

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة ديالى**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السنمائية والتلفزيونية**

**المرحلة : الرابعة**

**اسم المحاضر الثلاثي : احمد عبد الستار حسين**

**اللقب العلمي : استاذ مساعد**

**المؤهل العلمي : دكتوراه**

**مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة**

**مقرر مادة جماليات التصوير والاضاءة**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** | **د. احمد عبد الستار حسين**  |
| **البريد الالكتروني** | **theeditor79@gmail.com** |
| **اسم المادة** | **جماليات التصوير والاضاءة**  |
| **مقرر الفصل** | **وفق النظام السنوي** |
| **اهداف المادة** | **تهدف هذه المادة الى :-****1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني** **2 – المام الطالب بكافة المراحل التي تجري في عملية التصوير** **3- تدريب الطالب على استخدام الكاميرا للتصوير التلفزيوني والسينمائي**  |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير واعمال مصورة ، اضافة الى التدريب العملي وامتحان اخر السنة .**  |
| **الكتب المنهجية** | لايوجد  |
| **المصادر الخارجية** | **- التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال** **- سحر التصوير – فن واعلام ، عبد الباسط السلمان** **- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي** **- البرامج التفاعلية التلفزيونية – تمظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي** **- فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف**  |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري****نظري +عملي**  | **الحضور والمشاركة اليومية** | **تقديم تقرير نظري او عمل مصور**  | **الامتحان النهائي****نظري + عملي**  |
| **30%** | **20%** | **5%** | **5%** | **40 %** |
| **معلومات اضافية** | **يتضمن الجانب العملي للمادة تدريب الطلبة اسبوعياً في استوديو الكلية على ما يتم تناوله في الجانب النظري**  |

 **جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية  | الملاحظات  |
| 1 | الاسبوع الاول | استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها  |  |  |
| 2 | الثاني | مدخل لمفهوم التصوير  |  |  |
| 3 | الثالث | اهمية التصوير  |  |  |
| 4 | الرابع | اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي  |  |  |
| 5 | الخامس | مدلول جماليات التصوير والاضاءة |  |  |
| 6 | السادس | التوظيف الجمالي لأحجام اللقطة في الصورة السينمائية والتلفزيونية | تطبيقات عملية  |  |
| 7 | السابع | تقديم تقارير مصورة ومناقشتها  |  |  |
| 8 | الثامن | امتحان شهري  |  |  |
| 9 | التاسع | جمالية توظيف الزاوية في التصوير السينمائي والتلفزيوني  | تطبيقات عملية |  |
| 10 | العاشر | التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا في التصوير السينمائي والتلفزيوني  | تطبيقات عملية |  |
| 11 | الحادي عشر | جمالية الاضاءة في التصوير السينمائي والتلفزيوني  | تطبيقات عملية |  |
| 12 | الثاني عشر | جمالية توظيف عدسات الكاميرا في التصوير السينمائية والتلفزيوني  | تطبيقات عملية |  |
| 13 | الثالث عشر | مقدمة وخلفية الصورة والعلاقة الجمالية والوظيفية بينهما  | تطبيقات عملية |  |
| 14 | الرابع عشر | المدلول الجمالي لاستخدام حركة الكاميرا بأكملها بدل حركة الزوم  | تطبيقات عملية |  |
| 15 | الخامس عشر | مراجعة شاملة  |  |  |
| 16 | السادس عشر | امتحان شهري  | عملي  |  |
| 17 | السابع عشر | جمالية توظيف الخطوط والكتل في التصوير السينمائية والتلفزيوني  | تطبيقات عملية |  |
| 18 | الثامن عشر | جماليات توظيف قواعد التكوين في الصورة السينمائية والتلفزيونية  | تطبيقات عملية |  |
| 19 | التاسع عشر | الالوان ومدلولها الجمالي في التصوير السينمائي والتلفزيوني | تطبيقات عملية |  |
| 20 | العشرون | مفهوم التوازن في الصورة |  |  |
| 21 | الواحد والعشرون  | انواع التوزان في الصورة |  |  |
| 22 | الثاني والعشرون | جماليات التصوير الذاتي والموضوعي | تطبيقات عملية |  |
| 23 | الثالث والعشرون | تقديم تقارير مصورة ومناقشتها  |  |  |
| 24 | الرابع والعشرون | امتحان شهري  |  |  |
| 25 | الخامس والعشرون | جمالية توظيف الاطار  | تطبيقات عملية |  |
| 26 | السادس والعشرون | جماليات توظيف الايقاع  | تطبيقات عملية |  |
| 27 | السابع والعشرون | التصوير الداخلي والتصوير الخارجي  | تطبيقات عملية |  |
| 28 | الثامن والعشرون | تقديم تقارير صورة ومناقشتها  |  |  |
| 29 | التاسع والعشرون | امتحان شهري  | عملي  |  |
| 30 | الثلاثون  | مراجعة شاملة  |  |  |

 **توقيع استاذ المادة توقيع العميد**

 **أ.م.د. احمد عبد الستار**