

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : جامعة ديالى**

**الكلية : كلية الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون السينمائية والتلفزيونية**

**المرحلة : الاولى**

**اسم المحاضر الثلاثي : د. احمد عبد الستار**

**اللقب العلمي : استاذ مساعد**

**المؤهل العلمي : دكتوراه**

**مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة**

**المقرر**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** | **د. احمد عبد الستار**  |
| **البريد الالكتروني** |

|  |
| --- |
| **theeditor79@gmail.com** |

 |
| **اسم المادة** | **التصوير الفوتوغرافي**  |
| **مقرر الفصل** | **سنوي**  |
| **اهداف المادة** | **يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الاساسية للتصوير الفوتوغرافي وتزويدهم بالخبرات الازمة عن انواع الكاميرات وكيفية استخدامها ، اضافةً الى اكسابهم مهارات اعداد الاضاءة المناسبة للصورة واختيار التكوين المناسب لها**  |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعيا تتوزع على 30 أسبوعاً** |
| **الكتب المنهجية** | **محاضرات من اعداد استاذ المادة** |
| **المصادر الخارجية** | **- سحر التصوير ، عبد الباسط السلمان** **- اساسيات التصوير الفوتوغرافي ، عبد العزيز مشخص****- التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله حسن** **- مواقع الكترونية**  |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري****نظري +عملي**  | **الحضور والمشاركة اليومية** | **تقديم تقرير نظري او عمل مصور**  | **الامتحان النهائي****نظري + عملي**  |
|  |
| **30%** | **20%** | **5%** | **5%** | **40 %** |
| **معلومات اضافية** | **الامتحان النهائي 20%نظري 20 %عملي** |

جدول الدروس الاسبوعي

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
| 1 | الاسبوع الاول | استقبال الطلبة وتعريفهم بالمادة وآلية احتساب الدرجة وطبيعة المحاضرات  |  |  |
| 2 | الثاني | مدخل لمفهوم التصوير وتطوره  |  |  |
| 3 | الثالث | اهمية التصوير  |  |  |
| 4 | الرابع | اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الكلاسيكية والرقمية وكيفية عمل الكاميرا | التدريب على استخدام على جزء من اجزاء الكاميرا  |  |
| 5 | الخامس | انواع عدسات الكاميرا ومميزاتها | التدريب على توظيف كل نوع من انواع عدسات الكاميرا في الصورة الفوتوغرافية  |  |
| 6 | السادس | تقديم تقارير نظرية من قبل الطلبة ومناقشته  |  |  |
| 7 | السابع | احجام اللقطات | عرض وتحليل مجموعة صور لأحجام اللقطات وتدريب الطلبة على التقاط الصور بأحجام مختلفة  |  |
| 8 | الثامن | امتحان شهري |  |  |
| 9 | التاسع | زوايا التصوير | عرض وتحليل مجموعة صور لزوايا التصوير وتدريب الطلبة على التقاط الصور من زوايا مختلفة  |  |
| 10 | العاشر | قواعد تكوين اللقطة في الصورة الفوتوغرافية | عرض وتحليل مجموعة صور لكل قاعدة من قواعد تكوين اللقطة وتدريب الطلبة على تطبيق تلك القواعد في تصويرهم الفوتوغرافي  |  |
| 11 | الحادي عشر | الاضاءة انواعها وخصائصها | تطبيقات عملية لكيفية توظيف الاضاءة الصناعية والطبيعية في الصورة الفوتوغرافية  |  |
| 12 | الثاني عشر | تقديم تقارير مصورة من قبل الطلبة وتحليلها  |  |  |
| 13 | الثالث عشر | عمق الميدان في اللقطة الفوتوغرافية  | عرض وتحليل مجموعة صور لعمق الميدان وتدريب الطلبة على التقاط الصور فيها عمق |  |
| 14 | الرابع عشر | امتحان شهري  | تطبيق عملي  |  |
| 15 | الخامس عشر | مراجعة شاملة  | نظري وعملي  |  |
| 16 | السادسة عشر  | مواضيع التصوير  | عرض وتحليل مجموعة لموضوعات التصوير المختلفة وتدريب الطلبة على التقاط الصور لموضوعات متنوعة  |  |
| 17 | السابعة عشر  | اللون في التصوير الفوتوغرافي  | عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية توظيف اللون فيها وتدريب الطلبة على التقاط الصور بتوظيف اللون  |  |
| 18 | الثامنة عشر  | صناعة مركز الاهتمام في الصورة الفوتوغرافية  | عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية صناعة مركز الاهتمام فيها وتدريب الطلبة على صناعة مركز اهتمام عند التقاط الصور |  |
| 19 | التاسعة العشر  | الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي | عبد الباسط ص17 |  |
| 20 | عشرون  | الحاسوب وعلاقته بالصورة الفتوغرافية  |  |  |
| 21 | واحد وعشرون  | نصائح مهمة في مجال التصوير الفوتوغرافي  |  |  |
| 22 | اثنان وعشرون  | التوزان في الصورة الفتوغرافية  | **تطبيق عملي**  |  |
| 23 | الثالث والعشرون | امتحان شهري |  |  |
| 24 | الرابع والعشرون | ابعاد الصورة الفوتوغرافية | **تطبيق عملي** |  |
| 25 | الخامس والعشرون | اعدادات الكاميرا الرقمية  | تطبيق عملي |  |
| 26 | السادس والعشرون | كيف تختار الكاميرا التي تناسبك  | تطبيق عملي  |  |
| 27 | السابع والعشرون | من هو المصور الناجح  |  |  |
| 28 | الثامن والعشرون | الاجراءات التي يتخذها المصور قبل الخروج لموقع التصوير  |  |  |
| 29 | التاسع والعشرون | مراجعة شاملة للمادة  |  |  |
| 30 | الثلاثون | امتحان شهري | **تطبيقي عملي**  |  |

 **توقيع الاستاذ : توقيع العميد**

**أ.م د. احمد عبد الستار**