

المادة: مبادئ التربية الفنية  
المرحلة: الاولى  
مدرس المادة: ا.م. عمر قاسم علي

جامعة ديالى  
كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية

ملخص المحاضرة: 16 - 17

م 16-17

عناصر منهاج التربية الفنية

اولا :النتائج

اذا كان التعليم منظومة متكاملة فالمنهاج يعد جزءا من هذه المنظومة بما يتضمنه من مكونات تتفاعل مع بعضها مكونة منظومة فرعية من منظومة العملية التعليمية ،فالمنهج جزء من العملية التعليمية .

واول عناصر المنهج هو النتائج او الاهداف التعليمية وتشتق في اي بلد من فلسفة المجتمع وكل مجتمع يعمل على نقل فلسفته وتصوره هذا للنشء جيلا بعد جيل عبر قنوات مختلفة ومنها المدرسة .

- والنتاج: يعني القصد او الفائدة المقصودة التي يسعى الى تحقيقها .  
- اما النتاج التربوي :هو عبارة عن سلوكا مرغوبا. ويأمل المجتمع ظهوره لدى المتعلم نتيجة مروره بالخبرة التعليمية .  
- اما النتاج التعليمي :فهو نتاج قصير المدى يعطي مخرجات تعليمية محددة نتيجة تعلم وحدة دراسية او درس واحد .

- مثال عن النتاج التعليمي في التربية الفنية

- **(التمكن من فهم مفهوم التوازن في العمل الفني عن طريق استخدام الالوان )**

وهناك ثلاث مجالات للنتائج وهي:-

- 1- المجال المعرفي -----خاص بالمواد النظرية
- 2- المجال الانفعالي (الوجداني)
- 3- المجال المهاري (الحركي)-----خاص بالمواد العملية

## اهمية الاهداف والنتائج

للنتائج والاهداف التعليمية بصفة عامة دور مهم في صياغة الانشطة التعليمية بشكل عام فهي:-

- 1- تعيين المعلم على اعداد وتنظيم اجراءات التدريس بطريقة تحقق الهدف.
- 2- ترشد المعلم لاختيار الادوات والخامات والوسائل التعليمية .
- 3-تعيين المعلم على اعداد وسائل التقويم المناسبة وقياس المخرجات .



### تصنيف مجالات النتائج او الاهداف التربوية

هناك ثلاثة تصنيفات للأهداف التعليمية تستخدم

حسب ما يرى بلوم 1956 الى ثلاث مجالات

وكل مجال الى عدد من المستويات وهي كالآتي :-

#### أ: المجال المعرفي او الادراكي :-

ويتكون من ست مستويات فرعية اساسية وهي:

##### 1-المعرفة :-

تعد المعرفة أدنى المستويات الستة في هذا المجال ، وهي تتضمن عملية تذكر المعلومات ، والمعرفة العلمية التي تعلمناها سابقاً ، أي القدرة على تمييز ، واستدعاء المادة التعليمية.

##### 2-الفهم والاستيعاب :-

يقصد بالفهم القدرة على استيعاب معنى الأشياء ، وبالتالي القدرة على امتلاك الطالب معنى المادة التعليمية المتعلمة ، أي تفسير المبادئ والمفاهيم العلمية بحيث يتمكن من شرح ما يلاحظ في بيئته من أشياء ، وأحداث وظواهر ، او تحويل المواد من هيئة إلى اخرى ( كلمات إلى أرقام او العكس ) ، او تفسيرها ( شرحها او تلخيصها ) ، او تخمين مردوداتها المستقبلية ، و عليه نواتج التعلم في هذا المستوى في مستوى أعلى قليلاً من مستوى ( المعرفة ) .

##### 3-التطبيق :-

مشابه لمفهوم الاستيعاب ولكن يختلف عنه على انه يظهر قدرة المتعلم على استخدام ما تعلمه من مواقف جديدة ويتضمن ذلك تطبيق المفاهيم والقوانين في مواقف جديدة مثل رسم دائرة الالوان ثم تطبيقها في رسم منظر طبيعي بالالوان.

#### 4-التحليل:-

هو القدرة على تجزئة بيانات ما الى مركباته وأجزائه وكذلك العلاقات بين الافكار كان يكون قادر على تحليل اللون الى مجموعة الالوان التي يتألف منها .

#### 5-التركيب :-

وهو القدرة على دمج أجزاء مختلفة مع بعضها لتكوين مركب او مادة جديدة ، وهو بذلك، عكس التحليل الذي يتضمن تجزئة المادة التعليمية إلى عناصرها ، وجزئياتها الدقيقة ، بينما يعمل التركيب على تجميعها في قالب ، ومضمون جديد ، وعليه يركز النتاج التعليمي في هذا المستوى على السلوك الإبداعي والأنماط البنائية الجديدة.

#### 6-التقييم :-

وهو القدرة على إعطاء حكم على قيمة المادة المتعلمة ، وذلك بموجب معايير محددة واضحة، وتعد النتاجات التعليمية في مستوى التقويم أعلى مستوى في المجال المعرفي ( العقلي )، وذلك لاحتوائها على عناصر جميع المستويات الأخرى.

#### ب: المجال الانفعالي او الوجداني :-

يتكون هذا المجال من خمس مستويات اساسية ويتضمن النتاجات التي تتصل بالمشاعر والميول والاهتمامات والاتجاهات ومستوياته هي:-

#### 1-الاستقبال:-

وهو ادناها وينقسم الى ثلاث بنود وهي (تكوين الوعي ،الرغبة ،ضبط الانتباه)كان ينتبه الطالب ويركز على الدرس.

#### 2-الاستجابة :-

وتتضمن مشاركة الطالب وينقسم الى ثلاثة بنود وهي

- قبول الاستجابة
- الرغبة في الاستجابة
- الرضا عن الاستجابة

كأن يشارك الطالب في المناقشات الصفية .

#### 3-التقييم :-

هو ان يقوم المتعلم بإصدار حكمه الشخصي على المواضيع بقناعة تامة ،كان يقدر المتعلم دور مجموعة الالوان في شتى مجالات الفن .

#### 4-التنظيم :-

ان يشكل المتعلم نظاما يستخدمه في اصدار الاحكام على الاشياء كوضع خطة للمذاكرة مثلا .

#### 5-التمييز :-

ان يقارن ويميز ويصدر الاحكام استنادا الى نظام معين يبين المتعلم لنفسه فلسفه معينه للاعتماد على النفس .

### ج : المجال الحركي او النفسحركي المهاري

وهنا نتناول النتائج التي تتعلق بالمهارات الحركية والتي يقوم بها الجهاز العضلي بالتآزر مع الجهاز العصبي وهي على النحو الاتي :-

#### 1- مستوى الادراك الحسي:-

ويتعلق بالحواس واستخدامها في تحديد نوع النشاط الحركي اللازم .

#### 2- مستوى التهيؤ:-

ويعني الاستعداد والحيز لعمل معين .

#### 3- مستوى الاستجابة الموجهة:-

هو تقليد عمل شاهده

#### 4- مستوى الاستجابة الاليه :-

ويتضمن اكتساب مهارة اداء العمل بطريقة الية .

#### 5- مستوى الاستجابة المركبة:-

ويتضمن فعل حركات تتطلب انماطا حركية معقدة بمهارة تامة .

#### 6- مستوى التكيف :-

هو الوصول الى مرحلة الاتقان .

#### 7- مستوى الابداع :-

هو ابداء الانماط المتلائمة مع الموقف التعليمي ويكون من ابداع الطالب بذاته دون تدخل المعلم.