسالة تقدمت بمها

فاضل محمود خضير

التي
تجلى في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد
وفي كجزء من متطلبات درجة الماجستير في

الفنون السيمفونية والبرؤية

(الأثرية)

باشرف

الدكتور ياسين خضير عباس البياتي

٢٠١٩

١٤٤٠ هـ

- ١- التحقيقات الازاهمة التمهوية .
- ٢- التحقيقات الازاهمة الثقافية .
- ٣- التحقيقات الازاهمة المبرهنة .

متطرقا الى اهدافها ومدتها واستخراج نسبتها داخل الدورات الازاهمة من نسبة البعث المأم للبرامج التمهوية والثقافية والتمهوية خلال المأم الواحد . وقد تناول الباحث في هذا الفصل ايضا واقع التحققات الازاهية في البعث المباشر وتحليل الدراسة الهيدانية عن صفات وموهلات الماهلين في مجال التحقيقات الازاهية من خلال تحايل استعارة الاستبيان التي وزعت عليهم .

اما الفصل الرابع فقد اشتمل على النتائج التي خرج بها الباحث جراء دراسته والتوصيات التي جدها ضرورية للشهوض بواقع التحقيقات الازاهية في اذاهية بغداد وصوت الجماهير اسلوبا وانجا وتأثيرا . اضافة الى احتواء البحث على بعض الملاحظات الهامسة به .

((ملخص البحث))

لقد تماثلت في الفترة الاخيرة الدور الكبير الذي يمكن ان يوفيه التحقيق الاذاعي بكونه وسيلة من وسائل الصحافة الاذاعية المتعددة التي تعتمد هـالبرامج الاذاعية كافة صيغة في التقديم وذلك لكونه يتضمن نفس المزيج اللغوي تحتويه البرامج الاذاعية والمتمثل بالحدث الحي ((الصوت البشري)) وخلق اللوحات الصوتية المعبرة هـ فضلا عن كونه الوسيلة الوحيدة التي من خلالها يمكن الوقوف امام غزو وسائل الاعلام الاخرى المتنافسة للفوز باهتمام المستمع وذلك من خلال امتلاكه القدرة الفائقة على نقل الوقائع والاحداث وارشاد وتوعيته الجمهور المستمع واشباع حاجاته في معرفة ما يجري حولهم من احداث تقع هنا وهناك وتزويد هم بالمعلومات الواقعية والوقوف على آراء الجماهير بشأن المشكلات والقضايا المتعلقة بحياتهم اليومية كي تكون موضع بحث الجهات المعنية بالموضوع المطروح كافة هـ وقد جاء اختيار الباحث لموضوع واقع التحقيق الاذاعي في المراق لتسليط الضوء على واقع هذا الشكل من اشكال الصحافة الاذاعية هـ وقد اشتمل البحث على اربعة فصول هـ احتوى الفصل الاول منه على اهمية البحث واهدافه وعينته والمعوقات التي واجهته والدراسات السابقة •

اما الفصل الثاني فقد تمثل بالجانب النظري من خلال تناوله مفهوم التحقيق الاذاعي والتعريفات التي اطلقها رجال الصحافة الاذاعية على التحقيق الاذاعي هـ كذلك تم التطرق الى انواع التحقيقات الاذاعية والى اهم الاسس والمقومات التي يركز عليها نجاح التحقيق الاذاعي •

اما الفصل الثالث فقد تضمن الجانب الاجرائي لدراسة واقع برامج التحقيقات الاذاعية من خلال دراسة موقعه في الدورات الاذاعية الخاصة ببرامج اذاعية بغداد وصوت الجماهير ابتداء من عام ١٩٧١ ولغاية العام ١٩٨٠ مصفا برامج التحقيقات الاذاعية حسب الترتيب التالي :

واقِعُ التَّحْقِيقَاتِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ

رسالة تقدمت بها

فاضل محمود خضير

الى

مجلس كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد
وهي كجزء من متطلبات درجة الماجستير في
الفنون السمعية والبصرية

(الأزاحة)

باشدراف

الدكتور ياس خضير عباس البياتي