

المحقة التعلومة وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري

رسالة مقدمة إلى

مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية

من قبل

عمار فاخر حسن الدراجي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عماد محمود حمادي

الأستاذ الدكتور

علاء شاكر محمود

٢٠٠٧ م

١٤٢٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئاً وَجَعَلَ لَكُمُ
السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ))

□

سورة النحل: الآية ٧٨

إقرار المشرفين

نشهد إن إعداد هذه الرسالة الموسومة (الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري) المقدمة من قبل الطالب (عمار فاضل حسن) قد جرت تحت إشرافنا في كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الفنية/طرائق تدريس التربية الفنية.

التوقيع

أ. م. د. عاد محمود حمادي

التاريخ: / / ٢٠٠٧

التوقيع

أ. د. علاء شاكر محمود

التاريخ: / / ٢٠٠٧

بناءً على التوصيات المتوافرة، نرشح الرسالة للمناقشة.

التوقيع

د. سامي عبد العزيز المعموري

العميد وكالة

التاريخ: / / ٢٠٠٧

إقرار المقوم اللغوي

اشهد إن هذه الرسالة قد تم تقويمها من الناحية اللغوية من قبلي بحيث أصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الأخطاء اللغوية.

التوقيع

المقوم اللغوي

أ. م. د. أسماء كاظم فندي

التاريخ: / / ٢٠٠٧

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة إننا اطلعنا على الرسالة الموسومة (الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري) المقدمة من قبل الطالب (عمار فاضل حسن) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونرى انها جديرة بالقبول بتقدير (امتياز) لنيل درجة الماجستير في التربية الفنية/طرائق تدريس التربية الفنية.

التوقيع

أ. م. د. ابراهيم نعمة محمود
رئيساً

التوقيع

أ. م. د. حازم سلطان البكري
عضواً

التوقيع

أ. م. د. مهند محمد عبد الستار
عضواً

التوقيع

أ. م. د. عاد محمود حمادي
مشرفاً وعضواً

التوقيع

أ. د. علاء شاكر محمود
مشرفاً وعضواً

صدق من قبل مجلس كلية التربية الأساسية-جامعة ديالى.

التوقيع

أ. م. د. ابراهيم نعمة محمود
العميد وكالة

التاريخ: / / ٢٠٠٧

الإهداء

إلى ...

- كل ذرة تراب اغتصبت من ارض وطني ... العراق
- من كان لي سنداً وعماداً ... أبي
- نهر الطيبة والحنان الدافق ... أمي
- من توجني الله عز وجل بها وهي جزء مني ... زوجتي إسراء
- أحبتي وسندي ورفاق دربي ... اخوتي وقاص ... كَلر ... نور ... ملاذ
- من ينبض قلبي بحبهم ... زهور عمري عبد الله ... يسر ... مسرة

أهدي ثمرة جهدي المتواضع ...

عمار

شكر وتقدير

الحمد لله إيماناً واستسلاماً والحمد لله افضالاً وانعاماً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على خير الانام سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد (ص) بعد ان منّ الله عليّ بفضلهِ واحسانه في اتمام هذه الرسالة ارى لزماً عليّ وفاءً وامتناناً الاعتراف بالفضل الكبير إلى مشرفي الرسالة الأستاذ الدكتور (علاء شاكر محمود) والأستاذ المساعد الدكتور (عاد محمود حمادي) اللذين كانت لتوجيهاتهما القيمة ورائهما السديدة دليلاً لخطواتي فتقديري وامتناني الوافر لعظيم صبرهما ونفاذ بصيرتهما.

واتقدم بالتقدير والاحترام والشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور (ناظم كاظم جواد) والأستاذ المساعد الدكتور (ماجد نافع الكناني) والتدريسية (يسرى عبد الوهاب) لما قدموه لي من مساعدة ودعم وتوجيه طيلة مدة الدراسة.

واقدم الشكر والامتنان إلى السادة الخبراء الذين كان لتوجيهاتهم العلمية واتباع الخطوات العلمية السديدة الفضل في اعداد البحث وانجازه.

واوجه الشكر والتقدير إلى جميع الاخوة الأساتذة ومدربي الفنون في قسم التربية الفنية واخص بالذكر رئيس قسم التربية الفنية الاخ التدريسي (فاضل محمود خضير) لما وجدته عندهم من روح الصداقة وتشجيعهم المستمر لي وفقهم الله وجزاهم خيراً.

واثمن جهود طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى عينة البحث وطلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/الجامعة المستنصرية (العينة الاستطلاعية) وتدرسيتههم (حزام مزعل صالح) لتعاونهم المطلق والصادق معي.

واوجه الشكر الجزيل والعرفان بالجميل إلى مهندس الحاسبات السيد (علي عدنان مطر) والاخ التدريسي (عادل عبد الوهاب) وشقيقتي المهندسة (ملاذ فاضل) لما تفضلوا به من مساعدة في اعداد محتويات الحقيبة التعليمية واظهارها بصورة فنية متناسقة وفقهم الله وجزاهم عني خيراً.

واخيراً اوجه شكري وامتناني إلى كل من مد يد العون لي في انجاز هذا البحث وكان سبباً في نجاحه والله الموفق للجميع.

(الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري)

شهد العصر الحديث تطورات متسارعة ومذهلة في مختلف الميادين ومنها الفنون اذ اصبحت كل من المنهجية المنظمة والمعرفة المتسلسلة تمثل سمة هذا العصر، والتربية باعتبارها المسؤول الاول عن اعداد النشئ وتهيئته للمستقبل الامر الذي جعل من تخصيص هذه المنهجية واحاطتها بكل رعاية واهتمام، واصبحت النظم التعليمية التقليدية عاجزة عن الاتيان بمتطلبات العصر ومواكبة متطلباته السريعة، فضلاً عن عدم كفاية التدريس التقليدي في زيادة تحصيل الخبرات التعليمية مما تسبب في ظهور اتجاهات عدة في طرائق التدريس، واساليب التعلم، كان منها الدعوة إلى التعلم الذاتي الذي ينقل محور اهتمام العملية التعليمية من المادة التعليمية إلى المتعلم نفسه ويسلط عليه الاضواء ليكشف عن ميوله واستعداداته ومهاراته الذاتية بهدف الانطلاق وفقاً لسرعته الخاصة به في التعلم بدلاً من التركيز على ما يجب ان يتعلمه او يعرفه او يحفظه من معارف ومعلومات جامدة لا يستطيع استخدامها كما كان يحدث في التعليم التقليدي مما جعل هناك ضرورة لما يعرف بـ (التعلم الذاتي).

تعد الحقيبة التعليمية احدى الروافد الرئيسة للتعلم الذاتي اذ انها تهيب للطلاب مجالات متنوعة من الخبرة الحسية المسموعة والمرئية فضلاً عن مراعاتها للفروق الفردية بين الطلبة وتساعدهم في التقدم المعرفي والفني، وتختزل الجهد والزمن وتقلل الاهدار في التعلم وصولاً إلى اقصى درجات التعلم.

ونظراً لقلّة البحوث والدراسات حول اعداد واستخدام الحقائب التعليمية في موضوعات الفنون وبخاصة في مجال الانشاء التصويري، لذا كان من الضروري القيام بهذا البحث الذي تكمن اهميته في ايجاد الوسيلة التعليمية الفعالة والمؤثرة في المتعلم مع مراعاة سهولة استخدامها من المتعلم وتوفيرها لجهد ووقته بما يتفق وتوجه العالم في الوقت الحاضر إلى تفريد التعليم.

استهدف البحث الحالي تحقيق الاتي:-

- ١ - اعداد حقيبة تعليمية (Learning-Package) تتعلق بموضوع مادة الانشاء التصويري وانواعه وقواعده وعلاقاته الانشائية ومراحل تعلمه لطلبة المرحلة الثالثة-قسم التربية الفنية-كلية التربية الأساسية-جامعة ديالى.

٢- التعرف على اثر هذه الحقبة التعليمية في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة بمادة الانشاء التصويري.

ومن اجل تحقيق أهداف البحث وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:-

- ١- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي.
- ٢- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي.
- ٣- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي.
- ٤- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.

استخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم ذا المجموعتين (الضابطة-التجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي لتحقيق هدفه في البحث وفرضياته، وقد اختيرت عينة البحث من طلبة المرحلة الثالثة- قسم التربية الفنية-كلية التربية الأساسية-جامعة ديالى، وتم توزيعها عشوائياً إلى مجموعتين، الاولى تجريبية مكونة من (٨) طلاب درست باستخدام الحقبة التعليمية، والثانية ضابطة مكونة من (٨) طلاب درست بالطريقة التقليدية.

اعد الباحث محتوى الحقبة التعليمية فكان المحتوى بديلين هما (كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية-برنامج تعليمي تفاعلي بالحاسوب) غطت موضوع الحقبة والذي اشتمل على ثلاث وحدات تعليمية متسلسلة ومرتبطة ومتدرجة في صعوبتها، ولغرض قياس تحصيل المجموعتين اعد الباحث اختباراً تحصيلياً (نظري-عملي).

ولمعالجة البيانات استخدم الباحث اختبار (ولكوكسن) للعينات المترابطة واختبار (مان وتني) للعينات المتوسطة، وبعد المعالجة الاحصائية استعرض الباحث النتائج التي تم التوصل اليها ثم قام بتحليلها ومناقشتها، ومن خلال ذلك خلص الباحث إلى:- (وجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولمصلحة المجموعة التجريبية). وفي ضوء النتائج تم التوصل إلى بعض الاستنتاجات منها:-

١ - ان استخدام الحقيبة التعليمية له تأثير في التحصيل اكبر من التأثير الذي تركته الطريقة التقليدية.

٢ - ان استخدام الحقيبة التعليمية له تأثير ايجابي في تحسين التعلم في مادة الانشاء التصويري.

اوصى الباحث باستخدام الحقائب التعليمية المعدة في مجال الفنون التطبيقية (النظري-العملي) لما لها من تأثير ايجابي في توفير جهد المتعلم ووقته فضلاً عن تأثيرها الكبير على التحصيل. واخيراً اقترح الباحث اجراء الاتي:-

١ - اجراء دراسة مماثلة من حيث اعداد حقيبة تعليمية في مادة الجداريات وقياس تأثيرها على التحصيل.

٢ - اعداد حقيبة تعليمية في مادة التصميم معدة بدائلها فقط بتقنيات الحاسوب وقياس تأثيرها على التحصيل.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	ت
أ	العنوان	
ب	الآية القرآنية	
ج	إقرار المشرفين	
د	إقرار المقوم اللغوي	
هـ	إقرار لجنة المناقشة والتقييم	
و	الإهداء	
ز - ح	شكر وتقدير	
ط - ك	ملخص الرسالة باللغة العربية	
ل - ع	قائمة المحتويات	
ف	قائمة الجداول	
ص	قائمة الأشكال	
ق	قائمة الملاحق	
١	الباب الأول	
٢	التعريف بالبحث.	١ -
٢	مشكلة البحث والحاجة اليه.	١ - ١ -
٦	أهمية البحث.	١ - ٢ -
الصفحة	الموضوع	ت
٧	هدفا البحث.	١ - ٣ -
٧	فرضيات البحث.	١ - ٤ -
٧	حدود البحث.	١ - ٥ -

٨	تعريف المصطلحات.	-٦-١
١٤	الباب الثاني	
١٥	الإطار النظري ودراسات سابقة.	-٢
١٥	الإطار النظري.	-١-٢
١٥	الإنشاء التصويري.	-١-١-٢
١٦	التصميم التعليمي.	-٢-١-٢
١٩	التعليم والتعلم الفعالان.	-٣-١-٢
٢١	التعلم الذاتي.	-٤-١-٢
٢٣	مزايا التعلم الذاتي.	-١-٤-١-٢
٢٤	وسائل التعلم الذاتي.	-٢-٤-١-٢
٢٧	الحقيبة التعليمية.	-٥-١-٢
٢٨	مراحل تطور الحقائب التعليمية.	-١-٥-١-٢
٢٩	خصائص الحقيبة التعليمية ومميزاتها.	-٢-٥-١-٢
٣٠	أهمية الحقائب التعليمية في تفعيل التعلم الذاتي.	-٣-٥-١-٢
٣١	أنواع الحقائب التعليمية.	-٤-٥-١-٢
٣١	أسس إعداد الحقائب التعليمية.	-٥-٥-١-٢
الصفحة	الموضوع	ت
٣٢	التقنيات والوسائل في الحقيبة التعليمية.	-٦-٥-١-٢
٣٣	عناصر الحقيبة التعليمية.	-٧-٥-١-٢
٣٦	أنواع البدائل المستخدمة في الحقائب التعليمية.	-٨-٥-١-٢
٣٧	أهمية الحقائب التعليمية.	-٩-٥-١-٢
٣٧	خطوات تصميم الحقيبة التعليمية.	-١٠-٥-١-٢

٣٨	مقارنة بين أسلوب الإلقاء والتلقين وبين أسلوب الحقائق التعليمية.	١-١-٥-١١-
٤٠	دراسات سابقة.	٢-٢-
٤٠	دراسة عبد الكريم الإمام.	٢-٢-١-
٤١	دراسة يعقوب علي غلوم.	٢-٢-٢-
٤٢	دراسة ماجد نافع الكناني.	٢-٢-٣-
٤٤	مناقشة الدراسات السابقة.	٢-٢-٤-
٤٧	الباب الثالث	
٤٨	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.	٣-
٤٨	منهج البحث.	٣-١-
٤٨	مجتمع البحث وعينته.	٣-٢-
٥٠	خطوات الإعداد لتجربة البحث.	٣-٣-
٥٠	وسائل البحث وأدواته.	٣-٤-
٥١	الاختبار القبلي.	٣-٥-
الصفحة	الموضوع	ت
٥٣	خطوات بناء الحقبة التعليمية.	٣-٦-
٥٣	تحديد الحاجات والمتطلبات السابقة.	٣-٦-١-
٥٣	خصائص الطلبة (الفئة المستهدفة).	٣-٦-٢-
٥٤	تحديد عنوان الحقبة التعليمية.	٣-٦-٣-
٥٤	إعداد المادة التعليمية.	٣-٦-٤-
٥٥	تحديد الأهداف السلوكية.	٣-٦-٥-
٥٥	تحديد البدائل.	٣-٦-٦-

٥٨	إعداد الاختبار التحصيلي.	٣-٦-٧-
٥٩	التجربة الاستطلاعية.	٣-٦-٨-
٦٠	الأسس العلمية للاختبار.	٣-٦-٩-
٦٢	دليل الحقيبة التعليمية.	٣-٦-١٠-
٦٣	ترتيب هيكل الحقيبة التعليمية.	٣-٦-١١-
٦٣	تقويم الحقيبة التعليمية.	٣-٦-١٢-
٦٤	التجربة الرئيسة وتطبيق الحقيبة التعليمية.	٣-٧-
٦٤	الاختبار البعدي.	٣-٨-
٦٤	الوسائل الإحصائية.	٣-٩-
٦٧	الباب الرابع	
٦٨	عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها.	٤-

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الجدول
٤٦	مقارنة الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة.	١ -
٤٨	تصميم المجموعتين (الضابطة-التجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي.	٢ -
٥٢	دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي.	٣ -
٦٨	دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.	٤ -
٦٩	دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.	٥ -
٧٠	دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي.	٦ -

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الشكل
٤٩	عينة البحث.	١ -

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	الملحق
٨٧	استبانه استطلاعية للتدريسين ومدربي الفنون في أقسام التربية الفنية.	-١
٨٨	قائمة بأسماء السادة الخبراء.	-٢
٨٩	قائمة بمفردات الإنشاء التصويري.	-٣
٩٠	الاختبار التحصيلي لمادة الإنشاء التصويري.	-٤
١١١	معامل صعوبة فقرات الاختبار التحصيلي وقوة تمييزها (الجزء النظري).	-٥
١١٣	استبانه استطلاعية لطلبة قسم التربية الفنية.	-٦
١١٤	دليل الحقيبة التعليمية.	-٧
١٢٦	الكراس التعليمي.	-٨
١٨٢	الخطط التدريسية (المادة التعليمية-الأهداف السلوكية).	-٩
٢٠٢	الاستفتاء المقدم للطلبة لغرض تقويم الحقيبة.	-١٠

الباب الأول

- ١ - التعريف بالبحث.
- ١-١ - مشكلة البحث والحاجة اليه.
- ١-٢ - أهمية البحث.
- ١-٣ - هدف البحث.
- ١-٤ - فرضيات البحث.
- ١-٥ - حدود البحث.
- ١-٦ - تعريف المصطلحات.

١- التعريف بالبحث.

١-١- مشكلة البحث والحاجة اليه.

تواجه العملية التعليمية في المرحلة الراهنة تحديات عدة بسبب التطور العلمي والتكنولوجي في ميادين الحياة كافة آذ ان الكم الهائل من المعلومات وما يتم التوصل اليه يومياً من حقائق ومعارف ومخترعات فضلاً عن ازدياد اعداد الطلبة والتي يتوقع استمرارها بتسارع كبير. كل هذه الأسباب دعت المختصين في مجال التعليم إلى إيجاد سبل ووسائل حديثة لمواكبة هذه التطورات والتغيرات.

الأمر الذي أدى إلى ظهور أنماط جديدة في التعلم أصبح المتعلم فيها لا يعتمد على وجود المعلم أثناء قيامه بهذا النشاط أو بعملية التعلم نفسها، ومن هذه الأنماط التعليم المبرمج (Programmed Learning) والتعلم الذاتي (Self Learning) والتعلم المفرد (Individual Learning) وغير ذلك من الأنماط الحديثة والتي أصبحت تستخدم أجهزة تكون مصممة بحيث يتمكن المتعلم من استخدامها بنفسه سواء تحت إشراف المعلم أو بدونه مما جعل دوره يقتصر على ادارة عملية التعلم أو منظماً لها أو مهيناً للبيئة التعليمية ومحدداً خطواتها أو حتى مجرد استشاري يقدم النصائح للمتعلم كي يحقق أعلى عائد من عمليات التعليم. وبعبارة أخرى لم يصبح المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والتعلم (الفرا، ١٩٩٩، ص ١١٨).

وان تلك الانماط تتفق على اعتبار المتعلم هو محور العملية التعليمية وان أفضل أنواع التعلم هو ما يحصل عليه الطالب بمفرده مع بعض التوجيه من القائم بعملية التعليم ان لزم الأمر وهو ما يسمى (التعلم الذاتي) الذي يعد احد أساليب التعلم الذي دعت إليها متطلبات العصر ((وهو التعلم الذي يوجه إلى كل فرد على وفق ميوله وسرعته الذاتية وخصائصه بطريقه مقصودة ومنهجية ومنظمة)) (جامل، ٢٠٠٠، ص ١٢).

وهذا النوع من التعلم يتم وفق استراتيجيات مدروسة ومنظمة تسهل عملية التعلم. ومن الوسائل التعليمية الخاصة بالتعلم الذاتي (التعليم المبرمج، التعليم بالكمبيوتر، التعليم بالموديلات التعليمية، التعلم بالاكشاف، خطة كيلر، والتعلم بالحقائب التعليمية (أبو الهيجاء، ٢٠٠١، ص ٢١٥).

وتعد الحقيبة التعليمية إحدى وسائل التعلم الذاتي، وقد أكدت الأبحاث التربوية المعاصرة ان الحقائب التعليمية هي ثالث محاولة منهجية (*) . (غباين، ٢٠٠١، ص ٣٥) وتساعد الحقائب التعليمية في التعلم الذاتي على وفق خطوات متدرجة من السهل إلى الصعب بحيث تقود المتعلم وتسهل له عملية التعلم ذاتياً، لذلك اتسعت رقعتها في الاختصاصات المختلفة للعملية التعليمية ومنها استخدامها

(*) أول محاولة منهجية هو التعليم المبرمج، وثاني محاولة منهجية هي خطة كيلر.

في تعلم أساسيات الفنون الجميلة كون ان الفن ينطلق أساساً من أبراز خصوصية الطالب في الرؤيا والتفكير والاكتشاف والتعبير الذاتي بانجاز أعمال فنية ذات تذوق فني عالٍ، فضلاً عن تأكيد ذات الطالب والثقة بها وهذا ما يجعل الفنون الجميلة أكثر استجابة وتطويعاً لبرامج ونظم التعلم الذاتي ومنها الحقايب التعليمية (الكناني، ٢٠٠٠، ص ٤).

والتربية الفنية كانت وما تزال مجالاً خصباً للعديد من الدراسات التي تتناول الانسان بكل مجالاته العقلية والوجدانية والمهارية وتعمل على تطوير أدائه، ومن اجل ذلك وضعت العديد من الدراسات والنظريات في ميدان التربية الفنية بأغلب جوانبها وعلى الرغم من ذلك ما يزال هناك ميادين عديدة لها غير مطروقة فيه وعلى وجه الخصوص ما يتعلق منها بربط التربية الفنية بحركة التطور المتسارع الخطى الذي يمثل جوانب الحياة المتنوعة وخاصة مع دخول الألفية الثالثة مما جعل الانسان أمام تحديات بل وضرورات التكيف السريع مع متطلبات العصر.

والتربية الفنية باعتبارها تتعامل مع السلوك الانساني وتتميته وهي بذلك تلتنقي مع طرائق التدريس ضمن محور أساسي هو الارتقاء بالأداء المعرفي والمهاري للطالب وتفعيل طاقاته الابتكارية والعقلية لجعله مواكباً للتغيرات من حوله ومن خلال التعامل مع تكنولوجيا التعليم الحديث.

فالتربية الفنية تسهم في تحقيق الاهداف التربوية مع بقية المواد الدراسية الاخرى ومن خلال تنمية الفرد ككل متكامل ليكون فرداً في المجتمع والحياة (الحيلة، ١٩٩٨، ص ٣٤). ولان الفن التشكيلي هو نتاج فردي وذاتي اكثر مما هو جماعي. لذلك يرى الباحث ان اسلوب التعلم الفردي الذاتي اكثر مواءمة لتدريس المواد التشكيلية في قسم التربية الفنية خصوصاً وان هناك قصوراً ملموساً في الاداء الفني من خلال ضعف قدرة طلبة التربية الفنية في كلية التربية الاساسية على انشاء لوحة فنية وضمن مقومات العمل الفني ويتمثل بلجوء الطلبة الى النقل عن صور ولوحات وهذا ما لمسها الباحث شخصياً من خلال عمله كمدرّب للفنون في القسم، وما لاحظته التدريسيون الاختصاص من خلال اجاباتهم عن استبانته مفتوحة وجهت اليهم من قبل الباحث (ملحق رقم ١)، اذ اظهرت اغلب اجاباتهم ان طلبة القسم يجدون صعوبة في انشاء لوحة او تكوين فني للوحة في معظم الاحيان وما يؤكد ذلك دراسة المرسومي، اذ اشارت الى (اخفاق طلبة قسم التربية الفنية في كليات المعلمين في انشاء وبناء لوحة فنية ناجحة) (المرسومي، ٢٠٠٣، ص ٤). ورغم ان الدراسة الانفة الذكر حاولت معالجة المشكلة باستخدام (انموذج ريجليوث للتدريس الموسع) الا ان المشكلة بقيت قائمة ويعاني منها طلبة القسم وهذا ما اشار اليه كل من (رضا وخضير) في دراستهم (وجود معوقات ترتبط بشعور الطلبة لضعف تأهيلهم في الاختصاص، ومعوقات ترتبط بعدم الكفاءة بالجانب العملي والمهاري لدى الطلبة) (رضا، خضير، ٢٠٠٦، ص ٣٥٣). وهذا ما دفع الباحث للتصدي لهذه المشكلة من خلال

اختيار مادة الانشاء التصويري ليتم عبرها التوصل الى حل يذلل احدى العقبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية وبالاستعانة بأحد النماذج التعليمية-التعلمية لتهيئة جو ملائم ينقل الطالب الى مرحلة القدرة على الابتكار في تكوين فني للوحة بحصوله على معرفة وفهم جيد لمفردات الانشاء التصويري وعن طريق الحقيبة التعليمية التي تحتوي على كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية وبرنامج تعليمي تفاعلي معد بالحاسوب، مخطط لهما على وفق اسس علمية وتربوية رصينة تأخذ بنظر الاعتبار النظريات العلمية الحديثة في مجال طرائق التدريس وتقوم على توفير الفرصة للمتعلم بالتعلم بحسب قدرته خارج الحدود المحددة للزمان والمكان وبما يوفر مجال اوسع للتعلم والاعادة بحسب الحاجة وحتى يتمكن من تحقيق المستوى الذي يؤهله لتكوين إنشاء ناجح للوحة.

وعلى ما تقدم فأن الباحث حدد دراسته بـ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري)).

٢-١- أهمية البحث.

تتجلى أهمية البحث في النقاط الآتية:-

I- حاجة اقسام التربية الفنية في كليات التربية الاساسية لمثل هذا النوع من الدراسات التي تأخذ على عاتقها تطوير مهارات الطلبة العملية وتذليل الصعوبات التي تواجههم لا سيما وان الأقسام تقبل سنوياً اعداداً كبيرة من الطلبة، وعدم وجود عدد كافٍ من التدريسيين من حملة درجة الدكتوراه وبمراتب علمية متقدمة.

II- تستفيد من نتائج هذه الدراسة الاقسام والكليات الاخرى والمعاهد المتخصصة بالفنون حول افضلية استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة الانشاء التصويري.

ج- تقدم الدراسة مثلاً لحقيبة تعليمية يمكن توظيفها في كلية التربية الاساسية لفتح افق التعليم الذاتي، ويمكن ان تكون هذه الحقيبة مثلاً يتبع لحقائب اخرى في مواد دراسية تخصصية اخرى.

د- ان نتائج الدراسة الحالية سوف تشكل اضافة معرفية في ميدان التربية الفنية بشكل عام والانشاء التصويري بشكل خاص.

هـ- إثارة انتباه المعنيين والقائمين على التربية الفنية لضرورة تنمية الكفايات الخاصة بطريقة الحقائب التعليمية لدى اعداد المعلمين وتدريبهم قبل الخدمة على نظم التعلم الذاتي ووفق الامكانيات المتوفرة.

و- تعزز الدراسة الحالية دور التربية الفنية وعلميتها بما تمتلك من امكانيات واسعة تستطيع بها تطوير مناهجها.

ز- تأتي الدراسة الحالية في اطار تلبية احد متطلبات العصر المتمثلة بتوفير امكانية التعلم للذين لا يتمكنون من الالتحاق بالمسافات التعليمية التي تتطلب حضوراً مستمراً في القاعات الدراسية فتوفر الحقيبة التعليمية بديلاً فعالاً يمكن التعويل عليه في التعلم، لا سيما لطلبة الكليات المفتوحة.

٣-١- هدف البحث.

يهدف البحث الحالي إلى تحقيق ما يأتي:-

أ- اعداد حقيبة تعليمية (Learning-Package) تتعلق بموضوع مادة الانشاء التصويري وانواعه وقواعده وعلاقاته الانشائية ومراحل تعلمه لطلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى.

ب- التعرف على اثر هذه الحقيبة التعليمية في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة لقسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري.

٤-١- فرضيات البحث.

لتحقيق هدفى البحث وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:-

- أ- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي.
- ب- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي.
- ج- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي.
- د- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.

٥-١- حدود البحث.

يتحدد البحث الحالي بما يأتي:-

- أ- مادة الانشاء التصويري ضمن المفردات المعدة من قبل لجنة المناهج في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لكليات التربية الاساسية.
- ب- طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى/للسنة الدراسية (٢٠٠٦-٢٠٠٧).

٦-١- تعريف المصطلحات.

التعلم الذاتي:-

* عرفه (رونترى سنة ١٩٨١) بأنه

"العملية التي يقوم بها المتعلمون بتعليم انفسهم بأنفسهم، مستخدمين التعلم الذاتي او أي مواد، او مصادر تعليمية ذاتية اخرى لتحقيق اهداف واضحة من دون عون مباشر من المعلم."

(رونترى، ١٩٨١، ص٢٢٧)

* اما (الخليلي سنة ١٩٩٦) فقد عرفه بأنه

"نمط من انماط التعلم الذي نعلم فيه الطالب منذ نعومة اظافره كيف يتعلم ما يريد هو بنفسه ان يتعلمه، وقد يكون هذا الذي يريد تعلمه ذي صلة بالكتاب المدرسي، وقد يكون ذي صلة بأهتمامات خاصة يتابع فيه المتعلم موضوعات يرغب في التعلم عنها، فيصبح التعلم الذاتي بديلاً للتعلم النظامي ويستمر هذا النوع من التعلم مدى الحياة."

(الخليلي، ١٩٩٦، ص ١٤٢)

* عرفه (الحسين سنة ٢٠٠١) بأنه

"الاسلوب الذي يمر به المتعلم على المواقف التعليمية المتنوعة بدافع من ذاته وتبعاً لميوله ليكتسب المعلومات والمهارات والاتجاهات مما يؤدي الى انتقال محور الاهتمام من المعلم الى المتعلم."

(الحسين، ٢٠٠١، ص ٢٤)

* وعرفه (الصوفي سنة ٢٠٠٢) بأنه

"المواقف التعليمية التي يمارس فيها المتعلم نشاطه بمفرده او مشاركاً في مجموعة من زملائه دون التحكم المباشر من المعلم."

(الصوفي، ٢٠٠٢، ص ١٤٣)

* وعرفه (الحيلة سنة ٢٠٠٤) بأنه

"الاسلوب الذي يقوم فيه الفرد، بالمرور بنفسه في المواقف التعليمية المختلفة لأكتساب المعلومات والمهارات، بحيث ينتقل محور الاهتمام من المعلم الى المتعلم، فالمتعلم هو الذي يقرر من واين يبدأ، ومتى ينتهي، واي الوسائل والبدائل يختار، ومن ثم يصبح المسؤول عن تعلمه وعن النتائج والقرارات التي يتخذها."

(الحيلة، ٢٠٠٤، ص ٣٥)

* وعرفت (البياتي سنة ٢٠٠٥) هذا المصطلح بأنه

"اسلوب يتبعه المتعلم في تحسين تحصيله المعرفي عن طريق استخدام وسائل وتقنيات تعليمية مختلفة."

(البياتي، ٢٠٠٥، ص٢٦)

* وقد تبني الباحث تعريف (البياتي) كونه يتلاءم مع طبيعة البحث الحالي.

الحقيبة التعليمية:-

* عرفها (Shinlion, 1986) بإنها

"احد برامج التعلم الذاتي تتألف من مواد تعليمية مصممة بنحو يسمح للمتعلم التعلم بها بحسب حاجاته وميوله وقدراته الخاصة وتهيئ له بيئة تعليمية."

(Shinlion, 1986, P:4)

* عرفها (Heinich, 1989) بإنها

"وحدات منظمة تحتوي على نشاطات مختلفة تهدف الى التوصيل الى اهداف محدودة."

(Heinich, 1989, P:321)

* وآها (النابلسي سنة ١٩٩٥) بإنها

"نظام تعليمي صمم بطريقة منهجية منظمة تساعد المتعلمين على التعلم الفعال بتزويدهم بأرشادات مفصلة تقودهم في عملية التعلم، وتهيئة مواد تعليمية مناسبة، لتكون في شكل مواد مطبوعة او تقنيات سمعية بصرية، كل وفق سرعته، واسلوبه في التعلم، يصل الى مستوى مقبول من الاتفاق."

(النابلسي، ١٩٩٥، ص ١١)

* وعرفها (عليان سنة ١٩٩٩) بإنها

"منهاج تعليمي متكامل ذو عناصر متعددة ومتنوعة من الخبرات تساق على شكل خطوات متدرجة بالصعوبة لتساعد المتعلم في عملية اكتساب المعلومات والمهارات وتحقيق الاهداف المرجوة من الحقيبة. فهي بمثابة خطة توضح للطالب ما سوف يتعلمه وتقترح له الوسائل والطرائق الكفيلة بانجاح التعلم من خلال مجموعة من النشاطات والمصادر التعليمية."

(عليان، ١٩٩٩، ص٣٦٧)

* وعرفها (التميمي سنة ٢٠٠٠) بأنها

"نظام متكامل للتعلم الذاتي يركز فيه على المتعلم ومراعاة الفروق الفردية والتركيز على الاهداف التعليمية والسلوكية والاختبارات، وتطبيق وسائل متنوعة يختار منها الطالب الذي يكون نشطاً فعالاً خلال عملية التعلم."

(التميمي، ٢٠٠٠، ص ١٥)

* ورآها (زغلول سنة ٢٠٠١) بأنها

"مجموعة من المواد التعليمية والوسائل التقييمية التي تؤدي وفقاً لخطوات تعليمية يستطيع من خلالها المتعلم تحقيق الاهداف التعليمية بحسب قدراته وامكانياته."

(زغلول، ٢٠٠١، ص ١٣٢)

* وعرفها (الحيلة سنة ٢٠٠٣) بأنها

"نظام تعليمي متكامل مصمم بطريقة منظمة تساعد المتعلمين على التعلم الفعال ويشمل مجموعة من المواد التعليمية المترابطة ذات اهداف متعددة ومحدودة يستطيع المتعلم ان يتفاعل معها معتمداً على نفسه وحسب سرعته الخاصة ويتوجيه من المعلم احياناً او من الدليل الملحق بها ليصل الى مستوى مقبول من الاتقان."

(الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٢٢٤)

* من ملاحظة التعريفات اعلاه نرى ان التعريفات قد اختلفت في تحديد معنى الحقيقة التعليمية، فهناك من يرى الحقيقة بأنها نوع من انواع الانظمة التعليمية. (الحيلة ٢٠٠٣، التميمي ٢٠٠٠، النابلسي ١٩٩٥) وهناك من يرى انها برنامج تعليمي. (عليان ١٩٩٩، شنيليون ١٩٨٦) ويصفها (هانيك ١٩٨٩) بأنها وحدات منظمة للتعلم اما (زغلول ٢٠٠١) فيرى بأنها طريقة تحتوي على مواد ووسائل تساعد على تحقيق الاهداف التعليمية.

مقابل ذلك نجد ان التعريفات قد اشتركت في:-

- ١- ان الحقيقة التعليمية نوع من انواع التعلم الفعال.
- ٢- تصمم وتعد وفق نظام معين يحتوي على اهداف خاصة.
- ٣- انها تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

بيد ان جميع هذه التعريفات لا تتلاءم مع طبيعة الدراسة الحالية لذلك قام الباحث بوضع التعريف الاجرائي الآتي للحقية التعليمية:

((هي مجموعة من الوحدات التعليمية المتسلسلة والمصممة بطريقة منظمة ضمن كراس تعليمي مدّعم بالصور التوضيحية فضلاً عن برنامج تعليمي تفاعلي معد بالحاسوب، تساعد المتعلم على تعلم مادة الانشاء التصويري بحسب قدراته وصولاً الى المستوى الذي تقيسه الاختبارات التي تتضمنها الحقية)).

الإنشاء التصويري:-

* عرفه (فاكولفي وآخرون سنة ١٩٧٢) انه "الاختيار المناسب للعناصر وتنظيمها في فضاء اللوحة بطريقة موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر".

(فاكولفي وآخرون، ١٩٧٢، ص ٧٥)

* وعرفه (سكوت سنة ١٩٨٠) انه

"نظام كلي شاملاً للشكل والارضية بالنسبة لاي تصميم".

(سكوت، ١٩٨٠، ص ٢٢٦)

* اما (ستولينز سنة ١٩٨١) فقد عرفه بأنه

"تنظيم العناصر التعبيرية بالعمل الفني".

(ستولينز، ١٩٨١، ص ٧٠)

* وعرفه (عبو سنة ١٩٨٢) بأنه

"اساس انجاح العمل الفني ويتوقف ذلك على التكنيك في التعبير كوسيلة بنائية تركيبها الرؤيا الواضحة التي تتأثر بها وتتوجه هذه الرؤيا الى مضمون اوجده لنا الفنان من خلال عمله."

(عبو، ١٩٨٢، ص٧٦٨)

* وعرف (رسكن سنة ١٩٨٦) هذا المصطلح بأنه

"وضع اشياء عديدة معاً بحيث تكون في النهاية شيئاً واحداً وطبيعة وجود كل من هذه الاشياء (العناصر) تسهم اسهاماً فعالاً في تحقيق العمل النهائي."

(رسكن، ١٩٨٦، ص٧)

* وعرفه (مالينز سنة ١٩٩٣) بأنه

"عملية ترتيب وتنظيم العناصر التصويرية التي سبق ان درست منفصلة بهدف خلق وحدة مفاهيمية."

(مالينز، ١٩٩٣، ص٢٢٦)

* وقد تبني الباحث تعريف (فاكولفي واخرون) كونه يتلاءم مع طبيعة البحث الحالي.

الباب الثاني

٢- الإطار النظري ودراسات سابقة.

١-٢- الإطار النظري.

١-١-٢- الأنشاء التصويري.

٢-١-٢- التصميم التعليمي.

٣-١-٢- التعليم والتعلم الفعالان.

٤-١-٢- التعلم الذاتي.

١-٢-١-٤- مزايا التعلم الذاتي.

١-٢-١-٤-٢- وسائل التعلم الذاتي.

١-٢-٥- الحقيقة التعليمية.

١-٢-٥-١- مراحل تطور الحقائق التعليمية.

١-٢-٥-٢- خصائص الحقيقة التعليمية ومميزاتها.

١-٢-٥-٣- أهمية الحقائق التعليمية في تفعيل التعلم الذاتي.

١-٢-٥-٤- أنواع الحقائق التعليمية.

١-٢-٥-٥- أسس أعداد الحقائق التعليمية.

١-٢-٥-٦- التقنيات والوسائل في الحقيقة التعليمية.

١-٢-٥-٧- عناصر الحقيقة التعليمية.

١-٢-٥-٨- أنواع البدائل المستخدمة في الحقائق التعليمية.

١-٢-٥-٩- أهمية الحقائق التعليمية.

١-٢-٥-١٠- خطوات تصميم الحقيقة التعليمية.

١-٢-٥-١١- مقارنة بين أسلوب الإلقاء والتلقين وبين أسلوب الحقائق التعليمية.

٢-٢- دراسات سابقة.

١-٢-٢- دراسة عبد الكريم الأمام.

٢-٢-٢- دراسة يعقوب علي غلوم.

٢-٢-٣- دراسة ماجد نافع الكناني.

٢-٢-٤- مناقشة الدراسات السابقة.

٢- الإطار النظري ودراسات سابقة.

٢-١- الإطار النظري.

٢-١-١- الإنشاء التصويري.

تعد مادة الإنشاء التصويري من المواد الدراسية المتقدمة في تعليم وتعلم الفن التشكيلي عامة وتخصص فن الرسم خاصة. لان تحصيل الطالب في المواد الدراسية التخصصية الفنية لن يتكامل ثماره في تحقيق أهداف العملية الفنية، ألا بعد الفهم والاستيعاب التامين لمكونات مادة الإنشاء التصويري من خلال الممارسة العملية وبسياقات تعليمية تعليمية (البياتي، ١٩٩٦، ص ٨٢). ويرى المختصون على اختلاف اتجاهاتهم ان الإنشاء التصويري (تكوين اللوحة الفنية من خلال ترتيب عناصرها على وفق قواعد معينة بحيث تؤدي الى ابراز "فكرة او موضوع"). مما يعني ان انشاء وبناء العمل الفني هو (الربط بين الفكرة والتطبيق) فضلاً عما تعكسه من نواحي جمالية. ان بناء اللوحة في الرسم يستلزم خبرة تأتي من خلال الملاحظة والتجربة في كيفية استخدام العناصر التي ترتبط بعلاقات فنية معروفة تقوم على ربط تلك العناصر ربطاً محكماً على وفق قواعد واسس وضوابط محددة، الامر الذي يجعل دراسة الإنشاء التصويري والتجريب والملاحظة جميعها مهمة ولا يمكن الاستغناء عن أي منها.

ويتكون الإنشاء التصويري في الرسم من عدة قواعد انشائية هي (التوازن-الانسجام-التضاد-التباين-التكرار-التدرج-الاستمرار-التماثل-التغاير-الايقاع-السيادة-الوحدة) وتنظيم العلاقات بينها من حيث (العلاقات الميكانيكية والنسب الحركية والمسحة العامة والجو العام للوحة) التي ترتبط جميعاً من اجل تجسيد الافكار واثارة المشاعر.

هناك انواع عديدة من الإنشاء التصويري في الرسم هي:-

١- الإنشاء المفتوح:- يكون في الطبيعة الحرة خارج استوديو الرسم ولا يتعامل مع الاضاءة الصناعية مثل رسم الطبيعة.

٢- الإنشاء المغلق:- ويكون داخل الاستوديو بموضوع داخل جدران يخضع للاضاءة الصناعية مثل رسم الحياة الجامدة (الاستلايف).

٣- الإنشاء الافقي:- تكون فيه سيادة للخطوط الافقية والموازية لخط مستوى النظر في اللوحة.

٤- الإنشاء الاشعاعي:- هو تكوينات نرى فيها خطوط رئيسة مائلة من نقطة تعد مركزاً للتكوين وكلما زادت الخطوط تعرجاً زادت حيويتها وجماليتها.

- ٥- الإنشاء الایقاعي:- ويعني الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون الى لون اخر ومن شكل الى شكل اخر.
- ٦- الإنشاء الرأسي:- وتكون فيه السيادة للخطوط الرئيسة في اللوحة وتكون ايضاً على الاغلب تحت مستوى النظر.
- ٧- الإنشاء الانتشاري:- وتتوزع فيه الاشكال بتجانس وانتظام دون وجود سيادة لعنصر ما او نقطة تلاشي في اللوحة.
- ٨- الإنشاء القائم على الخطوط والاشكال المائلة:- وتكون فيه السيادة للخطوط والاشكال المائلة في اللوحة.
- ٩- الإنشاء المبني على الدوائر والاشكال الحزونية:- تبرز فيه الاشكال الحزونية والدوائر في اشكال ومساحات اللوحة.
- ١٠- الإنشاء الهرمي:- يثير هذا التكوين الاحساس بالاستقرار وترتبط فيه التكوينات بعضها ببعض الاخر.

٢-١-٢- التصميم التعليمي.

يعد التصميم التعليمي تقنية لتطوير التعليم ومردوداته، وهو حلقة الوصل بين العلوم النظرية والتطبيقية، وعملية اختيار المادة التعليمية وصياغتها على وفق امكانيات التعليم ثم عرضها عليه بصورة تسهل التعليم وتحقق التعلم، ويتمثل التصميم التعليمي "بإجراءات مختلفة تتعلق باختيار المادة التعليمية المراد تصميمها وتحليلها وتنظيمها وتطويرها وتقويمها وذلك من اجل تصميم مناهج تعليمية تساعد في التعلم بصورة افضل واسرع وتساعد المعلم في اتباع افضل الطرائق التعليمية في اقل جهد ووقت ممكنين" (قطامي، ٢٠٠٣، ص ٣٠).

اما (Briggs) فيصف التصميم التعليمي بانه العملية العلمية الكاملة لتحليل حاجات المتعلم والاهداف وتطوير الانظمة الناقلة لمواجهة الحاجات وهو يهتم بتطوير الفعاليات التعليمية وتجريبها واعادة فحصها (الروقي، ٢٠٠٥، ص ١). وفي الميدان التربوي يمكن النظر الى التصميم التربوي على "انه هندسة للعملية التعليمية التعليمية تتوخى التطوير المنهجي لاجراءات علمية ودافعية تهدف الى تحقيق الفعل التعليمي في فضاء مكاني وزماني محددين" (جيفري، ٢٠٠١، ص ٢). وبذلك يمكن القول ان التصميم التعليمي هو الاجراءات اللازمة لتنظيم محتوى المادة التعليمية المراد تصميمها بترتيب منطقي يتفق مع خصائص التعلم وامكانياته ويزيد من فعالية تعلمه ويقوم بعملية التصميم التعليمي فريق من الخبراء هم (المصمم التعليمي المسؤول عن وضع الخطة فضلاً عن المدرس الذي يحدد

طرائق التدريس والمختص المسؤول عن المادة الدراسية والمحتوى التعليمي ثم المقوم الذي يتابع العملية ويعطي التغذية الراجعة بناءً على الاختبارات التقييمية) (الحيلة، ١٩٩٩، ص ٢٦).

ووظيفة التصميم التعليمي هي معالجة مشكلات التعلم-التعليمي وتطوير مستوياته وتقديم المعالجات التصميمية التعليمية-التعلمية، ويعد التصميم التعليمي قمة ما توصلت اليه التقنيات التربوية (الروقي، ٢٠٠٥، ص ١).

هناك نماذج كثيرة للتصميم التعليمي يطلق عليها خطوات التصميم التعليمي وتشترك جميعها في المكونات الرئيسة وقد حدد (الحموز، ٢٠٠٤، ص ١٥٩) خطوات تصميم التدريس المتسلسلة كالآتي:-

- ١- تحديد المحتوى.
- ٢- تحليل المادة التعليمية.
- ٣- تحديد المستوى المعرفي للمتعلم.
- ٤- صياغة الاهداف السلوكية.
- ٥- وضع الاختبارات المحكية.
- ٦- وضع استراتيجيات التعليم.
- ٧- تنظيم المحتوى التعليمي.
- ٨- تحديد المواد التعليمية واختبارها.
- ٩- تنظيم عملية التكوين وتنفيذها.

ومما تقدم ايضاً نرى ان التصميم التعليمي يحاول ان يبتعد عن التعليم التقليدي ويجعل المتعلم عنصراً فعالاً في العملية التعليمية-التعلمية. وبتحويل المناهج من مادة نظرية جافة الى مادة سلسلة تستغل التقنيات الحديثة وتستخدم الوسائل التعليمية، فهو عملية دراسة المناهج بصورة دورية وتهذيبها بحيث تتماشى مع التطور الحاصل في التقنيات التربوية والتعليمية واستغلال ذلك التطور في اصال المادة للمتعلم بصورة واضحة وسهلة ومشوقة (جيرولد، ١٩٨٥، ص ٢٠-٢١). ومراحل انتاج أي منهج تعليمي من حيث بناء خطوات التصميم تنطبق على تصميم الحقيبة التعليمية التي لا تتميز عن المنهج المصمم بالطريقة العلمية على وفق اساسيات التصميم التعليمي والتي حددها (الفرجاني، ١٩٩٧، ص ١٤٩)، بالآتي:-

- ١- توافر البدائل/ أي انتاج سيناريو التصميم التعليمي المتناول نفسه لكن بقالب اخر مثل اشرطة الفيديو او المطبوعات الصورية.

- ٢- توافر الدليل/ أي كتابة دليل استخدام الحقيبة وبدائلها ونشاطاتها.
- ٣- توافر الحقيبة/ والتي هي ضرورية لاحتواء المفردات المصممة (المقروءة-المسموعة-المرئية).
- اما أهمية التصميم التعليمي فيوضحها، (الغزاوي) نقلاً عن (الحيلة، ٢٠٠٣)، وهي كالآتي:-
- ١- تجسيد العلاقة بين المبادئ النظرية وتطبيقاتها في الموقف التعليمي.
 - ٢- استعمال النظريات التعليمية في تحسين الممارسات التربوية من خلال التعليم بالعمل.
 - ٣- الاعتماد على الجهد الذاتي للمتعلم في عملية التعلم.
 - ٤- استعمال الوسائل والمواد والاجهزة التعليمية المختلفة بطريقة مثلى.
 - ٥- العمل على توفير الوقت والجهد من خلال استبعاد البدائل الضعيفة.
 - ٦- ادماج المتعلم في عملية التعلم بطريقة تحقق اقصى درجة ممكنة من التفاعل مع المادة.
 - ٧- توضيح دور المعلم على انه منظم للظروف البيئية التي تسهل حدوث التعلم.
 - ٨- تقويم تعلم الطلبة وتدريب المعلم.
 - ٩- تفريغ المعلم للقيام بالواجبات التربوية الاخرى فضلاً عن التعليم.
- (الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٣١)

٢-١-٣- التعليم والتعلم الفعالان.

ان عملية التعليم هي عملية هادفة مخطط لها تتم بين طرفين معلمين ومتعلمين، وتهدف الى تنظيم المادة التعليمية وطرحها على المتعلم بالطريقة والوسيلة المناسبة لغرض احداث التعلم. ويمكن ان يعرف التعليم بانه "تنظيم للتعلم" (غباين، ٢٠٠١، ص ١٦). اما التعلم فقد عرفه العلماء على انه "تغيير ثابت نسبياً في سلوك المتعلم ناتج عن الخبرة. وهذا التغيير النسبي هو التغيير المتعلم" (مرعي، ٢٠٠٢، ص ٢٢).

والتعليم الفعال هو التعليم الذي يمكن الطلبة من اكتساب مهارات معينة، او معارف او اتجاهات بمتعة وسرور والتخطيط له يتم بخطوات نظامية. ويمكن تحقيقه من خلال توفير بيئة مناسبة لذلك، حيث تعرف بيئة التعليم الفعال بانها البيئة التي ينهمك الطلبة فيها شخصياً في عملية بناء او اختبار، او تطبيق قدرتهم العقلية في التعامل مع ما هو قيد البحث، ويعني هذا ان الطالب يجب ان يكون مشاركاً فعالاً في العملية التعليمية. وعليه فان بيئة التعليم الفعال هي البيئة التي تشجع الطالب على المشاركة في هذه العملية (الحيلة، ١٩٩٩، ص ٥٩).

وليس بخاف على احد ان عصرنا الحالي يمثل ثورة بكل المقاييس وبجميع الاتجاهات. وبذات الوقت فهو يمتاز بما يسمى الانفجار السكاني والذي ترجمته المؤسسة التربوية بزيادة اعداد المتعلمين مما يضعها امام قضية مهمة تتمثل في تطوير طرائق التعليم واستخدام التقنيات التربوية على اكمل وجه.

ولا يمكن الاعتماد على الطرائق التقليدية فقط، بل يجب استحداث اساليب جديدة تؤدي الى تفعيل دور المتعلم كونه اهم مخرجات العملية التعليمية.

وؤكد (هيمن وليمن) ان المشكلات التي يواجهها النظام التعليمي يعود سببها الى طرائق التعليم التقليدية وما تحمله من مشكلات متعددة مما يدفع التربويين الى البحث عن طرائق تعالج هذه المشكلات وتزيد من مستوى التحصيل الاكاديمي (غباين، ٢٠٠١، ص ١٠).

واصبح مصطلح التعلم الذاتي يستحوذ على اهتمام الكثير من المختصين في المجال التربوي. باعتباره المنفذ الذي يمكن من خلاله التقليل من اثر الفروق الفردية بين المتعلمين وذلك من خلال التعزيز الذي يقدمه للمتلم. (اذ ان التعزيز الفعال للفروق يعتمد بدرجة كبيرة على التعلم الذاتي المناسب) (الصوفي، ٢٠٠٢، ص ١٨٢).

ويؤكد التعلم الذاتي الاتجاه الحديث في المنهج الذي يهدف الى تفعيل دور المتعلم وجعله العنصر الفعال في العملية التعليمية. وتعد الحقيبة التعليمية احدى الروافد الرئيسة للتعلم الذاتي وتحقيق التعليم الفعال من خلال تهيئتها "مجالات متنوعة للطالب من الخبرة المرئية والمسموعة والحية، ففيها يقوم الطالب باستخدام تعليمات خاصة عن كيفية استخدام كل منها لكي يحقق اكبر قدر ممكن من التجاوب والتفاعل اللذين يؤديان الى اقصى تعلم" (الطوبجي، ١٩٨٣، ص ١٣٨).

ويمكن تحقيق التعلم والتعليم الفعالان من خلال استخدام الحقائق التعليمية لانها تتمتع بالاكثفاء الذاتي "بمعنى انها تنظم كافة المواد التعليمية اللازمة لتحقيق اهدافها، اذ تشمل المواد وخبرات تعليمية تتصل بموضوع تعليمي معين وتتضمن العناصر الاساسية بالتعلم من اهداف ونشاطات ومواد وخبرات تعليمية وتقويم مع تركيز واضح على الوسائل التقنية كما تنظم ارشادات وتوجيهات تسير عليه التعلم والتعليم" (نرجس، ١٩٩٩، ص ٥٩).

وبذلك يوفر التعلم الذاتي، وبخاصة الحقائق التعليمية التعلم والتعليم الفعالان من خلال خلق بيئة نفسية وتربوية متكاملة تجعل المتعلم يتعلم على وفق قدراته وامكانياته الذاتية وتجعله نشطاً ويجابياً في العملية التعليمية.

وقد حدد كل من (الحيلة، ١٩٩٩) (غباين، ٢٠٠١) مجموعة من المبادئ التي ينبغي مراعاتها حتى يتم التعليم الفعال وهي:-

- ١- توضيح الاهداف:- على نحو يمكن الطلبة والمعلمين من ترجمتها الى انماط سلوك قابلة للقياس.
 - ٢- التنظيم:- يجب تنظيم المواد والخطط التي تستعمل في الموقف التعليمي-التعلمي بشكل يجعلها حية غنية بالمعنى وذات مغزى من وجهة نظر الطلبة.
 - ٣- النشاط الذاتي:- لا يتعلم الطالب حقيقة الامر بجهدته الذاتي، أي بان يعمل ويطبق ويمرن قدراته الخاصة.
 - ٤- تنويع التعلم:- يجب ان تحتوي خبرات الطالب التربوية جميع انواع التعلم.
 - ٥- تهيئة التعليم:- يجب ان يكون الجو الاجتماعي وظروف المدرسة الطبيعية سارة للمتعلم لكي يقترن التعلم باللذة والسرور في ذهن الطالب.
 - ٦- استخدام طرائق تعليم واضحة:- فعلى المعلم ان يستخدم طرق مباشرة واضحة الغرض، بحيث تؤدي الى النتائج المطلوبة في اقصر وقت واقل جهد.
- (الحيلة، ١٩٩٩، ص٥٩-٦٠) (غباين، ٢٠٠١، ص١٧)

٢-١-٤- التعلم الذاتي.

- يعد التعلم الذاتي من اساليب التعلم التي تتيح توظيف مهارات التعلم بفاعلية كبيرة مما يسهم في تطوير التعلم سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً. اذ يعتمد التعلم الذاتي على تفعيل دور المتعلم (محور العملية التعليمية-التعلمية) وإعطائه الحق في اختيار ما يريد ان يتعلمه وكيفية التعلم وسرعة التعلم.
- (البياتي، ٢٠٠٥، ص٣٧)
- اذ يعرف التعلم الذاتي بانه "نشاط تعليمي يقوم على ايجابية وفاعلية المتعلم مستمداً وجهته من رغبته الذاتية واقتناعه بهدف تنمية امكاناته وقدراته مستجيباً لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم" (التميمي، ٢٠٠٠، ص٥).
- ويعد التعلم الذاتي على انه "شكل من اشكال التكيف الضروري مع عصر المعلومات" (الحسين، ٢٠٠١، ص٢٤). وان الاهتمام بالمتعلم بعده عضواً فعالاً في العملية التعليمية وزجه في مواقف تعليمية تعتمد على قدراته وامكانياته الفردية يعدّ مثلاً للتعليم الذاتي، ولا يعتمد التعلم الذاتي مرحلة معينة او مادة تعليمية محددة لكنه يعتمد على اسلوب النظم في تحديد المدخلات وتنويع الجهد والنشاطات بحيث تسمح للمتعلم ان يتعلم بمفرده مما يقوده الى تنمية روح الابداع والتفكير السليم (فلاته، ١٩٨٨، ص٣٢٧-٣٢٨).

ان برامج التعلم الذاتي تتميز عن البرامج التعليمية الاخرى بأعتمادها على المكونات الاتية (القالا، ١٩٨٧، ص ٨٠):-

- ١- الدافعية عند المتعلم.
- ٢- اعطاء المعلومات بصورة مثيرة ومميزة.
- ٣- استجابة المتعلم الفعالة والنشطة.
- ٤- اطلاع المتعلم على نتيجة عمله فوراً (التغذية الراجعة الفورية).

واعتماداً على كل ما سبق نستطيع ان نقول ان التعلم الذاتي هو اسلوب تعليمي حديث يستخدم وسائل وتقنيات مختلفة تهدف الى تفعيل عملية التعلم من خلال مراعاة الفروق بين المتعلمين بحيث يلقي على عاتق المتعلم مهمة تعليم نفسه بحسب قدرته وسرعته في التعلم مستخدماً تلك الوسائل والتقنيات بغية احداث التعلم.

وقد حدد كل من (عليان سنة ١٩٩٩) و (الحيلة سنة ٢٠٠٤) خصائص التعلم الذاتي ويمكن اجمالها بالاتي:-

- ١- مراعاة الفروق الفردية.
- ٢- السرعة الذاتية لدى المتعلم.
- ٣- اتقان التعلم.
- ٤- ايجابية المتعلم ومشاركته الفاعلة في التعلم.
- ٥- التوجه الذاتي للمتعلم.
- ٦- التغذية الراجعة والتعزيز الفوري.
- ٧- تحليل المهمات مما يسهل تعلم الطلبة.
- ٨- التنوع في مصادر التعلم واساليبه.
- ٩- الهدفية والتسلسل والاشرافية.
- ١٠- تحديد الاهداف السلوكية.
- ١١- استمرارية التقييم وشموليته.

(عليان، ١٩٩٩، ص ٣٣٤) (الحيلة، ٢٠٠٤، ص ٣٦)

٣-٤-١-٢-١- مزايَا التعلُّم الذاتي.

- لقد حدد (الصوفي، ٢٠٠٢، ص ١٨٦-١٨٧) مجموعة من مزايا التعلُّم الذاتي وهي كالآتي:-
- ١- يَطوّر عملية التعلُّم بحيث يصل المتعلِّم الى اقصى درجة في النمو من خلال مساعدة المتعلِّم على التحصيل الى اقصى درجة ممكنة عن طريق حاجاته التعليمية الفردية.
 - ٢- يَطوّر اهداف عملية التعلُّم ويحدد اهدافاً واقعية لكل متعلِّم بحيث يجد كل متعلِّم اهدافاً تعليمية تناسب حاجاته وقدراته.
 - ٣- يوفر خصوصية اخلاقية لعملية التعلُّم بحيث يتلقّى كل متعلِّم التوجيه والرعاية والارشاد في جو من الثقة والامن بعيداً عن التشهير والحرَج.
 - ٤- يوفر واقعية قوية للمتعلمين من خلال توفير التنوع في المواد التعليمية والنشاطات والاهداف.
 - ٥- يعطي فرصة للمعلم لمتابعة كل متعلِّم مما يَمكّن المعلم الحصول على فهم افضل للمتعلم من خلال اطلاعه على واقع المتعلِّم وحاجاته وقدراته وسرعة تعلمه ونوع النشاطات التي يختارها.
 - ٦- يعوّد المتعلِّم على الاعتماد على النفس فتقوى بذلك شخصيته ويتولد فيه الميل الى الابتكار.
 - ٧- يوثق الصلة بين المعلم والمتعلِّم.
 - ٨- يساعد في التغلب على التكرار الممل الذي يلزم التعلُّم الجماعي.
 - ٩- يعالج مشكلة الفروق الفردية.
 - ١٠- يلائم السرعات المختلفة للمتعلم.
 - ١١- يحدد مستويات التعلُّم لدى المتعلمين.
 - ١٢- يسهل مهنة التعلُّم لدى المعلم ويوفر وقت المعلم والمتعلِّم وجهدهما.
 - ١٣- يدعم ويطور عملية التعلُّم والتدريس بحيث يصبح المعلم مراقباً من ناحية ومبرمجاً للمادة التعليمية من ناحية اخرى.

٣-٤-١-٢-٢- وسائل التعلُّم الذاتي.

هناك وسائل واساليب لاحداث التعلُّم ذاتياً حددها (ابو الهيجا، ٢٠٠١) بالآتي:- (التعلُّم المبرمج، التعلُّم بالكمبيوتر، التعلُّم بالموديالات التعليمية، التعلُّم بالاكتشاف، التعلُّم الفردي بخطة كيلر، التعلُّم بالحقائب التعليمية) اما (مرعي والحيلة، ٢٠٠٢) فيزيدان (الفديو المتفاعل، نظام الاشراف السمعي، المجمعات التعليمية) ويذكر (ابو جابر، ١٩٩٢) وسائل قديمة منها (المطبوعات، والتلفاز التعليمي، والفديو التعليمي، والمذياع والتسجيلات السمعية) ووسائل حديثة منها (التيليتكس، والفيدويوتكس) وفيما يأتي توضيح لأهم المستحدثات والتقنيات التعليمية الخاصة بالتعلُّم الذاتي:-

١- التعليم المبرمج:- وهو احد اساليب التعلم الذاتي يتم فيه تفاعل المتعلم مع البرنامج التعليمي الى اقصى درجة، ويعد البرنامج مختصون، وعادة ما يوضع هذا البرنامج في كتاب او على فلم او أي آلة تعليمية وبواسطتها يلتقي المادة التعليمية والاسئلة التوضيحية ثم يعطي تغذية راجعة فورية لمعرفة صحة اجاباته مما يوفر تفاعل بين المتعلم والبرنامج (جامل، ٢٠٠٠، ص ٢٨).

٢- التعليم بواسطة الحاسوب:- وهو من الاساليب التي كانت تعد عالية التكاليف، ويستخدم البرمجيات الخاصة وشبكة الانترنت والبرامج التعليمية الموجودة على الشبكة (ابو الهيجاء، ٢٠٠١، ص ٢٢٢).

٣- التعليم الفردي بخطة كيلر:- يحدد (التمي، ٢٠٠٠، ص ١١-١٢) ملامح هذه الخطة بالخطوات الاتية:-

- * تقسيم المادة التعليمية على وحدات صغيرة يمكن التحكم بها ودراستها بسهولة.
- * الضبط والتحكم بمستوى اتقان الوحدة التعليمية اذ لا ينتقل المتعلم لوحدة تعليمية جديدة ما لم يتقن الوحدة السابقة.
- * تقديم التغذية الراجعة الفورية.
- * استخدام المساعدين للإشراف على المتعلمين ومساعدتهم في فهم المادة التعليمية.
- * استخدام الطرائق التقليدية كوسائل مساعدة.
- * إتاحة الوقت لكل متعلم بحيث يتعلم على وفق امكانياته الفردية.

٤- برامج التربية الموجهة للفرد:- تقسم مناهج كل مادة في هذا البرنامج على اربعة مستويات وينتقل المتعلم من مستوى الى اخر بعد اتقانه المستوى السابق ويتم ذلك على وفق سرعته الذاتية والأسلوب الذي يرغب به بما يتلاءم مع امكانياته (اسرة العرب، ٢٠٠٥، ص ٥).

٥- الفيديو المتفاعل:- وهو وسيلة او تقنية حديثة دمج فيها الفيديو التعليمي والحاسوب، وهو نظام يعمل على تقديم المادة التعليمية بعد تسجيلها على شريط فيديو ويكون جهاز الفيديو موصلاً بالحاسوب الذي يعمل على ضبط حركة الفيديو بحيث يتيح للمتعلم مشاهدة الصور التعليمية مع استجابات فاعلة منه تؤثر في سرعة تقديم المادة التعليمية وتسلسلها اذ يتطلب هذا البرنامج استجابة المتعلم من خلال الضغط على لوحة المفاتيح (توفيق والحيلة، ٢٠٠٢، ص ١٠١).

٦- التلي تكست:- وهو اسلوب حديث لتوزيع المعلومات بشكل الكتروني من خلال بث البرامج التعليمية باتجاه واحد والاستخدام الشائع للتلي تكست يتم من خلال انظمة الكيبل (الخطوط). ويمكن بث المعلومات بشكل نص مكتوب في اوقات الليل بالمراسلة بحيث يسجلها المتعلم عن بعد

على اشرطة سمعية او فيديو، ويعرف هذا الجهاز باسماء كثيرة منها السي فاكس (Cee Fax) او الاوراكل (Oracle) (ماجد ابو جابر، ١٩٩٢، ص ٦٤).

٧- الوسائط المتعددة:- وهي احدى وسائل التعلم الذاتي الحديثة، والمقصود بها الوسائل التي تساعد المتعلم في فهم المادة التعليمية التي سيتعلمها وتصورها وادراكها وهذه الوسائل مثل:- (الصور، النماذج، الكتيبات، السينما، الفيديو، الشرائح) ويعتمد هذا النوع من الوسائل اعتماداً كلياً على التغذية الراجعة، اذ يشاهد المتعلم ويطلع ويناقش المادة التعليمية التي تطرحها الوسائل المتعددة عليه (الابحر، ٢٠٠١، ص ٢١٤). ويقصد بها استخدام وسائل تعليمية كثيرة في موقف تعليمي واحد، واستخدام اساليب تعليمية مختلفة لتحقيق اهداف تعليمية محددة، بحيث يمكن تحقيق هدف تعليمي واحد بواسطة اكثر من وسيلة واسلوب (مهدي، ٢٠٠٢، ص ٣٠١).

٨- المجمعات التعليمية:- وهي عبارة عن وحدة تعليمية مستقلة تحتوي على نشاطات كثيرة متتابعة بشكل منطقي تساعد المتعلم في تحقيق اهداف محددة (العزاوي، ١٩٨٦، ص ٩٣).

٣-١-٥- الحقيبة التعليمية.

تعد الحقيبة التعليمية برنامج او نظام تعليمي له القدرة على خلق احداث تعليمية Instructional Events بالاشتراك مع المستخدم User بما يجعل التعلم بواسطتها يتم بصورة متسلسلة ومتدرجة بخطوات متتابعة، وهي حشد لأكبر حجم من المكونات، وهي بيئة تعليمية مصغرة ومحكمة تتمتع بقوة تعلم جيدة نظراً لما تحتويه من مواد وبدائل وصيغ ومعينات وخيارات مجزية لتحفيز فاعلية المتعلم او المتدرب للحصول على الخيارات التعليمية اللازمة لتحقيق الاهداف المحدودة، فضلاً عن انها تتمتع بكفاءة عالية من التعامل مع ما بين الافراد من فروق فردية بحيث تحول الداخلين اليها من مجموعة غير متجانسة Heterogeneous الى مجموعة متجانسة Homogeneous بعد خروجهم منها (الكناني، ٢٠٠٠، ص ٨).

وقد اطلق على هذا النوع من البرامج تسميات متعددة منها (الحقائب التعليمية، الرزم التعليمية، صناديق الاكتشاف) ومن التسميات الانكليزية (Learning Packages)، (Multi-Learning Kits)، (Individualization of Learning)، (Media-SYSTEM) (الكلوب، ١٩٨٨، ص ٢٠٦).

وتفهم الحقيبة التعليمية على انها محاولة منظمة لتقنية الاتصال Communication المؤدي الى التعلم وذلك عن طريق استخدام وسائل متعددة Multi-Media لإشراك اكبر عدد ممكن من الحواس والميزات والرسائل المتكاملة لخدمة الهدف النهائي من عملية الاتصال وتسهيل حدوث التعلم المطلوب

وكذلك لمواجهة الاختلاف بين المتعلمين في استجاباتهم للميزات المحيطة بهم فضلاً عن مراعاة رغبات وتفصيلات المتعلمين وأنماط تعلمهم (حيدر، ١٩٩١، ص ١). وقد تعددت تعريفات الحقائق التعليمية تبعاً للاختلاف في أسلوب استخدامها وطريقته، إلا أنها تشترك جميعها في مفاهيمها العامة ومكوناتها الأساسية وقد اقرت المنظمة العربية للتربية والثقافة التعريف الآتي "الحقيقة التعليمية هي وحدة تعليمية تعتمد على نظام التعلم الذاتي وتوجيه نشاط المتعلم تحتوي على مادة معرفية ومواد تعليمية متنوعة مرتبطة بأهداف سلوكية ومعززة باختبارات قبلية وبعدية وذاتية، ومدعمة بنشاطات تعليمية متعددة تخدم المناهج الدراسية وتساندها" (الصباح، ٢٠٠٤).

وتعد الحقائق التعليمية من نماذج التصميم التعليمي في إطار التعليم الفردي، وهي تركز على تحقيق التعلم الذاتي لكل متعلم وتمكين المتعلم من الممارسة العملية للخبرات والمهارات النظرية التي يكتسبها وتكون قادرة على افساح المجال امام (المعلم او المدرس) لملاحظة درجة تمكن الطلبة من تحقيق الاهداف المحددة (الحيلة، ١٩٩٩، ص ٢٨٠-٢٨١).

٢-١-٥-١-٢ مراحل تطور الحقائق التعليمية.

مرت الحقائق التعليمية بمراحل لتصل الى ما هي عليه الان والخطوات الآتية تبين مراحل هذا التطور (مصطفى، ١٩٩٩، ص ٨٩-٩٠):-

- ١- صناديق الاستكشاف Discovery Boxes:- وهي الصورة الاولى للحقيقة التعليمية وكانت هذه الصناديق تحتوي بداخلها كتباً تعليمية وخرائط تحليلية تبين انها افضل اسلوب لتحقيق الهدف.
- ٢- وحدة التقابل Match Units:- وهي تطوير لصناديق الاستكشاف بحيث تعددت هنا الاهداف والوسائل واحتوت هذه الوحدات على الصور والافلام والمجسمات فضلاً عن الكتب والخرائط.
- ٣- وحدات التقابل المصغرة Mini Match Units:- واستهدفت هذه الوحدات اجزاء اصغر من المادة التعليمية أي جزء بسيط من وحدات التقابل السابقة.

٤- الحقائق التربوية للاطفال Children's Kits:- واستهدفت تعليم الاطفال المفاهيم عن طريق الالعب.

٥- الحقائق التعليمية Learning Packages:- اذ تطورت الى ما هي عليه بعد استشارة المعلمين والمختصين وبذلك اخرجت بحيث تسهم في عملية التعلم الذاتي من حيث كونها نظاماً تعليمياً متكاملاً بحيث يطبق المتعلم نشاطات كثيرة منها تجعله العنصر الفاعل في عملية التعليم.

٢-١-٥-٢ خصائص الحقيقة التعليمية ومميزاتها.

- لقد حدد (الصوفي، ٢٠٠٢، ص ١٥٢-١٥٥) مجموعة من الخصائص والمميزات للحقبة التعليمية التي تشكل في مجموعها نظاماً متكاملًا جعلها وسيطاً فعالاً للمتعلم وهي:-
- ١- النظامية:- اذ تشكل الحقبة التعليمية نظاماً كلياً متكاملًا للمتعلم.
 - ٢- المنهجية:- اذ يتم تصميمها على وفق منهجية علمية منظمة.
 - ٣- التفريد:- تصمم بحيث يستطيع المتعلم ان يستخدمها بمفرده بما يتناسب واستعداداته وقدراته وميوله ويمارسها في الوقت الذي يناسبه والمكان الذي يروق له.
 - ٤- التعلم الذاتي:- يتم تصميمها بحيث يتمكن المتعلم من استخدامها بطريقة ذاتية دون الحاجة لمساعدة احد.
 - ٥- الاهداف:- الايجابية في التعلم من خلال صياغة الاهداف السلوكية واتباع خطوات في تحقيقها.
 - ٦- مواد وانشطة وخبرات متنوعة:- ان تعدد الانشطة وتنوع الخبرات من شأنه ان يزيد اهتمام المتعلمين ويلبي احتياجاتهم.
 - ٧- وسائط وتقنيات تعليمية متعددة:- تتميز بانها تستخدم وتوظف وسائط وتقنيات متنوعة تساعد في تحقيق اكبر قدر من الكفاية والفعالية في عمليات التدريس.
 - ٨- التركيز على عمليات التدريب ونتائجها:- تتميز الحقائق بأنها تمزج بين عمليات التدريب ونتائجها بطريقة متكاملة وفي آن واحد.
 - ٩- التقويم المستمر:- تتميز بأنها تقوم اداء المتعلمين باستمرار للتأكد من تحقيق الاهداف التي تسعى الحقبة الى تحقيقها.
 - ١٠- التغذية الراجعة:- تلتزم التغذية الراجعة من خلال الاختبارات ومفتاح الإجابة.

٢-١-٥-٣- أهمية الحقائق التعليمية في تفعيل التعلم الذاتي.

- تعد الحقائق التعليمية من اكثر طرق التعلم الفردي مراعاة لمبادئ التعلم الذاتي. وقد حدد (غباين، ٢٠٠١، ص ٧٤) و (الحيلة، ٢٠٠٤، ص ٤٦) مجموعة من النقاط التي تبين الدور الذي تلعبه الحقائق التعليمية في تفعيل التعلم الذاتي:-
- ١- يزيد تحصيل الطلبة اذا استخدموا الحقائق التعليمية في تعلمهم وذلك بسبب مكوناتها ومبادئها.
 - ٢- يمكن انهاء المقرر الدراسي في مدة زمنية قليلة، وبأثقان ٩٠% اذا تعلم الطلبة بالحقائق التعليمية وتوفير ما نسبته ٣٠% من الزمن المخصص لانهاء المادة التعليمية بالطريقة التقليدية.

٣- يتعود الطلبة البحث والاستقصاء وذلك من خلال الاجابة عن الانشطة الاثرائية مستخدمين في ذلك مكتبة المدرسة بما تحويه من مراجع وسلاسل علمية.

٤- يمكن زيادة نشاط الطلبة ودافعيتهم واهتمامهم بالتعلم الذاتي والتقويم الذاتي اذا تعلموا بالحقائب التعليمية، اذ كان الطلبة الذين تعلموا بالاخيرة اكثر نشاطاً من نظرائهم الذين تعلموا بالطريقة التقليدية.

٥- يمكن التغلب على حالات الغياب اذا تعلم الطلبة بالحقائب التعليمية ذاتياً.

٦- يتطلب التعلم الذاتي والحقائب التعليمية توفر الكثير من المواد والادوات والاجهزة وقد يتكلف المعلم بجهد اضافي في بداية تطبيقها، لكن سرعان ما يقل الجهد في اثناء تطبيق الدراسة.

٧- توفر الدافعية لدى المعلمين لمتابعة التعلم الذاتي وذلك باعتماد المنحى المتعدد الوسائل (Multi Media Approach).

٨- يمكن الاستفادة من ملامح الحقيبة التعليمية وخصائصها في تعلم الطلبة الذين يعانون من البطئ في التعلم، كمراعاة السرعة الذاتية للمتعلمين، ومعاملتهم على انهم حالة خاصة في اثناء التعلم بتقديم المادة التعليمية لهم على شكل حقيبة تعليمية يدرسونها في الزمان والمكان الذي يفضلونه.

٣-١-٥-٤- أنواع الحقائب التعليمية.

ظهرت تسميات مختلفة للحقائب التعليمية نتيجة لتطور تكنولوجيا التعليم وبالتالي تطور الوسائل التي تحتويها الحقيبة وتعددتها وقدرتها على معالجة المناهج وطرائق التدريس المختلفة وبذلك تحدد وفقاً لذلك أنواعاً متعددة ويوجز (التميمي، ٢٠٠٠، ص ١٥-١٦) الاتي منها:-

١- حقائب النشاط التعليمي.

٢- حقائب التعلم الفردي.

٣- الاطقم متعددة الوسائط.

٤- الحقائب او الرزم التعليمية.

٥- الحقائب المتمركزة (المحورية).

٦- المجمعات التعليمية او الوحدات التعليمية النسقية.

٧- حقائب المطبوعات الدراسية.

٨- الحقائب المرجعية.

وعلى الرغم من تعدد هذه التسميات للحقيبة التعليمية الا انها جميعاً تشترك في كونها تستغل التقنيات التعليمية لاثراء المادة التعليمية، وترتكز على المتعلم وتفعيل دوره من خلال اداء النشاط التعليمي لتحقيق الاهداف التي وضعت من اجلها الحقيبة.

٢-١-٥-٥- أسس إعداد الحقيبة التعليمية.

هناك اسس رئيسة يجب اتباعها عند اعداد الحقيبة التعليمية مهما اختلف نوعها او تباينت مادتها التعليمية وهذه الاسس هي:-

١- اتباع اسلوب النظم بالاعتماد على الاهداف التعليمية الخاصة بالحقيبة المصممة اذ تحدد المدخلات وتصاغ العمليات وفقاً لذلك بحيث تكون المخرجات محققة للاهداف وتعتمد التغذية الراجعة عندما تكون المخرجات غير مرضية.

٢- تنويع الخبرات التعليمية بحيث تشمل خبرات مقروءة ومرئية ومسموعة ومحسوسة وبذلك تتعدد الوسائل التعليمية التي تخدم تحقيق الهدف المرجو من الحقيبة.

٣- الاعتماد الكلي على الاهداف التعليمية والمصاغة بصورة اهداف سلوكية وبالتالي العمل على تحقيقها او الوصول بالتعلم لدرجة اتقان لا تقل عن ٨٥%.

٤- سهولة الحفظ والتداول تضع الحقيبة بحيث تحافظ على محتوياتها من التلف ويراعى ذلك عند التصميم.

(احمد، ١٩٩٢، ص ١٥-١٦)

٢-١-٥-٦- التقنيات والوسائل في الحقيبة التعليمية.

يستخدم مصطلح التقنيات التربوية او تكنولوجيا التعليم للدلالة على الوسائل والوسائط التي يستعان بها في العملية التعليمية التعلمية. وتعني ببساطة "استخدام العلم في فن التعليم" (الصوفي، ٢٠٠٢، ص ٣٣).

وقد وصلت التقنيات الى ارقى مراحلها التي نشهدها اليوم في ظل ارتباطها بنظرية الاتصال الحديثة واعتمادها على اسلوب النظم (العبيد، ٢٠٠٥).

ويمكن تعريفها بشكل موسع باعتبارها "جميع الاختراعات التي ساعدت المعلمين على تحقيق اهدافهم بشكل اكثر فعالية" (فورست ويفرلي، ٢٠٠٥، ص ١٦٠) وتشكل الحقيبة التعليمية نظاماً تعليمياً متكاملأ يقوم اساساً على مبدأ التعلم الفردي، ذلك المبدأ الذي يعد اهم التطبيقات التكنولوجية المعاصرة اذ تتميز الحقائق التعليمية عن غيرها من نماذج التعلم الفردي باعتمادها الواضح على استخدام

التقنيات التعليمية، فضلاً عن انها تتميز بتركيزها على تنويع الوسائل التعليمية بمختلف انواعها من سمعية الى بصرية، الى سمعية بصرية، الى متفاعلة، فتنشر فيها اشربة الصوت، واشربة الفيديو، واقراص الحاسوب، وغيرها من الوسائل والتقنيات التي من شأنها ان تغني الموقف التعليمي بكثير من الحيوية والحركة، وتغني المتعلم بالصورة والصوت التي يمكن ان تسد مسد المعلم في بعض الاحيان (الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٢٣٣).

٢-١-٥-٧- عناصر الحقيقة التعليمية.

على الرغم من تعدد اشكال الحقائق التعليمية وانماط استخدامها المتنوعة الا انها جميعها تشترك في عناصر اساسية لا بد من توفرها في أي حقيقة تعليمية على الرغم من اختلاف الموقف التعليمي ولغة المصمم ونقص بالعناصر "ما تحتويه الحقيقة التعليمية من مكونات تساعد المتعلم في تعلم الموقف التعليمي الذي تنطرق له الحقيقة" (الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٢٨٢).

وبعد الاطلاع على تصاميم ونماذج كثيرة في الحقائق التعليمية منها انموذج (الناشف، ١٩٨٠) (زاهر، ١٩٨٠) (سعادة، ١٩٨٤) (العزاوي، ١٩٨٦) (الدره، ١٩٨٦) (بلقيس، ١٩٨٧) (النعمي، ١٩٨٩) (الراوي، ١٩٩١) (الطوبجي، ١٩٩٣) (قطامي، ١٩٩٤) (النايلسي، ١٩٩٥) (مرعي والحيلة، ١٩٩٨) (التميمي، ٢٠٠٠) (زغلول، ٢٠٠١) (غباين، ٢٠٠١) (المطوع، ٢٠٠٣) (الحيلة، ٢٠٠٤).

تبين ان جميعها اعتمدت العناصر الآتية:-

- ١- غلاف الحقيقة:- ويحتوي غلاف الحقيقة على عنوانها واسم مصممها، ويعطي العنوان الفكرة او المفهوم الرئيس للمادة التعليمية التي تحتويها الحقيقة.
 - ٢- المقدمة:- وهي عبارة عن تقديم للحقيقة وفكرة ماهيتها.
 - ٣- تحديد الاهداف السلوكية:- وهي الخطوة المهمة في اعداد أي برنامج تعليمي لانها تعد الموجه في اختيار المواد الدراسية وطرائق التدريس والمعيار الاساس في تقويم العملية التعليمية.
 - ٤- دليل الحقيقة:- اذ يصمم على شكل كتيب صغير او صفحات منفصلة ويتضمن معلومات واضحة عن موضوع الحقيقة ومحتوياتها وفئة المتعلمين المستهدفة ومستواهم التعليمي وعن كيفية التدرج في تعلم الحقيقة ودراستها. وتشتمل على:-
- * العنوان الذي يوضح الفكرة الاساسية التي تعالجها الحقيقة، وبقدر ما يكون العنوان واضحاً ومحدداً بقدر ما يحقق الهدف منه.

* التعليمات للمعلم والمتعلم وهي تتضمن ارشادات توضح للمعلم والمتعلم، كل في النسخة المخصصة له اسلوب التعامل مع الحقيقة وخطوات العمل فيها وطريقة استخدام الاختبارات ومواقبتها.

- * مصوغات استخدام الحقيقية:- تبين للمتعلم الغرض من استخدام الحقيقية لدراسة الموضوع وتوضح له اهمية دراسة المحتوى.
- * مكوناتها المطبوعة وغير المطبوعة:- من ادوات واجهزة ونماذج مجسمة ورقية وشفافيات وافلام واشرطة CD ... الخ.
- * الفئة المستهدفة لتحديد نوع المتعلمين الذي يوجه اليهم برنامج الحقيقية كبيان حدود العمر والصف الدراسي ... الخ.
- * الاهداف السلوكية:- التي تصف النتائج المتوقع تحقيقها في اداء المتعلم بعد كل مرحلة من برنامج الحقيقية بعد اتمام البرنامج بكامله.
- * المخطط الانسيابي:- هو مخطط او رسم تخطيطي يبين مسار الوان النشاط التعليمي الذي يمارسه الطالب ويشتمل على الخطوات التي تحدد خط سير الطالب من بداية التعلم باستخدام الحقيقية حتى النهاية.
- * مصادر الحقيقية:- ويكون هدف وضع المصادر هو ارشاد المتعلم الى مصادر اثراء لمعلوماته في حال انه اراد الاستزاده.

- ٥- الاختبار القبلي:- ويهدف الى تحديد مدى استعداد المتعلم لتعلم مادة الحقيقية وما اذا كان يحتاج لدراسة الوحدة ام لا، ويساعد في تحديد نقطة البدء التي تبدأ منها دراسة موضوع الحقيقية.
- ٦- تحديد المادة العلمية:- فتكون المادة العلمية من الخبرات والنشاطات التعليمية الخاصة بموضوع الحقيقية وتنظم بشكل دروس او وحدات تعليمية وبحسب رأي المصمم والمعد وحاجة الفئة المستهدفة وطبيعة موضوع الحقيقية.
- ٧- تحديد النشاطات والبدائل التعليمية وتصميمها:- اذ تصمم مجموعة من النشاطات والبدائل تشمل محتوى المادة العلمية وتتيح للمتعلم ان يختار من بينها ما يناسب نمط تعلمه وقدراته ورغبته في التعلم.
- ٨- الاختبارات الذاتية:- وهي مجموعة من الاختبارات المرحلية القصيرة تصاحب عملية التعلم باستمرار لتزويد المتعلم بتغذية راجعة وفورية تعزز تعلمه وتدفعه للتقدم بعد كل اجتياز صحيح لكل خطوة.
- ٩- دليل الاختبارات الذاتية:- وهي الإجابات الأنموذجية للاختبارات الموضوعة داخل الحقيقية.
- ١٠- الاختبار البعدي:- هو اختبار او فحص، يعطى الى الطالب بعد انهاء برنامج الحقيقية التعليمية ليحدد بدقة مدى اكتسابه المهارة، وقياس قدرته على تحقيق الاهداف التعليمية.

- ١١ - تقويم الحقيبة التعليمية:- تعد هذه الخطوة جوهر الحقيبة التعليمية واول خطوة تكوينية لعملية التحقيق من صدق اهداف الحقيبة التعليمية ويكون التقويم عن طريق:-
- * اختبار المتعلمين بعد دراستهم الحقيبة.
 - * دراستها من قبل خبير مختص.
 - * دراستها من مجموعة من المتعلمين من ٥-١٠.

- ١٢ - الصندوق او الحاوية:- توضح البدائل والمواد التعليمية وكافة المحتويات في حقيبة بصورة مرتبة يسهل عملية استخراجها واستخدامها واعادة حفظها بعد الانتهاء من الاستخدام ويكتب على غلاف الحقيبة عنوانها واسم مصممها بشكل واضح.

٢-١-٥-٨- أنواع البدائل المستخدمة في الحقائب التعليمية.

عادة ما يحدد مصمم الحقيبة التعليمية مجموعة من البدائل التي لا يقصد منها مجرد التجميع، ولكن يتم اختيارها لتتفق مع نوع الخبرة المطلوب توفيرها والهدف المطلوب تحقيقه وتتفق مع ميول وخصائص المتعلمين وامكانياتهم والفروق الفردية بينهم. ويمكن "الاقتصار احيانا على وسيلة تعليمية واحدة طالما ان الحقيبة تراعي اساليب التصميم العلمي وانظمتها" (الصوفي، ٢٠٠٢، ص١٤٦).

ولقد حدد (غبان، ٢٠٠١) الشكل الاتي الذي يبين التقنيات والوسائل التعليمية الشائعة في الحقائب التعليمية وكيفية اختيارها:-

١ - الكلمة المطبوعة	كتب، تعليم مبرمج، اللوح، الشرائح، البوسترات، القوائم، الملازم، الكراسات، الحاسوب، صحف، ميكروفلم
٢ - الكلمة المنطوقة	التسجيلات الصوتية
٣ - الصور الثابتة مع الكلمات المنطوقة	الشرائح والشفافيات التي يرافقها التعليق الصوتي
٤ - الحركة مع الكلمة المنطوقة واصوات اخرى	التلفاز، العروض الطبيعية، الافلام، الفيديو، الحاسوب

Animation الالواح المتحركة	٥- الصور الاصطناعية للظواهر والعلاقات
Captions، الألعاب والدمى المتحركة	
Simulation المحاكاة	٦- نمذجة الانظمة، ونقد النظام او الظاهرة داخل المختبر

(غباين، ٢٠٠١، ص ٩٩)

٣-١-٥-٩- أهمية الحقائق التعليمية.

- يحقق استخدام الحقائق التعليمية فوائد كثيرة نلخصها عن (الحيلة، ٢٠٠٤، ص) و (المطوع، ٢٠٠٣، ص ٤) و (العيان، ١٩٩٩، ص ٣٦٨) بالنقاط الآتية:-
- ١- تساعد في تحديد الاهداف التعليمية المخطط لها بعناية.
 - ٢- تساعد المتعلم في السير بخطوات مرسومة بالمستوى الذي يناسبه من حيث القدرات والقابليات مما يعطي بطيئي التعلم الوقت الكافي لتحقيق الأهداف.
 - ٣- التشجيع على تنمية روح المسؤولية والقدرة على اتخاذ القرار لدى المتعلمين.
 - ٤- يمكن استغلالها في مختلف المناهج والمهارات والنشاطات الدراسية.
 - ٥- تساعد المعلم في اعادة النظر في خطته التعليمية وتعديلها بشكل يساعد المتعلم في تحقيق الأهداف والوصول الى مستوى الاتقان.
 - ٦- تراعي ما بين المتعلمين من فروق فردية، من خلال توفير عدة بدائل في الحقيقية، وفتح الزمن امام المتعلمين بحيث تتحول الفروق في القدرات الى فروق في الزمن.
 - ٧- تسمح للمتعلم بالتعلم بحسب سرعته الذاتية في الوقت والمكان الذي يريد.
 - ٨- توفر حق التعليم لكل فرد بغض النظر عن العمر والجنس والعرق بما يتناسب واحتياجاته وقدراته.
 - ٩- تساعد في حل مشكلة تزايد اعداد الطلبة مع قلة اعداد المعلمين المؤهلين.
 - ١٠- توفر التعلم المستمر (التعلم مدى الحياة) للأفراد.

٣-١-٥-١٠- خطوات تصميم الحقيقة التعليمية.

بالاعتماد على المعرفة لكل ما هو متعلق بالتصميم التعليمي والمادة التعليمية المراد صياغتها في حقيقة تعليمية يمكن الاعتماد على الخطوات الآتية التي يوجزها (مهدي، ٢٠٠٢، ص ١٦٨-١٦٩) بعدها خطوات لتصميم حقيقة تعليمية:-

- ١- اختيار موضوع الحقبة.
- ٢- تحديد الأهداف السلوكية بدقة.
- ٣- تحديد الخبرات التعليمية المطلوبة، لتحقيق الأهداف السلوكية.
- ٤- اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية.
- ٥- تصميم وسائل الاختبار (القبلي والتتبعي والختامي).
- ٦- تجريب الحقبة.
- ٧- اعداد دليل الحقبة.
- ٨- حفظ المواد التعليمية والوسائل المصممة في حقبة خاصة تحتوي على العنوان.

٣-١-٥-١١- مقارنة بين أسلوب الإلقاء والتلقين وبين أسلوب الحقائق التعليمية.
حدد الصوفي (٢٠٠٢) الشكل الآتي الذي يبين اوجه الاختلاف بين الأسلوبين:

رقم	وجه المقارنة	الإلقاء والتلقين	الحقائق التعليمية
١	اتخاذ القرارات	يتخذ المعلم القرارات المتعلقة بماذا يتعلم؟ ومتى وكيف يتعلم؟	يمارس المتعلم في الحقائق التعليمية بدرجة كبيرة ويتم ذلك من تصميم المواد
٢	ادارة العملية التعليمية	يؤدي المعلم والمؤسسة التعليمية هذا الدور	تمنح المتعلم قدر اكبر في تحديد ظروف التعلم وأوليياته ومواده ومساره
٣	التحكم في العملية التعليمية	يمسك المعلم والمؤسسة التعليمية بناصية الموقف والموضوع والطريقة والمكان	المتعلم له النصيب الاكبر في ذلك
٤	المسؤولية	مسؤولية الطالب محدودة حتى لم يتدرب على تحملها	يتحمل الطالب الجانب الاكبر من المسؤولية في المواقف التي تواجهه ويتم تدريبه على تحمل مسؤولية اعماله
٥	مصدر المعرفة	المعلم والكتاب المقرر هما المصدران الوحيدان للمعرفة	المصادر متنوعة وتعتمد على المتعلم في تحصيلها
٦	حرية الاختيار	محدودة وتكاد تكون معدومة	تسمح بحرية الاختيار للموضوع والمواد والوقت
رقم	وجه المقارنة	الإلقاء والتلقين	الحقائق التعليمية
٧	الأهداف	عامه ان وجدت وغير واضحة للطلاب	محددة إجرائياً وواضحة للطلاب

٨	موقف المتعلم	سلبى عادة ولا تتوافر له اساليب التفاعل والتجاوب مع الدرس	ايجابي وباحث عن المعرفة اما اساليب التفاعل فهي ايجابية وجزء من تصميم الحقيبة
٩	نقطة البدء	واحدة بالنسبة لجميع افراد الصف	تختلف بحسب استعداد المتعلم وميوله
١٠	اسلوب التدريس	اللقاء مع بعض الوسائل التعليمية كمعينات للتدريس احياناً	تتعدد اساليب التعلم المقررة والمسموعة والمرئية والانشطة التعليمية
١١	المحتوى	ثابت ويحدده المنهاج	تسمح بالتوسع والاستزادة من المعرفة والمعلومات
١٢	تصميم التدريس	تقليدي ويشمل موضوعات دراسية	تتبع منهج اسلوب النظم في التصميم
١٣	مستوى النجاح	حسب نسب ثابتة لجميع افراد الصف والهدف من التعليم اجتياز الامتحان	حسب معايير محددة الاداء الهدف هو التعلم للاتقان
١٤	سرعة السير في الدرس	ثابتة للجميع من حيث المحتوى والزمان وعدم مراعاة الفروق الفردية	تختلف حسب ميول واستعدادات المتعلم وتراعي الفروق الفردية
١٥	دور المعلم	يقتصر على تقديم الموضوع	التقديم والتشخيص والعلاج
١٦	التقويم	يعتمد على نتائج الاختبارات التحصيلية وهو غير موضوعي عادة	تتنوع اساليب التقويم وهي موضوعية حسب معايير الاداء

(الصوفي، ٢٠٠٢، ص ١٦١-١٦٣)

٢-٢- دراسات سابقة.

٢-٢-١- دراسة الامام (١٩٨٨).

عنوان الدراسة:- (تصميم واستخدام حقيبة تعليمية في موضوع الملصق التعليمي لطلبة المرحلة الرابعة/قسم التربية الفنية/كلية الفنون الجميلة)

أهداف الدراسة:-

- ١- تصميم حقيبة تعليمية تتعلق بموضوع الملصق التعليمي ومراحل تنفيذه لطلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة.
- ٢- التعرف على اثر كل من طريقتي التعلم باستخدام الحقيبة التعليمية والطريقة التقليدية في التدريس على تحصيل طلبة المرحلة الرابعة/قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة في مادة التصميم والتزيين.

منهجية الدراسة:-

- منهج الدراسة:- استخدم الباحث التصميم شبه التجريبي ذا الاختبارين القبلي والبعدي.
- عينة الدراسة:- تكونت عينة البحث من مجموعتين (شعبتين) من طلبة المرحلة الرابعة/قسم التربية الفنية، تم اختيارهما عشوائياً، الاولى تجريبية مكونة من (٢٣) طالباً وطالبة درست باستخدام الحقيبة، والثانية ضابطة مكونة من (٢٤) طالباً وطالبة درست بالطريقة التقليدية.
- الوسائل الاحصائية:- استعان الباحث بتحليل التباين واختيار النسبة الفائية (F. ratio) والاختبار التائي (T. test).

البدائل المستخدمة وأدواتها:-

- ١- مادة تعليمية مكتوبة.
- ٢- برامج تلفزيونية مسجلة على اشربة الفيديو.
- ٣- برنامج الشرائح المتزامن مع التسجيل الصوتي.

أهم النتائج التي توصل اليها الدراسة:-

- ١- تفوق المجموعة التجريبية ونجاحها في التعلم باستخدام الحقيبة التعليمية مقارنة بالمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.
- ٢- اعتماد الطالب على نفسه يمكنه من تقديم انجازه وتحصيله والتعرف على اخطائه وتصحيحها بنفسه الامر الذي يفيد في استبقاء المعلومات واكتساب المهارات العملية.

٢-٢-٢- دراسة خلوة (١٩٩٥).

مخوان الدراسة:- (فعالية استخدام الرزم التعليمية في اكساب مهارة الرسم لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية/بالكويت).

أهداف الدراسة:-

- ١- كيفية استخدام الرزم التعليمية في تحسين الناتج من العملية التعليمية الفنية.
- ٢- تحديد المعايير الرئيسة التي ينبغي ان تتوافر في الرزم التعليمية المستخدمة في مجال الرسم في التربية الفنية.

منهجية البحث:-

- منهج الدراسة:- استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

- عينة الدراسة:- اشتملت الدراسة على عينة مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة من طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية/جامعة الكويت اذ يتم تدريس المجموعة باستخدام الرزم التعليمية في مختبر انتاج واستخدام الوسائل التعليمية المجهز للعروض الضوئية العملية.

- الوسائل الإحصائية:- استخدم الباحث الاختبار التائي وتحليل التباين.

البدائل المستخدمة وأدواتها:-

- ١- افلام تعرض بأجهزة العروض العملية.
- ٢- برنامج الشرائح المتزامن مع التعليق الصوتي.

أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة:-

- ١- الرزم التعليمية مهمة لتحسين العملية التعليمية ورفع كفاءة التدريس وتقديم المعلومات الفنية والرؤية الفنية من الطبيعة وانها من المثيرات التعليمية الضرورية لطلاب التربية الفنية.
- ٢- اتضح ان الطلبة جميعهم لديهم الرغبة في التعلم الذاتي وذلك لان التعلم الذاتي يساعدهم في اكتساب المهارات والمعلومات بحسب امكانية كل منهم وبحسب قدراتهم الخاصة.

٢-٢-٣- دراسة الكناي (٢٠٠٠).

منوان الدراسة:- (فاعلية حقبة تعليمية في تدريس مادة تاريخ الفن الأوربي الحديث لطلبة المرحلة الرابعة/قسم الفنون الجميلة التشكيلية/معهد الفنون الجميلة).

أهداف الدراسة:-

- ١- تصميم حقبة تعليمية في مادة تاريخ الفن الأوربي الحديث للمرحلة الرابعة/قسم الفنون التشكيلية/معهد الفنون الجميلة للبنين.
- ٢- التعرف على فاعلية الحقبة التعليمية في تحصيل الطلبة بمادة تاريخ الفن الأوربي الحديث.

منهجية الدراسة:-

- منهج الدراسة:- استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين المستقلتين.
- عينة الدراسة:- اشتملت عينة البحث على ثلاثة فروع هي:- الرسم-الكرافيك-التصميم. اذ بلغ عدد الطلبة (٣٤) طالباً قسموا الى مجموعتين (ضابطة-تجريبية) اختير طلبة فرعي الرسم، الكرافيك الذي بلغ عددهم (١٧) طالباً لتمثيل المجموعة التجريبية (التي درست مادة تاريخ الفن الحديث وفقاً لحقبة تعليمية) بينما اختير فرع التصميم الذي بلغ عدد طلبته (١٧) طالباً لتمثيل المجموعة الضابطة (التي درست مادة تاريخ الفن الحديث على وفق الطريقة التقليدية).
- الوسائل الاحصائية:- استعان الباحث بمعادلة التمييز ومعادلة معامل الصعوبة ومعادلة كيودر ريتشاردسون ومعادلة مان وتتي.

البيانات المستخدمة وأنواعها:-

- ١- سلايدات تحتوي مادتها على الاعمال الفنية التي انجزت في اوربا من (لوحات فنية، وتمائيل نحتية وبرونزية مختلفة وجداريات فنية).
- ٢- افلام تصور مشاهد من الاعمال الفنية.
- ٣- كراس مصور عن اللوحات الفنية التي انجزها فنانون اوربا في العصر الحديث.

أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة:-

* ان التدريس على وفق الحقيبة التعليمية كان فعالاً في اكتساب طلبة المجموعة التجريبية معلومات عن تاريخ الفن الاوربي الحديث وذلك لمرور الطلبة بخبرات تعليمية منظمة بشكل متسلسل وواضحة ومختصرة وعدم التشعب في المحتوى كذلك ربط المعلومات بالصور التعليمية التي تتعلق بمحتوى المادة وهذا الاسلوب قد ادى الى خلق رغبة ودافعية لدى الطلبة في التعلم اكثر من الاسلوب المتبع في الطريقة الاعتيادية.

٢-٢-٤- مناقشة الدراسات السابقة.

الدراسات السابقة التي اشرنا اليها قد تختلف او تتشابه في بعض المحاور مع الدراسة الحالية ولغرض توضيح اوجه الاختلاف او التشابه فيما بينها تم عرضها على وفق المحاور الآتية وكما يأتي:-

أهداف الدراسات السابقة:-

اتفقت اهداف الدراسة الحالية مع اهداف دراسة كل من (الامام) و (الكناني) في اعداد وتصميم حقيبة تعليمية ومعرفة فاعليتها وتأثيرها في التحصيل، بينما انصبت دراسة (غلوم) على تحديد كيفية استخدام الرزم التعليمية في اكتساب مهارة الرسم وتحديد المعايير التي ينبغي ان تتوفر في تلك الرزم التعليمية.

منهجية الدراسات السابقة:-

- ١- تم استخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبارين القبلي والبعدي في الدراسة الحالية ودراسة (الامام) و (الكناني) بينما اعتمدت دراسة (غلوم) على تصميم المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي.
- ٢- اختلفت الدراسة الحالية والدراسات السابقة في حجم العينة اذ أخذت كل دراسة حجم عينة مختلفة عن الاخرى.
- ٣- اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (الامام) و (غلوم) واختلفت مع (الكناني) من حيث المستوى الدراسي للعينة.
- ٤- استخدمت الدراسة الحالية ودراسة (الكناني) الوسائل الإحصائية نفسها واتفقت دراستي (غلوم) و (الامام) على وسائل احصائية اخرى.

أنواع البدائل المستخدمة في الدراسات السابقة:-

اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث استخدام البدائل المستخدمة في الحقيقة التعليمية والرمز التعليمية إذ انفردت الدراسة الحالية باستخدامها بديل غير تقليدي وهو برنامج تعليمي تفاعلي بالحاسوب وكراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية إذ استخدمت برامجيات الحاسوب المتطورة الحديثة في اعداد البدلين، بينما اقتصرت الدراسات الأخرى في استخدامها البدائل التقليدية.

أهم نتائج الدراسات السابقة:-

اتفقت الدراسات السابقة والدراسة الحالية على أهمية الحقائق التعليمية والرمز التعليمية في تفعيل التعلم الذاتي ودورها في العملية التعليمية وتأثيرها الايجابي في التحصيل.

من ملاحظة جدول رقم (١) وتحليل الدراسات السابقة ومناقشتها في ضوء المحاور الاساسية واهم ما توصلت اليه من استنتاجات وما خرجت اليه من التوصيات، يرى الباحث ان الدراسة الحالية انفردت بتوظيف واستخدام برامج الحاسوب المتطورة الحديثة بإعداد حقيقة تعليمية على مستوى عالٍ من التقنية من خلال اعدادها برنامج تعليمي تفاعلي جديد في الحقيقة التعليمية وكراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية مما أسهم في معرفة تأثيرها على تحصيل طلبة المرحلة الثالثة في مادة الانشاء التصويري بجانبه المعرفي والتطبيقي.

جدول رقم (١): مقارنة الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة.

الدراسة	المتغير المستقل	المتغير التابع	البحاثل المتحددة	أموال النتائج
١ - دراسة عبد الكريم الإمام ١٩٨٨/العراق	حقيقية تعليمية في مادة الملصق التعليمي	التحصيل (المعرفي-العملي)	١- مادة تعليمية مكتوبة. ٢- برامج تلفزيونية. ٣- برنامج الشرائح مع الصوت.	التأثير الايجابي للحقيقية التعليمية في تعلم موضوع الملصق التعليمي.
٢ - دراسة يعقوب علي غلوم ١٩٩٥/الكويت	رزم تعليمية في موضوع الرسم	الجانب المهاري	١- افلام تلفزيونية. ٢- برنامج الشرائح مع الصوت.	التأثير الايجابي للرزم التعليمية في اكساب مهارة الرسم ورفع كفاءة التدريس.
٣ - دراسة ماجد نافع الكنانني ٢٠٠٠/العراق	حقيقية تعليمية في مادة تاريخ الفن الاوربي الحديث	التحصيل المعرفي	١- سلايدات. ٢- افلام فيديو. ٣- كراس مصور.	فاعلية الحقيقية التعليمية في اكساب معلومات عن تاريخ الفن الاوربي الحديث.
٤ - الدراسة الحالية ٢٠٠٧/العراق	حقيقية تعليمية في مادة الانشاء التصويري	التحصيل (المعرفي-العملي)	١- كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية. ٢- برنامج تعليمي تفاعلي بالحاسوب.	التأثير الايجابي للحقيقية التعليمية في تعلم مادة الانشاء التصويري.

الباب الثالث

- ٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.
- ٣-١- منهج البحث.
- ٣-٢- مجتمع البحث وعينته.
- ٣-٣- خطوات الإعداد لتجربة البحث.
- ٣-٤- وسائل البحث وأدواته.
- ٣-٥- الاختبار القبلي.
- ٣-٦- خطوات بناء الحقيبة التعليمية.
- ٣-٦-١- تحديد الحاجات والمتطلبات السابقة.
- ٣-٦-٢- خصائص الطلبة (الفئة المستهدفة).
- ٣-٦-٣- تحديد عنوان الحقيبة التعليمية.
- ٣-٦-٤- إعداد المادة التعليمية.
- ٣-٦-٥- تحديد الأهداف السلوكية.
- ٣-٦-٦- تحديد البدائل.
- ٣-٦-٧- إعداد الاختبار التحصيلي.
- ٣-٦-٨- التجربة الاستطلاعية.
- ٣-٦-٩- الأسس العلمية للاختبار.
- ٣-٦-١٠- دليل الحقيبة التعليمية.
- ٣-٦-١١- ترتيب هيكل الحقيبة التعليمية.
- ٣-٦-١٢- تقويم الحقيبة التعليمية.
- ٣-٧- التجربة الرئيسة وتطبيق الحقيبة التعليمية.
- ٣-٨- الاختبار البعدي.
- ٣-٩- الوسائل الإحصائية.

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.

٣-١- منهج البحث.

استخدم الباحث المنهج التجريبي لتحقيق أهداف البحث وفرضياته ولمناسبته ظروف البحث واحتياجاته، اذ يعد المنهج التجريبي (محاولة للتحكم في جميع المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد يقوم الباحث بتطويعه او تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره على المتغير او المتغيرات التابعة) (الشوك، ٢٠٠٤، ص ٥٨).

وقد تم اختيار التصميم التجريبي ذو المجموعتين المستقلتين (ضابطة-تجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي كما هو مبين في جدول (٢).

جدول رقم (٢): تصميم المجموعتين (الضابطة-التجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

الخطوات					المجموعة
٥	٤	٣	٢	١	
الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين	اختبار بعدي	اللقاء والتلقين	اختبار قبلي	المجموعة الضابطة
	الفرق بين الاختبارين	اختبار بعدي	الحقيقية التعليمية	اختبار قبلي	المجموعة التجريبية

٣-٢- مجتمع البحث وعينته.

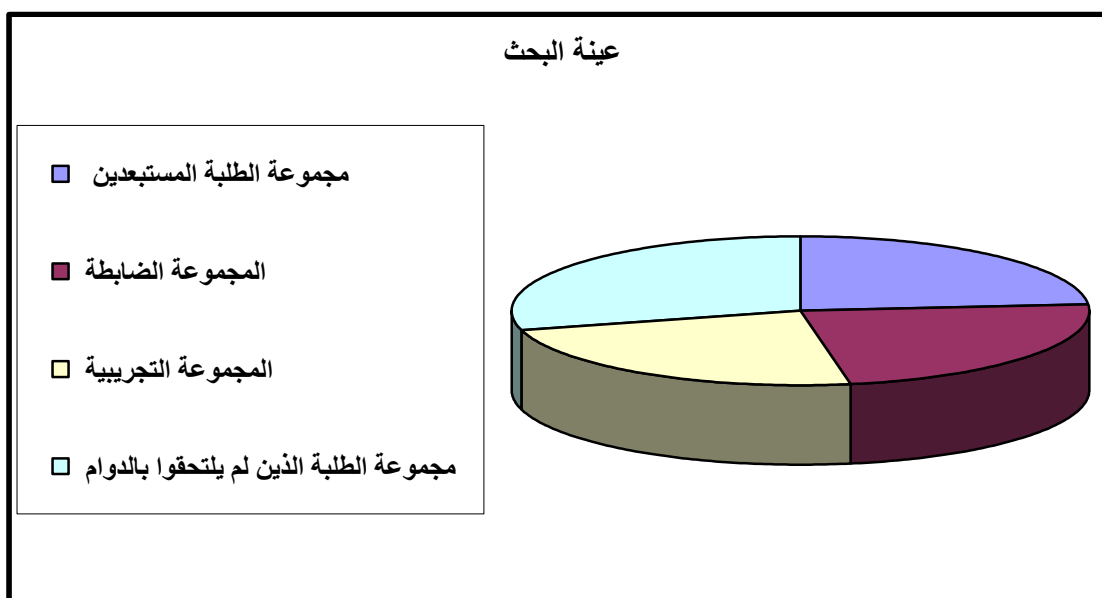
يعد اختيار مجتمع البحث وعينته من اهم الاولويات التي تقع على عاتق الباحث، وذلك ان العينة (هي الجزء الذي يمثل مجتمع الاصل او الأنموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليه).

(محجوب، ٢٠٠٢، ص ١٦٤)

اشتمل مجتمع البحث طلبة المرحلة الثالثة في أقسام التربية الفنية في جميع كليات التربية الأساسية، للعام الدراسي (٢٠٠٦-٢٠٠٧).

اختار الباحث وبشكل قصدي طلبة المرحلة الثالثة، كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى كعينة للبحث والمتكونة من (٢٤) (*) طالباً وطالبة بواقع (٦) من الذكور و(١٨) من الإناث. وقد قام الباحث بتوزيع عينة البحث عشوائياً الى مجموعتين (ضابطة-تجريبية) تضم كل منها (٨) طلاب ما بين طالب وطالبة تمثل نسبة مئوية قدرها (٤٧%) كما مبين بالشكل (١). اما الـ (٨) طلاب المستبعدين كان وجودهم ضمن المجموعة الضابطة في دراسة مادة الانشاء التصويري، لكن استبعدت نتائجهم من المعالجة الاحصائية. وقد تم استبعاد الـ (٨) طلاب من عينة البحث للأسباب التالية:-

- ١- الطلاب الذين تغيبوا عن الاختبار القبلي (طالبان).
- ٢- الطلاب الذين تجاوزت اعمارهم الحد المقرر للعينة (طالب واحد).
- ٣- الطلبة الذين شاركوا في تقويم الحقيبة التعليمية (خمس طلاب).



شكل رقم (١): عينة البحث.

٣-٣- خطوات الإعداد لتجربة البحث.

تعد التجربة محور عمل الباحث، ودقة النتائج تعتمد بشكل كبير على دقة تطبيق التجربة، مما يستلزم من الباحث القيام بالإعداد المسبق ووضع استراتيجية ملائمة كي لا يتعرض عمله للتخبط والتشتت.

(ابراهيم، ٢٠٠٥، ص ٥٩)

وعليه تم الاستعداد لتجربة البحث وعلى النحو الآتي:-

(*) يبلغ عدد طلبة المرحلة الثالثة (٣٤) طالباً وطالبة وبسبب الظروف الامنية تعذر على (١٠) طلاب منهم اكمال دراستهم وبذلك اصبح العدد الكلي لعينة البحث (٢٤) طالباً وطالبة.

- ١- الحصول على الموافقات الرسمية المتعلقة باشغال درس التربية الفنية، مادة الانشاء التصويري، كذلك اشغال مختبر الحاسوب.
- ٢- تحديد وتهيئة الاختبار التحصيلي (قبلي-بعدي).
- ٣- اعداد الحقيبة التعليمية وتهيئتها لغرض تطبيقها في حينها.
- ٤- اجراء الاختبار التحصيلي القبلي لعينة البحث (الضابطة-التجريبية).
- ٥- اجراء محاضرتين تعريفيتين للحقيبة التعليمية لعينة البحث (التجريبية) فقط، اذ تخصص المحاضرة الأولى لتوجيه المتعلمين عن كيفية استخدامها، وتخصص الثانية للاستماع للمتعلمين عن الصعوبات التي واجهوها في استخدام الحقيبة من اجل توضيحها وتلافيها في التطبيق، كذلك الاستماع لملاحظاتهم حول طبيعة الوحدات التعليمية والإجابة عن استفساراتهم.
- ٦- اعداد الخطط التدريسية لمادة الانشاء التصويري، الخاصة بالمجموعة (الضابطة) فقط والتي قام الباحث بتدريسها بنفسه (ملحق رقم ٩).

٣-٤- وسائل البحث وأدواته.

استخدم الباحث الوسائل والأدوات الآتية في إجراءات البحث:-

- ١- استمارات استبانته.
- ٢- كراس تعليمي مقسم على ثلاث وحدات تعليمية لمادة الانشاء التصويري.
- ٣- برنامج تعليمي تفاعلي معد بالحاسوب مقسم على ثلاث اقراص (CD) كل قرص يحتوي على وحدة تعليمية.
- ٤- البرامج المستخدمة في اعداد البرنامج التعليمي التفاعلي.
- ٥- المادة التعليمية الخام (الصور-الصوت-النصوص).
- ٦- اختبار تحصيلي قبلي وبعدي (نظري-عملي) لطلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى.
- ٧- استمارات الاختبار للجزء النظري والبالغ عددها (٩).
- ٨- اوراق للرسم للمتطلبات الثلاث في الجزء العملي من الاختبار مع علبة ألوان خشبية لكل واحد من المفحوصين.
- ٩- استمارة تصحيح خاصة بكل متطلب من متطلبات الجزء الاول من الاختبار.
- ١٠- استمارة تصحيح خاصة بكل متطلب من متطلبات الجزء الثاني من الاختبار.
- ١١- استمارة تفريغ لبيانات الجزء الاول واخرى للجزء الثاني من الاختبار.

- ١٢ - اعداد الخطط التدريسية لمادة الانشاء التصويري الخاصة بالمجموعة الضابطة فقط.
- ١٣ - حاسبات نوع (Pentium 4).
- ١٤ - المصادر والمجلات العربية والأجنبية وشبكة الانترنت.
- ١٥ - الوسائل الإحصائية.

٣-٥- الاختبار القبلي.

لغرض التعرف على معلومات طلبة المجموعتين (الضابطة-التجريبية) في مادة الانشاء التصويري، ولتحقيق التكافؤ بين تلك المجموعتين وقبل الشروع ببناء وحدات الحقيبة التعليمية تم وضع الفرضية الصفرية التي تنص على (لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي). ويعد هذا الاجراء احدى الخطوات المهمة في تصميم الحقيبة التعليمية اذ تم اجراء الاختبار القبلي للمجموعتين (الضابطة-التجريبية) يوم الاثنين (١٥-١-٢٠٠٧) الساعة التاسعة صباحاً وقد تكون الاختبار من جزأين (نظري ٤٠ درجة) (عملي ٦٠ درجة) بحيث يتكون الاختبار النظري من (٤٠) فقرة اختبارية يحصل الطالب فيها على (درجة واحدة) لكل إجابة صحيحة و (صفر) للإجابة الخاطئة او المتروكة، اما الجزء العملي فيتكون من ثلاثة متطلبات لكل واحد (٢٠ درجة) موزعة بمقدار درجة واحدة لكل تطبيق صحيح في المتطلب الواحد.

وقد شملت فقرات الاختبار كل محتوى المادة التعليمية للانشاء التصويري التي جاءت ضمن وحدات الحقيبة التعليمية وتم تطبيق الاختبار بجزئيه (النظري-العملي) في يوم واحد. واستخدمت معادلة (مان وتتي) لاستخراج قيمة (ي) المحتسبة لاختبار الفرق في مستوى تحصيلهم كما هو موضح في الجدول رقم (٣).

جدول رقم (٣): دلالة الفروق بين اقل قيمة ل (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي.

الاختبار القبلي	المجموعة الضابطة (ي ١)	المجموعة التجريبية (ي ٢)	اقل قيمة ل (ي) المحتسبة	قيمة (ي) الجدولية	الدلالة في (٠.٠٥)
	٢٥	٢٣	٢٣	١٣	غير دال

من ملاحظة جدول رقم (٣) نلاحظ ان هناك قيمتين لـ (ي) المحتسبة احدهما صغيرة (٢٣) والاخرى كبيرة (٢٥) وبما ان اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة هي اكبر من قيمة (ي) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وعينة (٨) والبالغة (١٣) مما يعني عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) في الاختبار القبلي بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.

وهذا يعني تحقق الافتراض الاول للبحث وعليه تم قبول الفرضية الصفرية والتي تنص على (لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي). مما يدل على ان المجموعتين (الضابطة-التجريبية) متكافئتان في امتلاكهما المعلومات في مادة الانشاء التصويري.

٣-٦- بناء الحقيقة التعليمية.

٣-٦-١- تحديد الحاجات والمتطلبات السابقة.

تعالج الحقيقة التعليمية حاجات ومتطلبات طلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالى في مادة الانشاء التصويري. لذلك قام الباحث باجراء دراسة استطلاعية (ملحق رقم ٦) على عينة عشوائية قوامها (١٥) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الرابعة للعام الدراسي (٢٠٠٥-٢٠٠٦) ممن سبق لهم دراسة مادة الانشاء التصويري في المرحلة الثالثة، للتعرف على المفردات التي درسوها والصعوبات التي واجهتهم اثناء دراستهم لمفردات هذه المادة، وعن مقترحاتهم في تطويرها، وذلك للوقوف على السبل الكفيلة بتطوير تدريس مادة الانشاء التصويري.

ويؤكد دره وآخرون ((على اهمية التحقق من وجود الاحتياجات التعليمية قبل عملية تصميم التعليم لان افدح الاخطاء ترتكب في تصميم التعليم من خلال القفز المتسرع الى تصميمها قبل التحقق من تلك الاحتياجات)) (دره وآخرون، نقلاً عن الحيلة، ٢٠٠٤، ص ٨٣).

٣-٦-٢- خصائص الطلبة (الفئة المستهدفة).

من الخطوات المهمة في تصميم الحقيقة التعليمية التعرف على خصائص المتعلمين لاعداد محتوى الحقيقة وبناء وحداتها التعليمية بما يتلاءم مع سمات تعلمهم واحتياجاتهم.

وكان الهدف من تحليل خصائص الطلبة التعرف على متغيرات:-

- ١- العمر :- الطلبة جميعهم من اعمار متقاربة تتراوح ما بين (٢١-٢٢) سنة، باستثناء (طالب واحد) (*) من المستفيدين بقرار عودة المرفقة قيودهم، وتم استبعاده عن عينة البحث.
- ٢- الجنس :- تضمنت الفئة المستهدفة طلبة من كلا الجنسين وبواقع (١٢) طالباً و (٢٢) طالبة.
- ٣- المستوى العلمي :- الطلبة جميعهم من الناجحين من المرحلة الثانية الى المرحلة الثالثة، ولا يوجد بينهم طالب معيد بهذه المرحلة.
- ٤- المستوى المعاشي :- معدل المستوى المعاشي للطلبة جميعهم يتراوح ما بين المتوسط والجيد.

٣-٦-٣- تحديد عنوان الحقيبة التعليمية.

تم تحديد الحقيبة التعليمية بالعنوان ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري)).

٣-٦-٤- إعداد المادة التعليمية.

نظراً لعدم توفر كتاب منهجي لمادة الانشاء التصويري لطلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية سوى مفردات عامة (ملحق رقم ٣) وضعت في مناهج القسم يتخذها المدرس المختص دليلاً في تدريسه لذا لجأ الباحث الى اعداد مادة تعليمية (ملحق رقم ٩) معتمداً على المختصين في مجال الفنون التشكيلية وعلى المصادر والمراجع الفنية والتعليمية من بحوث وكتب ومجلات تضمنت المعلومات الأساسية للإنشاء التصويري.

وقسمت المادة التعليمية المعدة من قبل الباحث والخبراء الى ثلاث وحدات تعليمية منظمة بشكل منطقي ومتدرجة في صعوبتها بما يتلاءم مع قدرات المتعلمين واستعداداتهم، بحيث تمثل كل جوانب المحتوى المستهدف، كما هو مبين ادناه.

- ١- الوحدة التعليمية الاولى :- (مفهوم الانشاء التصويري وانواعه والسالب والموجب في اللوحة).
- ٢- الوحدة التعليمية الثانية :- (القواعد الانشائية).
- ٣- الوحدة التعليمية الثالثة :- (العلاقات الانشائية).

٣-٦-٥- تحديد الامداد السلوكية.

(*) الطالب (مؤيد عبد الله سلمان) مواليد ١٩٧٧، استفاد من القرار في المرحلة الثانية.

في ضوء محتوى المادة التعليمية والاهداف التعليمية، تم صياغة الأهداف السلوكية (ملحق رقم ٩) وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين (ملحق رقم ٢) في جميع المجالات الفنية والتربوية، وذلك لبيان موضوعيتها في تغطية الهدف التعليمي ومحتوى المادة التعليمية.

٣-٦-٦- تحديد البدائل.

تم تحديد بدائل الحقيبة التعليمية وفقاً لمستوى المتعلمين وقدراتهم وبما يحقق التفاعل الايجابي بين المتعلم والمواد المقدمة له من اجل تحقيق الاهداف، اذ صممت البدائل بشكل اكايمي يحتوي كل منها على جميع الوحدات التعليمية لمادة الانشاء التصويري، فكانت بديلين هما:-

أولاً/ كراس تعليمي (مادة تعليمية مكتوبة مُدعمة بالصور التوضيحية).

اعد الباحث محتوى المادة التعليمية بمساعدة الخبراء، وقد وضعت في كراس تعليمي (ملحق رقم ٨) مقسم الى ثلاث وحدات تعليمية وهي (مفهوم الانشاء وانواعه والسالب والموجب في اللوحة- والقواعد الانشائية-والعلاقات الانشائية). وقد دُعمت كل واحدة منها بصور توضيحية تحمل معاني الانشاء بجوانبه وفروعه العامة والخاصة. وقد اعد الباحث تلك الصور، بحيث وضع لكل موضوع وفرع من فروع الانشاء التصويري لوحتين متشابهتين من حيث الموضوع بحيث تكون اللوحة الاولى (مثالية) (*) من خلال احتوائها على شروط واساسيات الموضوع والفرع، اما اللوحة الثانية فقد اجريت تغيرات في بعض معالمها واساسياتها (غير مثالية) ليتسنى للطالب ان يميز ويتأكد من اللوحة المثالية عن غيرها التي لا تحمل تلك الشروط وبذلك يسهل على الطالب تعلم مادة الانشاء التصويري بسهولة. وقد استعان الباحث ببرنامج (Photo-Shop) في الحاسوب لتغيير معالم تلك اللوحات، ووضعت الاختبارات التتبعية (الذاتية) في نهاية كل وحدة تعليمية والمتمثلة باختبارات موضوعية (اختيار من متعدد) حول ما سبق تعلمه في الكراس ولغرض تزويد الطالب بالتغذية الراجعة وحثه على المراجعة للمادة المقروءة، وكذلك الاستفادة من الاختبارات في التقويم الذاتي، وقد تضمن الكراس في نهايته على مفاتيح الاجابة الصحيحة لتلك الاختبارات.

واختار الباحث الكراس التعليمي بديلاً تعليمياً للاختبارات الآتية:-

١- تعرض الخبرات التعليمية بحيث يراعى فيها التنظيم المنطقي للافكار والوحدات التعليمية من جهة ووفق مبادئ واساسيات التعلم من جهة اخرى.

(*) استخدم الباحث مصطلح (اللوحة المثالية) لانها تنطبق مع التعريف أو النص، و مصطلح (اللوحة غير المثالية) للتعبير عن نفس اللوحة التي اجري عليها التغيير لكي لا تنطبق مع التعريف او النص.

٢- تهيئ للطلاب مراجعة الموضوع متى اراد وتزوده باللوحات والتطبيقات المتعددة.

٣- تكسب الطالب الثقة لمعرفته بانه يتلقى ما بين يديه من مادة مكتوبة المعلومات نفسها التي يتلقاها زملاؤه في الصف.

٤- تتيح للطلاب فرصة التعلم الذاتي بما يتلاءم وظروفه وسرعته في التعلم وتسمح له بفرص اكبر لتثبيت ما تعلمه من خلال اعادة قراءتها اكثر من مرة.

٥- اضافة اللوحات والرسوم وبعض الوسائل الاخرى لها لتوضيح المعلومات المكتوبة تتيح للطلاب الاستفادة من هذه الرسوم والوسائل بطريقة فردية تسمح له بمزيد من التعمق والشمول.

(الامام، ١٩٨٨، ص ٦٠-٦١)

ثانياً/ برنامج تعليمي تفاعلي بالحاسوب (اقراص CD).

اعد الباحث برنامج تعليمي مسجل على اقراص (CD) يحتوي كل منها على (مادة تعليمية مقروءة-تعليق صوتي-صور توضيحية-اختبار) بشكل متداخل ومتسلسل ومتدرج من السهل الى الصعب، وقد قسمت مادة الانشاء التصويري لطلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية والمعدة من قبل الباحث والخبراء الى ثلاث وحدات تعليمية اذ يتضمن كل قرص على وحدة تعليمية كما هو مبين ادناه:-

- CD1 مفهوم الانشاء وانواعه والسالب والموجب في اللوحة.

- CD2 قواعد الانشاء التصويري.

- CD3 العلاقات الانشائية.

تم اعداد البرنامج من خلال تجسيد المبدأ الذي اعتمد في تكوين (الكراس التعليمية) بوضع لوحتين لكل موضوع وفرع من فروع الانشاء التصويري (مثالية) و (غير المثالية) باستخدام برنامج (Photo-Shop) لتغيير ملامح اللوحة وتم الاستعانة بهذا البرنامج بتسمية كل لوحة بحسب الموضوع والفرع الذي تمثله، واستخدم برنامجي صناعة الصور المتحركة (Microsoft Switch Flash) والبرنامج المستخدم في تسجيل التعليق الصوتي (Sound Recorder Windows) اذ استخدم الاول في كتابة التعاريف والنصوص وعرضها بصورة متحركة والثاني في اعداد التعليق الصوتي وادخاله على الاول ليكون مترام مع العرض. ومن ثم تم استخدام برنامج (Multimedia Builder) الذي يعد الأساس في تكوين البيئة التعليمية (البرنامج التعليمي) اذ تم جمع مكونات البرنامج كافة بصورة جمالية من خلال عرض التعريف الأساس للموضوع والمترام مع التعليق الصوتي وظهور اللوحتين (المثالية-وغير

المثالية) وبعد التمييز بينهما يتم الانتقال إلى الصفحة التالية والتي يكون محتواها (تعريف مقروء ومسموع، صورة مثالية).

ومما تجدر الإشارة إليه ان جميع الحالات المكونة للبرنامج قد طبقت عليها الخطوات السابقة. وفي اخر البرنامج يتم الانتقال إلى (الاختبار) الموجود في نهاية البرنامج والذي هو عبارة عن اسئلة موضوعية (اختيار من متعدد) حول ما سبق تعلمه في البرنامج ولتزويده بالتغذية الراجعة كذلك تقويمه من خلال عرض نتيجة الاختيار. وقد تم اعداد البرنامج بالاستعانة بمختص (*) في مجال البرامجيات والحاسوب.

اختار الباحث البرنامج التعليمي التفاعلي بديلاً تعليمياً ثانياً للحقيبة التعليمية كونه تطبيق حديث من تطبيقات استخدام الحاسوب في العملية التعليمية.

ويرى (الفار، ١٩٩٨) ان الدور الذي تلعبه البرامج التفاعلية في تحسين التعلم لدى الطلبة في غاية الاهمية، فاستخدام اللقطات والصوت والصورة والنص والحركة في ان واحد مجتمعة او بعض منها يشكل مصدراً فعالاً لتكوين صورة واضحة للمادة التعليمية عن طريق تفاعل هذه المكونات مع بعضها في اطار برنامج تعليمي يتفاعل معه الطالب (الفار، ١٩٩٨، ص ٢٠٠)، كما تتيح للطلبة السير في محتواها التعليمي بالسرعة التي يرغبون بها ويكررون الاداء ويراجعون المادة اكثر من مره في الوقت الذي يشاءون (كرست مان، ١٩٩٧، ص ٢٩). اذ يكون للطالب الدور الأساس في التعلم من خلال السير الذاتي عبر البرنامج مما يجعل عملية التعلم اكثر فاعلية (فريد، ٢٠٠٢، ص ٥٥٦)، اذ يقوم الحاسوب بالاستجابة للحدث الصادر من الطالب فيقرر الخطوات التالية بناءً على اختيار الطالب ودرجة تجاوبه اذ يتم تشكيل حلقة دراسية ثنائية الاتجاه بين البرنامج والطالب (المالكي، ٢٠٠٣، ص ٢).

٣-٦-٧- إعداد الاختبار التحصيلي.

اعد الباحث اختباراً تحصيلياً (ملحق رقم ٤) بجزأين (نظري-عملي) يهدف إلى قياس تحصيل ومستوى اداء عينة البحث (الضابطة-التجريبية) في مادة الانشاء التصويري، ويتكون من:-

- الجزء الاول:- (الجزء النظري ٤٠ درجة)

(*) م.م. عادل عبد الوهاب/اختصاص هندسة برامجيات/كلية العلوم/جامعة ديالى.

يقيس مستوى المعلومات النظرية والعلمية والفنية حول الانشاء التصويري من خلال اسئلة موضوعية متكونة من (٥ اسئلة) رئيسة مقسمة إلى (٤٠) فقرة اختبارية بواقع (درجة) واحدة للإجابة الصحيحة و (صفرًا) للإجابة الخاطئة او المتروكة.

- الجزء الثاني:- (الجزء العملي ٦٠ درجة)

يتكون من ثلاثة متطلبات رئيسة يعالج كل متطلب موضوعاً معيناً، وقد تم اعداد استمارة تصحيح احتوت جدولاً خاصاً لوضع الدرجات وبحسب مستويات التقويم باحتساب (درجة) واحدة للتطبيق الصحيح والمنفذ في المتطلب الواحد و (صفرًا) للتطبيق الخاطئ او المتروك.

وقام الباحث بعرض فقرات الاختبار (ملحق رقم ٤) على مجموعة من الخبراء (ملحق رقم ٢) اذ تم تعديل وصياغة بعض الاسئلة والفقرات التي تضمنها الاختبار، وقد اعادها الباحث مرة اخرى بعد تصحيحها إلى الخبراء فحضيت باتفاقهم على صلاحيتها لقياس الهدف الذي وضعت لاجله وكذلك تم عرض استمارة تصحيح الجزء العملي على الخبراء انفسهم، وبعد اجراء بعض التعديلات عليها من قبلهم اعيدت اليهم مرة اخرى فحضيت بموافقتهم جميعهم عليها.

٣-٦-٨- التجربة الاستطلاعية.

بعد اعداد الاختبار التحصيلي جزئيه (النظري-العملي) قام الباحث بتطبيقه على عينة عشوائية استطلاعية مماثلة لعينة البحث (الضابطة-التجريبية) من خارج العينة الاصلية قوامها (١٦) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/الجامعة المستنصرية يوم الاحد (١٧-١٢-٢٠٠٦) الساعة التاسعة صباحاً وقد تم الاختبار بقاعة المرسوم بعد تهيئة مستلزمات الاختبار كلها بالتعاون مع تدريسية (*) في القسم. علماً ان الاختبار طبق بجزأيه في يوم واحد. وقد استهدف الباحث من هذه التجربة الآتي:-

١- يعرّف الوقت المستغرق لاداء كل جزء من الاختبار والاختبار ككل، اذ بلغ متوسط زمن الاختبار النظري (٥٥ دقيقة) والجزء العملي (١٠٥ دقيقة) لذا كان الاختبار ككل بمتوسط وزمن قدره (١٦٠ دقيقة).

(*) م.م. حذام مزعل صالح/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/الجامعة المستنصرية.

٢- تعرف معامل صعوبة الفقرات للجزء (النظري) فقط من الاختبار وحذفت الفقرات السهلة والصعبة جداً من الاختبار، وبعد تصحيح استمارة الاختبار وتفرغ بياناتها تبين ان فقرات الاختبار جميعها كانت مناسبة بحيث تمتعت بمعامل صعوبة تراوحت نسبتها ما بين (٠.٤٤-٠.٦٩) كما هو مبين في (ملحق رقم ٥). وهذا يعد مقبولاً علمياً اذ يعد الاختبار جيداً اذا تراوحت صعوبة فقراته ما بين (٠.٢٠-٠.٨٠) (الزويبي، ١٩٨١، ص٧٧).

٣- تعرف معامل قوة تمييز الفقرات اذ تشير قوة تمييز الفقرة إلى "قدرة الفقرة على التفريق او التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا" (امطانيوس، ١٩٩٧، ص٥٨) وبعد تفرغ بيانات الدرجات للجزء (النظري) فقط من الاختبار وحساب قوة تمييز كل فقرة تبين انها تتراوح ما بين (٠.٣٨-٠.٦٣) كما هو مبين في (ملحق رقم ٥). وهذا يعد مقبولاً علمياً، اذ يرى أبل، Eble، ان فقرات الاختبار تعد جيدة اذا كانت قوة تمييز فقراتها (٠.٢٠) فأكثر (Eble, 1972, P:406).

٣-٦-٩- الأسس العلمية للاختبار.

((الاختبار عبارة عن موقف مقنن يستدعي سلوكاً (استجابة) محدداً من المختبر يعبر عن شيء معين يراد قياسه، اذ يجب ان يكون الاختبار مقنناً والتقنيين يعني هنا ان تتوفر فيه مواصفات الصدق والثبات والموضوعية)) (حسانين، ٢٠٠١، ص١٢٧).

وقد تم استخراج الاسس العلمية للاختبار كما يأتي:-

١- صدق الاختبار:-

اعتمد الباحث الصدق الظاهري لاستخراج صدق الاختبار، وعليه تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين (ملحق رقم ٢) وقد اتفقوا على انها تحقق الهدف الذي وضعت من اجله وتلائم عينة البحث، بعد الاخذ بما ورد من مقترحات لغرض التعديل. وبهذا يتم التحقق من صدق الاختبار.

٢- ثبات الاختبار:-

تم استخراج الثبات بطريقة تطبيق الاختبار واعادة تطبيقه (Test-retest reliability) اذ تم تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (١٦) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/الجامعة المستنصرية، يوم الاحد (١٧-١٢-٢٠٠٦) الساعة التاسعة صباحاً واعيد تطبيق الاختبار على العينة ذاتها يوم الاحد (٢٤-١٢-٢٠٠٦) أي بعد (٧) ايام، وهي مدة مناسبة اذ يشير عبيدات وآخرون، ١٩٨٨ "انه لمعرفة ثبات الاختبار يمكن اعادته على العينة

نفسها بعد مرور (٧) ايام على الاختبار الاول" (عبيدات وآخرون، ١٩٨٨، ص ١٦). وقد تم مراعاة ان تكون ظروف تطبيق الاختبار الاول هي ذاتها في الاختبار الثاني قدر المستطاع وتم حساب معامل الارتباط باستخدام قانون ارتباط الرتب (سبيرمان) ليبين تطبيق الاختبارين كدلالة لمعامل الثبات، اذ بلغ معامل الثبات ((٠.٨٨)) مما يدل على درجة ثبات عالية (عبد الجبار، ١٩٨٤، ص ١٠٤).

٣- موضوعية الاختبار :-

((الموضوعية هي عدم تدخل ذاتية الباحث واراؤه ومعتقداته في نتائج الاختبار)) (ملحم، ٢٠٠٠، ص ٢٨٧). كما يعد الاختبار ((موضوعياً عندما لا تتأثر علامة الطالب باختلاف المصحح)) (الهوبدي، ٢٠٠٤، ص ٢٨). وقد تم التعرف على موضوعية الاختبار بجزأيه (النظري-العملي) بعد توافق نتائج التصحيح بين الباحث والمصحح الآخر (*)، وقد بلغت نسبة الارتباط بين تصحيح الباحث والمصحح الآخر في التطبيقين الاول والثاني للاختبار (٠.٩٠) ويعد هذا ارتباطاً عالياً، وربما يعود سببه إلى :-

- ١- ان صياغة فقرات الاختبار تم بصورة واضحة ومحددة وغير قابلة للتأويل.
- ٢- اعداد استمارة التصحيح للجزء العملي من الاختبار واحتوائها على معايير تقويم كل متطلب من متطلبات الرسم الثلاث.

٣-٦-١٠- دليل الحقيبة التعليمية.

اعد الباحث دليلاً (ملحق رقم ٧) بشكل كراس مزود بأرشادات وتعليمات تساعد المتعلم على معرفة الخطوات الانسب والاسهل لدراسة الحقيبة التعليمية ولتحقيق الأهداف المرجوة منها. وتضمن الكراس ما يأتي :-

- ١- نظرة شاملة لأسم وموضوع الحقيبة التعليمية والفئة المستهدفة ودور الحقيبة في تفعيل التعلم الذاتي.
- ٢- وصف طبيعة الوحدات والمادة التعليمية المكونة لمحتوى الحقيبة التعليمية.
- ٣- وصف طبيعة البدائل التي احتوتها الحقيبة التعليمية.
- ٤- ارشادات خاصة بالاجابة عن الاختبارات الذاتية (التتبعيه) والتعليمات الخاصة بها.

(*) م.م. عماد خضير عباس/قسم التربية الفنية/اختصاص طرق تدريس التربية الفنية.

٥- قائمة بالاهداف التعليمية المتوقع من الطالب انجازها بعد مروره بالخبرات التعليمية المتضمنة في الحقيبة.

٦- مخطط يمثل المسار الذي يتبعه المتعلم عند دراسته لمحتوى الحقيبة التعليمية.

٧- قائمة بجميع المصادر والمراجع التي اسهمت في اعداد الحقيبة التعليمية.

٣-٦-١١- ترتيب هيكّل الحقيبة التعليمية.

رتبت مواد الحقيبة بشكل يسهل على الطالب تناولها واستخدامها، واصبحت الحقيبة التعليمية بصيغتها النهائية معه لموضوع الانشاء التصويري بوضع عنوانها واسم مصممها على الغلاف الخارجي للحقيبة.

وبعد اخراج الحقيبة بشكلها النهائي عرضت على الخبراء والمختصين (ملحق رقم ٢) لابداء ارائهم فيها، وقد اخذ الباحث بالملاحظات القيمة التي ابدوها له.

٣-٦-١٢- تطوير الحقيبة التعليمية.

قام الباحث بتجريب الحقيبة التعليمية بصورتها الاولى على عينة عشوائية استطلاعية قوامها (٥) طلاب ممن لم يسبق لهم دراسة مادة الانشاء التصويري من طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، يوم الاثنين (٨-١-٢٠٠٧) وقد استبعدوا من عينة البحث فيما بعد.

وقد اكد (غباين، ٢٠٠١) ((انه بالامكان تجريب الحقيبة بصورتها الاولى على عدد محدود من افراد العينة المستهدفة على ان لا يزيد عن (٨) افراد)) (غباين، ٢٠٠١، ص٩٦).

وكان الهدف من التجريب الاولى التأكد من سلامة الحقيبة بما تحتويه من مواد وبدائل واختبارات وللوقوف على نقاط الضعف فيها من اجل تجاوزها في التجربة الرئيسية، من خلال استفتاء اعده الباحث لهذا الغرض (ملحق رقم ١٠) وكذلك من ملاحظته الطلبة اثناء تعلمهم باستخدام بدائل الحقيبة التعليمية.

وقدّر متوسط الزمن المستغرق لتجريب الحقيبة بصورتها الاولى حوالي (١٢) ساعة وعلى مدى (٣) حصص بواقع حصة واحدة في اليوم الواحد وبمعدل (٤) ساعات للحصة الواحدة. وفي ضوء الملاحظات التي ابداهها الطلبة وما لاحظته الباحث تم اجراء كافة التعديلات المناسبة ومن ثم تكرارها

مرة أخرى على الطلبة للتأكد من وضوحها، فأجمع الطلبة على وضوحها. وبذلك تكون الحقيبة التعليمية مهيئة لتطبيقها واستخدامها في التجربة الرئيسة.

٣-٧- التجربة الرئيسة وتطبيق الحقيبة التعليمية.

بعد اخراج الحقيبة التعليمية بصورتها النهائية تم تطبيقها ميدانياً على عينة البحث (المجموعة التجريبية) يوم الاثنين (٢٢-١-٢٠٠٧) واستمرت لغاية يوم الاثنين (١٢-٣-٢٠٠٧) بواقع (٨) اسابيع، اما المجموعة الضابطة فقد قام الباحث بتدريسها بنفسه وفقاً للأسلوب التقليدي المتبع في قسم التربية الفنية في تعلم مادة الانشاء التصويري. ولا يوجد اختلاف بين المجموعتين سوى طريقة التدريس والأسلوب.

٣-٨- الاختبار البعدي.

بعد الانتهاء من تطبيق محتوى الحقيبة التعليمية من وحدات تعليمية على مدى ثمانية اسابيع، تم اجراء الاختبار البعدي لعينة البحث (الضابطة-التجريبية) يوم الاحد (١٨-٣-٢٠٠٧) الساعة التاسعة صباحاً، وقد تم تطبيق الاجراءات ذاتها المستخدمة في الاختبار القبلي اذ تم الاختبار بجزأيه (النظري-العملي) في يوم واحد واتبعت الاجراءات ذاتها التي اتبعت في الاختبار القبلي لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار.

٣-٩- الوسائل الإحصائية.

١- معامل الصعوبة:- استخدم لمعرفة معاملات صعوبة الفقرات للاختبار بجزئه الاول (الجزء النظري).

عدد الطلبة الذين اجابوا اجابة غير صحيحة عن السؤال

معامل الصعوبة =

عدد الطلبة الذين حاولوا الاجابة عن السؤال

(الهويدي، ٢٠٠٤، ص ١٨٤)

٢- معامل التمييز:- استخدم لاستخراج معامل تمييز الفقرة (للجزء النظري) من الاختبار.

عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا- عدد الإجابات في المجموعة الدنيا

معامل التمييز =

عدد الطلبة في احدى المجموعتين

(الهوري، ٢٠٠٤، ص ١٨٧)

٣- معامل ارتباط (سبيرمان) استخدم في حساب ثبات الجزء الاول للاختبار.

$$r = 1 - \frac{6 \text{ مج ف}^2}{n(n^2 - 1)}$$

(ابراهيم، ٢٠٠١، ص ٢٠٣)

٤- اختبار (مان وتي) لعينتين مستقلتين.

$$Y_1 = 1 \text{ ن} 1 \text{ ن} + \frac{1 \text{ ن} (1 + 1 \text{ ن})}{2}$$

$$Y_2 = 2 \text{ ن} 1 \text{ ن} + \frac{2 \text{ ن} (1 + 2 \text{ ن})}{2}$$

(محمد، ٢٠٠٣، ص ٢٥٩)

٥- اختبار (ولكوكسن) لعينتين مترابطتين.

يستخدم بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة ذاتها، اذ تطرح درجات الاختبار البعدي من الاختبار القبلي لكل متغير لينتج درجات بالموجب واخرى بالسالب تعطي درجات رتب لهذه النتائج ثم تجمع درجات (و) الموجبة والسالبة كلاً على حده وتؤخذ درجة اصغر (و) المحتسبة وتقارن بقيمة (و) الجدولية فاذا كانت المحتسبة اصغر من الجدولية كانت هنالك فروق معنوية (المنزل، ٢٠٠٠، ص ١٤٨).

الباب الرابع

٤- عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها.

٤-١- نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها وتفسيرها.

٤-٢- نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليلها وتفسيرها.

٤-٣- نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة والتجريبية وتحليلها وتفسيرها.

٤- عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها.

يحتوي هذا الباب على عرض وتحليل وتفسير النتائج اعتماداً على البيانات التي تم الحصول عليها من الاختبار التحصيلي (القبلي-البعدي)، ولاتبات فرضيات البحث وتحقيق أهدافه ولمعرفة تأثير الحقيبة التعليمية استخدم الباحث الاحصاء ((اللامعلمي)) (Non Parametric Tests) لملاءمة حجم العينة وقد تمثل بالوسائل الاحصائية ولكوكسون ومان وتتي.

٤-١- نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وتحليلها وتفسيرها.

جدول رقم (٤): اختبار (ولكوكسون) لقياس دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية.

المجموعة التجريبية	مجموع و (+)	مجموع و (-)	اصغر قيمة ل (و) المحتسبة	قيمة (و) الجدولية	الدلالة في (٠.٠٥)
	٣٦	صفر	صفر	٤	دال

من ملاحظة جدول رقم (٤) نلاحظ ان هناك قيمتين ل (و) المحتسبة احدهما صغيرة (صفر) والاخرى كبيرة (٣٦) وبما ان اقل قيمة ل (و) المحتسبة هي اصغر من قيمة (و) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وعينة (٨) والبالغة (٤) مما يعني ان الفروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولمصلحة الاختبار البعدي.

وهذا يعني عدم تحقق الافتراض الثاني للبحث وعليه تم رفض الفرضية الصفرية والتي تنص على ((لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي)) ويمكن ان تكون هذه الاختلافات ناتجة عن استخدام الحقيبة التعليمية من قبل المجموعة التجريبية الامر الذي اثر ايجابياً في تعلم مادة الانشاء التصويري لدى افراد هذه المجموعة ومرد ذلك الى تنوع مصادر التعلم من خلال البدائل التي اعدّها الباحث في الحقيبة التعليمية، اذ يشير (عبد السميع، ٢٠٠١) (ان تنوع مصادر التعلم تضيف حيوية وبعد جديد لعملية التعلم، وتنقل الطالب من جو التعلم التقليدي الى حالة من التشويق والانجذاب نحو التعلم) (عبد السميع، ٢٠٠١، ص ١٣١).

كذلك يرى الباحث ان التحسن في تحصيل الطلبة يمكن ان يعزى الى مرورهم بالخبرات التعليمية المنظمة والمقدمة بشكل وحدات تعليمية مدعمة بصور توضيحية تساعد الطلبة على فهم محتوى المادة التعليمية، ومعززة بأختبارات ذاتية (تتبعيه) بعد كل وحدة تعليمية مما تساعد الطلبة على التزود بالتغذية الراجعة وتصحيح مسارهم التعليمي من خلال تقويمه، كذلك لما شاهدوه خلال البرنامج التعليمي التفاعلي من إثارة وتشويق في طريقة عرض النصوص والمتزامنة مع التعليق الصوتي وطريقة عرض الصور التوضيحية وطريقة الاجابة عن الاختبارات الذاتية في البرنامج، اذ لم يسبق لهم التعلم بمثل هذا الاسلوب، اذ ان استخدام البرامج التفاعلية وما تحتويه من تنوع في مصادر التعلم تعطي الطلبة درجة كبيرة من الحرية في التعامل مع المادة التعليمية والتفاعل معها لتحقيق التعلم الافضل (موسى، ١٩٩٩، ص ١٤٣).

٤-٢- نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة وتحليها وتفسيرها.

جدول رقم (٥): اختبار (ولكوكسون) لقياس دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة.

المجموعة الضابطة	مجموع (+)	مجموع (-)	اصغر قيمة ل (و) المحتسبة	قيمة (و) الجدولية	الدلالة في (٠.٠٥)
	٣٦	صفر	صفر	٤	دال

من ملاحظة جدول رقم (٥) نلاحظ ان هناك قيمتين ل (و) المحتسبة احدهما صغيرة (صفر) والاخرى كبيرة (٣٦) وبما ان اقل قيمة ل (و) المحتسبة هي اصغر من قيمة (و) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وعينة (٨) والبالغة (٤) مما يعني ان الفروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة ولمصلحة الاختبار البعدي.

وهذا يعني عدم تحقق الافتراض الثالث في البحث وعليه تم رفض الفرضية الصفرية والتي تنص على ((لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي)) ويعزو الباحث هذه النتيجة الى قيام الباحث بشرح المادة وايصال المعلومات بصورة متكررة وتقديم تغذية راجعة مستمرة ومتابعة جيدة من قبل الطلاب الامر الذي ادى الى توفير فرصة جيدة للتعلم.

٤-٣- نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها وتفسيرها.

جدول رقم (٦): دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي.

الاختبار البعدي	المجموعة الضابطة (ي ١)	المجموعة التجريبية (ي ٢)	اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة	قيمة (ي) الجدولية	الدلالة في (٠.٠٥)
	٤٧	١	١	١٣	دال

من ملاحظة جدول رقم (٦) نلاحظ ان هناك قيمتين لـ (ي) المحتسبة احدهما صغيرة (١) والاخرى كبيرة (٤٧) وبما ان اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة هي اصغر من قيمة (ي) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وعينة (٨) وبالغة (١٣) مما يعني ان الفروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية.

وهذا يعني عدم تحقق الافتراض الرابع للبحث وعليه تم رفض الفرضية الصفرية والتي تنص على ((لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي))، اذ اثبتت النتائج ان استخدام الحقيبة التعليمية المتبع مع طلبة المجموعة التجريبية كان له تأثير ايجابي في تعلم مادة الانشاء التصويري افضل من الاسلوب التقليدي المتبع مع طلبة المجموعة الضابطة.

ويرى الباحث ان سبب تقدم افراد المجموعة التجريبية يعود الى استخدام الحقيبة التعليمية التي يراعى عند اعدادها مستويات وقدرات وميول الطلبة وتجزئة المادة التعليمية الى وحدات تعليمية على وفق تسلسل منطقي لها بطريقة منظمة، ومتتابعة، ومتدرجة في صعوبتها ليسهل على الطالب استيعابها، وما يؤكد صحة هذا التوجه ما رآه (سعد، ٢٠٠٣) (ان تقسيم الموقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة الامر الذي يؤدي الى تجنب سلبية الطلبة وزيادة مشاركتهم الايجابية في اكتساب الخبرة وفقاً لسرعتهم وقدراتهم الذاتية مما يزيد من الثقة بالنفس ودافعيتهم) (سعد، ٢٠٠٣، ص ٥٩).

ويمكن ان يكون سبب هذا التأثير ما تحتويه الحقيبة التعليمية من تنوع في مصادر التعلم فضلاً عن البدائل التي تضم نصوصاً وصوراً توضيحية فضلاً عن التعليق الصوتي والاختبارات الذاتية التتبعية، ادى الى اشراك اكثر من حاسة لدى الطالب الامر الذي يزيد من قدرة الطالب على

الاستيعاب ومنهم المادة، وتسرع عملية التعلم ويتفق هذا مع ما اشار اليه (هوفستر، ١٩٩٥) اذ يرى (ان الطلبة يتذكرون ٢٠% مما يسمعون و ٣٠% مما يشاهدون و ٥٠% مما يسمعون ويشاهدون معاً وتزيد هذه النسبة الى ٨٠% عندما يشاهدون ويسمعون ويؤدون) (هوفستر، ١٩٩٥، ص ٦٤).

ويعتقد الباحث ان استخدام البديل غير التقليدي في الحقيبة التعليمية قد أسهم في تأثير إيجابي في مستوى التحصيل وهو (برنامج تعليمي معد بالحاسوب يجمع عناصر الوسائط المتعددة (Multimedia) يعمل على استثارة الطالب وشد اكبر عدد ممكن من حواسه نحو التعلم من خلال المحتوى التعليمي للبرنامج التفاعلي بشكل يكون للطالب فرصة التحكم في محتوى وسير المعلومات داخل البرنامج كل حسب سرعته وامكانياته) (Mohnsen Bonnie, 2001, P23).

كذلك يمكن ان يسهم في هذا التأثير ما تحتويه الحقيبة التعليمية من توفر فرص اتقان التعلم اذ لا تسمح للطالب بالانتقال الى أي وحدة تعليمية من وحدات الحقيبة الثلاث ما لم يحقق نسبة عالية من الاجابات الصحيحة، فضلاً عن التعزيز الفوري والمتواصل الذي تضمنته مادة الحقيبة التعليمية ومعرفة الطالب الفورية لنتائج تعلمه، يمكن ان يكون قد ساعد في زيادة رغبة الطالب ودافعيته نحو التعلم مما ظهر بشكل ايجابي في ارتفاع مستوى تحصيله.

وتتفق هذه النتيجة مع العديد من الدراسات التي اثبتت تأثير استخدام الحقائب التعليمية في (التحصيل) في مختلف الاختصاصات العلمية والتربوية، كدراسة (ناجي، ١٩٨٦) في الجانب العلمي والعملية لموضوع صيانة السيارات، ودراسة (الراوي، ١٩٩١) في الجانب التربوي في مادة التاريخ، ودراسة (حمودي، ١٩٩٥) في مادة الجغرافية، فضلاً عن دراسة (عبد القادر، ١٩٩٥) في مجال التربية الرياضية وغيرها من الدراسات التي تؤكد تأثير استخدام الحقائب التعليمية في مختلف الاختصاصات.

وذكر (التميمي، ٢٠٠٠) عدداً من الدراسات العربية والأجنبية (في اختصاصات مختلفة، لغة، كهرباء، ميكانيك، جغرافية، واختصاصات تربوية متعددة) اشرت جميعها أهمية وفاعلية استخدام الحقائب التعليمية وتؤكد تأثيرها في التحصيل، مما يلقي على نتائج الدراسة الحالية كثيراً من المصادقية.

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

٥-١- الاستنتاجات.

٥-٢- التوصيات.

٥-٣- المقترحات.

٥- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

٥-١- الاستنتاجات.

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث الحالي توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:-

- ١- أن استخدام الحقيبة التعليمية له تأثير في التحصيل اكبر من التأثير الذي تركته الطريقة الاعتيادية.
- ٢- أن استخدام الحقيبة التعليمية له تأثير ايجابي في تحسين التعلم لمادة الانشاء التصويري، ومن خلال ذلك يمكن أعداد حقائب تعليمية في موضوعات أخرى فنية أو مشابهة للانتقال إلى واقع تعليمي أفضل.
- ٣- بما أن التعلم الذاتي يعطي للطلبة الحرية في اكتساب المعلومات حسب قدراتهم، لذا فان استخدامهم للحقيبة التعليمية يزيد من رغبتهم ودافعيتهم نحو التعلم.
- ٤- بالامكان أن يتعلم الطالب في مقررات الفنون التطبيقية تعليماً ذاتياً كونها تعتمد على أمكانية الطالب وقدراته ورغبته نحو التعلم.
- ٥- أن تنظيم المحتوى التعليمي للحقيبة التعليمية بشكل وحدات تعليمية منظمة ومتدرجة في صعوبتها على وفق قدرات المتعلم، واحتوائها بدائل يمكن أن تساعد في استيعاب المادة فضلاً عن الاختبارات الذاتية التتبعية التي تزود المتعلم بالتغذية الراجعة، كل ذلك يسهم في اكتساب المعلومات وتعلم مادة الانشاء التصويري.
- ٦- أن استخدام البرنامج التعليمي التفاعلي والذي يمتاز بعنصر التشويق والاثارة من خلال توفر عناصر الوسائط المتعددة (صور-نصوص-تعليق صوتي-اختبارات) كبديل في الحقيبة التعليمية يمكن أن يسهم بشكل ايجابي في تعلم مادة الانشاء التصويري.

٥-٢- التوصيات.

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يوصي الباحث بما يأتي:-

- ١- اعتماد الحقيبة التعليمية المعدة في البحث الحالي في تدريس مادة الانشاء التصويري، وتعميمها على اقسام التربية الفنية في الكليات كافة، لما لها من تأثير ايجابي وفعال في تعلم مادة الانشاء التصويري.
- ٢- التأكيد على العاملين في مجال الفنون على ادخال الحقائق التعليمية كأسلوب في تدريس المواد الفنية النظرية والعملية على حد سواء.
- ٣- التأكيد على العاملين في مجال التعليم على أعداد حقائب تعليمية لمختلف المواد الدراسية، وذلك لأثرها الكبير في التحصيل فضلاً عن توفير الجهد والوقت للمتعلم ومساعدته على هضم المادة التعليمية بصورة أسرع.
- ٤- استخدام الحقائق التعليمية في مختلف الكليات ولا سيما الكلية التربوية المفتوحة لما لها من خصوصية في استخدام التعلم الذاتي، فضلاً عن مراعاتها للفروق الفردية بين الطلبة.
- ٥- الاستعانة ببرامج وتقنيات الحاسوب في أعداد بدائل الحقائق التعليمية لما لها من دور كبير في أدراك المادة التعليمية من خلال عنصر الاثارة والتشويق الذي تتميز به.

٥-٣- المقترحات.

يقترح الباحث إجراء الآتي:-

- ١- إجراء دراسة مماثلة من حيث إعداد حقيبة تعليمية في مادة الجداريات وقياس تأثيرها على التحصيل.
- ٢- إعداد حقيبة تعليمية في مادة التصميم معدة بدائلها فقط بتقنيات الحاسوب وقياس تأثيرها على التحصيل.

المصادر العربية والأجنبية



أولاً: المصادر العربية.

القران الكريم (سورة النحل - الاية ٧٨).

١- الأبحر ، محمد عاطف ، التدريس والأنشطة الرياضية المدرسية ، القاهرة ، دار المعارف ، ٢٠٠١.

٢- إبراهيم ، حيدر صبحي ، تأثير برنامج تفاعلي مقترح بالحاسوب في تعليم بعض المهارات الحركية الهجومية بكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأساسية ، جامعة ديالى ، ٢٠٠٥.

٣- إبراهيم ، مروان عبد المجيد ومحمد جاسم الياسري ، الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، مؤسسة الوراق ، ط ١ ، ٢٠٠١.

٤- أبو الهيجاء ، فؤاد حسن ، أساسيات التدريس ومهاراته وطرقه العامة ، ط ١ ، عمان ، دار المناهج والنشر ، ٢٠٠١.

٥- احمد ، حامد منصور ، المدخل إلى تكنولوجيا التعليم ، من سلسلة تكنولوجيا التعليم (١) القاهرة ، ب ط ، ١٩٩٣م.

٦- أسرة العرب ، التعلم الذاتي . www. Osrat – alarabe. 8m . com.

٧- الإمام ، عبد الكريم كاظم ، تصميم واستخدام الحقيبة التعليمية في موضوع الملصق التعليمي لطلبة المرحلة الرابعة ، قسم التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٨٨.

٨- امطانيوس ، ميخائيل ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، دمشق ، منشورات جامعة دمشق ، ١٩٩٧.

٩- بلقيس ، احمد ، دليل المعايير العامة المقترحة لتقويم الحقائق والرزم التعليمية ، محاضرة غير منشورة ، معهد النفط العربي للتدريس ، بغداد ، ١٩٨٧.

١٠- البياتي ، بثينة عبد الخالق ، الحقيبة التعليمية وتأثيرها في التحصيل المعرفي والأداء المهاري في بعض فعاليات ألعاب القوى ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٥ .

١١- البياتي ، نجم عبد الله عسكر ، تصميم برنامج تعليمي لمادة الإنشاء التصويري في كليات الفنون الجميلة ، أطروحة دكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٦.

١٢- التميمي ، عواد جاسم ، الحقيبة التعليمية تقنية من التعلم الذاتي ودعم للمناهج الدراسية ، مجلة كلية المعلمين ، العدد (٢٢) ، ٢٠٠٠.

- ١٣- جامل ، عبد الرحمن عبد السلام ، التعلم الذاتي بالموديلات التعليمية ، ط١ ، عمان ، دار المناهج والنشر ، ٢٠٠٠ .
- ١٤- جيرولد أي كمب ، التصميم التعليمي خطة لتطوير الوحدة الدراسية والمساق ، ترجمة محمد الخوالدة ، ط١ ، جدة ، دار الشروق للنشر ، ١٩٨٥ .
- ١٥- جيفري كوب ، حسين حشور ، التكنولوجيا والتعلم بواسطة المشاريع ، ٢٠٠١ .
www. G :/Maida / technologist apprentissage par projects htm .
- ١٦- حسانين ، محمد صبحي ، القياس والتقويم في التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ج١ ، ط٤ ، ٢٠٠١ .
- ١٧- الحسين ، إبراهيم عبد الكريم ، مهارات التفوق الدراسي ، دار الرضا للنشر ، ط١ ، ٢٠٠١ .
- ١٨- حمدي ، نرجس عبد القادر ، تكنولوجيا التعليم والتدريس الجامعي (تكنولوجيا التعليم دراسات عربية) ، تحرير مصطفى عبد السميع محمد ، مركز الكتاب للنشر ، ط١ ، ١٩٩٩ .
- ١٩- حمودي ، ليث إبراهيم ، اثر استخدام الحقيبة التعليمية في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الأول المتوسط لمادة الجغرافية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، ١٩٩٥ .
- ٢٠- الحموز ، محمد عواد ، تصميم التدريس ، دار وائل للنشر ، ط١ ، ٢٠٠٤ .
- ٢١- حيدر ، جعفر موسى ، ورشة العمل العربية في التعليم الذاتي وإعداد الحقائق التعليمية للفترة من ١٩٩١/١١/٣٠ ولغاية ١٩٩١/١٢/١٢ ، عمان ١٩٩١ م .
- ٢٢- الحيلة ، محمد محمود ، التربية الفنية وأساليب تدريسها ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان ، ١٩٩٨ .
- ٢٣- الحيلة ، محمد محمود ، التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط١ ، عمان ، دار المسيرة ، ١٩٩٩ .
- ٢٤- الحيلة ، محمد محمود ، تصميم التعليم نظرية وممارسة ، ط٢ ، عمان ، دار المسيرة ، ٢٠٠٣ .
- ٢٥- الحيلة ، محمد محمود ، طرائق التدريس واستراتيجياته ، دار الكتاب الجامعي ، ط٣ ، ٢٠٠٣ .
- ٢٦- الحيلة ، محمد محمود ، حقيبة من الحقائق التعليمية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط١ ، ٢٠٠٤ .
- ٢٧- خضير ، عباس ناجي ، اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تحصيل طلبة الصف الأول في الجامعة التكنولوجية لموضوع صيانة السيارات ٢ ، رسالة ماجستير ، الجامعة التكنولوجية ، ١٩٨٦ .

- ٢٨- الخليلي ، خليل يوسف وآخرون ، تدريس العلوم في مراحل التعليم العام ، دار القلم للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٩٩٦.
- ٢٩- الدرة ، عبد الباري ، الحقيبة التدريسية مفاهيم أساسية ، محاضرة غير منشورة ، معهد النفط العربي للتدريس ، عمان ، ١٩٨٦.
- ٣٠- الراوي ، صباح عبد الستار ، اثر استخدام الحقيبة التعليمية في التحصيل الدراسي لطلبة المرحلة الثانوية في مادة التاريخ ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الأولى ، جامعة بغداد ، ١٩٩١.
- ٣١- رضا ، علي عبد الكريم وفاضل محمود خضير ، المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى ، مجلة الفتح ، جامعة ديالى ، العدد (٢٥) ، ٢٠٠٦.
- ٣٢- ركسن، ليماري، الانطباعية، ترجمة فخري خليل، دار المأمون للترجمة والنشر، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٦.
- ٣٣- زاهر ، فوزي احمد ، الرزم التعليمية خطوة على طريق التفريد ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، العدد (٥) ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، السنة الثالثة ، ١٩٨٠.
- ٣٤- زغلول ، محمد سعيد وآخرون ، تكنولوجيا التعليم وأساليبها ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ .
- ٣٥- الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم وآخرون ، الاختبارات والمقاييس النفسية ، جامعة الموصل ، ١٩٨١.
- ٣٦- ستولز ، جيروم ، النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية ، ط ٢ ، ترجمة فؤاد ذكريا ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١.
- ٣٧- سعادة ، جودت ، تطبيق الحقائق التعليمية في ميدان الدراسات الاجتماعية ، مجلة العلوم الاجتماعية ، العدد (٢) ، المجلد (١٢) ، ١٩٨٤م.
- ٣٨- سعد ، محمد وصاف محمد ، تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على جوانب التعلم لمهارة الوثب الطويل لتلميذات المرحلة الثانوية ، بحث منشور ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد (٤٩) ، ٢٠٠٣.
- ٣٩- سكوت، روبرت جيرلام، أسس التصميم، الطبعة الثانية، ترجمة محمد محمود يوسف، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٨٠.
- ٤٠- الصباح ، ندى ، الحقائب التعليمية ، عالم التحدي ، ٢٠٠٤ . www.tahde . com
- ٤١- الصوفي ، عبد الله إسماعيل ، التكنولوجيا الحديثة والتربية والتعليم ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ٢٠٠٢ .

٤٢- الطوبجي ، حسين حمدي ، وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ، دار القلم ، ط٩ ، الكويت ، ١٩٨٣.

٤٣- الطوبجي ، حسين حمدي ، الحقائب التعليمية (الرزم التعليمية) ، الدورة التدريبية في مجال التقنيات التربوية لمعلمي المعلمين المنعقدة في عمان ٣٠-١١/٣/١٩٩٣.

٤٤- عبد الجبار ، قيس واحمد بسطويس ، الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٤.

٤٥- عبد السميع ، مصطفى وآخرون ، الاتصال والوسائل التعليمية ، ط١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١.

٤٦- عبد القادر ، نادية محمد ، فاعلية استخدام الحقيبة التعليمية على مستوى التحصيل المعرفي والأداء لمهارة الشقبة الخلفية البطيئة على جهاز الحركات الأرضية ، المؤتمر الدولي للرياضة والمرأة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية من ٢٤-٢٧ أكتوبر .

٤٧- عبو ، فرج ، علم عناصر الفن ، ج٢ ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، أكاديمية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، ١٩٨٢.

٤٨- العبيد ، إبراهيم ، الوسائل التعليمية ، تقنيات التعلم
www.alwasqie . free servers . com . 2005

٤٩- عبيدات، ذوقان، وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٦.

٥٠- عليان ، ربحي مصطفى ومحمد عبد الدبس ، وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ، ط١ ، عمان ، دار الصفاء للنشر ، ١٩٩٩.

٥١- عليمان ، محمد مقبل ، صيغ التعلم الذاتي في التعليم الجامعي ، المجلة العربية لبحوث التعليم العالي ، المركز العربي للبحوث ، عدد(١٠) ، دمشق ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٨٩.

٥٢- غباين ، عمر محمود ، التعلم الذاتي بالحقائب التعليمية ، مديرية دائرة التربية والتعليم ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، ٢٠٠١.

٥٣- الغزاوي ، محمد ذبيان ، الحقائب التعليمية والمجمعات التعليمية : البحوث والدراسات التربوية ، العدد(١) ، السنة الأولى ، اليمن ، مركز البحوث والتطوير التربوي ، ١٩٨٦.

٥٤- غلوم ، يعقوب علي ، فاعلية استخدام الرزم التعليمية في إكساب مهارة الرسم لدى طلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بالكويت ، مجلة التربية ، العدد(١١٥) ، السنة ٢٤ ، الدوحة ، ١٩٩٥.

- ٥٥- الفار ، إبراهيم عبد الوكيل ، تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨.
- ٥٦- الفراء ، عبد الله عمر ، المدخل إلى تكنولوجيا التعليم ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٩ .
- ٥٧- الفرجاني ، عبد العظيم عبد السلام ، التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية ، القاهرة : دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٧.
- ٥٨- فلاتة ، مصطفى محمد ، المدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعلم ، الرياض ، جامعة الملك سعود ، ١٩٨٨.
- ٥٩- فورست ويفرلي ، فن التدريس - مستقبل في مهنة التدريس ، ترجمة: ميسون يونس عبد الله ومحمد طالب السيد سلمان ، ط١ ، (غزة ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠٥).
- ٦٠- قطامي ، يوسف وآخرون ، تصميم التدريس ، جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٤.
- ٦١- قطامي ، يوسف وآخرون ، أساسيات تصميم التدريس ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط٣ ، ٢٠٠٣ .
- ٦٢- القلا ، فخر الدين ، التعليم الذاتي وتعليم الكبار ، تعليم الجماهير ، عدد (١٢) ، السنة الخامسة ، ١٩٨٧.
- ٦٣- الكلوب ، بشير عبد الرحيم ، التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٨.
- ٦٤- الكنانى ، ماجد نافع ، فاعلية حقيقية تعليمية في تدريس مادة الفن الأوربي الحديث لطلبة المرحلة الرابعة ، قسم الفنون التشكيلية ، معهد الفنون الجميلة ، مجلة التقني ، العدد (٥٤) ، ٢٠٠٠.
- ٦٥- ماجد أبو جابر ، استخدام تكنولوجيا التربية في نظام التعلم عن بعد ، المجلة العربية للتربية ، مج (١٢) ، العدد (٢) ، ١٩٩٢م.
- ٦٦- المالكي ، حورية احمد ، تكنولوجيا الحاسوب والعملية التعليمية ، مجلة التربوي ، ٢٠٠٣ .
- ٦٧- مالنز ، فريدريك ، الرسم كيف نتذوقه؟ ترجمة: هادي الطائي ، بغداد دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٣.
- ٦٨- محجوب ، وجيه ، البحث العلمي ومناهجه ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد ، ٢٠٠٢.
- ٦٩- محمد، نصر الدين رضوان، الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضية، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣.

- ٧٠- مرعي، توفيق احمد، ومحمد محمود الحيلة، تفريد التعليم، دار الفكر، عمان، ١٩٩٨.
- ٧١- مرعي، توفيق احمد، ومحمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، ط١، عمان، ٢٠٠٢.
- ٧٢- مصطفى ، زايد محمد ، مداخل مختارة لتعليم الدراسات الاجتماعية ، القاهرة ، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات ، ١٩٩٩ .
- ٧٣- المطوع ، علي بن صالح، الحقائب التعليمية، المديرية العامة للتربية والتعليم، ٢٠٠٣ . [www . musandame . com . edn](http://www.musandame.com.edn)
- ٧٤- ملحم ، سامي ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط١، ٢٠٠٠.
- ٧٥- المنيزل ، عبد الله فلاح ، الإحصاء الاستدلالي وتطبيقاته في الحاسوب باستخدام الرزم الإحصائية (spss) ، عمان ، دار وائل للنشر ، ٢٠٠٠.
- ٧٦- مهدي محمود سالم ، تقنيات ووسائل التعليم ، ط١، القاهرة ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م.
- ٧٧- موسى ، صالح ، منظومة الوسائط المتعددة في التعليم الرسمي ، بحث منشور في تكنولوجيا التعليم ، دراسات عربية ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ .
- ٧٨- النابلسي ، دون سامح ، تصميم حقيبة تعليمية لتعليم أطفال رياض الأطفال القراءة في اللغة العربية ، رسالة ماجستير ، جامعة اليرموك ، اريد، ١٩٩٥ .
- ٧٩- الناشف ، عبد الملك ، الحقائب والرزم التعليمية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، العدد (٥) ، المركز العربي للتقنيات التربوية ، ١٩٨٠ .
- ٨٠- النعيمي ، هاشم عبد الله درويش ، اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تحصيل طلبة معهد إعداد المعلمين في مادة الفيزياء ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ١٩٨٩ .
- ٨١- الهويدي ، زيد ، أساسيات القياس والتقويم التربوي ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، ٢٠٠٤ .

ثانياً: المصادر الأجنبية.

- 1- Christman, E.; progressive comparison of the effects of computer – assisted instruction : (Journal of Research n computing in Education , Marshall University, 1997)..
- 2- Eble, Robert, L., Essentials of Educational Measurements, 2ed. Prentice-Hall, New Jersey, 1972.
- 3- Fculfy, Guiding and Anthers, Famous Artists painting course, "From still life and perspective Famous Artists schools", Westport Connecticut, copy night, G., Inc., printed in U.S.A., 1972.
- 4- Fred, M. Hechinger; Rationale for the study of comprehensive Health Education and physical Education: (New-Jersey, 2002).
- 5- Henich, Robert; Molenda, Michael, and Russal, James, D., Instructional media and the new technologies of Instruction—John Wiley and Sons, New York, 1989.
- 6- Hofsetter, freed; Multi media Literacy: (New York McGraw Hill, 1995).
- 7- Mohnsen, Bonnie; Using Technolgr in Phrsical Education, 3rd edition: (Montagur, Hillsdale Press, 2001).
- 8- Shin lion, E. ; Writing Tutorial packages for the Construction industry, European Journal, Vol. 11, No. 4, 1986.

الملاحق



ملحق رقم (.....) (.....)
استبانة استطلاعية مفتوحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذة الأفاضل من التدريسين ومدرربي الفنون المحترمين.....

أمدركم أطيب تحياتي.....

يقوم الباحث بدراسة حول تطوير تدريس المواد التخصصية الفنية في قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى. وكونكم قد درست مواد الفنون التخصصية بجانبه النظري والعملي في السنوات السابقة والحالية. لذا يتوجه الباحث لحضراتكم بالسؤال أدناه:-
س/ (ما الصعوبات التي واجهتكم أثناء تدريس المواد التشكيلية في الرسم وبناء اللوحة الفنية ؟ وما مقترحاتكم لتطوير تدريس تلك المواد ؟)

مع الشكر والتقدير...

الباحث

عمار فاخر حسن

ملحق رقم (.....٢.....)
قائمة بأسماء الخبراء

رقم	اسم الخبير ولقبه العلمي	نوع الخبرة المطلوبة				مكان عمل الخبير
		الأهداف السلوكية	المادة التعليمية	الاختبار التحصيلي	العقوبة التعليمية	
١	ا.د. منير فخري الحديثي	/		/	/	معهد الفنون التطبيقية
٢	ا.د. ناظم كاظم الدراجي	/		/	/	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى
٣	ا.م.د. إبراهيم نعمة	/		/	/	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى
٤	ا.م.د. حازم سلطان البكري	/	/	/	/	كلية الآداب جامعة الكوفة
٥	ا.م.د. حامد عباس مخيف	/	/	/	/	كلية الفنون الجميلة جامعة بابل
٦	ا.م.د. رعد عزيز عبد الله	/		/	/	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد
٧	ا.م.د. عارف وحيد إبراهيم	/	/	/	/	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد
٨	ا.م.د. ماجد نافع الكناني	/	/	/	/	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد
٩	م.د. زياد طارق				/	كلية العلوم جامعة ديالى
١٠	م.د. ظاهر عبد الهادي				/	كلية العلوم جامعة ديالى
١١	المشرف: محمد رمضان	/	/	/	/	مديرية تربية ديالى

* تم ترتيب الأسماء بحسب التسلسل الهجائي والدرجة العلمية.

ملحق رقم (.....٣.....)
مفردات مادة الإنشاء التصويري في كلية التربية الأساسية

المادة/ الإنشاء التصويري

الزمن/ ٦ ساعات

المرحلة/ الثالثة

الفصل/ الخامس

رقم	مفردات المنهج
١	الإنشاء التصويري (تعريفه، الغرض منه، قيمته).
٢	أسس ومبادئ التكوين الإنشائي.
٣	أنواع الأسس في التكوين الإنشائي.
٤	الإيقاع والموازنة في التكوين الإنشائي.
٥	عناصر التكوين الإنشائي.
٦	أنواع العناصر الفنية وأسس تكوينها في الإنشاء التصويري.
٧	الشكل والملمس (ملامح تفصيل الأشكال وخصائص السطح).
٨	علاقات التكوين الإنشائي.
٩	أنواع العلاقات الرابطة في عناصر العمل الفني.
١٠	المسحة العامة لدلالات وصفات التعبير.
١١	العلاقات الميكانيكية والبناء التركيبي في صياغة العمل الفني.
١٢	الحركة وأهدافها في بناء الأشكال.
١٣	مفاهيم النسب الجمالية وخاصة الجو الفني في الإنشاء التصويري.
١٤	أنواع التكوينات في الفنون.

العراق / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

السنة الدراسية (٢٠٠٥-٢٠٠٦)

ملحق (..... ٤.....)
الاختبار التحصيلي (القبلي _ البعدي)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري)). إذ يهدف البحث الحالي (التعرف على استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة الإنشاء التصويري وتأثيرها في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى) وهذا يتطلب إعداد الاختبار (القبلي _ البعدي) لمعرفة مستوى أداء الطلبة في مادة الإنشاء التصويري. وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة في هذا الموضوع ، لذا يرجو الباحث تفضلكم بإبداء الحكم على صدق الاختبار المقدم لحضراتكم . وكذلك إبداء ملاحظاتكم حول استمارة تصحيح الجزء العملي من الاختبار . وأي ملاحظات أخرى ترونها مفيدة للباحث.

مع جزيل الشكر وفائق الاحترام

اسم الخبير /

اللقب العلمي /

الاختصاص /

مكان العمل /

التاريخ /

التوقيع /

الباحث

عمار فاخر حسن

ملاحظات حول الاختبار

يهدف الاختبار هذا إلى قياس تحصيل الطلبة ومستوى أدائهم في مادة الإنشاء التصويري ويتكون من جزأين :-

الجزء الأول :- الجزء النظري ((٤٠ درجة))

ويقيس مستوى المعلومات النظرية والعلمية والفنية حول الإنشاء التصويري في خلال الأسئلة الآتية :

١ - أسئلة صح أو خطأ ((١٠ فقرات)) يؤشر الطالب بعلامة  عن الإجابة الصحيحة وعلامة  عن الإجابة الخاطئة في المربع الموجود في بداية الفقرة ((١٠ درجات)) لكل فقرة ((درجة واحدة)) .

٢ - مطابقة ((١٠ مصطلحات)) في جدول رقم ((١)) مع ((١٠ تعاريف)) مناسبة لها في جدول رقم ((٢)) ((١٠ درجات)) لكل فقرة ((درجة واحدة)) .

٣ - اختيار من متعدد يختار الطالب اللوحة التي تناسب نوع الإنشاء لكل فقرة مع الإشارة بعلامة  داخل المربع ((٥ فقرات)) في كل فقرة ((٣ اختيارات)) ((٥ درجات)) لكل فقرة ((درجة واحدة)) .

٤ - اختيار من متعدد يختار الطالب اللوحة التي تناسب القاعدة الإنشائية الصحيحة لكل فقرة مع الإشارة بعلامة  داخل المربع ((١٠ فقرات)) في كل فقرة ((٣ اختيارات)) ((١٠ درجات)) لكل فقرة ((درجة واحدة)) .

٥- اختيار من متعدد يختار الطالب اللوحة التي تناسب العلاقة الإنشائية الصحيحة لكل فقرة مع الإشارة بعلامة  داخل المربع ((٥ فقرات)) في كل فقرة ((٣ اختيارات)) ((٥ درجات)) لكل فقرة ((درجة واحدة)) .

الجزء الثاني :- الجزء العملي ((٦٠ درجة)) لكل متطلب ((٢٠ درجة)) ويتكون من ((٣ متطلبات)) ، يطلب فيه من المفحوص رسم ثلاث لوحات بسيطة تتميز بشروط اللوحة الناجحة إنشائياً والالتزام بجميع القواعد والعلاقات الإنشائية .

١- استخدام الورق .

٢- استخدام أقلام الرصاص والأقلام الملونة ((الألوان الخشبية)) .

٣- رسم الموضوع يكون بحسب الأسلوب الشخصي للطالب .

المواضيع :-

١- إنشاء مفتوح (الحرية في اختيار الموضوع)

٢- جانب من البيئة العراقية (الاهوار) .

٣- إنشاء مغلق (الحرية في اختيار الموضوع) .

ملاحظة

الرسم لكل موضوع يكون بورقة مستقلة مع شرط

التلوين

((الأوراق والألوان مرفقة مع الاختبار))

س ١:- ضع علامة  أمام العبارة الصحيحة وعلامة  أمام العبارة الخاطئة مما يأتي .

- ١- ☐ إن السالب والموجب هما الخطوط الخارجية المحيطة بالمساحة المهيأة للرسم والتي تساعد على عملية تنظيم إنشاء اللوحة .
- ٢- ☐ إن الإنشاء المفتوح يكون داخل الاستديو بموضوع داخل جدران ويخضع للإنارة الصناعية .
- ٣- ☐ إن الإنشاء الانتشاري هو الذي تتوزع فيه الأشكال بتجانس وانتظام دون وجود سيادة لعنصر ما أو نقطة تلاشي في اللوحة .
- ٤- ☐ إن التوازن غير المحوري هو الذي توجد فيه قوى متماثلة في كلا جانبي اللوحة باستثناء اختلاف الألوان .
- ٥- ☐ إن الانسجام هو توافق وترابط العناصر بعضها ببعض الآخر من حيث اللون أو الأشكال أو الحركة .
- ٦- ☐ إن التدرج هو سلسلة متعاقبة لأجزاء متشابهة أو متوافقة انتقاليا أو باستمرارية انسيابيا.
- ٧- ☐ إن الإيقاع الذي يحكمه العقل الواعي ويكون ترتيبه بإبداع معقول هو إيقاع حر عشوائي .
- ٨- ☐ إن الوحدة التي تظهر في اللوحة بأشكال منتظمة وساكنة وتكون سلبية غير فعالة هي وحدة ساكنة .
- ٩- ☐ إن علاقة الحركة هي الصفة الغالبة لقيمة عنصر ما على جميع العناصر في اللوحة والتي تمثل القيمة الجمالية .
- ١٠- ☐ إن علاقة المسحة العامة تعني المناخ المناسب الذي يعيش فيه المضمون بشكل واضح الرؤيا .

س ٢:- عزيزي الطالب أملك ((عشرة)) مصطلحات في الجدول رقم ((١)) و ((عشرة)) تعاريف في الجدول رقم ((٢))

المطلوب انسب التعريف المناسب إلى مصطلحه

ت	المصطلحات	رقم التعريف	ت
١	علاقة الحركة		١ هو الاختيار المناسب للعناصر البصرية وتنظيمها وفق قواعد بطريقة موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر
٢	السيادة		٢ هو الذي تكون فيه سيادة للخطوط الأفقية والموازية لخط مستوى النظر في اللوحة
٣	مفهوم الإنشاء		٣ هو الذي يثير الإحساس بالاستقرار وترتبط فيه التكوينات مع بعضها وتشبه بذلك تكوين جسم الإنسان
٤	التضاد		٤ هي العلاقات الحتمية والمنطقية التي تحصل من جراء فرض عناصر معينة داخل سطح اللوحة في الموضوع الإنشائي والعناصر الأخرى
٥	العلاقات الميكانيكية		٥ هي الحالة التي تتفاوت فيها القيم في طرفي عنصر من العناصر البصرية
٦	الإنشاء الهرمي		٦ هو اختلاف في قيم العناصر البصرية مع وجود علاقة ترابط فيما بينها
٧	الاستمرار		٧ هي الحالة التي يكون فيها العنصر الإنشائي لافتا للنظر ومتغلبا على العناصر الأخرى
٨	الإنشاء الأفقي		٨ هو تغيير ميكانيكي في الأشكال خارجيا من حيث التغيير المكاني والاستمرار في التغيير داخليا من حيث المظهر الداخلي للأشكال لإثارة أحاسيس معينة
٩	التغاير		٩ هو حالة من التابع المنظم لعدد من الأشياء الأكثر أو الأقل تشابها في مساحات اللوحة
١٠	التباين		١٠ هو اتحاد المتناقضات ويعني التنوع والإثارة والاختلاف لجلب الاهتمام

جدول رقم ((١))

جدول رقم ((٢))

س٣:- حدد بعلامة  اللوحة الصالحة التي تتناسب مع نوع الإنشاء في كل فقرة .

١- الإنشاء الأفقي



ج- 



ب- 



أ- 

٢- الإنشاء الإشعاعي



ج- 

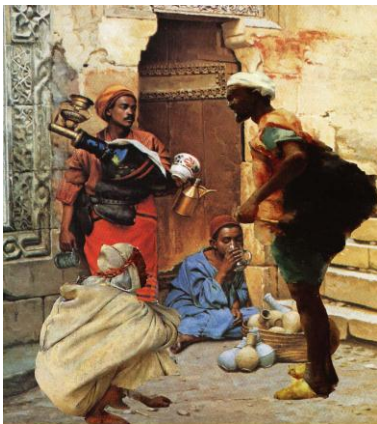


ب- 

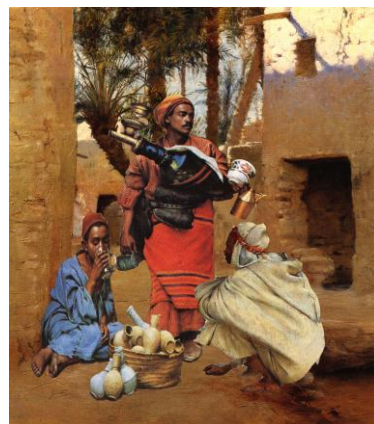


أ- 

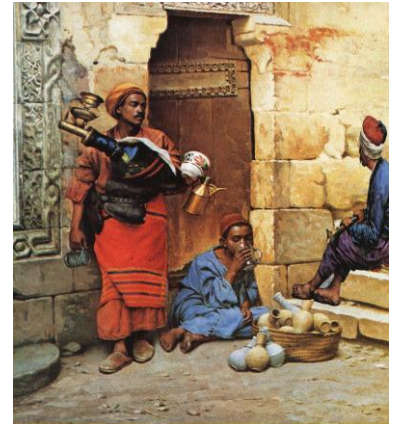
٣- الإنشاء الهرمي



ج- 



ب- 



أ- 

٤- الإنشاء الانتشاري



ج-

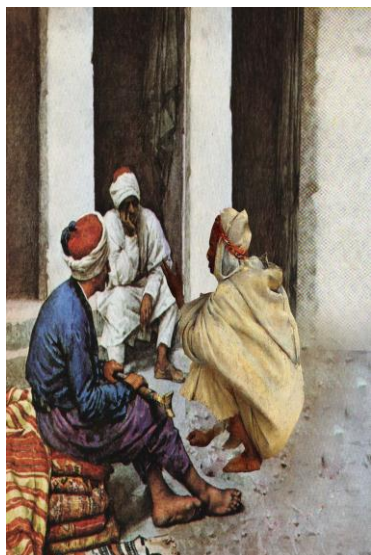


ب-

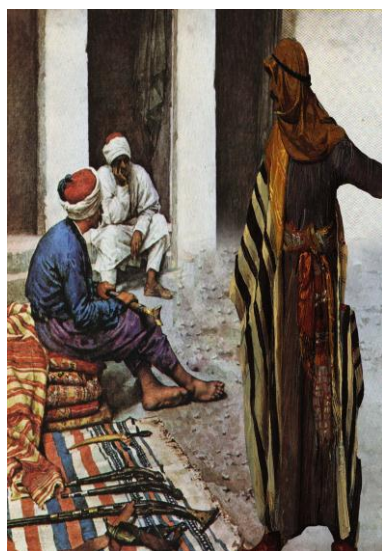


أ-

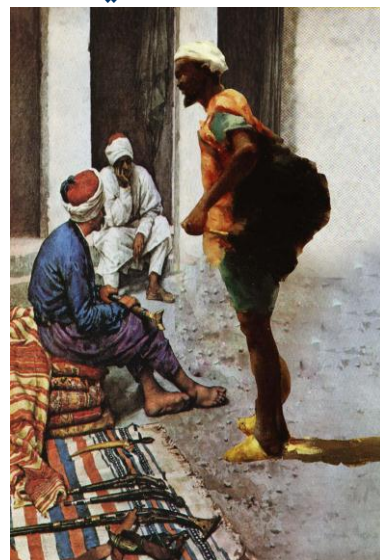
٥- الإنشاء المبني على الدوائر



ج-



ب-



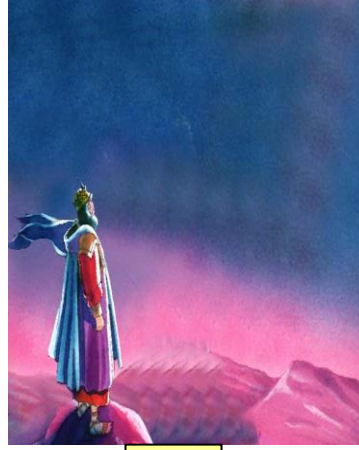
أ-

س٤:- حدد بعلامة  اللوحة الصحيحة التي تتناسب مع القاعدة الإنشائية في كل فقرة .

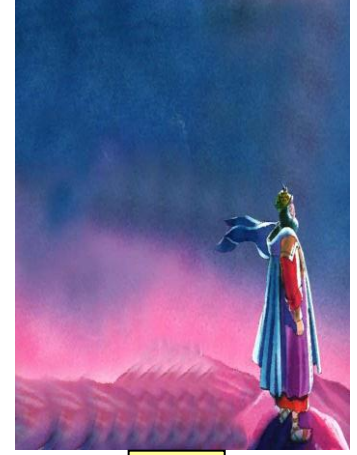
١- توازن مركزي



☐ ج-



☐ ب-

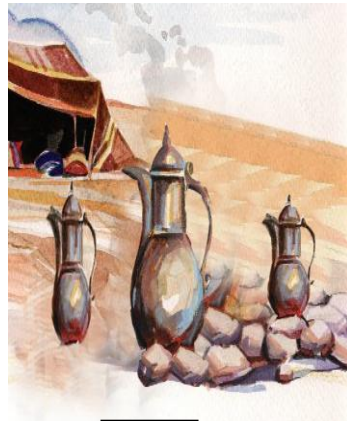


☐ ١-

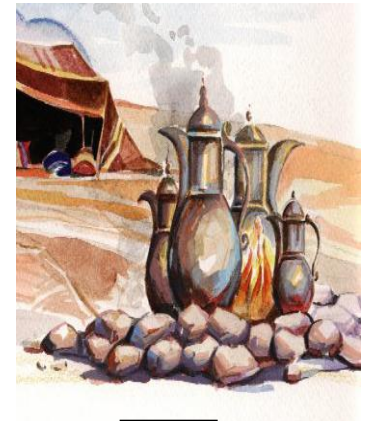
٢- انسجام



☐ ج-

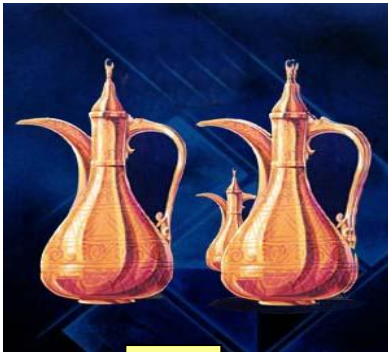


☐ ب-

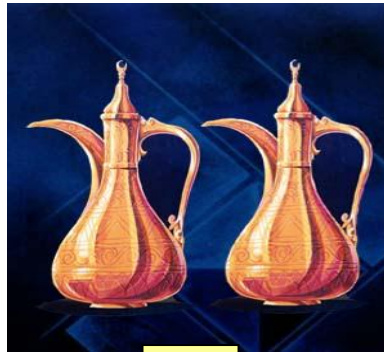


☐ ١-

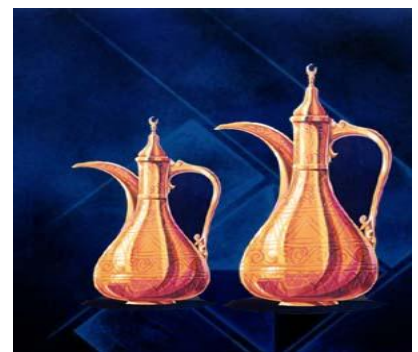
٣- تباين في الحجم



☐ ج-



☐ ب-

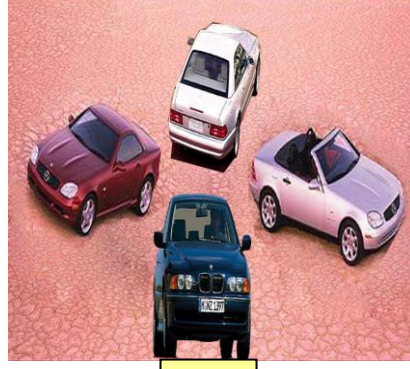


☐ ١-

٤- التدرج في الخطوط والاتجاه



ج-

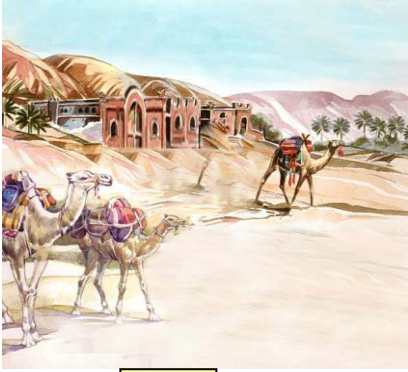


ب-

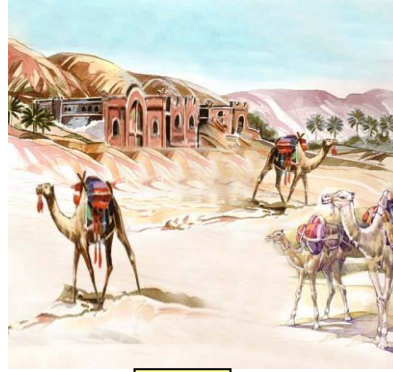


أ-

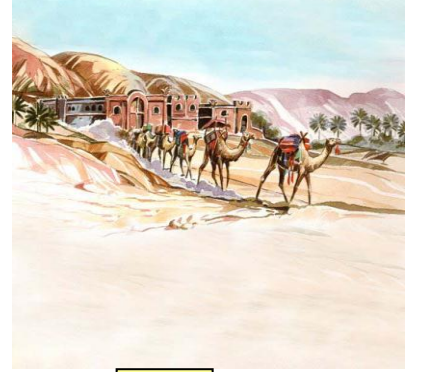
٥- الاستمرار



ج-



ب-



أ-

٦- تماثل عن طريق المساحات والأشكال



ج-



ب-



أ-

٧- تغيير في الحركة



١-

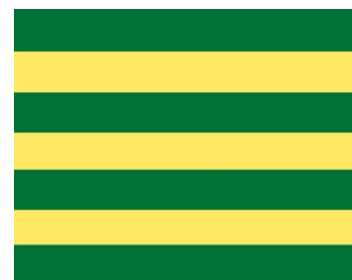


ب-

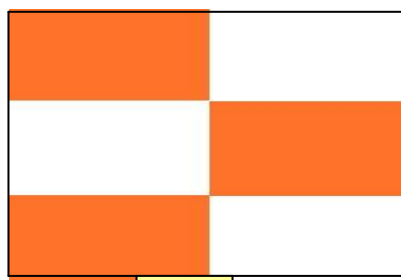


ج-

٨- إيقاع حر



١-



ب-



ج-

٩- سيادة



١-



ب-



ج-

١٠- فيها وحدة



١-



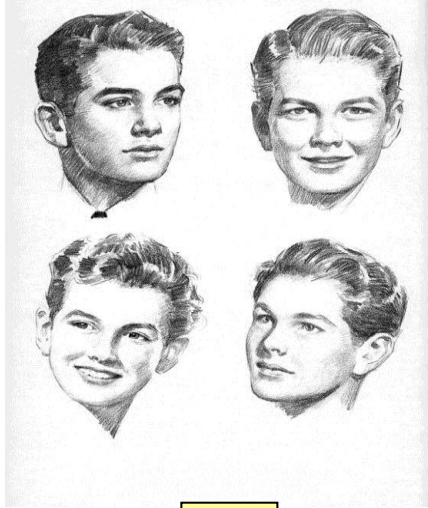
ب-

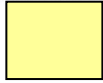


ج-

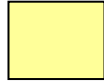
س٥:- حدد بعلامة  اللوحة الصالحة التي تناسب مع العلاقة الإنشائية في كل فقرة .

١- علاقة ميكانيكية



 ج-

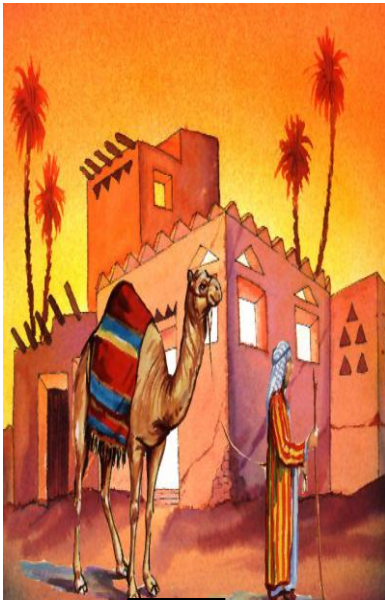


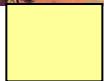
 ب-

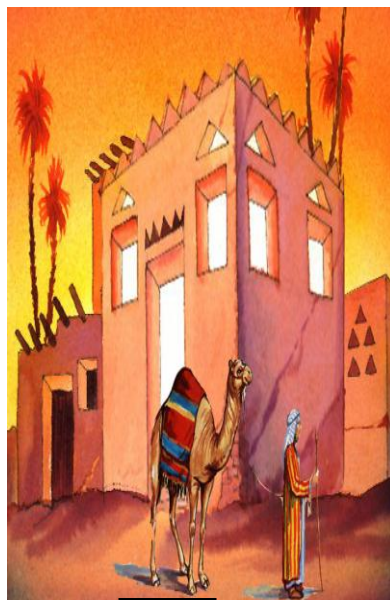


 ١-

٢- علاقة نسب صحيحة

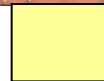


 ج-



 ب-



 ١-

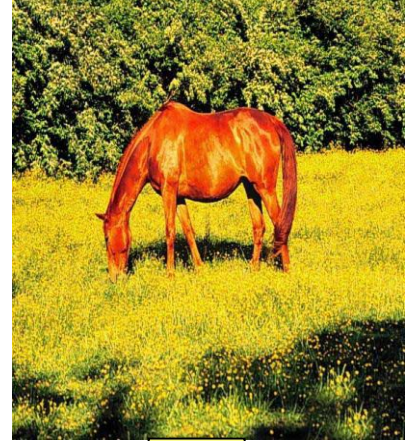
٣- علاقة الحركة في الفراغ



ج-

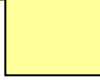


ب-



ا-

٤- مسحة عامة



ج-



ب-

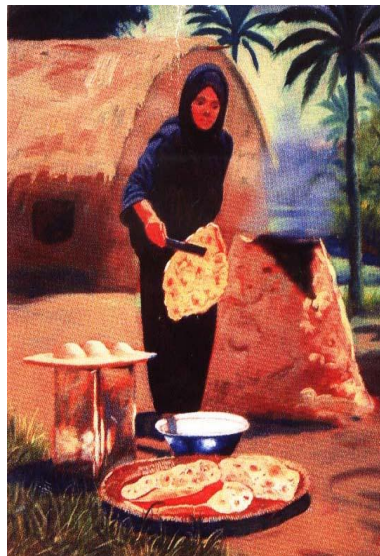


ا-

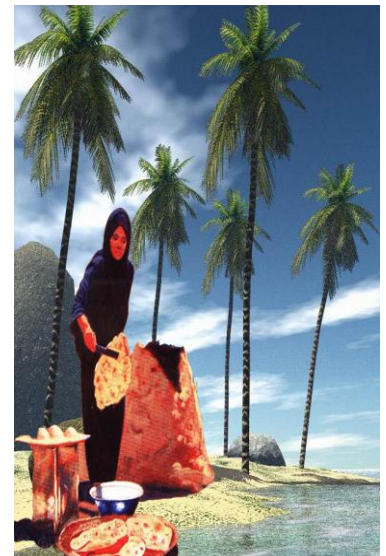
٥- جو عام



ج-



ب-



ا-

الاختبار العملي

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

ارسم ثلاث لوحات على الأوراق المرفقة مع الاختبار على أن تتميز رسوماتك بتوافر شروط اللوحة الناجحة إنشائياً والالتزام بالقواعد والعلاقات الإنشائية التي درستها .

مواضيع اللوحة :

١- إنشاء مفتوح (الحرية في اختيار الموضوع)

٢- جانب من البيئة العراقية (الاهوار).

٣- إنشاء مغلق (الحرية في اختيار الموضوع)

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

❖ يرسم كل موضوع من المواضيع الثلاثة هذه (في ورقة مستقلة مع شرط

التلوين) وتفضل الألوان الخشبية لسهولة استخدامها .

❖ ارسم المواضيع الثلاثة بالأسلوب الذي ترغبه (أي أسلوبك الخاص).

معايير تقويم كل متطلب من متطلبات الرسم الثلاث

- ١- التوزيع الجيد للسالب والموجب .
- ٢- تحقيق التوازن الشكلي .
- ٣- تحقيق التوازن في اللون .
- ٤- انسجام الأشكال داخل حدود إطار اللوحة .
- ٥- تحقيق الانسجام عن طريق الترابط اللوني .
- ٦- تحقيق التباين في الحجم والاتجاه .
- ٧- تحقيق التباين في المساحات والحجوم .
- ٨- تحقيق التدرج في الظل والضوء .
- ٩- تحقيق التدرج في اتجاه الأشكال .
- ١٠- توزيع الوحدات البصرية بإيقاعات حرة .
- ١١- تحقيق السيادة في اللوحة .
- ١٢- تحقيق الوحدة للموضوع ككل .
- ١٣- وجود علاقات ميكانيكية .
- ١٤- استخدام النسب الصحيحة .
- ١٥- تحقيق علاقة الحركة من خلال العمق الفراغي في اللون .
- ١٦- وجود مساحة عامة في العمل الفني .
- ١٧- توافق علاقات الجو العام مع الشكل والمضمون .
- ١٨- استخدام الألوان وفق القواعد الصحيحة .
- ١٩- استخدام المنظور وفق القواعد الصحيحة .
- ٢٠- نظافة التلوين على ورقة الرسم .

يكون توزيع الدرجة بواقع درجة واحدة لكل تطبيق صحيح من أ: (٢٠) فقرة وصفر للتطبيق

المتروك أو الخطأ . ويكون بذلك (٢٠) درجة لكل متطلب .

أي تكون $٢٠ * ٣ = ٦٠$ مجموع الدرجة للجزء العملي للاختبار .

اسم اللوحة :- إنشاء مفتوح

اسم الطالب :-

اسم اللوحة :- جانب من البيئة العراقية ((الالهوار))
اسم الطالب :-

اسم اللوحة :- إنشاء مغلق
اسم الطالب :-

استمارة التقويم لكل رسم من الرسومات الثلاثة للجزء العملي :-

رقم	معايير التقويم	الرسم (١)	الرسم (٢)	الرسم (٣)
١	التوزيع الجيد للسالب و الموجب .			
٢	تحقيق التوازن الشكلي .			
٣	تحقيق التوازن في اللون .			
٤	انسجام الأشكال داخل حدود إطار اللوحة .			
٥	تحقيق الانسجام عن طريق الترابط اللوني .			
٦	تحقيق التباين في الحجم والاتجاه .			
٧	تحقيق التباين في المساحات والحجوم .			
٨	تحقيق التدرج في الظل والضوء .			
٩	تحقيق التدرج في اتجاه الأشكال .			
١٠	توزيع الوحدات البصرية بإيقاعات حرة .			
١١	تحقيق السيادة في اللوحة .			
١٢	تحقيق الوحدة للموضوع ككل .			
١٣	وجود علاقات ميكانيكية .			
١٤	استخدام النسب الصحيحة .			
١٥	تحقيق علاقة الحركة من خلال العمق الفراغي في اللون			
١٦	وجود مساحة عامة في العمل الفني .			
١٧	توافق علاقات الجو العام مع الشكل والمضمون .			
١٨	استخدام الألوان وفق القواعد الصحيحة .			
١٩	استخدام المنظور وفق القواعد الصحيحة .			
٢٠	نظافة التلوين على ورقة الرسم .			
	المجموع			

استمارة تفريغ الدرجات (الاختبار القبلي - الاختبار البعدي)
للجزء الأول للاختبار (الجزء النظري)

اسم الطالب:-

العينة:-

الدرجة	الرمز	٥	الدرجة	الرمز	٥
		٢١			١
		٢٢			٢
		٢٣			٣
		٢٤			٤
		٢٥			٥
		٢٦			٦
		٢٧			٧
		٢٨			٨
		٢٩			٩
		٣٠			١٠
		٣١			١١
		٣٢			١٢
		٣٣			١٣
		٣٤			١٤
		٣٥			١٥
		٣٦			١٦
		٣٧			١٧
		٣٨			١٨
		٣٩			١٩
		٤٠			٢٠

	مجموع درجة النظري
--	-------------------

الدرجات

استمارة تفريغ

(الاختبار القبلي _ الاختبار الوجدي)
للجزء الثاني الاختبار (الجزء العملي) :-

اسم الطالب :-

العينة :-

رقم	الرسم الأول	الرسم الثاني	الرسم الثالث
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
١١			
١٢			
١٣			
١٤			
١٥			
١٦			
١٧			
١٨			
١٩			
٢٠			
مجموع درجة العملي			

مفاتيح الإجابات الصحيحة للجزء الأول من الاختبار (الجزء النظري) :-

س/١ صح أو خطأ

X	X	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

س٢/ مطابقة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

٨ ٧ ١ ٤ ٥ ٦ ٩ ٢ ٦ ٥

س٣/ اختيار من متعدد

١ ٢ ٣ ٤ ٥

ج ب ب ج أ

س٤/ اختيار من متعدد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ج أ أ ب أ ج ج أ ب

س٥/ اختيار من متعدد

١ ٢ ٣ ٤ ٥

ب ج ب أ ب

ملحق رقم (.....٥.....)

معامل صعوبة فقرات اختبار الجزء النظري وقوة تمييزها

معامل التمييز	معامل الصعوبة	مجموع الإجابات السائبة الدنيا	مجموع الإجابات السائبة العليا	رقم
٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٦	١
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٢
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٣
٠.٦٣	٠.٦٩	٠	٥	٤
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٥
٠.٦٣	٠.٥٦	١	٦	٦
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٧
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٨
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	٩
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	١٠
٠.٥٠	٠.٦٢	١	٥	١١
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	١٢
٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٦	١٣
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	١٤
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	١٥
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	١٦
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	١٧
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	١٨
٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٦	١٩

معامل التمييز	معامل الصعوبة	مجموع الإجابات السائبة الدنيا	مجموع الإجابات السائبة العليا	رقم
٠.٦٣	٠.٦٩	٠	٥	٢٠
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٢١
٠.٥٠	٠.٦٢	١	٥	٢٢
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٢٣
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٢٤
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٢٥
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٢٦
٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٦	٢٧
٠.٥٠	٠.٦٢	١	٥	٢٨
٠.٦٣	٠.٦٩	٠	٥	٢٩
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٣٠
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	٣١
٠.٦٣	٠.٦٩	٠	٥	٣٢
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٣٣
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	٣٤
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٣٥
٠.٥٠	٠.٦٢	١	٥	٣٦
٠.٣٨	٠.٦٩	١	٤	٣٧
٠.٣٨	٠.٥٦	٢	٥	٣٨
٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٦	٣٩
٠.٣٨	٠.٤٤	٣	٦	٤٠

ملحق (.....٦.....)
استبانة استطلاعية مفتوحة

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الفنية

عزيزي الطالب

عزيزتي الطالبة

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري)). ولكونكم قد درستُم مادة الإنشاء التصويري في المرحلة السابقة، لذا يتوجه الباحث إليكم بالسؤال أدناه:-

س/ ((ما المفردات التي درستُموها في السنة السابقة لمادة الإنشاء التصويري؟ وما الصعوبات التي واجهتكم أثناء تدريسها ؟ وما مقترحاتكم المستقبلية لتطوير تدريس مادة الإنشاء التصويري ؟)).

نشكر تعاونكم معنا

الناشر
عمار فاخر حسن

ديبل

الحق في التعليم



اسم الحقيبة

حقيبة تعلم ذاتي في مادة الإنشاء التصويري

الفئة المستهدفة

المرحلة الثالثة / قسم التربية الفنية

موضوع الحقيبة

الإنشاء التصويري

عزيزي الطالب...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرحب بكم.

واضع بين يديكم الحقيبة التعليمية التي تتكون من:

النظرة الشاملة

أهداف الحقيبة التعليمية

خطة تنفيذ الحقيبة

النظرة الشاملة

تتسب تقنية الحقاتب التعليمية الى ما يعرف بحركة التعليم الفردي ,التي تقوم بمجملها على تنظيم التعلم ليصبح تعلما ذاتيا فضلا عن تنظيم تقويم التعلم ليصبح تقويما ذاتيا , ولا يتحقق هذان التنظيمان , الا في اطار برمجة المادة التعليمية , وتنظيمها على شكل خطوات متسلسلة نفسيا ومنطقيا من السهل الى الصعب ,ومن المحسوس الى المجرد , وعدم الانتقال من مستوى الى اخر , الا بعد اتقان المستوى الاول .

عزيزي الطالب...

تتكون هذه الحقبة من ثلاث وحدات تعليمية هي

الوحدة التعليمية الاولى

مفهوم الانشاء وانواعه والسلب والموجب في الوحدة

الوحدة التعليمية الثانية

قواعد الانشاء التصويري

الوحدة التعليمية الثالثة

العلاقات الانشائية

عزيزي الطالب....

لكل وحدة من الوحدات السابقة **بديلاً**

كراس تعليمي



البديل الاول

مادة تعليمية مكتوبة مدعمة بالصور التوضيحية

قرص **CD**



البديل الثاني

برنامج تعليمي تفاعلي بالحاسوب

مفهوم الانشاء وانواعه والسالب والموجب في اللوحة



1 CD

قواعد الانشاء التصويري



2 CD

العلاقات الانشائية



3 CD

ما عليك الا اختيار البديل الذي ترغب فيه , وتنفيذ كل ما يطلب منك

البديل الاول



البديل الثاني



عزيزي الطالب.



بعد دراستك الوحدة التعليمية التي اختبرتها.
اختبر نفسك باختبار نهاية الوحدة المرفق مع
الوحدة, ثم صحح اجابتك بناءا على الاجابات
الانموزجية المرفقة مع الوحدة.

فاذا حصلت على علامة (80%) او اكثر
فانك بذلك تكون قد اتقنت المادة التعليمية
وما عليك الا الانتقال لدراسة الوحدة التعليمية
التالية.

اما اذالم تحصل على علامة (80%) فانك بذلك
لم تصل الى مستوى الاتقان المطلوب, وما عليك
الا قراءة الوحدة التعليمية نفسها مرة اخرى.

واعلم عزيزي الطالب انه حينه ذاك باستطاعتك اختيار بيدك اخر غيد



البديل الذي اختبرته في امرة السابقة

اهداف الحقيقة التعليمية

عزيزي الطالب.. يتوقع منك.. بعد دراسة هذه الحقيقة ان تكون قادرا على ان..

تعرف مفهوم الانشاء التصويري

تعرف مفهومي السالب والموجب في اللوحة الفنية

تكون قادرا على رسم عدة تخطيطات تبين فيها السالب والموجب في اللوحة الفنية

تعرف مفهوم كل نوع من انواع الانشاء

تحاول ان تعطي تعريفا مناسباً لبعض انواع الانشاء بأسلوبك الخاص

تميز بين انواع الانشاء التصويري

تميز اللوحة الصحيحة المنتمية لاحد انواع الانشاء

تكون قادرا على رسم عدة نماذج لرسومات تبين انواع الانشاء

تعرف مفهوم كل قاعدة من قواعد الانشاء التصويري

تحاول ان تعطي تعريفاً مناسباً لبعض انواع القواعد الانشائية بأسلوبك الخاص

تعرف انواع القواعد الانشائية

تميز اللوحة الصحيحة القائم أساسها على القاعدة

تكون قادرا على رسم عدة نماذج لرسومات وفق قاعدة صحيحة

تعرف مفهوم كل علاقة من العلاقات الانشائية

تحاول ان تعطي تعريفاً مناسباً لبعض انواع العلاقات الانشائية بأسلوبك الخاص

تعرف انواع العلاقات الانشائية

تميز اللوحة التي فيها علاقات انشائية صحيحة حسب نوعها

تكون قادرا على رسم عدة نماذج لرسومات تبين فيها العلاقات الانشائية

خطة تنفيذ الحقيبة

عزيزي الطالب . . فيما يلي تجد مخططاً يساعدك على تنفيذ ما جاء في هذه الحقيبة .
ارجو منك تتبع هذا المخطط بدقة .

المادة التعليمية

لديك **بديان**
اختر ما يناسبك

كراس تعليمي

قرص CD

مادة تعليمية
مكتوبة مدعمة
بالصور
التوضيحية

برنامج
تعليمي
تفاعلي
بالحاسوب

اجب على اسئلة الاختبار الذاتي في نهاية الوحدة التعليمية

قارن اجابتك بالاجابات الانموزجية

هل حصلت على علامة (80%) او اكثر

نعم

كلا

احسنت
انتقل للوحدة
التالية

اعد دراسة
الوحدة مرة
اخرى بتركيز

اتبع الخطوات
السابقة جميعها
لجميع الوحدات

مصادر الحقيبة التعليمية

- البياتي / نجم عبد الله عسكر (تصميم برنامج تعليمي لمادة الانشاء التصويري في كليات الفنون الجميلة) (اطروحة دكتوراه (غير منشورة)) جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة 1996
- عبو-فرج- (علم عناصر الفن، ج 1 . وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - ا카데미 الفنون الجميلة - جامعة بغداد 1982
- عبو-فرج- (علم عناصر الفن، ج 2 . وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - ا카데미 الفنون الجميلة - جامعة بغداد 1982
- المرسومي جنان احمد محمد (استخدام نموذج مبرمجيات في تدريس مادة الانشاء التصويري واخره في تحصيل طلبة فرع التربية الفنية في كليات المعلمين) رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة ديالى كلية المعلمين 2003
- Buddle, Rainer and Curators.(1993) (Wallraf -Richartz Museum Cologne)
Scala Publications Ltd .
- Connolly Sean . The Complete Drawing & Painting Course
- Dube , Wolf . Dieter . (1972) (The Expressionists) London : Thames And
Hudson Ltd
- Horrison , Hazel . (1996) (Art School / How Paint and Draw) Anness
Publishing LimIted .
- Pool , Phoebe . (1967) (Impressionism) . London Thames and Hudson Ltd .

عزيزي الطالب....

أتمنى لك لحظات سعيدة في دراسة هذه
الحقيقة.

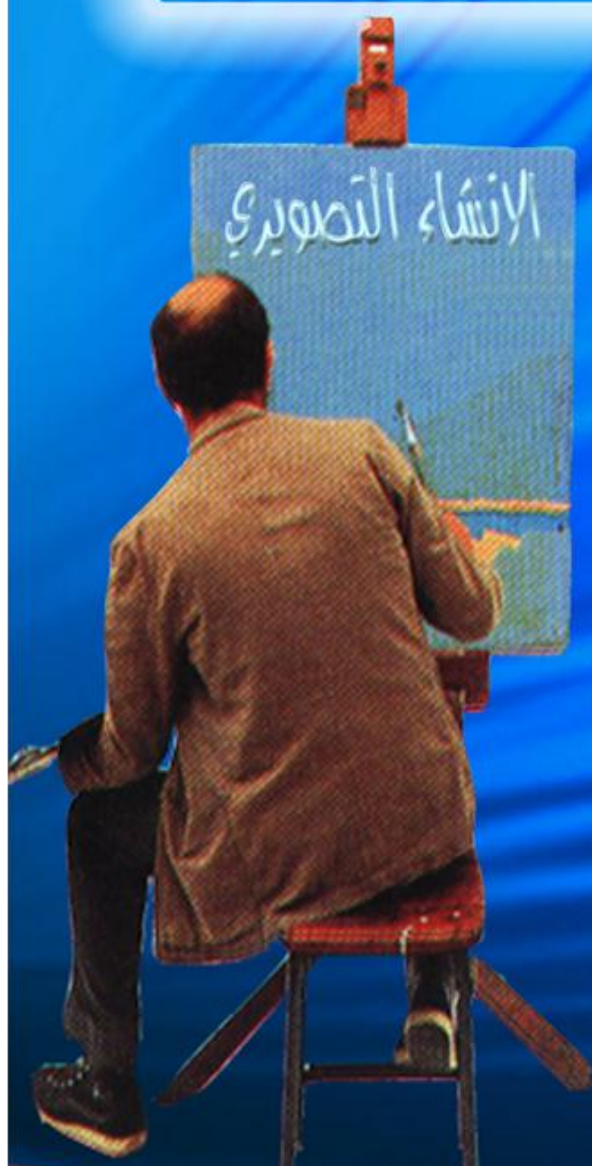
ومزيداً من النجاح.

وأتقان المادة التعليمية.

عمار



الكراس التعليمي لمادة الإنشاء التصويري



اعداد الباحث / عمار الداجي

عزيزي الطالب.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

أرحب بك واضع بين يديك مادة تعليمية مكتوبة ، راجيا منك قراءتها بعمق غير مرة والتركيز على الصور التوضيحية ، والإجابة عن أسئلة التقويم الذاتي الواردة في نهاية كل وحدة تعليمية ، والتقيد بجميع ما يطلب منك ، متمنيا لك النجاح بتفوق .

عزيزي الطالب.....

يتكون هذا الكراس من ثلاث وحدات تعليمية هي:-

- الوحدة التعليمية الأولى:- مفهوم الإنشاء التصويري وأنواعه والسلب والموجب في اللوحة.

- الوحدة التعليمية الثانية :- قواعد الإنشاء التصويري .

- الوحدة التعليمية الثالثة :- العلاقات الإنشائية .

عزيزي الطالب.....

بعد دراستك الوحدة التعليمية التي اخترتها ، اختبر نفسك باختبار نهاية الوحدة التعليمية المرفق مع الوحدة، ثم صحح أجابتك بناء على الإجابات الأنموذجية المرفقة في نهاية الكراس.

فإذا حصلت على علامة (٨٠٪) أو أكثر ، فانك بذلك تكون قد أتقنت المادة التعليمية وما عليك إلا الانتقال لدراسة الوحدة التعليمية التالية .

أما إذ لم تحصل على علامة (٨٠٪) فانك بذلك لم تصل إلى مستوى الإتقان المطلوب ، وما عليك إلا قراءة الوحدة التعليمية نفسها مرة أخرى .

المادة التعليمية الأولى

مفهوم الإنشاء التصويري وأنواعه والسالب والموجب في اللوحة.

مفهوم الإنشاء التصويري :-

يعرف الإنشاء التصويري انه (الاختيار المناسب للعناصر البصرية على وفق قواعد معينة وتنظيم العلاقات بينها وإعادة تنظيمها وحدود إطار اللوحة بطريقة موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر) .

وللإنشاء التصويري عدة مصطلحات منها :-

إخراج اللوحة

بناء اللوحة

تكوين اللوحة

تقوم العملية الإنشائية للوحة الفنية على عدة جوانب منها :-

١- تحديد الأفكار التي تعالجها اللوحة في موضوع ما .

٢- اختيار العناصر المناسبة لهذه اللوحة .

٣- تحديد القواعد المناسبة للتعبير عن الأفكار في تنظيم العناصر البصرية .

٤- تنظيم العلاقات بين العناصر البصرية على وفق القواعد المناسبة للتعبير .

٥- إعادة تنظيم العناصر والعلاقات المتبادلة على سطح اللوحة مع حدود إطارها في خلال

عمليات الإضافة والحذف تقويما لتجسيد الفكرة الرئيسة للعمل الفني .

السالب والموجب في اللوحة

هما عنصران أساسيان لا يمكن الاستغناء عنهما في اللوحة اذ يمثل الأول الفراغ منها ويمثل الثاني الشكل أو الرمز .

ومن الأمور المهمة التي يجب مراعاتها في الإنشاء التصويري التناسب ما بين السالب والموجب ((الفراغ والشكل)) وفي نواحي عديدة كالحجم والشكل هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لابد من ترك أجزاء سالبة ((فراغ)) في اللوحة بشكل يساعد على إبراز الموجب ((الشكل أو الرمز)) .



السالب والموجب في اللوحة



السالب في اللوحة



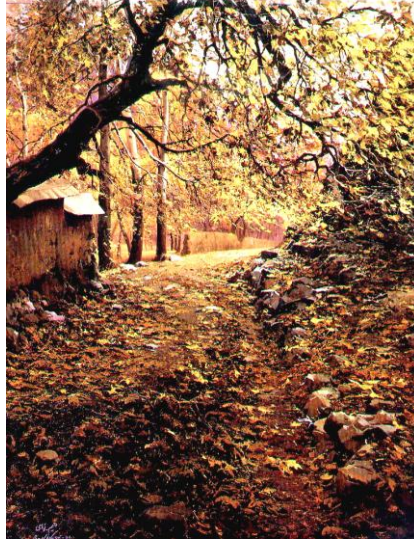
الموجب في اللوحة

أنواع الإنشاء التصويري

عزيزي الطالب.....

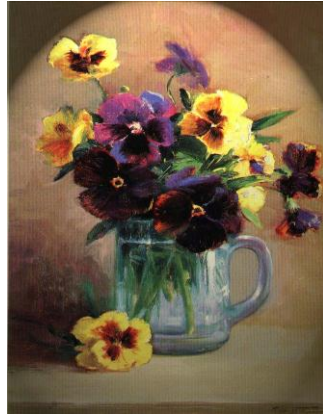
إن أنواع الإنشاء التصويري هي :-

- **الإنشاء المفتوح :-** يكون في الطبيعة الحرة خارج أستوديو الرسم ولا يتعامل مع الإضاءة الصناعية مثل رسم الطبيعة .



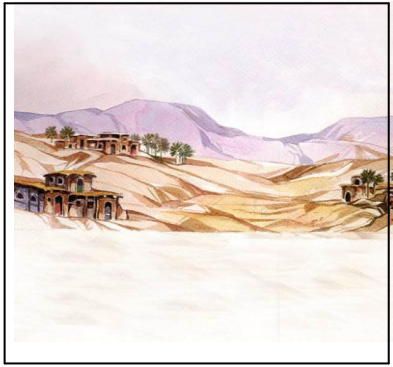
الإنشاء المفتوح

- **الإنشاء المغلق :-** ويكون داخل الأستوديو بموضوع داخل جدران يخضع للإضاءة الصناعية مثل رسم الحياة الجامدة ((الاستلايت)).

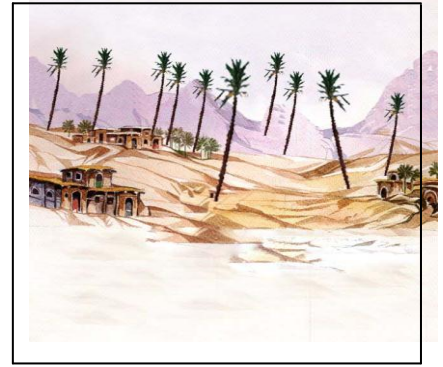


الإنشاء المغلق

– الإنشاء الأفقي :- تكون فيه سيادة للخطوط الأفقية والموازية لخط مستوى النظر في اللوحة



إنشاء أفقي



إنشاء غير أفقي

– الإنشاء الإشعاعي :- هو تكوينات نرى فيها خطوط رئيسة مائلة من نقطة تعد مركزا للتكوين

وكلما زادت الخطوط تعرجا زادت حيويتها وجمالها .



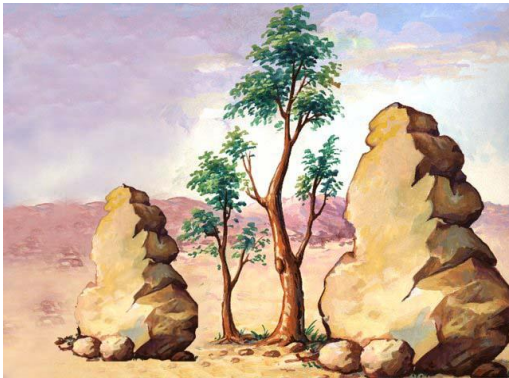
إنشاء إشعاعي



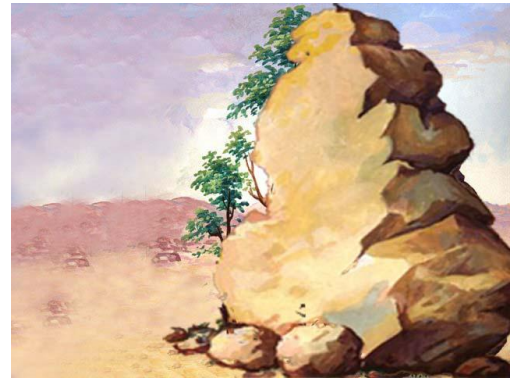
إنشاء غير إشعاعي

– الإنشاء الإيقاعي :- يعني الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون آخر

ومن شكل إلى شكل آخر .



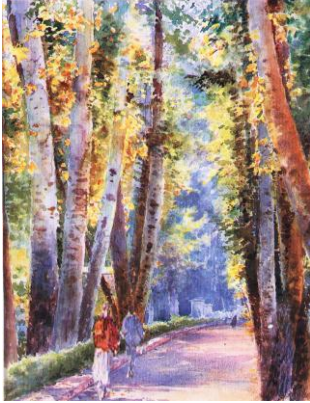
إنشاء إيقاعي



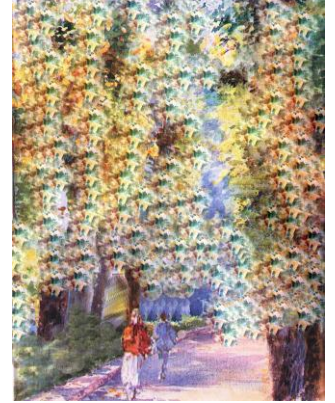
إنشاء غير إيقاعي

– الإنشاء الرأسي :– فيه تكون سيادة للخطوط الرأسية في اللوحة وتكون أيضا في

الأغلب تحت مستوى النظر .



إنشاء رأسي



إنشاء غير رأسي

– الإنشاء الانتشاري :– تتوزع فيه الأشكال بتجانس وانتظام دون وجود سيادة لعنصر

ما أو نقطة تلاشي في اللوحة .



إنشاء انتشاري



إنشاء غير انتشاري

– الإنشاء المبني على الدوائر والأشكال الحلزونية :– تبرز فيه الخطوط المنحنية والدوائر في أشكال

ومساحات اللوحة .



إنشاء دائري



إنشاء غير دائري

- الإنشاء القائم على الخطوط والأشكال المائلة :- هو الإنشاء الذي تكون فيه السيادة للخطوط والأشكال المائلة في اللوحة .



إنشاء منحني



إنشاء غير منحني

- الإنشاء الهرمي :- يثير هذا التكوين الإحساس بالاستقرار وترتبط فيه التكوينات مع بعضها وتشبه بذلك تكوين جسم الإنسان أحيانا .



إنشاء هرمي



إنشاء غير هرمي

عزيزي الطالب

اجب عن أسئلة الاختبار الذاتي

ثم قارن إجابتك بالإجابات الأنموذجية المرفقة في الملحق رقم ((١))

أسئلة التقويم الذاتي اختر المصطلح المناسب للتعريف



الاختبار من (١٠ درجات) لكل إجابة صحيحة درجة واحدة وصفر للإجابة الخاطئة
ضع علامة ((✓)) أمام الإجابة الصحيحة .

١- الاختيار المناسب للعناصر البصرية على وفق قواعد معينة وتنظيم العلاقات بينها وإعادة
تنظيمها وحدود إطار اللوحة بطريقة موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر .

١- الإنشاء التجريدي ب- الإنشاء الواقعي ج- الإنشاء التصويري

٢- هما عنصران أساسيان لا يمكن الاستغناء عنهما في اللوحة اذ يمثل الأول الفراغ ويمثل
الثاني الشكل أو الرمز

١- الإضاءة والظلال في اللوحة ب- حدود إطار اللوحة ج- السالب والموجب في اللوحة

٣- هو تكوينات نرى فيها خطوط رئيسة مائلة من نقطة تعد مركزا للتكوين وكلما زادت
الخطوط تعرجا زادت حيويتها وجمالها

١- الإنشاء الإشعاعي ب- الإنشاء ألاتشاري ج- الإنشاء القائم على الخطوط المائلة

٤- هو الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون آخر ومن شكل إلى
شكل آخر

١- الإنشاء الرأسي ب- الإنشاء الإيقاعي ج- الإنشاء الهرمي

٥- هو الإنشاء الذي يكون داخل الاستديو بموضوع داخل جدران يخضع للإضاءة الصناعية مثل الحياة الجامدة (الاستلايت)

١- الإنشاء المفتوح ب- الإنشاء المغلق ج- الإنشاء الإشعاعي

٦- هو الإنشاء التي تكون فيه سيادة للخطوط الرئيسة في اللوحة وتكون أيضا على الأغلب تحت مستوى النظر

١- الإنشاء الرأسى ب- الإنشاء الأفقى ج- الإنشاء القائم على الخطوط والأشكال المائلة

٧- هو الإنشاء الذي يثير الإحساس بالاستقرار وترتبط فيه التكوينات مع بعضها وتشبه بذلك تكوين جسم الإنسان أحيانا

١- الإنشاء الإيقاعي ب- الإنشاء الأفقى ج- الإنشاء الهرمي

٨- هو الإنشاء الذي يكون في الطبيعة الحرة خارج أستوديو الرسم ولا يتعامل مع الإضاءة الصناعية مثل رسم الطبيعة

١- الإنشاء الإيقاعي ب- الإنشاء المفتوح ج- الإنشاء الرأسى

٩- هو الإنشاء الذي تتوزع فيه الأشكال بتجانس وانتظام دون وجود سيادة لعنصر ما أو نقطة تلاشي في اللوحة

١- الإنشاء الإشعاعي ب- الإنشاء المغلق ج- الإنشاء الانتشارى

١٠- هو الإنشاء الذي تبرز فيه الخطوط المنحنية والدوائر في أشكال ومساحات اللوحة

١- الإنشاء الدائرى ب- الإنشاء الإشعاعي ج- الإنشاء الأفقى

المادة التعليمية الثانية

قواعد الإنشاء التصويري

عزيزي الطالب.....

إن قواعد الإنشاء التصويري هي :-

التوازن :- هو تلك الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة (الداخلة في اللوحة).

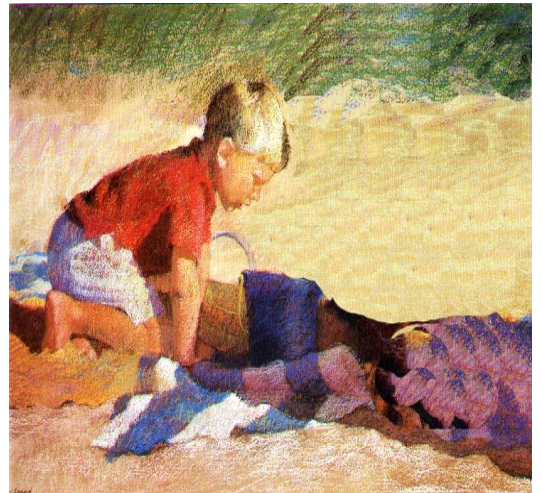
والتوازن نوعان :-

أولا :-

توازن شكلي :- هو التوازن على طرفي اللوحة أي حول محورها في وسط اللوحة فيكون عنصرا أو أكثر في طرف يتطابق أو يتشابه مع عناصر أخرى في الطرف الأخر أي توجد فيه قوى متماثلة تقريبا في كلا جانبي اللوحة .



توازن شكلي



توازن غير شكلي

ويكون التوازن الشكلي على نوعين:-

١- توازن محوري:- توجد فيه قوى متماثلة في كلا جانبي اللوحة.



يوجد توازن محوري



لا يوجد توازن محوري

٢- توازن مركزي



يوجد توازن مركزي



لا يوجد توازن مركزي

ثانيا:-

توازن غير شكلي :- هو التوازن على طرفي المحور ((مركز اللوحة)) لعنصر أو أكثر في جهة مع عناصر

الإنشاء غير المتشابهة أو المتشابهة في الجهة الأخرى ، ويكون التوازن لا تناظري .



يوجد فيها توازن شكلي



لا يوجد فيها توازن غير شكلي
أنواع التوازن الغير شكلي :-

١- توازن غير محوري :- توجد فيها قوى متماثلة في كلا جانبي اللوحة باستثناء اختلاف الألوان .

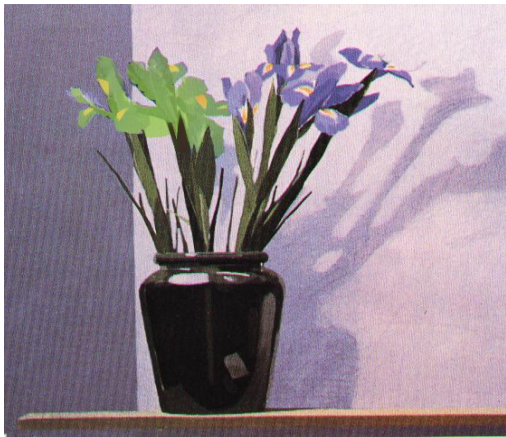


يوجد توازن غير محوري



لا يوجد توازن غير محوري

٢- توازن في اللون .



يوجد توازن في اللون



لا يوجد توازن في اللون

٣- توازن في اتجاه الخطوط .



يوجد توازن في اتجاه الخطوط



لا يوجد توازن في اتجاه الخطوط

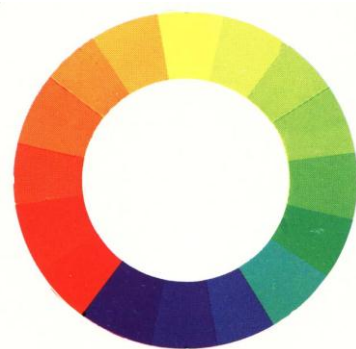
الانسجام :- هو توافق وترابط العناصر بعضها ببعض الآخر من حيث اللون أو الأشكال أو الحركة .

يتطلب الانسجام أن يكون :-

أولا :- ترابط لوني بين لون ولون آخر ومقاربتها في موجاتها وذبذبتها الضوئية في دائرة الألوان أو تقاربها اللوني إذ يكون كل لون منسجما مع اللون المقارب له



يوجد ترابط في اللون



لا يوجد ترابط في اللون

ثانياً :- ترابط المساحات : إن المساحة هي وحدة بناء اللوحة وان ترابط المساحات يختلف باختلاف الجوانب الآتية .

١- تعدد المساحات الموجبة التي تتدخل في حدود إطار اللوحة .



يوجد ترابط بالمساحات



لا يوجد ترابط بالمساحات

ب- صغر أو كبر المساحات نسبة بعضها للأخر نسبة المساحة على سطح اللوحة .

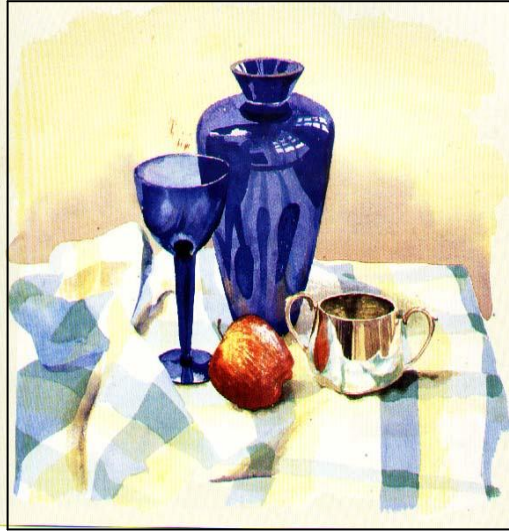


يوجد ترابط في كبر أو صغر المساحات

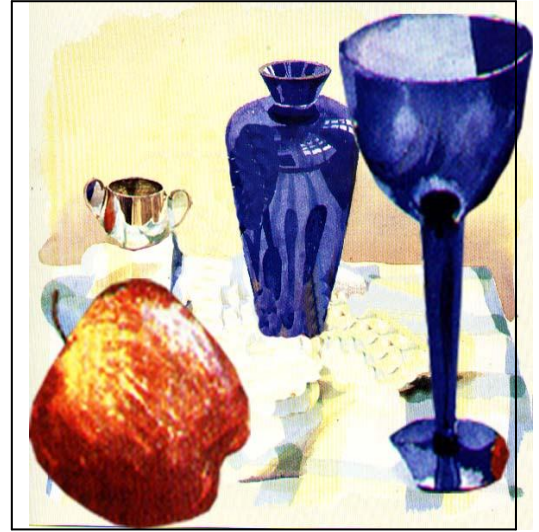


لا يوجد ترابط في صغر أو كبر المساحات

ج- مواقع المساحات بالنسبة لحدود إطار اللوحة ومواقع كل منها بالنسبة للآخر

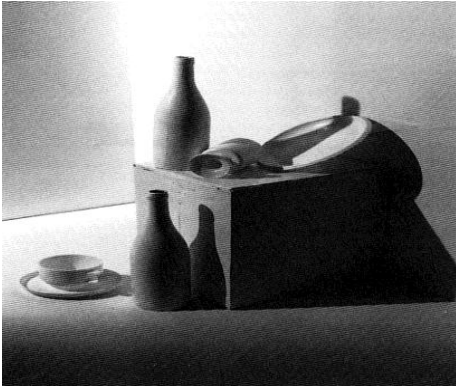


يوجد ترابط في مواقع المساحات

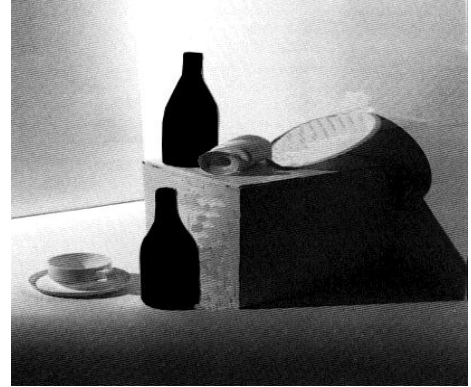


لا يوجد ترابط في مواقع المساحات

ثالثا :- ترابط في درجات الظل والضوء .

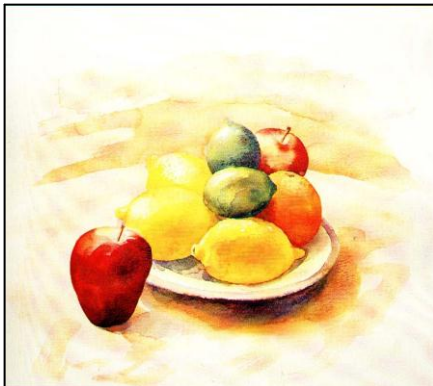


يوجد ترابط في درجات الظل والضوء



لا يوجد ترابط في درجات الظل والضوء

رابعا :- ترابط المظهر الخارجي من حيث الملمس .



يوجد ترابط من حيث الملمس

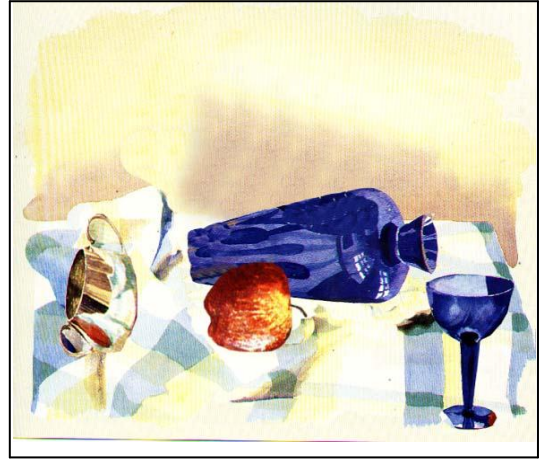


لا يوجد ترابط من حيث الملمس

خامسا :- ترابط الحركة .



يوجد ترابط في الحركة



لا يوجد ترابط في الحركة

سادسا :- الترابط في الأبعاد والألوان .



يوجد ترابط في الأبعاد والألوان



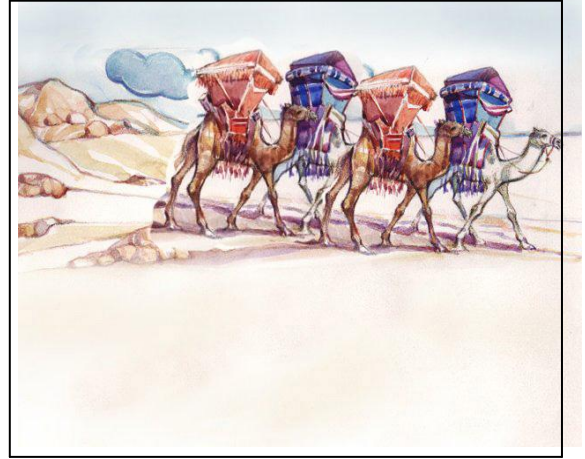
لا يوجد ترابط في الأبعاد والألوان

التضاد :- هو اتحاد المتناقضات ويعني التنوع والإثارة والاختلاف لجلب الاهتمام ، ويعتمد مقدار التضاد ((في أي عمل فني)) على مزاج الفنان وإحساسه . إذ إن بعض الفنانين يحبذون التضاد الخفيف وبعضهم يحبذون التضاد القوي .

عزيزي الطالب.....

إن أنواع التضاد هي :-

أولاً:- تضاد في اتجاه الأشكال في اللوحة .



لا يوجد تضاد في اتجاه الأشكال يوجد تضاد في اتجاه الأشكال
ثانياً :- تضاد في خطوط الأشكال واتجاهاتها .



يوجد تضاد في خطوط الأشكال



لا يوجد تضاد في خطوط الأشكال

ثالثا :- تضاد في حجم الأشكال .

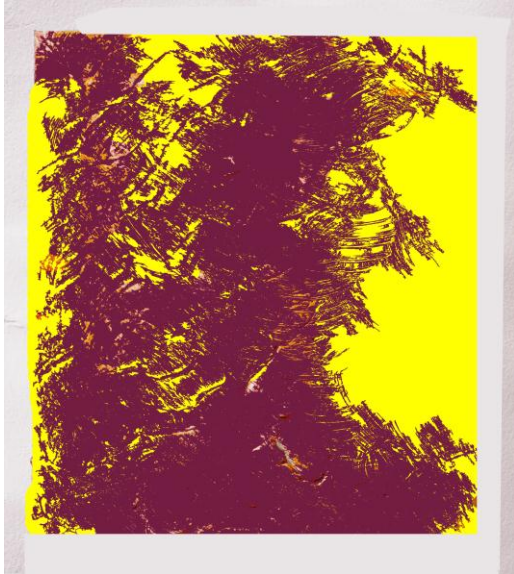


يوجد تضاد في حجم الأشكال



لا يوجد تضاد في حجم الأشكال

رابعا :- التضاد اللوني في اللوحة .



يوجد تضاد في اللون



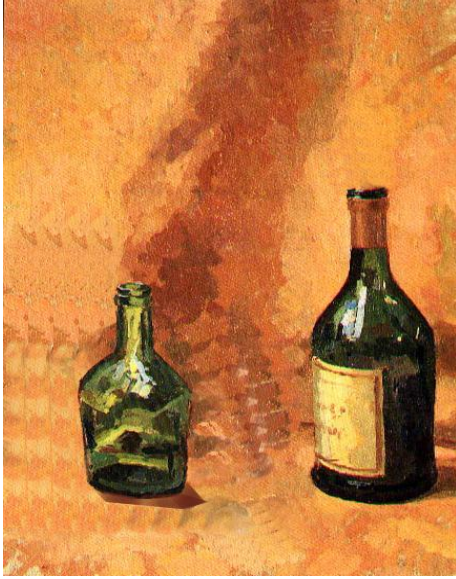
لا يوجد تضاد في اللون

التباين :- هي الحالة التي تتفاوت فيها القيم في طرفي عنصر من العناصر البصرية

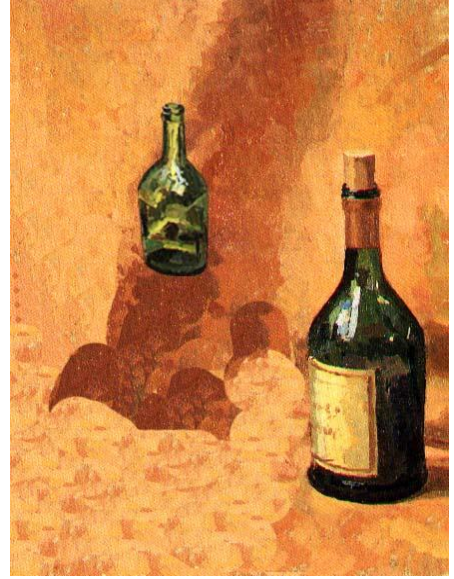
عزيزي الطالب.....

إن أنواع التباين هي :-

أولا :- تباين في الحجم .

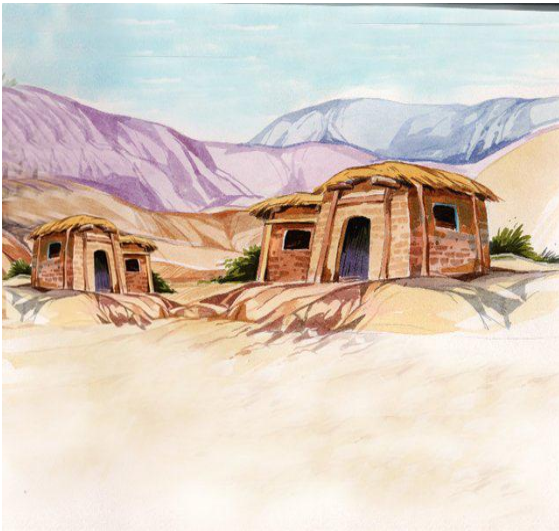


يوجد تباين في الحجم

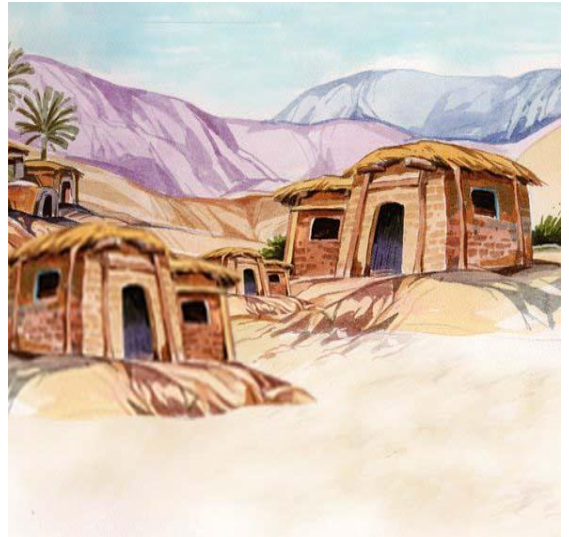


لا يوجد تباين في الحجم

ثانيا :- تباين في المساحة .

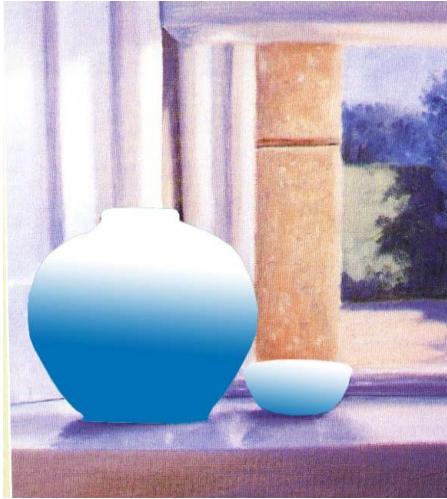


يوجد تباين في المساحة

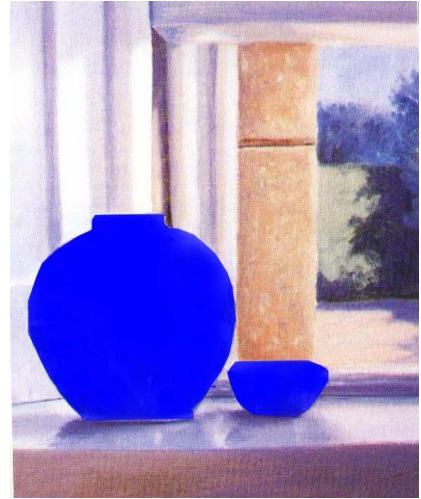


لا يوجد تباين في المساحة

ثالثا :- تباين في درجة اللون .



يوجد تباين في درجة اللون

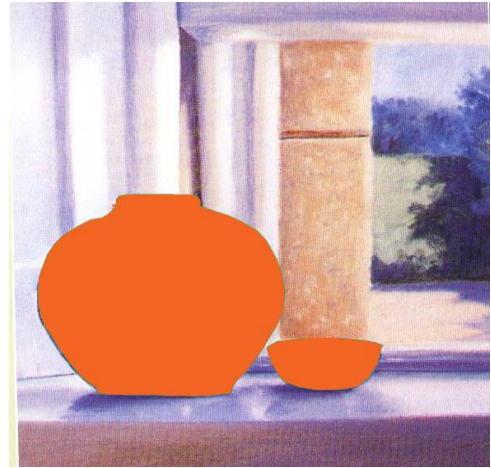


لا يوجد تباين في درجة اللون

رابعا :- تباين في نوع اللون .

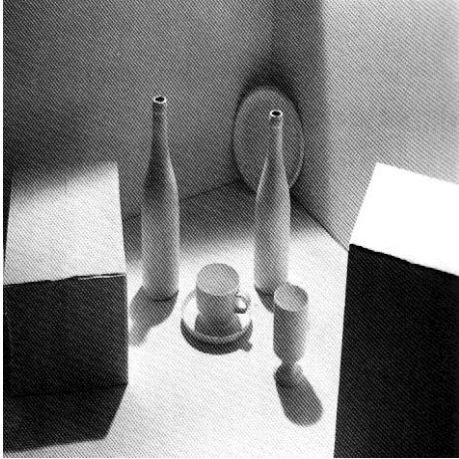


يوجد تباين في نوع اللون

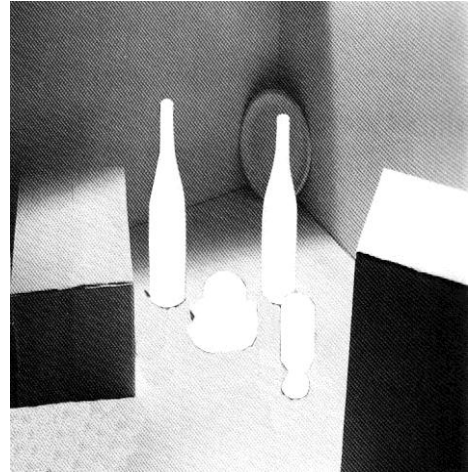


لا يوجد تباين في نوع اللون

خامسا :- تباين في الظل والضوء .



يوجد تباين في الظل والضوء

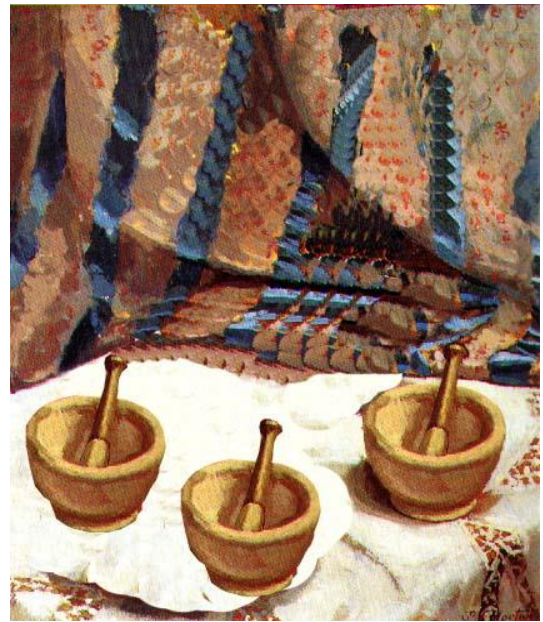


لا يوجد تباين في الظل والضوء

سادسا :- تباين في الملمس .



يوجد تباين في الملمس

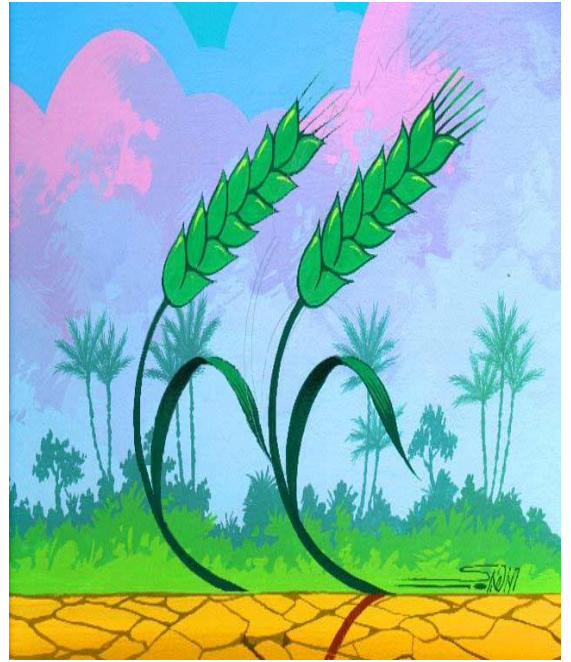


لا يوجد تباين في الملمس

سابعاً :- تباين في الاتجاه .



يوجد تباين في الاتجاه



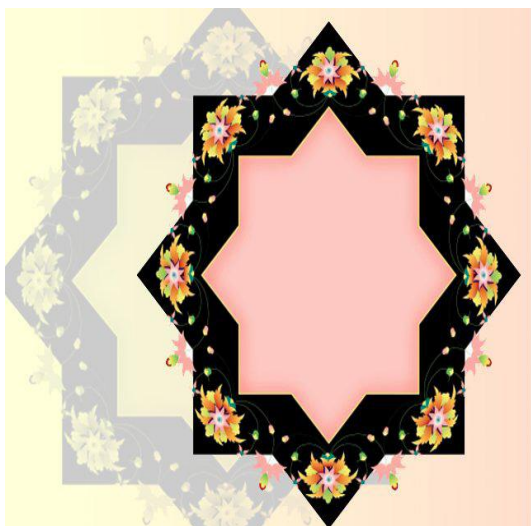
لا يوجد تباين في الاتجاه

التكرار :- وهو ظاهرة عامة وأساسية في الطبيعة ونراها في حياتنا اليومية
باستمرار فهو :

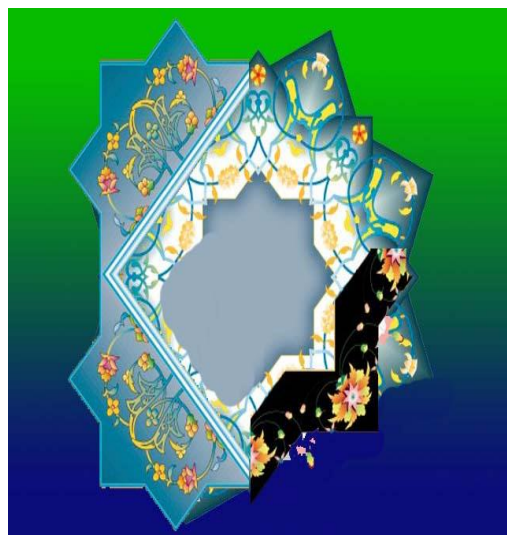
ترديد الوحدات البصرية المتشابهة في مساحات معينة من حيث العدد والقيم النوعية .
ويمكن ملاحظة التكرار في الزخرفة العربية الإسلامية وبعض الفنون الأوربية .

عزيزي الطالب.....

إن أنواع التكرار هي :-
أولاً :- تكرار متشابه من حيث العدد ((تكرار تام)) مثل زخرفة شرقية متكررة .



تكرار تام

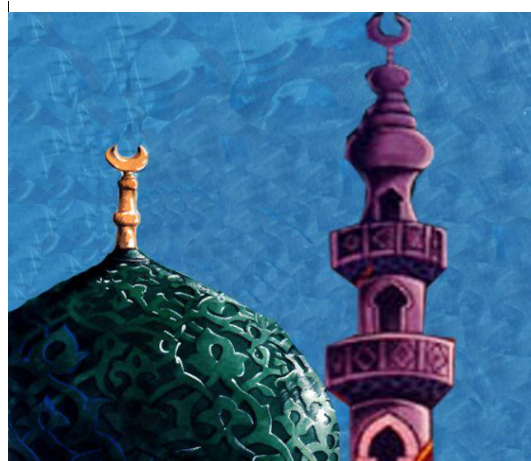


تكرار غير تام

ثانياً :- تكرار من حيث النوع ((تكرار غير تام)) مثل تكرار نوع المساحة ، تكرار في اللون ، تكرار في الضوء ، التكرار المنظوري.



يوجد تكرار في النوع

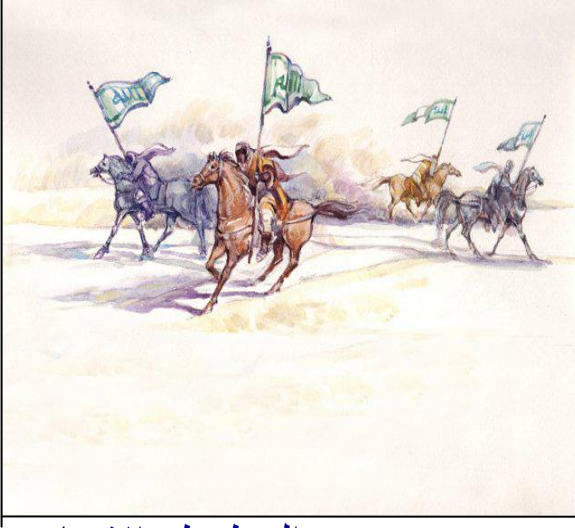


لا يوجد تكرار في النوع

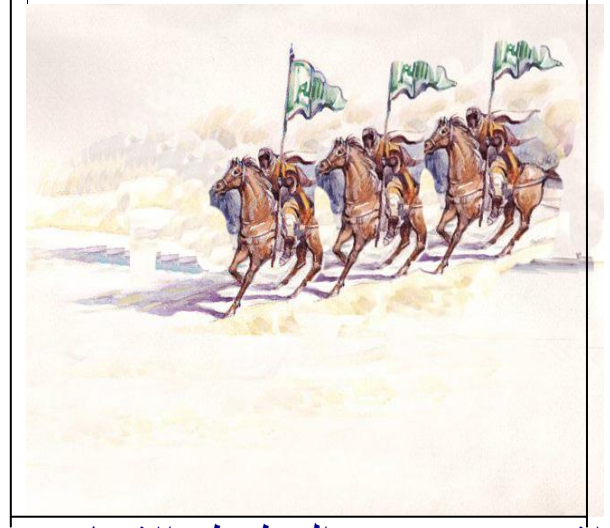
التدرج :- هو سلسلة متعاقبة لأجزاء متشابهة أو متوافقة انتقالياً أو باستمرارية
 انسيابياً ويعني التدرج في اللوحة ((الحركة والحياة)).

عزيزي الطالب.....

إن أنواع التدرج هي :-
أولا :- التدرج في الخطوط وفي الاتجاه .

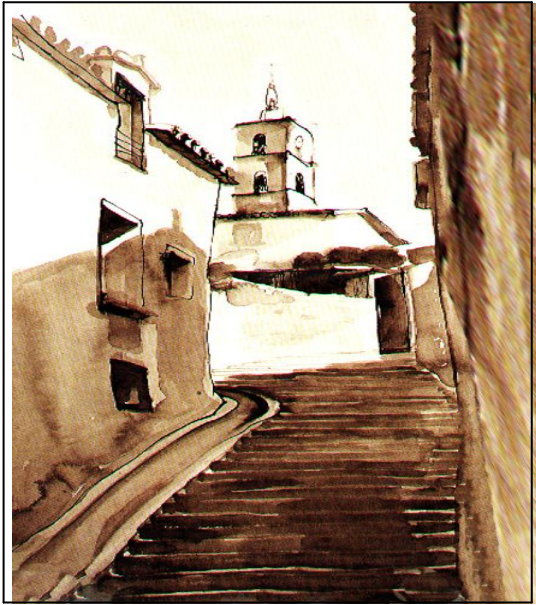


يوجد تدرج في الخطوط والاتجاه



لا يوجد تدرج في الخطوط والاتجاه

ثانياً :- التدرج في المساحة .



يوجد تدرج في المساحة

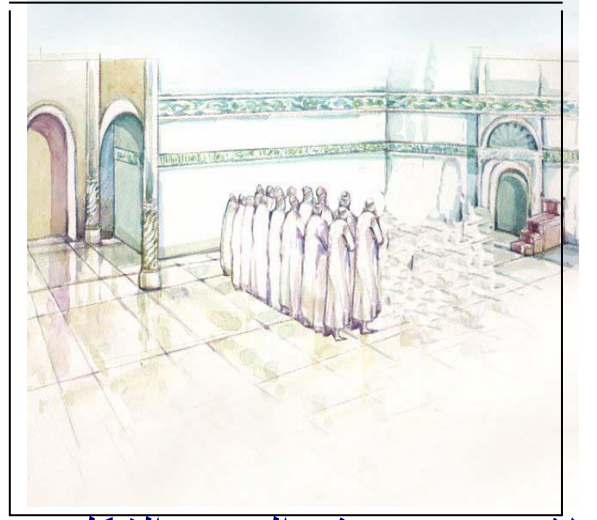


لا يوجد تدرج في المساحة

ثالثا :- التدرج في الحجم والشكل .

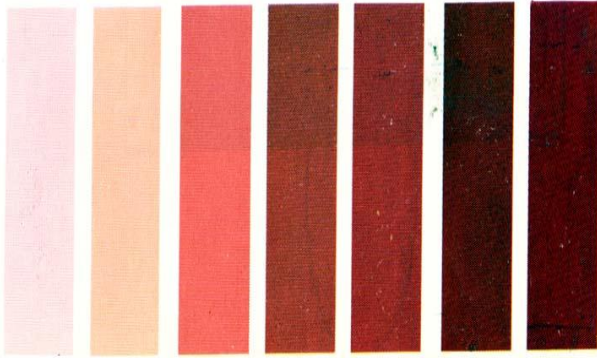


يوجد تدرج في الحجم والشكل

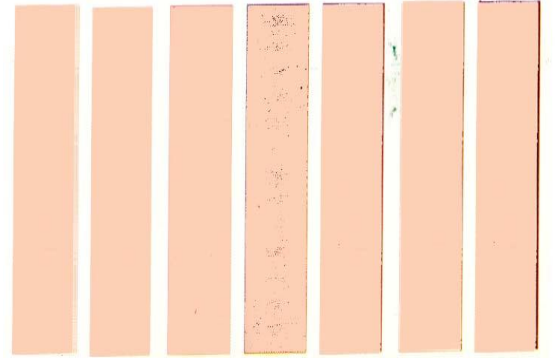


لا يوجد تدرج في الحجم والشكل

رابعا :- التدرج في شدة اللون وقيمته .



يوجد تدرج في اللون



لا يوجد تدرج في اللون

خامسا :- التدرج في شدة الضوء



يوجد تدرج في الضوء

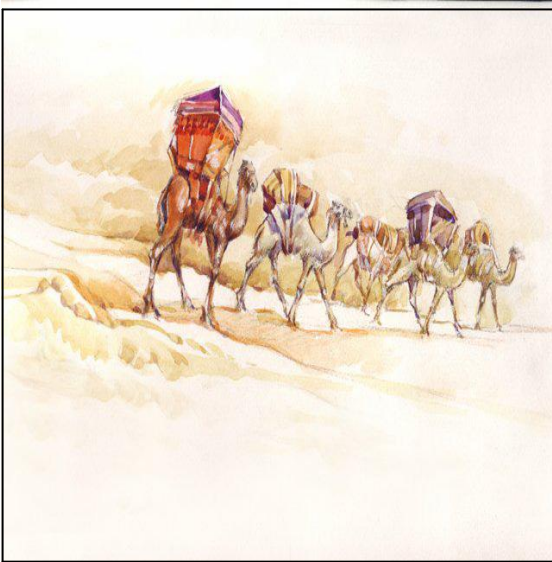


لا يوجد تدرج في الضوء

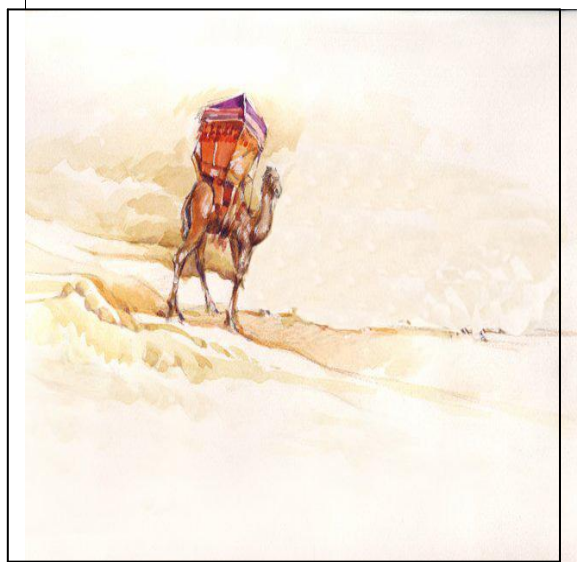
الاستمرار :- هو حالة من التتابع المنظم لعدد من الأشياء الأكثر أو الأقل تشابها
في مساحات اللوحة .

عزيزي الطالب.....

إن أنواع الاستمرار هي :-
أولا :- الاستمرار الأكثر تشابها .

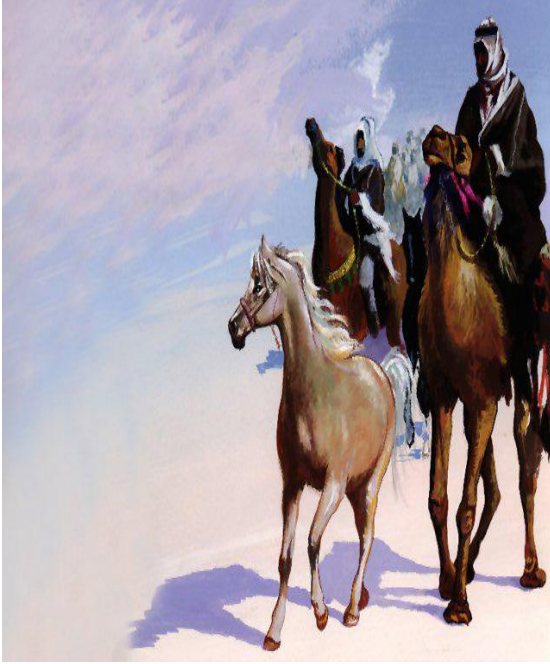


يوجد استمرار

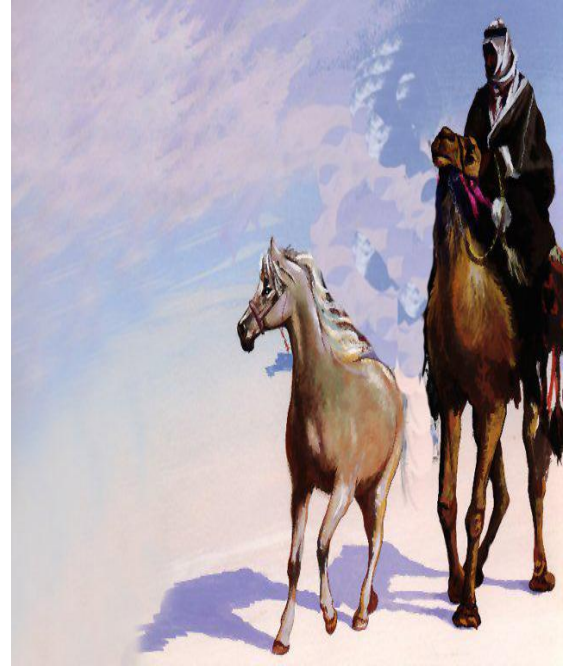


لا يوجد استمرار

ثانيا :- الاستمرار الأقل تشابها



يوجد استمرار



لا يوجد استمرار

التمائل :- هو الحالة التي يتناظر فيها نصف العمل الفني العلوي مع السفلي والأيمن مع الأيسر . أو يتكون العمل الفني من وحدات بصرية متناظرة

عزيزي الطالب.....

إن الجوانب التي يقوم عليها التماثل في العناصر البصرية هي :-
أولا :- تماثل عن طريق اللون والقيم اللونية .



يوجد تماثل في اللون



لا يوجد تماثل في اللون

ثانياً :- تماثل عن طريق الخط واتجاهاته .



يوجد تماثل عن طريق الخط واتجاهاته



لا يوجد تماثل عن طريق الخط واتجاهاته

ثالثا :- تماثل عن طريق المساحات والأشكال .



يوجد تماثل بالمساحات

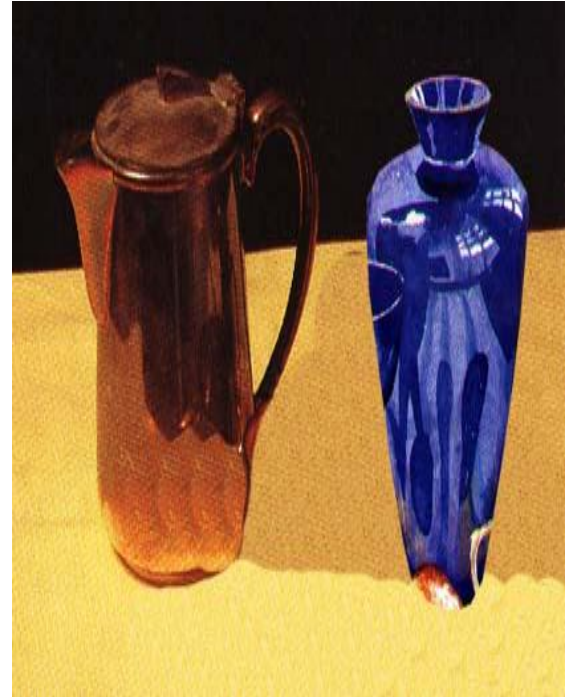


لا يوجد تماثل بالمساحات

رابعا :- تماثل عن طريق الملمس .

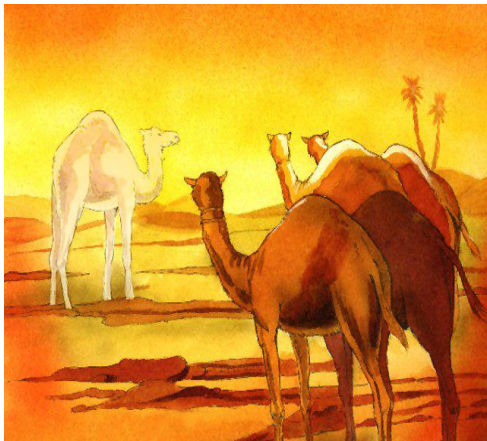


يوجد تماثل بالملمس



لا يوجد تماثل بالملمس

التغاير :- هو اختلاف في قيم العناصر البصرية مع وجود علاقة ترابط فيما بينها .
يمكن التغاير في العناصر التالية :
أولا :- التغاير في الألوان ((علاقة ترابط أما في نوع اللون أو درجته)) .



يوجد تغاير في الألوان

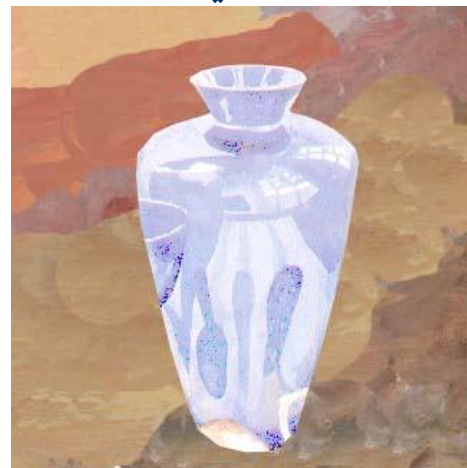


لا يوجد تغاير في الألوان

ثانيا :- التغاير في الظل والضوء ((علاقة الفاتح والغامق)) .

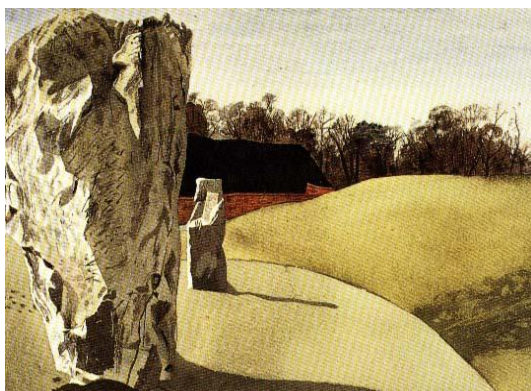


يوجد تغاير في الظل والضوء

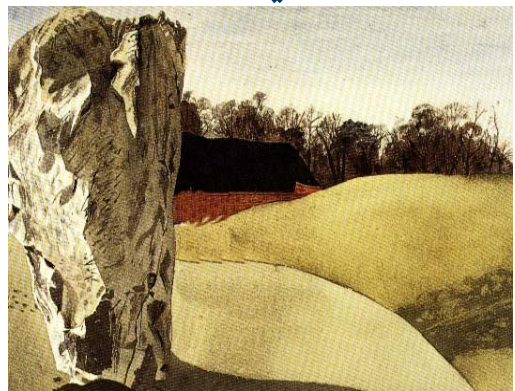


لا يوجد تغاير في الظل والضوء

ثالثا :- تغاير في المساحة والحجم والمنظور ((علاقة نسب وبعد زاوية النظر)) .

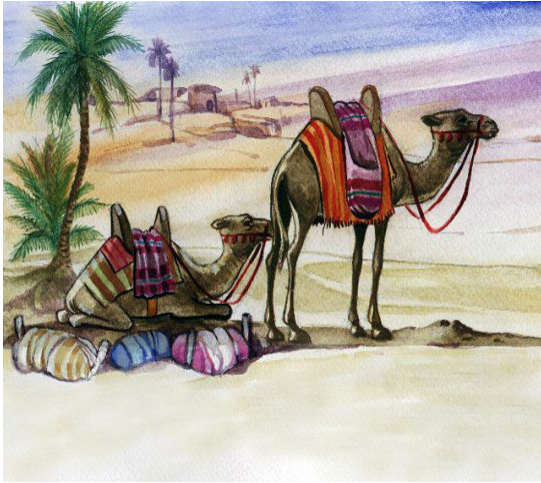


يوجد تغاير في الحجم والمنظور



لا يوجد تغاير في الحجم والمنظور

رابعاً :- التغير في الحركة ((علاقة سرعة)).



يوجد تغير في الحركة



لا يوجد تغير في الحركة

خامساً :- تغير الخط واتجاهاته ((علاقة نوع الخط والاتجاه)).



يوجد تغير في الخط واتجاهاته



لا يوجد تغير في الخط واتجاهاته

سادساً :- التغير المتبادل . يقوم مفهومه على أساس وحدة الأشياء المتعارضة ومدى

إعطاء كل منها دوراً في طبيعة عناصرها .



يوجد تغير متبادل



لا يوجد تغير متبادل

الإيقاع :- هو تكرار الكتل أو المساحات مكونة وحدات وقد تكون مماثلة أو مختلفة ، متقاربة أو متباعدة وتقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف

بالفترات.

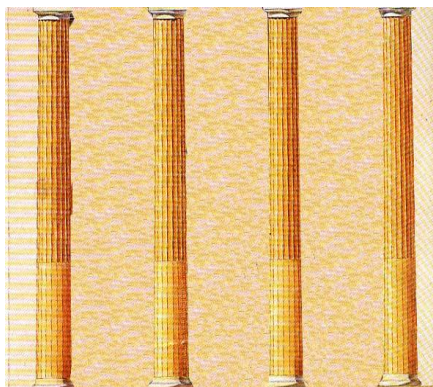
عناصر الإيقاع :-

١- **الوحدات :** هي العناصر المرسومة وتمثل ((الجانب الموجب في اللوحة)) .

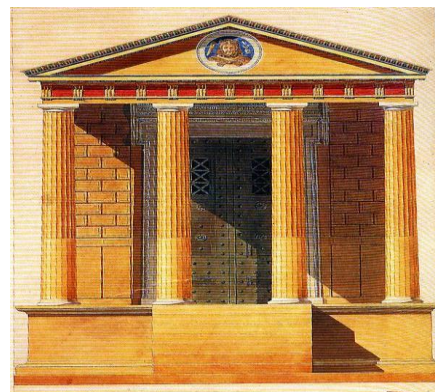
٢- **الفترات :-** وهي الفراغات الموجودة بين تلك العناصر وتمثل الجانب ((السالب في اللوحة)) .

أنواع الإيقاع :-

أولا :- إيقاع رتيب هو الذي تتشابه فيه كل الوحدات والفترات تشابها تاما من جميع الأوجه ((كالشكل والحجم والموقع)) .

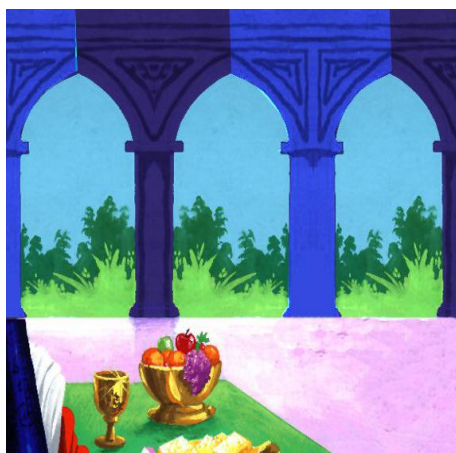


إيقاع رتيب

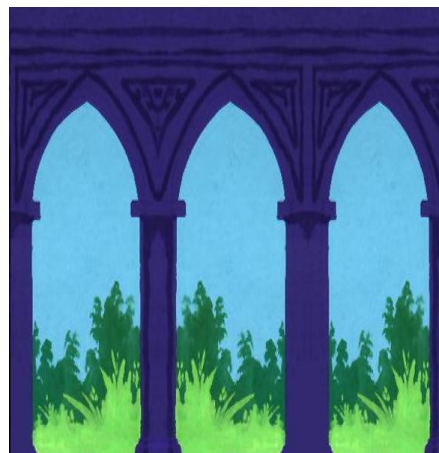


إيقاع غير رتيب

ثانيا :- إيقاع غير رتيب الإيقاع الذي تتشابه فيه ((الوحدات مع بعضها البعض وتتشابه به الفترات باستثناء اللون وبعض الفروق)) .



إيقاع غير رتيب



إيقاع رتيب

ثالثا :- إيقاع حر هو الإيقاع الذي يختلف فيه شكل الوحدات مع بعضها
اختلافا تاما كما تختلف فيه الفترات بعضها عن البعض الآخر أيضا وله حالتان :-

أ- إيقاع حر :- يحكمه العقل الواعي ويكون ترتيبه بإبداع معقول .



إيقاع حر



إيقاع غير حر

ب- إيقاع حر عشوائي :- يكون فيه الترتيب عشوائيا دون تنظيم .



إيقاع حر عشوائي



إيقاع غير حر

رابعاً :- إيقاع متناقص فيه يتناقص حجم الوحدات تدريجياً ، مع ثبات حجم الفترات أو بالعكس .



إيقاع متناقص

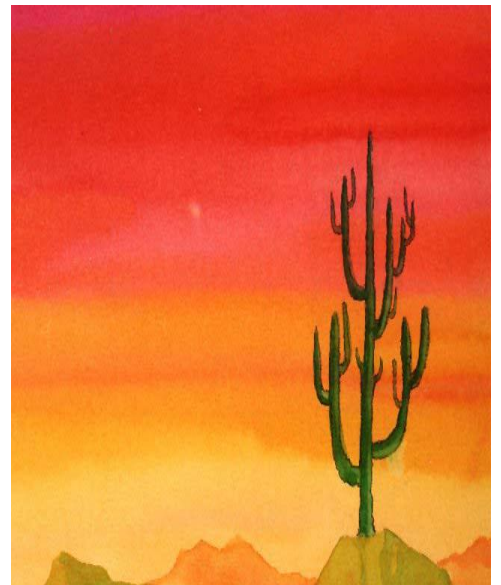


إيقاع غير متناقص

خامساً :- إيقاع متزايد فيه يتزايد حجم الوحدات تدريجياً ، مع ثبات حجم الفترات أو بالعكس .



إيقاع متزايد



إيقاع غير متزايد

السيادة :- وهي الحالة التي يكون فيها العنصر الإنشائي لافتا للنظر ومتغلبا على العناصر الأخرى في وحدة العمل الفني إذ تكون باقي العناصر مكملة لإظهاره في الشكل العام للوحة .

أنواع السيادة في اللوحة :-

أولا :- تقوية مركز السيادة بالخطوط الدالة التي تقود بصرنا نحو مركز اللوحة وتؤدي إلى تقوية وحدة الشكل .



توجد سيادة



لا توجد سيادة

ثانيا :- السيادة عن طريق تباين اللون وقوة الإضاءة .



توجد سيادة في تباين اللون



لا توجد سيادة في تباين اللون

ثالثا :- السيادة عن طريق الحدة في خطوط الشكل المطلوب ((ظهور التفاصيل)).



توجد سيادة عن طريق ظهور التفاصيل



لا توجد سيادة عن طريق ظهور التفاصيل

رابعا :- السيادة عن طريق عزل الشكل المطلوب بعيدا عن باقي أجزاء الصورة



توجد سيادة

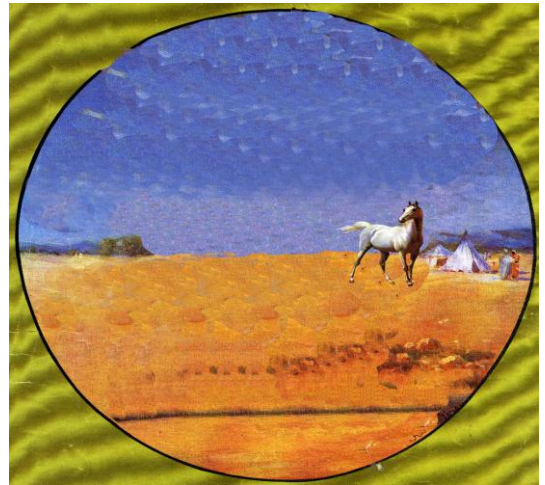


لا توجد سيادة

خامسا :- سيادة عن طريق وضع الشكل المهم في بداية الصورة وإبعاد الأشكال الثانوية الأخرى.



توجد سيادة

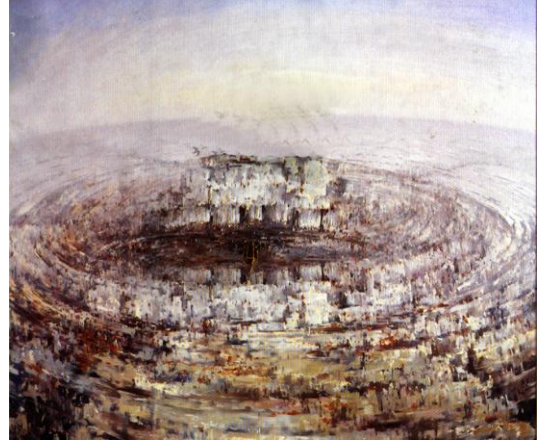


لا توجد سيادة

سادسا :- سيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر نحو موضوع معين .



توجد سيادة



لا توجد سيادة

سابعا :- سيادة عن طريق الحركة والسكون .



توجد سيادة في الحركة والسكون



لا توجد سيادة في الحركة والسكون

ثامنا :- سيادة عن طريق اختلاف شكل المساحات في اللوحة حيث توجد مساحة خشنة وبجانبتها مساحات ناعمة .



توجد سيادة في اختلاف الأشكال

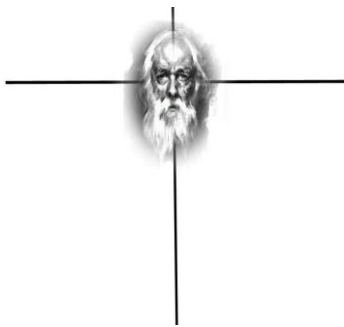


لا توجد سيادة في اختلاف الأشكال

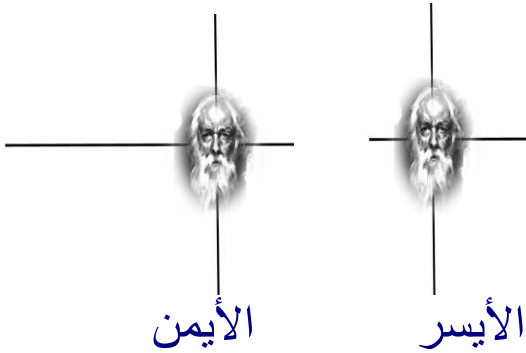
إن مراكز السيادة في الإنشاء التصويري هي :-



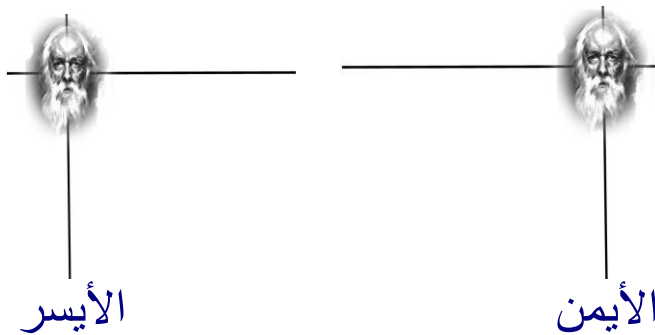
الوسط في مساحة اللوحة ←



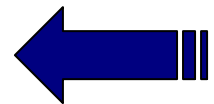
الأجزاء العليا في اللوحة ←



الأجزاء المحيطة بالوسط ←



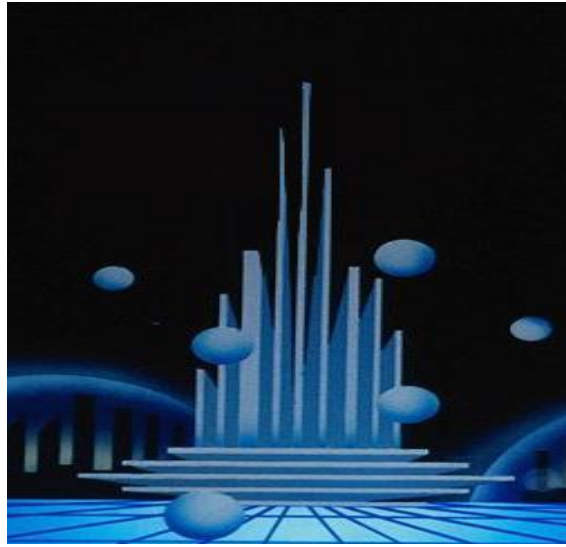
مواقع أركان اللوحة



الوحدة :- هي الالتحام والاتساق والتكامل في العمل الفني .

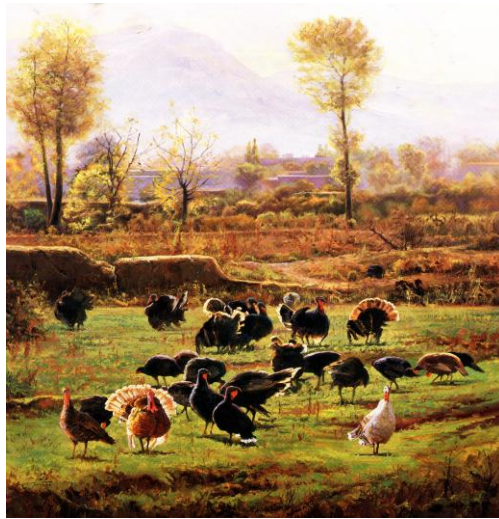
أنواع الوحدة :-

١- وحدة ساكنة . تظهر في اللوحة أشكال منتظمة ساكنة وتكون سلبية غير فعالة مستقرة تميل إلى الجمود .



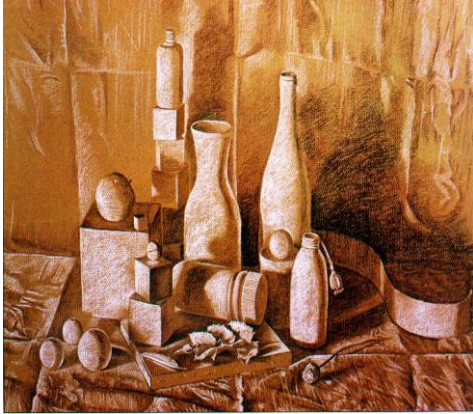
وحدة ساكنة

٢- وحدة حركية . تمثل النباتات والحيوانات ومواد حركية وتكون حية وفعالة وفيها ناحية ديناميكية إذ تتميز أشكالها بالقابلية على النمو والتزايد .

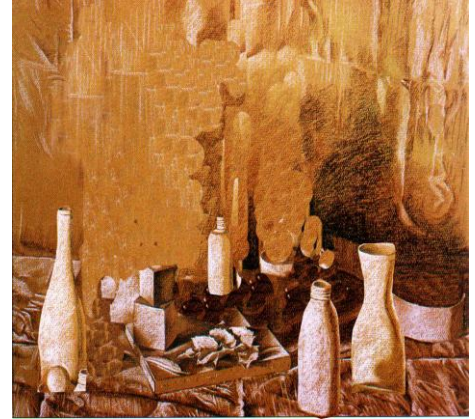


وحدة حركية

ينشأ الإحساس بالوحدة عن طريق :-
أولاً:- تقارب الأشكال بعضها عن البعض الآخر في اللوحة .

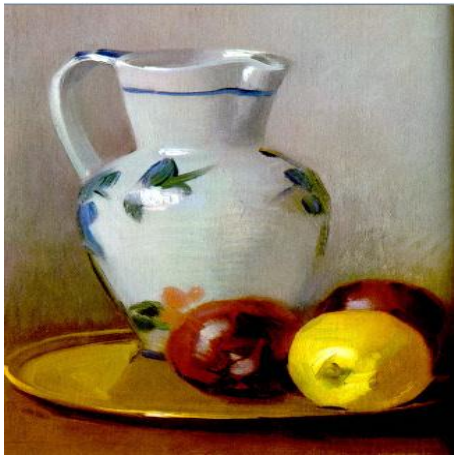


يوجد تقارب

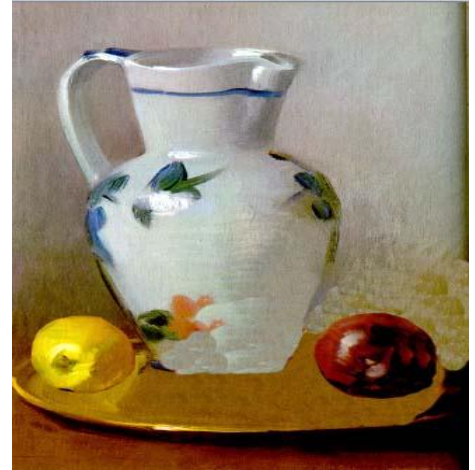


لا يوجد تقارب

ثانياً :- تلامس الأشكال في اللوحة مع بعضها .



يوجد تلامس



لا يوجد تلامس

ثالثاً :- تناسج الأشكال مع بعضها مثل نسيج القماش .

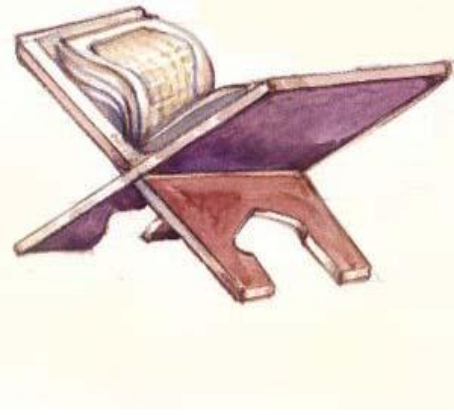


يوجد تناسج

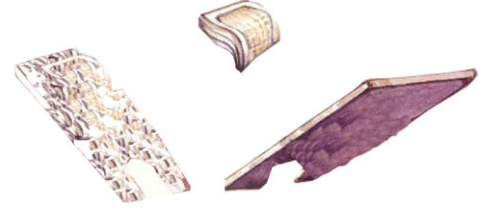


لا يوجد تناسج

رابعاً :- تداخل الأشكال مع بعضها في اللوحة .



يوجد تداخل



لا يوجد تداخل

خامساً :- تشابك الأشكال كالسلاسل في اللوحة .

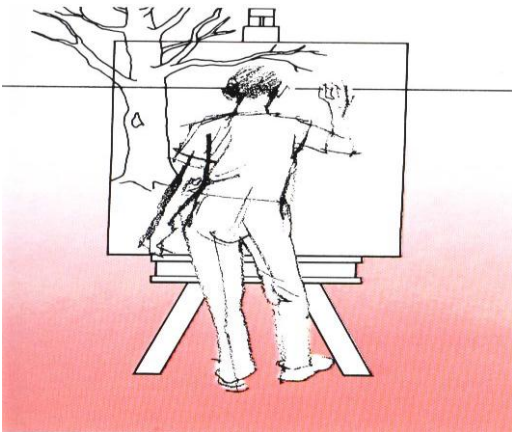


يوجد تشابك

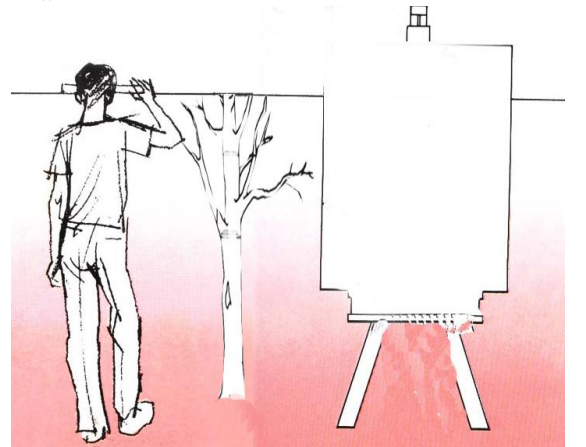


لا يوجد تشابك

سادساً :- تراكب العناصر في اللوحة مع بعضها .



يوجد تراكب



لا يوجد تراكب

سابعاً :- من خلال التابع .



يوجد تتابع



لا يوجد تتابع

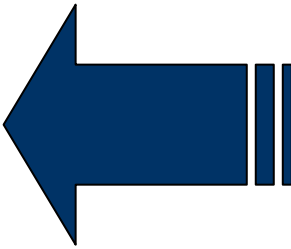
ثامناً :- من خلال الإحساس بالانتماء والتماثل في الشكل والحجم والسرعة والاتجاه والتوازي في الحركة والتقارب في اللون .



يوجد انتماء



لا يوجد انتماء



عزيزي الطالب

اجب عن أسئلة الاختبار الذاتي

ثم قارن إجابتك بالإجابات الأنموذجية المرفقة في الملحق رقم ((١))

اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفقرة

ملاحظة الاختبار من (٢٠ درجة) لكل إجابة صحيحة درجة واحدة وصفر للإجابة الخاطئة
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة .

١ - الحالة المتكونة من التابع المنظم لعدد من الأشياء الأكثر أو الأقل تشابها في مساحات اللوحة هي

أ- التدرج ب- الاستثمار ج- التكرار

٢- هو اختلاف في قيم العناصر البصرية مع وجود علاقة ترابط فيما بينها

١- التغيرات ب- التماثل ج- التضاد

٣- الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة (الداخلية في اللوحة) هي

١- التوازن ب- الانسجام ج- التباين

٤- الإيقاع الذي يكون فيه الترتيب عشوائياً دون تنظيم هو

۱- ایقاع حر ب- ایقاع رتب ج- ایقاع حر عشوائی

٥- التوازن الذي يوجد فيه قوى متماثلة في كلا جانبي اللوحة باستثناء اختلاف اللون هو

۱- توازن شکلی ب- توازن مرکزي ج- توازن غير محوري

٦- يسمى الالتحام والاتساق في العمل الفني ب:-

أ- الوحدة

٧- هو توافق وترابط العناصر بعضها ببعض الآخر من حيث اللون أو الأشكال أو الحركة

١- الاستمرار ب- الانسجام ج- التوازن

٨- الحالة التي يتناظر فيها نصف العمل الفنى العلوي مع السفلى والأيمن مع الأيسر أو يتكون

العمل الفني من وحدات بصرية متناظرة هي

١- التدرج ب- التماثل ج- التكرار

٩- الوحدة التي تمثل النباتات والحيوانات ومواد حركية وتكون حية وفاعلة وفيها ناحية

ديناميكية إذ تتميز أشكالها بالقابلية على النمو والتزايد هي

١- وحدة ساكنة ب- وحدة عشوائية ج- وحدة حركية

١٠ - يتطلب الانسجام أن يكون فيه

١- تباعد المساحات ب- ترابط المساحات ج- اختلاف المساحات

١١ - اتحاد المتناقضات ويعني التنويع والإثارة والاختلاف لجلب الاهتمام هو

١- التباين ب- التماثل ج- التضاد

١٢ - هو سلسلة متعاقبة لأجزاء متشابهة أو متوافقة انتقاليا أو باستمرارية انسيابية ويعني الحركة والحياة

١- الاستمرار ب- التدرج ج- التكرار

١٣ - من أنواع التباين

١- تباين الأكثر تشابها ب- تباين في الحجم ج- تباين الأقل تشابها

١٤ - الحالة التي يكون فيها العنصر الإنشائي لافتا للنظر ومتغلبا على العناصر الأخرى في وحدة العمل

الفني إذ تكون باقي العناصر مكملة لإظهاره في الشكل العام للوحة هي

١- الإيقاع ب- الانسجام ج- السيادة

١٥ - ينشأ الإحساس بالوحدة عن طريق

١- اختلاف الأشكال ب- تقارب الأشكال ج- تباعد الأشكال

١٦ - تمثل الوحدات في العمل الفني ب:-

١- الجانب الموجب والسالب في اللوحة ب- الجانب السالب ج- الجانب الموجب

١٧ - هو ترديد الوحدات البصرية المتشابهة في مساحات معينة من حيث العدد والقيم النوعية

١- التكرار ب- التدرج ج- التماثل

١٨ - مراكز السيادة في الإنشاء التصويري

١- الأجزاء السفلى في مساحة اللوحة ب- الأجزاء البعيدة عن منتصف اللوحة

ج- الأجزاء العليا في اللوحة

١٩ - للحالة التي تتفاوت فيها القيم في طرفي عنصر من العناصر البصرية عدة أنواع منها

١- تضاد في حجم الأشكال ب- تباين في الحجم ج- تدرج في الحجم

٢٠ - هو تكرار الكتل أو المساحات مكونة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة متقاربة أو متباعدة

وتقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات

١- التباين ب- التضاد ج- الإيقاع

الوحدة التعليمية الثالثة العلاقات الإنشائية

العلاقات الإنشائية :- تكمن في دراسة قيم العلاقات المتبادلة بين مكونات اللوحة من حيث العلاقات الميكانيكية والنسب والحركة والمسحة العامة والجو ((الشكل والمضمون)) .

العلاقات الميكانيكية :- تعرف على إنها العلاقات الحتمية والمنطقية التي تحصل من
جاء فرض عناصر معينة داخل سطح اللوحة في الموضوع
الإنشائي والعناصر الأخرى .

العناصر التي يفرضها تنشئ علاقات حتمية ومنطقية هي كالآتي :-
أولا :- فرض درجة ضوئية معينة داخل اللوحة تفرض على الرسام درجات معينة
من الظلال في الجهة المقابلة .

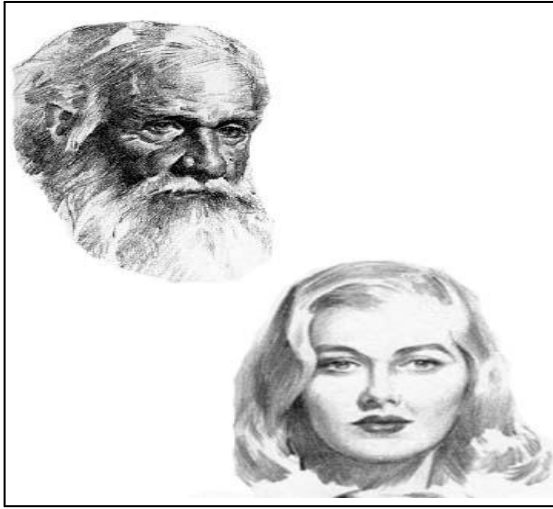


توجد علاقات ميكانيكية

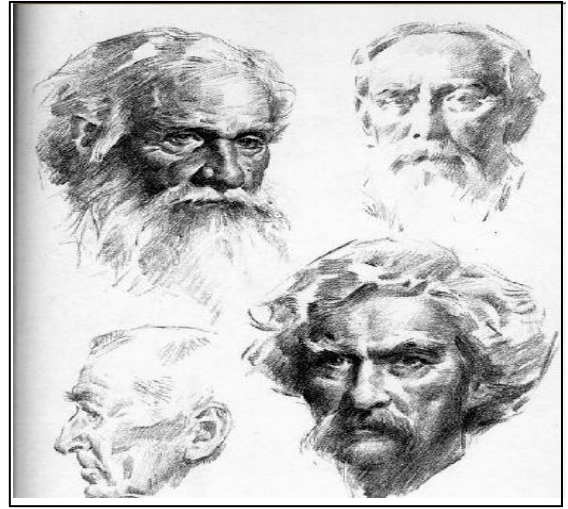


لا توجد علاقات ميكانيكية

ثانيا :- فرض اختلاف الجنس والعمر تفرض اختلاف التشرح .



توجد علاقات في اختلاف الجنس



لا توجد علاقات في اختلاف الجنس

ثالثا :- فرض اختلاف النوع وتشابه الشكل الهندسي العام تفرض على

الرسام اختلاف الملمس واللون .



توجد علاقات في اختلاف



لا توجد علاقات في اختلاف النوع
النوع

علاقات النسب :- تعرف علاقات النسب على إنها احتساب العلاقات بين الطول والعرض أو العلاقة بين المساحات والفراغات الفاصلة بينها في السطوح ثنائية الأبعاد . وبين الحجوم في الأجسام الثلاثية الأبعاد والفراغات الفاصلة بينهما لإيجاد علاقات جمالية .



علاقات النسب

النسبة الذهبية :-

وهي أفضل أنواع النسب المقبولة جماليا بين الطول والعرض = (1,618:1) أما طريقة تقسيم الخط بحسب النسب هذه فيكون :
 ((الجزء الأكبر / الجزء الأصغر)) أو ((تقسيم طول الخط بأكمله على الجزء الأكبر من طول الخط)).

مثال :-

$$\begin{array}{r} \text{ج} \\ \hline 1,618 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ب} \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$$

—————><—————

$$2,618$$

$$\text{ب ج} = \text{ا ج} = 1$$

النسبة الذهبية

١,٦١٨

ب ج

أ ب

ولو أردنا تقسيم الخط بحسب النسبة الذهبية علينا إتباع ما يلي :-

- يرسم خطا عموديا مثل ((C)) على طرف الخط الكلي ((B-A)) وبطول ٢/١ الخط الكلي .

- يوصل خط مستقيم بين ((C-A)) .

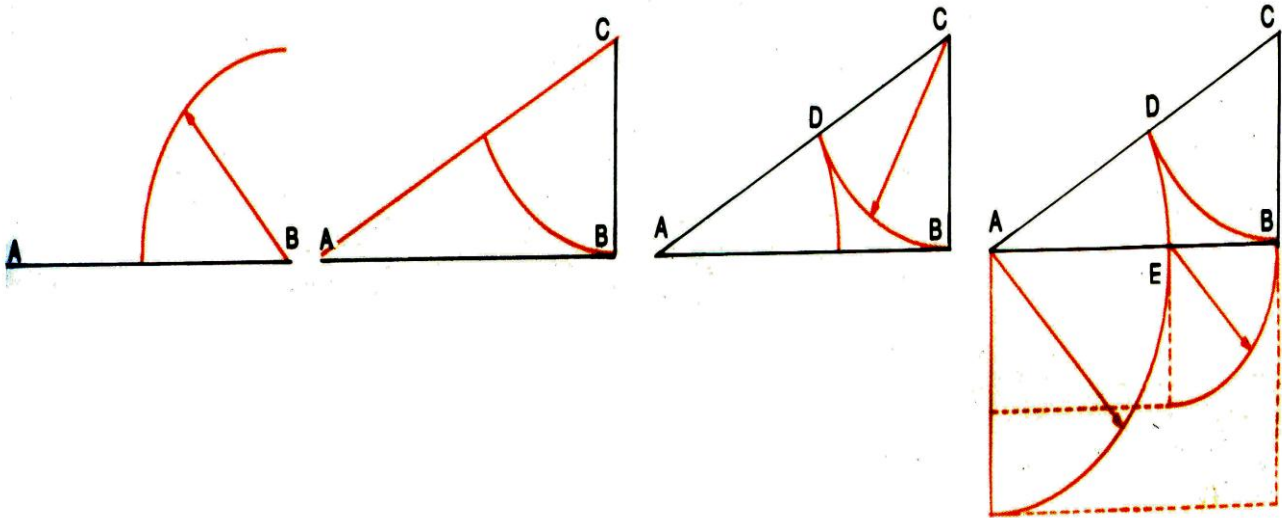
- يوضع الفرجال على نقطة ((C)) .

- يرسم قوس من ((B)) حتى يقطع المستقيم ((C-A)) في نقطة مثل ((D)) .

- يوضع سن الفرجال في نقطة ((A)) .

- يرسم قوس من النقطة ((D)) حتى يقطع المستقيم ((B-A)) في نقطة ((E)) .

وبهذا يكون المستقيم قد قسم وفقا للنسبة الذهبية ((١,٦١٨:١))



مراحل تقسيم الخط حسب النسبة الذهبي

علاقة الحركة :- تعرف الحركة في الإنشاء التصويري على إنها تغير

ميكانكي في للأشكال خارجيا من حيث التغير المكاني
والاستمرار في التغير داخليا من حيث المظهر الداخلي
للأشكال لإثارة أحاسيس معينة .

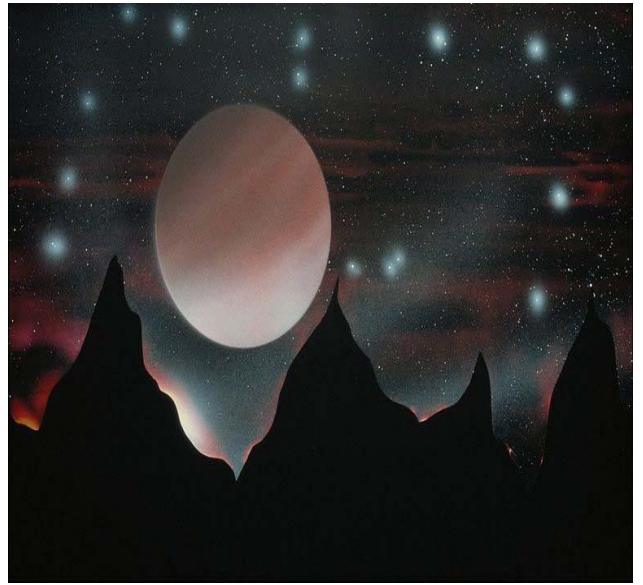
إن عملية تحقيق الحركة تتطلب خبرات عن الطبيعة الديناميكية للأشكال التي ترسم
لان الحركة تمثل البعد الرابع ((الزمن)) وان عملية فهم الحركة في الإنشاء
التصويري تتطلب فهم القيم الحركية لعناصر الفن ((عناصر الإنشاء)) أولا ومن ثم
علاقات الحركة فيه .

عزيزي الطالب.....

إن قيم الحركة في العناصر البصرية هي :
أولا :- علاقات الحركة في النقطة أو النقاط .

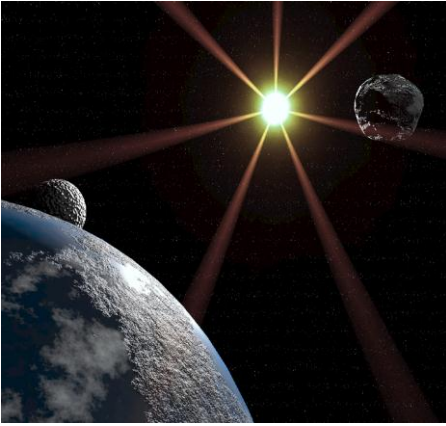


توجد علاقة الحركة في النقاط



لا توجد علاقة الحركة في النقاط

ثانيا :- علاقات الحركة في الخطوط .



توجد علاقة الحركة في الخطوط



لا توجد علاقة الحركة في الخطوط

ثالثا :- علاقات الحركة في المساحات .



توجد علاقات الحركة في المساحات



لا توجد علاقات الحركة في المساحات

رابعا :- توزيع المساحات على سطح اللوحة من خلال تحقيق العمق الفراغي

باختلاف تراكب المساحات والألوان والظل والضوء .



يوجد العمق الفراغي



لا يوجد العمق الفراغي

خامسا :- علاقات الحركة في الفراغ .



توجد علاقة الحركة في الفراغ



لا توجد علاقة الحركة في الفراغ

سادسا :- علاقات الحركة في الألوان .

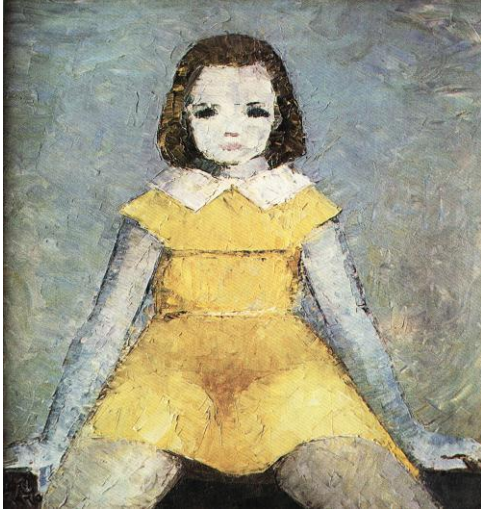


توجد علاقة الحركة في الألوان



لا توجد علاقة الحركة في الألوان

سابعا :- علاقات الحركة في الملمس .



توجد علاقة الحركة في الملمس



لا توجد علاقة الحركة في الملمس

علاقات المسحة العامة :- هي الصفة الغالبة لقيمة عنصر ما على

جميع العناصر في اللوحة والتي تمثل

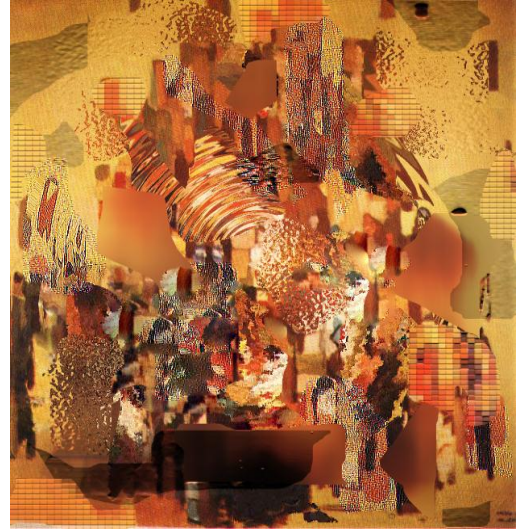
القيمة الجمالية في إنشاء اللوحة .

الجوانب التي من خلالها يمكن تحقيق المسحة العامة وهي :-

أولاً :- مسحة عامة للقيم الخطية .



توجد مسحة عامة للقيم الخطية



لا توجد مسحة عامة للقيم الخطية

ثانياً :- مسحة عامة للقيم اللونية.

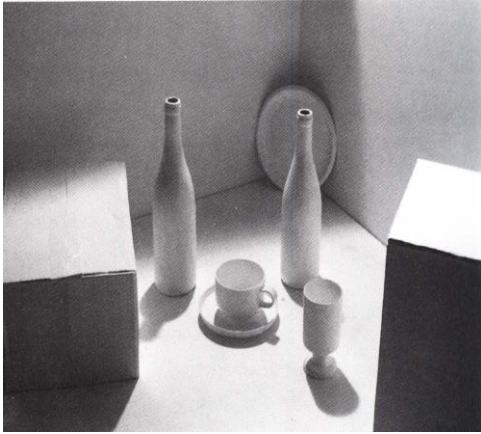


توجد مسحة عامة للقيم اللونية

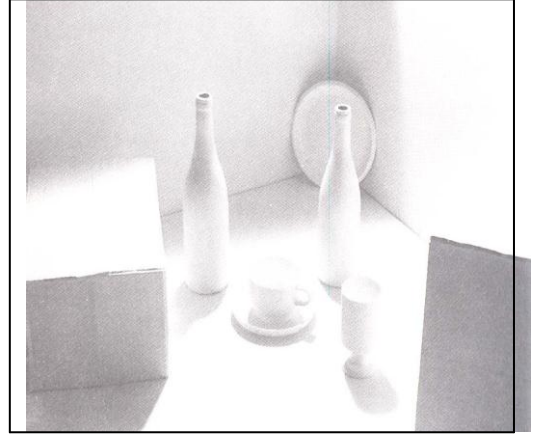


لا توجد مسحة عامة للقيم اللونية

ثالثا :- مسحة عامة للقيم الضوئية .



توجد مسحة عامة للقيم الضوئية



لا توجد مسحة عامة للقيم الضوئية

رابعا :- مسحة عامة للقيم الزمانية .

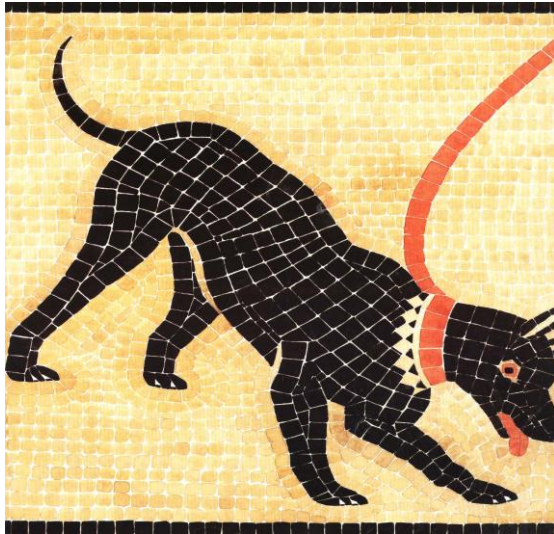


توجد مسحة عامة للقيم الزمانية



لا توجد مسحة عامة للقيم الزمانية

خامسا :- مسحة عامة لأسلوب تنفيذ اللوحة .



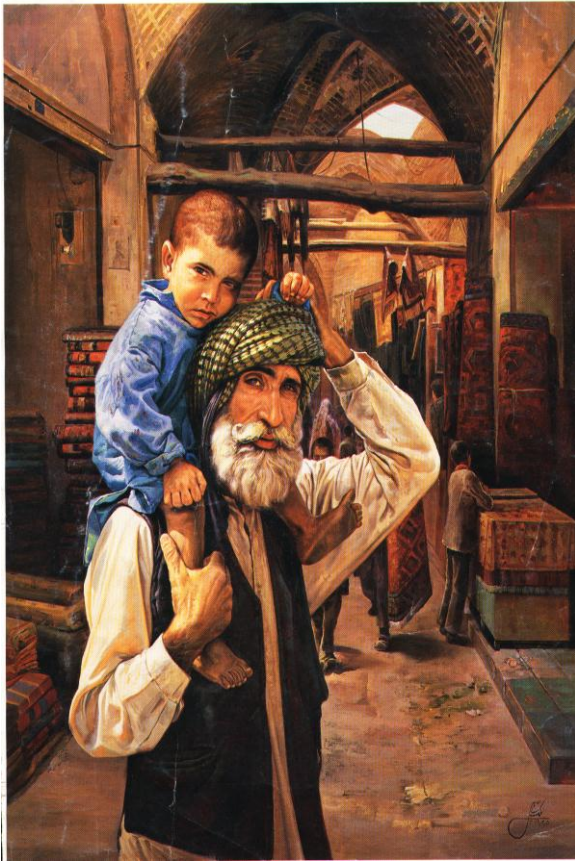
توجد مسحة عامة لأسلوب تنفيذ اللوحة



لا توجد مسحة عامة لأسلوب تنفيذ اللوحة

الجو العام :- الجو هو المناخ المناسب الذي يعيش فيه المضمون بشكل واضح الرؤيا ويمثل الصلة بين العناصر الفيزيائية للموضوع والتصور الخيالي لتخطيط ((الإنشاء)) لأي عمل فني .

إن مفهوم علاقات الجو يشمل مفهوم علاقة الشكل والمضمون فإذا كان المضمون يمثل الجانب الفكري في التعبير ، فالشكل يمثل الجانب ((الفيزيائي)) للمظهر الخارجي البصري المعبر عن المضمون .



يوجد فيها جو عام



لا يوجد فيها جو عام

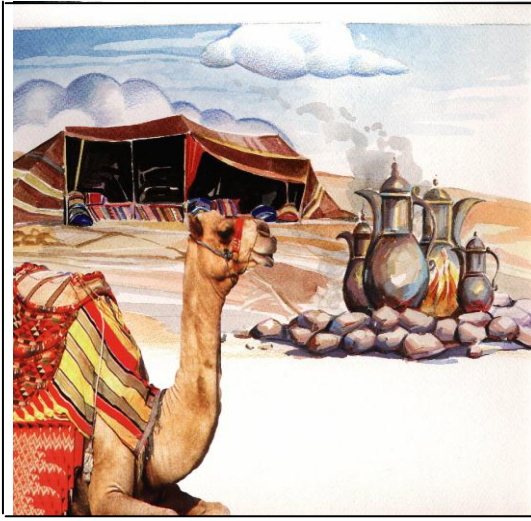
شروط تحقيق علاقات الجو في اللوحة هي :-

١- تحديد فكرة اللوحة .

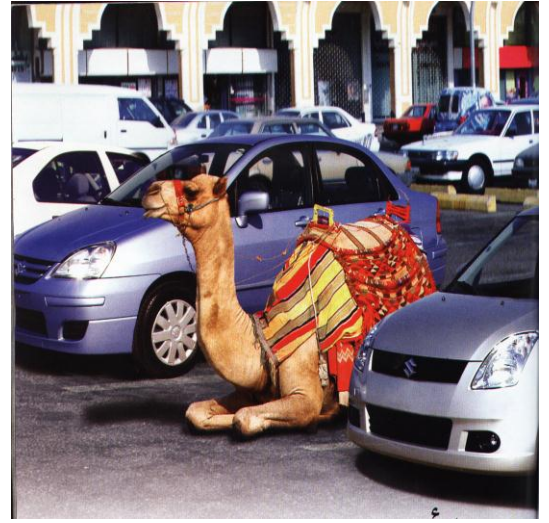
٢- إعداد الأشكال المناسبة لتجسيد المضمون .

٣- ربط العلاقة بين الأشكال وما حولها وقيم عناصرها البصرية المجسدة لنفس المضمون .

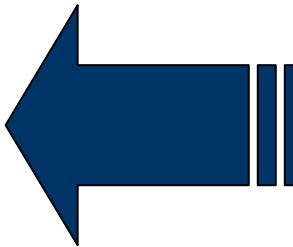
٤- وجود سيادة وتأکید قيمة عنصر من العناصر على الأشكال ومن ثم كلية اللوحة .



يوجد جو عام



لا يوجد جو عام



عزيزي الطالب

اجب عن أسئلة الاختبار الذاتي

ثم قارن إجابتك بالإجابات الأنموذجية المرفقة في الملحق رقم ((١))

اختر الجواب الصحيح

ملاحظة الاختبار من (١٠ درجات) لكل إجابة صحيحة درجة واحدة وصفر للإجابة الخاطئة
ضع علامة ((✓)) أمام العبارة الصحيحة

- ١- إن الصفة الغالبة لقيمة عنصر ما على جميع العناصر في اللوحة والتي تمثل القيمة الجمالية في إنشاء اللوحة
- ١- الجو العام ب- علاقة الحركة ج- المسحة العامة

- ٢- إن أولى شروط تحقيق علاقة الجو العام في اللوحة هي
- ١- تحديد الألوان ب- تحديد الأشكال ج- تحديد فكرة اللوحة

- ٣- إن العلاقات الحتمية والمنطقية التي تحصل من جراء فرض عناصر معينة داخل سطح اللوحة في الموضوع الإنشائي والعناصر الأخرى تسمى
- ١- العلاقات الميكانيكية ب- علاقات الجو العام ج- علاقة الحركة

- ٤- إن أفضل أنواع النسب المقبولة جماليا بين الطول والعرض تساوي
- ١- ١:٦١٨ ٢- ١:٨١٦ ٣- ١:١٨٦

٥- تمثل الحركة في الأشكال الفنية البعد

- ١- البعد الثالث (المكان) ب- البعد الرابع (الزمن) ج- البعد الخامس (الضوء)

- ٦- إن العلاقة التي تعرف على إنها تغيير ميكانيكي في الأشكال خارجيا من حيث التغيير المكاني والاستمرار في التغيير داخليا من حيث المظهر الداخلي للأشكال لإثارة أحاسيس معينة هي

- ١- علاقة الحركة ب- علاقة الجو العام ج- علاقة النسب

٧- إن المناخ المناسب الذي يعيش فيه المضمون بشكل واضح الرؤيا ويمثل الصلة بين العناصر الفيزيائية للموضوع والتصور الخيالي لتخطيط الإنشاء لأي عمل فني هو

١- علاقات المسحة العامة ب- العلاقات الميكانيكية ج- علاقات الجو العام

٨- إن احتساب العلاقات بين الطول والعرض أو العلاقة بين المساحات والفراغات الفاصلة بينها في السطوح ثنائية الأبعاد . وبين الحجوم في الأجسام الثلاثية الأبعاد والفراغات الفاصلة بينهما لإيجاد علاقات جمالية تسمى

١- علاقات الحركة ب- علاقة المسحة العامة ج- علاقة النسب

٩- الجوانب التي من خلالها يمكن تحقيق المسحة العامة هي

١- مسحة عامة للحركة في الفراغ

ب- مسحة عامة للقيم الخطية

ج- مسحة عامة للحركة في الفراغ

١٠- إن العناصر التي يفرضها تنشئ علاقات حتمية ومنطقية هي

١- فرض اختلاف الجنس والعمر تفرض اختلاف التشريح

ب- فرض تشابه الجنس والعمر تفرض اختلاف التشريح

ج- فرض اختلاف الجنس والعمر تفرض تشابه التشريح

ملحق رقم ((١)) الإجابات النموذجية للاختبارات الذاتية

أولا :- إجابات الوحدة التعليمية الأولى

- ١- الإنشاء التصويري
- ٢- السالب والموجب في اللوحة
- ٣- الإنشاء الإشعاعي
- ٤- الإنشاء الإيقاعي
- ٥- الإنشاء المغلق
- ٦- الإنشاء الرأسي
- ٧- الإنشاء الهرمي
- ٨- الإنشاء المفتوح
- ٩- الإنشاء ألاتشاري
- ١٠- الإنشاء الدائري

ثانيا :- إجابات الوحدة التعليمية الثانية .

- ١- الاستمرار
- ٢- التغير
- ٣- التوازن
- ٤- إيقاع حر عشوائي
- ٥- توازن غير محوري
- ٦- الوحدة
- ٧- الانسجام
- ٨- التماثل
- ٩- وحدة حركية
- ١٠- ترابط المساحات
- ١١- التضاد
- ١٢- التدرج
- ١٣- تباين في الحجم
- ١٤- السيادة
- ١٥- تقارب الأشكال
- ١٦- الجانب الموجب
- ١٧- التكرار
- ١٨- الأجزاء العليا في اللوحة
- ١٩- تباين في الحجم
- ٢٠- الإيقاع

ثالثا :- إجابات الوحدة التعليمية الثالثة .

- ١- المسحة العامة
- ٢- تحديد فكرة اللوحة
- ٣- العلاقات الميكانيكية
- ٤- ١:٦١٨
- ٥- البعد الرابع (الزمن)
- ٦- علاقة الحركة
- ٧- ٧-
- ٨- علاقة النسب
- ٩- مسحة عامة للقيم الخطية
- ١٠- فرض اختلاف الجنس والعمر تفرض اختلاف التشرح

ملحق رقم (..... ٩.....)
الخطط التدريسية لمادة الإنشاء التصويري

*الأهداف التعليمية

*الأهداف السلوكية

* المادة التعليمية

خطة تدريسية رقم ((١))

المادة _ الإنشاء التصويري

الزمن _ ٦ ساعات

المرحلة _ الثالثة

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

القسم _ التربية الفنية

م / مفهوم الإنشاء التصويري وأنواعه والسالب والموجب في اللوحة

الهدف التعليمي :- تعريف الطلبة بمفهوم الإنشاء التصويري وأنواعه
وتعريف الطلبة السالب والموجب في تكوين اللوحة .

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب ان :-

- ١ - يعرف مفهوم الإنشاء التصويري .
- ٢ - يعرف مفهومي السالب والموجب في اللوحة الفنية .
- ٣ - يكون قادرا على رسم عدة تخطيطات يبين فيها السالب والموجب في اللوحة .
- ٤ - يعرف مفهوم كل نوع من أنواع الإنشاء .
- ٥ - يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً للإنشاء الهرمي بأسلوبه الخاص .
- ٦ - يميز بين أنواع الإنشاء التصويري .
- ٧ - يميز اللوحة الصحيحة المنتمة لأحد أنواع الإنشاء .
- ٨ - يكون قادرا على رسم عدة نماذج لرسومات توضح أنواع الإنشاء

مفهوم الإنشاء التصويري:-

يعرف الإنشاء التصويري انه (الاختيار المناسب للعناصر البصرية على وفق قواعد معينة وتنظيم العلاقات بينها وإعادة تنظيمها وحدود إطار اللوحة بطريقة موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر)

وللإنشاء التصويري عدة مصطلحات منها :-

تكوين اللوحة بناء اللوحة إخراج اللوحة

تقوم العملية الإنشائية للوحة الفنية على عدة جوانب منها :-

- ١- تحديد الأفكار التي تعالجها اللوحة في موضوع ما.
- ٢- اختيار العناصر المناسبة لهذه الأفكار.
- ٣- تحديد القواعد المناسبة للتعبير عن الأفكار في تنظيم العناصر البصرية .
- ٤- تنظيم العلاقات بين العناصر البصرية على وفق القواعد المناسبة للتعبير .
- ٥- إعادة تنظيم العناصر والعلاقات المتبادلة على سطح اللوحة مع حدود إطارها في خلال عمليات الإضافة والحذف تقويميا لتجسيد الفكرة الرئيسة للعمل الفني .

السالب والموجب في اللوحة

هما عنصران أساسيان لا يمكن الاستغناء عنهما في اللوحة اذ يمثل الأول الفراغ منها ويمثل الثاني الشكل أو الرمز .

ومن الأمور المهمة التي يجب مراعاتها في الإنشاء التصويري التناسب ما بين السالب والموجب (الفراغ والشكل) وفي نواحي عديدة كالحجم والشكل هذا من ناحية ومن ناحية أخرى لابد من ترك أجزاء سالبة (فراغ) في اللوحة بشكل يساعد على إبراز الموجب (الشكل أو الرمز

أنواع الإنشاء التصويري

أنواع الإنشاء التصويري هي:-

١- الإنشاء المفتوح: يكون في الطبيعة الحرة خارج أستوديو الرسم ولا يتعامل مع الإضاءة الصناعية. مثل رسم الطبيعة

٢- الإنشاء المغلق:- ويكون داخل الأستوديو بموضوع داخل جدران يخضع للإضاءة الصناعية. مثل رسم الحياة الجامدة (الاستلاف)

٣- الإنشاء الأفقي:- تكون فيه سيادة للخطوط الأفقية والموازية لخط مستوى النظر في اللوحة.

٤- الإنشاء الإشعاعي:- هو تكوينات نرى فيها خطوط رئيسية مائلة من نقطة تعتبر مركزا للتكوين وكلما زادت الخطوط تعرجا زادت حيويتها وجماليتها .

٥- الإنشاء الإيقاعي:- يعني الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون آخر ومن شكل إلى شكل آخر.

٦- الإنشاء الرأسى:- فيه تكون سيادة للخطوط الرئيسية في اللوحة وتكون أيضا على الأغلب تحت مستوى النظر.

٧- الإنشاء الأنتشاري:- تتوزع فيه الأشكال بتجانس وانتظام دون وجود سيادة لعنصر ما أو نقطة تلاشي في اللوحة.

٨- الإنشاء القائم على الخطوط والأشكال المائلة:- هو الإنشاء التي تكون فيه السيادة للخطوط والأشكال المائلة في اللوحة.

٩- الإنشاء المبني على الدوائر والخطوط المنحنية:- تبرز فيه الخطوط المنحنية والدوائر في أشكال ومساحات اللوحة.

١٠- الإنشاء الهرمي:- يثير هذا التكوين الإحساس بالاستقرار وترتبط فيه التكوينات مع بعضها وتشبه بذلك تكوين جسم الإنسان أحيانا

خطة تدريسية رقم ((٢))

المادة _ الإنشاء التصويري

جامعة ديالى

الزمن _ ٦ ساعات

كلية التربية الأساسية

المرحلة _ الثالثة

القسم _ التربية الفنية

م/ قواعد الإنشاء التصويري

((التوازن ، الانسجام ، التضاد ، التباين))

الهدف التعليمي :- تعريف الطلبة بقواعد الإنشاء التصويري وخصائصها وأنواعها.

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب ان:-

- ١- يعرف أنواع القواعد الإنشائية .
- ٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً لبعض أنواع القواعد الإنشائية بأسلوبه الخاص
- ٣- يميز اللوحة الصحيحة القائم أساسها على القاعدة .
- ٤- يكون قادراً على رسم عدة نماذج لرسومات وفق قاعدة صحيحة .

التوازن :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

- ١- يعرف التوازن في اللوحة الفنية .
- ٢- يميز اللوحة التي فيها توازن .
- ٣- يرسم لوحة فيها توازن حسب نوعها .

التوازن:- هو تلك الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة (الداخلة في اللوحة).

والتوازن نوعان :-

١ - توازن شكلي: - هو التوازن على طرفي اللوحة أي حول محورها في وسط اللوحة فيكون عنصرا أو أكثر في طرف يتطابق أو يتشابه مع عناصر أخرى في الطرف الأخر أي توجد فيه قوى متماثلة تقريبا في كلا جانبي اللوحة.

والتوازن الشكلي نوعان :

۱- توازن محوري

٢- توازن غير شكلي:- هو التوازن على طرفي المحور (مركز اللوحة) لعنصر أو أكثر في جهة مع عناصر الإنشاء غير المتشابهة ، أو المتشابهة في الجهة الأخرى ، ويكون التوازن لا تناظري . ومن أنواعه

١- توازن غير محوري (توجد فيه قوى متماثلة في كلا جانبي اللوحة باستثناء اختلاف الألوان .

ب- توازن فی اللون .

ج- توازن فی اتجاه الخطوط

الانسجام :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن :-

١- يعرف الانسجام فى اللوحة الفنية .

٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً للانسجام بأسلوبه الخاص

٣- يميز اللوحة التي فيها انسجام .

٤- يرسم لوحة فيها انسجام حسب نوعها .

الانسجام:- هو توافق وترابط العناصر بعضها ببعض الآخر من حيث اللون أو الأشكال أو الحركة .

يتطلب الانسجام أن يكون :-

١- ترابط لوني بين لون ولون آخر ومقاربتها في موجاتها وذبذبتها الضوئية في دائرة الألوان أو تقاربها اللوني إذ يكون كل لون منسجما مع اللون المقارب له .

٢- ترابط المساحات :- إن المساحة هي وحدة بناء اللوحة وان ترابط المساحات يختلف باختلاف الجوانب الآتية :-

- ١- تعدد المساحات الموجبة التي تدخل في حدود إطار اللوحة .
- ب- صغر أو كبر المساحات نسبة بعضها للآخر ونسبة المساحة إلى سطح اللوحة .
- ج- مواقع المساحات بالنسبة لحدود إطار اللوحة ومواقع كل منها بالنسبة للآخر.
- ٣- ترابط في درجات الظل والضوء .
- ٤- ترابط المظهر الخارجي من حيث الملمس .
- ٥- ترابط الحركة .
- ٦- الترابط في الأبعاد والألوان.

التضاد :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن :-

- ١- يعرف التضاد في اللوحة الفنية .
- ٢- يميز اللوحة التي فيها تضاد .
- ٣- يرسم لوحة فيها تضاد حسب نوعها

التضاد :- هو اتحاد المتناقضات ويعني التنوع والإثارة والاختلاف لجلب الاهتمام ، ويعتمد مقدار التضاد (في أي عمل فني) على مزاج الفنان وإحساسه . إذ إن بعض الفنانين يجذبون التضاد الخفيف وبعضهم يجذبون التضاد القوي .

أنواع التضاد :-

- ١- تضاد في اتجاه الأشكال في اللوحة .
- ٢- تضاد في خطوط الأشكال واتجاهاتها .
- ٣- تضاد في حجم الأشكال .
- ٤- التضاد اللوني في اللوحة

التباين :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

- ١- يعرف التباين في اللوحة الفنية .
- ٢- يميز اللوحة التي فيها تباين .
- ٣- يرسم لوحة فيها تباين حسب نوعها .

التباين :- هي الحالة التي تتفاوت فيها القيم في طرفي عنصر من العناصر البصرية .

أنواع التباين هي :-

- ١- تباين في الحجم .
- ٢ تباين في المساحة .
- ٣-تباين في درجة اللون .
- ٤-تباين في نوع اللون .
- ٥-تباين في الظل والضوء .
- ٦-تباين في الملمس .
- ٧-تباين في الاتجاه .

خطة تدريسية رقم ((٣))

المادة _ الإنشاء التصويري

جامعة ديالى

الزمن _ ٦ ساعات

كلية التربية الأساسية

المرحلة _ الثالثة

القسم _ التربية الفنية

م / قواعد الإنشاء التصويري

((التكرار ، التدرج ، الاستمرار ، التماثل))

الهدف التعليمي :- تعريف الطلبة بقواعد الإنشاء التصويري وخصائصها وأنواعها.

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب ان:-

١- يعرف أنواع القواعد الإنشائية .

٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً لبعض أنواع القواعد الإنشائية بأسلوبه الخاص

٣- يميز اللوحة الصحيحة القائم أساسها على القاعدة .

٤- يكون قادراً على رسم عدة نماذج لرسومات وفق قاعدة صحيحة .

التكرار :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف التكرار في اللوحة الفنية .

٢- يميز اللوحة التي فيها تكرار .

٣- يرسم لوحة فيها تكرار حسب نوعها.

التكرار :- وهو ظاهرة عامة وأساسية في الطبيعة ونراها في حياتنا اليومية باستمرار ، فهو :

ترديد الوحدات البصرية المتشابهة في مساحات معينة من حيث العدد والقيم النوعية)

ويمكن ملاحظة التكرار في الزخرفة العربية الإسلامية ، وبعض الفنون الأوربية

أنواع التكرار :-

١- تكرار متشابه من حيث العدد (تكرار تام) .مثل زخرفة شرقية متكررة

٢- تكرار من حيث النوع (تكرار غير تام)، مثل تكرار نوع المساحة ، تكرار في اللون ، تكرار في الضوء ،
التكرار

التدرج :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف التدرج في اللوحة الفنية .

٢- يميز اللوحة التي فيها تدرج .

٣- يرسم لوحة فيها تدرج حسب نوعها.

التدرج:- هو سلسلة متعاقبة لأجزاء متشابهة أو متوافقة انتقاليا أو باستمرارية انسيابيا ويعني التدرج

في اللوحة (الحركة والحياة) .

أنواع التدرج:-

١- التدرج في الخطوط وفي الاتجاه .

٢- التدرج بالمساحة .

٣- التدرج في الحجم والشكل .

٤- التدرج في شدة اللون وقيمته .

٥- التدرج في شدة.

الاستمرار :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف الاستمرار في اللوحة الفنية .

٢- يميز اللوحة التي فيها استمرار .

٣- يرسم لوحة فيها استمرار حسب نوعها.

الاستمرار :- هو حالة من التابع المنظم لعدد من الأشياء الأكثر أو الأقل تشابها في مساحات اللوحة .

أنواع الاستمرار :-

- ١- الاستمرار الأكثر تشابها .
- ٢- الاستمرار الأقل تشابها .

التمائل :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن :-

- ١- يعرف التماثل في اللوحة الفنية .
- ٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً للتماثل بأسلوبه الخاص
- ٣- يميز اللوحة التي فيها تماثل .
- ٤- يرسم لوحة فيها تماثل حسب نوعها.

التمائل :- هو الحالة التي يتناظر فيها نصف العمل الفني العلوي مع السفلي والأيمن مع الأيسر .أو

يتكون العمل الفني من وحدات بصرية متناظرة .

الجوانب التي يقوم عليها التماثل في العناصر البصرية هي :-

- ١- تماثل عن طريق اللون والقيم اللونية .
- ٢- تماثل عن طريق الخط واتجاهاته .
- ٣- التماثل عن طريق المساحات والأشكال .
- ٤- التماثل عن طريق الملم

خطة تدريسية رقم ((٤))

المادة _ الإنشاء التصويري

جامعة ديالى

الزمن _ ٦ ساعات

كلية التربية الأساسية

المرحلة _ الثالثة

القسم _ التربية الفنية

م / قواعد الإنشاء التصويري

((التغير ، الإيقاع ، السيادة ، الوحدة))

الهدف التعليمي :- تعريف الطلبة بقواعد الإنشاء التصويري وخصائصها وأنواعها.

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب ان:-

١- يعرف أنواع القواعد الإنشائية .

٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً لبعض أنواع القواعد الإنشائية بأسلوبه الخاص

٣- يميز اللوحة الصحيحة القائم أساسها على القاعدة .

٤- يكون قادراً على رسم عدة نماذج لرسومات وفق قاعدة صحيحة .

التغير :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف التغير في اللوحة الفنية .

٢- يميز اللوحة التي فيها تغير .

٣- يرسم لوحة فيها تغير حسب نوعها.

التغير :- هو اختلاف في قيم العناصر البصرية مع وجود علاقة ترابط فيما بينها .

يمكن التغير في العناصر التالية :-

١- التغير في الألوان (علاقة ترابط أما في نوع اللون أو درجته).

٢- التغير في الظل والضوء (علاقة الفاتح والغامق).

٣- التغير في المساحة والحجم والمنظور (علاقة نسب وبعد زاوية النظر) .

٤- التغير في الحركة (علاقة سرعة) .

٥- تغاير الخط واتجاهاته (علاقة نوع الخط والاتجاه) .

٦- التغير المتبادل يقوم مفهومه على أساس وحدة الأشياء المتعارضة ومدى إعطاء كل منها دورا في طبيعة عناصرها .

الإيقاع:-

الأهداف السلوكية :-يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف الإيقاع في اللوحة الفنية .

٢- يميز اللوحة التي فيها إيقاع .

٣- يرسم لوحة فيها إيقاع حسب نوعها.

الإيقاع :- هو تكرار الكتل أو المساحات مكونة وحدات وقد تكون مماثلة أو مختلفة ، متقاربة أو

متباعدة ، وتقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات .

عناصر الإيقاع :-

١- الوحدات :-هي العناصر المرسومة وتمثل (الجانب الموجب في اللوحة).

٢- الفترات :- هي الفراغات الموجودة بين تلك العناصر وتمثل (الجانب السالب في اللوحة).

أنواع الإيقاع:-

١- إيقاع رتيب :- هو الذي تتشابه فيه كل الوحدات والفترات تشابها تاما من جميع الأوجه (كالشكل والحجم والموقع).

٢- إيقاع غير رتيب :- الإيقاع الذي تتشابه فيه (الوحدات مع بعضها البعض وتتشابه به الفترات باستثناء اللون وبعض الفروق).

٣- إيقاع حر :- هو الإيقاع الذي يختلف فيه شكل الوحدات مع بعضها اختلافا تاما كما تختلف فيه الفترات بعضها عن البعض الآخر أيضا وله حالتان :-

١- إيقاع حر :- يحكمه العقل الواعي ويكون ترتيبه بإبداع معقول .

- ب- إيقاع حر عشوائي :- يكون فيه الترتيب عشوائيا دون تنظيم .
- ٤- إيقاع متناقص :- فيه يتناقص حجم الوحدات تدريجيا ، مع ثبات حجم الفترات أو بالعكس .
- ٥- إيقاع متزايد :- فيه يتزايد حجم الوحدات تدريجيا ، مع ثبات حجم الفترات أو بالعكس .

السيادة:-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

- ١- يعرف السيادة في اللوحة الفنية .
- ٢- يميز اللوحة التي فيها سيادة .
- ٣- يحدد مراكز السيادة في اللوحة الفنية .
- ٤- يرسم لوحة فيها سيادة حسب نوعها.

السيادة :- وهي الحالة التي يكون فيها العنصر الإنشائي لافتا (للنظر ومتغلبا) على العناصر الأخرى

في وحدة العمل الفني إذ تكون باقي العناصر مكتملة لإظهاره في الشكل العام للوحة .

أنواع السيادة في اللوحة :-

- ١- تقوية مركز السيادة بالخطوط الدالة التي تقود بصرنا نحو مركز اللوحة وتؤدي إلى تقوية وحدة الشكل .
- ٢- السيادة عن طريق تباين اللون وقوة الإضاءة .
- ٣- السيادة عن طريق الحدة في خطوط الشكل المطلوب (ظهور التفاصيل) .
- ٤- السيادة عن طريق عزل الشكل المطلوب بعيدا عن باقي أجزاء الصورة .
- ٥- السيادة عن طريق وضع الشكل المهم في بداية الصورة وأبعاد الأشكال الثانوية الأخرى .
- ٦- السيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر نحو موضوع معين .
- ٧- السيادة عن طريق الحركة أو السكون.
- ٨- السيادة عن طريق اختلاف شكل المساحات في اللوحة حيث توجد مساحة خشنة وبجانبيها مساحات ناعمة .

مراكز السيادة في الإنشاء التصويري :-

- ١- الوسط في مساحة اللوحة (موقع يعالج فكرة لشخصيات ذات شان قيادي).
- ٢- الأجزاء العليا في مساحة اللوحة (موقع يعالج فكرة لشخصيات مهمة) .
- ٣- الأشياء المحيطة بمنتصف اللوحة . (موقع يعالج لشخصيات متوسطة الأهمية) .
- ٤- مواقع أركان اللوحة (موقع يعالج فكرة لشخصيات ثانوية (وهو غير مرغوب) ويمكن تحقيق السيادة في اللوحة بطريقة واحدة أو بطريقتين أو بعدة طرق في آن واحد وبحسب طبيعة الموضوع .

الوحدة:-

الأهداف السلوكية :-يتوقع من الطالب أن:-

- ١- يعرف الوحدة في اللوحة الفنية .
- ٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً للوحدة بأسلوبه الخاص
- ٣- يميز اللوحة التي فيها وحدة .
- ٤- يرسم لوحة فيها وحدة حسب نوعها.

الوحدة :- هي الالتحام والاتساق والتكامل في العمل الفني .

أنواع الوحدة :-

- ١- وحدة ساكنة تظهر في اللوحة أشكال منتظمة ساكنة وتكون سلبية غير فعالة مستقرة تميل إلى الجمود .
- ٢- وحدة حركية :- تمثل النباتات والحيوانات ومواد حركية وتكون حية وفاعلة وفيها ناحية ديناميكية إذ تتميز أشكالها بالقابلية على النمو والتزايد .

ينشا الإحساس بالوحدة عن طريق :-

- ١- تقارب الأشكال بعضها عن البعض الآخر في اللوحة .
- ٢- تلامس الأشكال في اللوحة مع بعضها .

- ٣- تناسج الأشكال مع بعضها مثل نسيج القماش .
- ٤- تداخل الأشكال مع بعضها في اللوحة .
- ٥- تشابك الأشكال كالسلاسل في اللوحة .
- ٦- تراكم العناصر في اللوحة مع بعضها .
- ٧- في خلال التتابع .
- ٨- في خلال الإحساس بالانتماء بالتماثل في الشكل والحجم والسرعة والاتجاه والتوازي في الحركة والتقارب في اللون .

خطة تدريسية رقم ((٥))

المادة _ الإنشاء التصويري

الزمن _ ٦ ساعات

المرحلة _ الثالثة

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

القسم _ التربية الفنية

م- العلاقات الإنشائية

((العلاقات الميكانيكية ، علاقات النسب))

الهدف التعليمي :- تعريف الطلبة بالعلاقات الإنشائية في تكوين اللوحة .

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب ان:-

١- يعرف مفهوم كل علاقة من العلاقات الإنشائية .

٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً لبعض العلاقات الإنشائية بأسلوبه الخاص

٣- يعرف أنواع العلاقات الإنشائية .

٤- يميز اللوحة التي فيها علاقات إنشائية صحيحة حسب نوعها .

٥- يكون قادراً على رسم عدة نماذج لرسومات توضح العلاقات الإنشائية .

العلاقات الميكانيكية :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف مفهوم العلاقات الميكانيكية .

٢- يميز اللوحة التي فيها علاقات ميكانيكية صحيحة .

٣- يكون قادراً على رسم لوحة فيها علاقات ميكانيكية .

العلاقات الإنشائية :- تكمن في دراسة قيم العلاقات المتبادلة بين مكونات اللوحة من حيث العلاقات

الميكانيكية والنسب والحركة والمسحة العامة والجو (الشكل والمضمون) .

العلاقات الميكانيكية :-

تعرف على إنها العلاقات الحتمية والمنطقية التي تحصل من جراء فرض عناصر معينة داخل سطح اللوحة في الموضوع الإنشائي والعناصر الأخرى .

العناصر التي يفرضها تنشئ علاقات حتمية ومنطقية هي كالآتي :-

- ١- فرض درجة ضوئية معينة داخل اللوحة تفرض على الرسام درجات معينة من الظلال في الجهات المقابلة .
- ٢- فرض اختلاف الجنس والعمر تفرض اختلاف التشريح .
- ٣- فرض اختلاف النوع وتشابه الشكل الهندسي العام تفرض على الرسام اختلاف الملمس واللون .

علاقات النسب :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

- ١- يعرف مفهوم علاقات النسب .
- ٢- يعرف تقسيم الخط المستقيم حسب النسبة الذهبية .
- ٣- يميز اللوحة التي فيها علاقات نسب صحيحة .
- ٤- يكون قادرا على رسم لوحة فيها علاقات نسب صحيحة .

علاقات النسب :-

تعرف علاقات النسب على إنها احتساب العلاقات بين الطول والعرض أو العلاقة بين المساحات والفراغات الفاصلة بينها في السطوح ثنائية الأبعاد . وبين الحجوم في الأجسام الثلاثية الأبعاد والفراغات الفاصلة بينهما لإيجاد إيقاعات جمالية

النسبة الذهبية :

وهي أفضل أنواع النسب المقبولة جماليا بين الطول والعرض = (١:١,٦١٨) .

أما طريقة تقسيم الخط بحسب النسب هذه فيكون :

(الجزء الأكبر / الجزء الأصغر) أو (تقسيم طول الخط بأكمله على الجزء الأكبر من طول الخط) .

مثال :

ج	ب	ا
١,٦١٨	١	
٢,٦١٨		
النسب الذهبية	١,٦١٨	١
		= $\frac{ب}{ج} = \frac{ا}{ب}$

ولو أردنا تقسيم الخط بحسب النسبة الذهبية علينا إتباع ما يلي :-

- يرسم خطا عموديا مثل ((C)) على طرف الخط الكلي ((B-A)) وبطول ٢/١ الخط الكلي .

- يوصل خط مستقيم بين ((C-A)) .

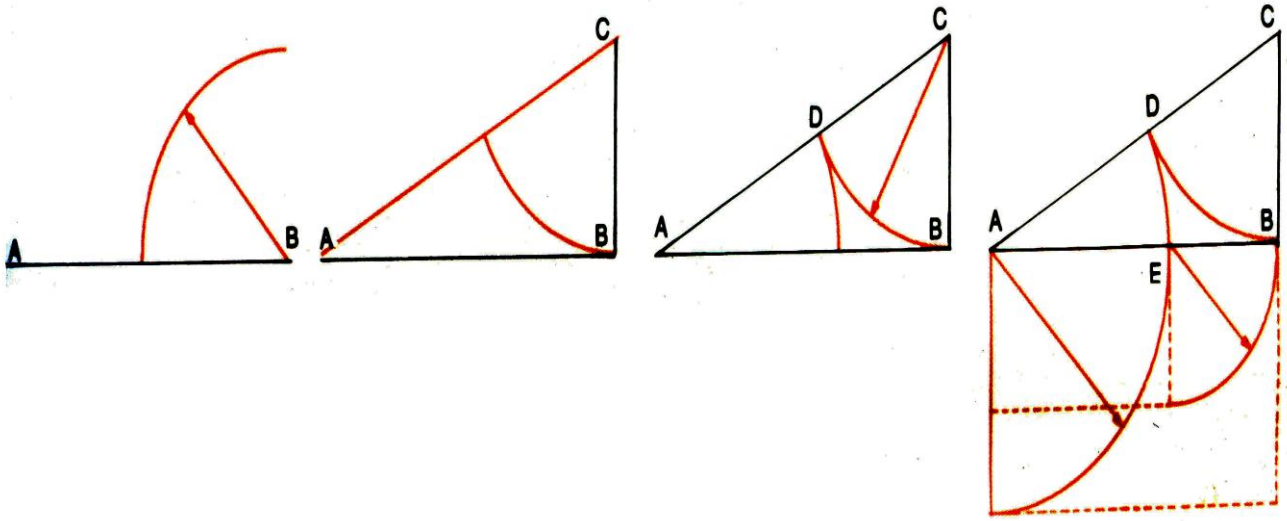
- يوضع الفرجال على نقطة ((C)) .

- يرسم قوس من ((B)) حتى يقطع المستقيم ((C-A)) في نقطة مثل ((D)) .

- يوضع سن الفرجال في نقطة ((A)) .

- يرسم قوس من النقطة ((D)) حتى يقطع المستقيم ((B-A)) في نقطة ((E)) .

وبهذا يكون المستقيم قد قسم وفقا للنسبة الذهبية ((١,٦١٨:١))



مراحل تقسيم الخط حسب النسبة الذهبية

خطة تدريسية رقم ((٦))

المادة _ الإنشاء التصويري

الزمن _ ٦ ساعات

المرحلة _ الثالثة

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

القسم _ التربية الفنية

م- العلاقات الإنشائية

((علاقات الحركة ، علاقات المسحة العامة ، علاقات الجو العام))

الهدف التعليمي :- تعريف الطلبة بالعلاقات الإنشائية في تكوين اللوحة .

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف مفهوم كل علاقة من العلاقات الإنشائية .

٢- يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً لبعض أنواع القواعد الإنشائية بأسلوبه الخاص

٣- يعرف أنواع العلاقات الإنشائية .

٤- يميز اللوحة التي فيها علاقات إنشائية صحيحة حسب نوعها .

٥- يكون قادراً على رسم عدة نماذج لرسومات توضح العلاقات الإنشائية

علاقات الحركة :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١- يعرف مفهوم علاقات الحركة .

٢- يميز اللوحة التي فيها علاقة حركة صحيحة .

٣- يكون قادراً على رسم لوحة فيها علاقة حركة .

علاقة الحركة :- تعرف الحركة في الإنشاء التصويري على إنها تغيير ميكانيكي في للأشكال

خارجيا من حيث التغيير المكاني والاستمرار في التغيير داخليا من حيث المظهر الداخلي للأشكال لإثارة أحاسيس معينة .

إن عملية تحقيق الحركة تتطلب خبرات عن الطبيعة الديناميكية للأشكال التي ترسم لان الحركة تمثل البعد الرابع ((الزمن)) وان عملية فهم الحركة في الإنشاء التصويري تتطلب فهم القيم الحركية لعناصر الفن ((عناصر الإنشاء)) أولا ومن ثم علاقات الحركة فيه .

إن قيم الحركة في العناصر البصرية هي :

أولا :- علاقات الحركة في النقطة أو النقاط .

ثانيا :- علاقات الحركة في الخطوط .

ثالثا :- علاقات الحركة في المساحات .

رابعا :- توزيع المساحات على سطح اللوحة من خلال تحقيق العمق الفراغي باختلاف تراكب

المساحات والألوان والظل والضوء .

خامسا :- علاقات الحركة في الفراغ .

سادسا :- علاقات الحركة في الألوان .

سابعا :- علاقات الحركة في الملمس .

علاقات المسحة العامة :-

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١ - يعرف مفهوم علاقات المسحة العامة .

٢ - يميز اللوحة التي فيها علاقة مسحة عامة صحيحة .

٣ - يكون قادرا على رسم لوحة فيها علاقة مسحة عامة .

علاقات المسحة العامة

هي الصفة الغالبة لقيمة عنصر ما على جميع العناصر في اللوحة والتي تمثل القيمة الجمالية في إنشاء اللوحة .

الجوانب التي من خلالها يمكن تحقيق المسحة العامة وهي :-

١ - مسحة عامة للقيم الخطية .

٢ - مسحة عامة للقيم اللونية .

٣ - مسحة عامة للقيم الضوئية .

٤ - مسحة عامة للقيم الزمانية .

٥ - مسحة عامة لأسلوب تنفيذ اللوحة

علاقات الجو العام

الأهداف السلوكية :- يتوقع من الطالب أن:-

١ - يعرف مفهوم علاقات الجو العام .

٢ - يحاول أن يعطي تعريفا مناسباً لعلاقة الجو العام بأسلوبه الخاص

٣ - يميز اللوحة التي فيها علاقة جو عام صحيحة .

٤ - يكون قادراً على رسم لوحة فيها علاقة مسحة عامة .

الجو العام

الجو هو المناخ المناسب الذي يعيش فيه المضمون بشكل واضح الرؤيا ويمثل الصلة بين العناصر الفيزيائية للموضوع والتصور الخيالي لتخطيط (الإنشاء) لأي عمل فني .

إن مفهوم علاقات الجو يشمل مفهوم علاقة الشكل والمضمون فإذا كان المضمون يمثل الجانب الفكري في التعبير ، فالشكل يمثل الجانب (الفيزيائي) للمظهر الخارجي البصري المعبر عن المضمون .

شروط تحقيق علاقات الجوف في اللوحة هي :

١- تحديد فكرة اللوحة .

٢- إعداد الأشكال المناسبة لتجسيد المضمون .

٣- ربط العلاقة بين الأشكال وما حولها وقيم عناصرها البصرية المجسدة لنفس المضمون .

٤- وجود سيادة وتأكيد قيمة عنصر من العناصر على الأشكال ومن ثم كلية اللوحة .

ملحق رقم (.....١٠.....)
الاستفتاء المقدم إلى الطلبة لغرض تقويم الحقيبة التعليمية

جامعة ديالى
كلية التربية الأساسية
قسم التربية الفنية

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة.....

إن الغرض من هذا الاستفتاء التعرف على آرائك حول استخدام الحقيبة التعليمية في تعلم مادة الإنشاء التصويري .
يرجى الإجابة عن فقراته بدقة لان مقترحاتك ستكون ذات أهمية كبيرة في تطوير الحقيبة التعليمية وتعديلها .

ملاحظة

١. ضع علامة (صح) في المربع الخاص بالإجابة التي تناسب رأيك في كل فقرة.
٢. هناك فقرات يطلب منك كتابة الإجابة المناسبة

نشكر تعاونكم معنا

الباحث

عمار فاضل حسن

الاستفتاء الخاص بتقويم الحقيبة التعليمية

١. هل عنوان الحقيبة التعليمية مطابق لمحتواها ؟

☐

لا

☐

نعم

٢. هل إن الأهداف التعليمية واضحة وقابلة للتطبيق ؟

☐

لا

☐

نعم

٣. هل إن دليل الحقيبة التعليمية واضحاً وشاملاً ؟

☐

لا

☐

نعم

٤. هل إن التعليمات الخاصة بالاختبارات الذاتية التتبعية واضحة ؟

☐

لا

☐

نعم

١.٥: هل هناك فقرة في دليل الحقيبة تحتاج إلى تعديل ؟

☐

لا

☐

نعم

ب: إذا كانت الإجابة (نعم) اذكر عنوان الفقرة مع رقم الصفحة.

* عنوان الفقرة ←

* رقم الصفحة ←

٦. هل إن التعليمات الخاصة باستخدام الحقيبة التعليمية واضحة ؟

☐

لا

☐

نعم

٧. هل تناسب المادة التعليمية في الحقيبة التعليمية مع الأهداف المنشودة ؟

☐

لا

☐

نعم

٨. هل ساعدتك الصور التوضيحية في إيصال فكرة النصوص المكتوبة ؟

☐

لا

☐

نعم

٩. أ:هل هناك صور توضيحية غير مفهومة وتحتاج إلى تعديل ؟

☐

لا

☐

نعم

ب: إذا كانت الإجابة (نعم) اذكر اسم الصورة مع رقم الصفحة .

اسم الصورة	رقم الصفحة
------------	------------

--	--

١٠. أ: هل هناك صعوبة في فهم فقرات الاختبارات الذاتية التبعية التي تلي كل وحدة تعليمية ؟

☐ لا

☐ نعم

ب: إذا كانت الإجابة (نعم) اذكر رقم الفقرة ولأي وحدة تعليمية تنتمي .

الوحدة التعليمية	رقم الفقرة

١١. هل إن تقسيم الحقيبة التعليمية إلى وحدات تعليمية يتناسب مع الفئة المستهدفة ؟

☐

لا

☐

نعم

١٢. هل إن الحقيبة التعليمية منظمة ومتدرجة في صعوبتها ؟

☐

لا

☐

نعم

١٣. هل يتناسب المحتوى مع الوقت المخصص للدراسة والتعلم ؟

☐

لا

☐

نعم

١٤. هل توفر الحقيبة التعليمية بدائل مناسبة ؟

☐

لا

☐

نعم

١٥. هل ساعدك الكراس التعليمية في تعلم مادة الإنشاء التصويري ؟

☐

لا

☐

نعم

١٦. أ: هل يحتاج الكراس التعليمي إلى تعديل لبعض فقراته؟

☐☐

لا

نعم

ب: إذا كانت الإجابة (نعم) اذكر اسم الفقرة ورقم الصفحة .

اسم الفقرة	رقم الصفحة

١٧. هل ساعدك البرنامج التعليمي التفاعلي في تعلم مادة الإنشاء التصويري ؟

☐

لا

☐

نعم

١٨. أ: هل هناك صعوبة في طريقة استخدام البرنامج التعليمي التفاعلي ككل ؟

☐

لا

☐

نعم

ب: إذا كانت الإجابة (نعم) اذكر في أي مرحلة واجهت صعوبة .

١:.....

٢:.....

.....:٣

.....:٤

١٩. هل إن الحقبة التعليمية موجهة ومناسبة للفئة المستهدفة من حيث قدراتهم وحاجاتهم ومستواهم ؟

☐

لا

☐

نعم

٢٠. هل إن الحقبة التعليمية متكاملة وتضم كل ما تحتاج إليه ودون الحاجة إلى وجود المشرف ؟

☐

لا

☐

نعم

ABSTRACT

The modern age has witnessed quick and amazing developments in different fields including arts. Thus, each of the regularized programming and the serialized learning has become a sign of this age. Education entities, being responsible for building the young for the promising future realized the importance of the above programs. Besides, the inefficiency of the classical teaching to meet the modern quick requirements and its inefficiency in increasing the acquiring of the teaching skills have pushed towards the arising of different approaches in the methods of teaching and teaching styles and one of them was the trend towards self-education that transforms the main concern of the education process from the subject material to the learner himself to reveal his/her wishes, readiness and self-skills. All that aimed at increasing the speed of learning instead of concentrating on what should be learnt or memorized of the inflexible skills and information that can not be used. The above case happened to the classical education a matter that necessitated what was known later as self-education.

The education package can be considered as one of the main sources of self-education since it opens varied scopes for the tangible audio-visual skills in addition to its consideration of the individual differences among students. The package also helps the students in their learning and art progress. It also minimizes effort, time and reduces the loss in education for the benefit of reaching high learning levels. So, and owing to the little works and studies in preparing and using learning packages in art subjects especially in painting composition, the necessity for this research whose importance lies in finding the active and effective teaching device for the learner, arose. The study takes into consideration the easiness of using the teaching device sparing, in that time, effort and rhyming in that with the present worlds look towards education.

This research aims at the following:-

- 1- Finding a learning package for the painting composition subject, its types, rules, its compositional relations and its learning stages for the 3rd stage of the Art Education Dept., College of Basic Education-University of Diyala.
- 2- Checking the effect of using this learning package on the accomplishment of the 3rd stage in the painting composition subject.

In order to achieve the above goals the researcher puts the following zero hypotheses:-

- 1- There is no difference that shows abstract intangible significance within the level of (0.05) between the rate of achievement of the experimental group students and the other controlling one in the pre-test.
- 2- No difference that reflects abstract intangible significance can be seen within the level of (0.05) between the rate of achievement of the experimental group in the pre- and post-test.
- 3- No significant abstract difference can be checked within the level of (0.05) between achievement rates of the controlling group in the (pre) and post tests also.

4- And finally, there is no significant abstract difference within the level of (0.05) between the rates of achievements of both the experimental and the controlling groups in the post test.

The researcher used a designed experimental style that consists of (controlling-experimental) groups with (pre-/post) tests for achieving the research goals and hypothesis. The research sample has been chosen from the 3rd stage students, Art Education Dept.-College of Basic Education, University of Diyala. The sample has been randomly distributed into two groups. The first experimental one that consists of (8) students used a learning package. The second controlling group that also consists of (8) students used the ordinary classical one.

The researcher has prepared the learning package (a learning booklet supplied with clarifying pictures in addition to an activating teaching program by computer. The package material consisted of three teaching units related and graded in their difficulty. And in order to check the achievement of the two groups, the researcher prepared an achievement test (theoretical and practical).

In treating the data, the researcher chose (Wilcoksin) related samples test and cJose (Man Witney) for the mid samples. After the statistical treatment, the researcher checked, analysed and discussed the results to conclude that there are abstract significant differences within (0.05) level between the rate of the students' achievement for both the experimental/and controlling groups in the post test and in favour of the experimental group.

According to the results the following are concluded:-

- 1- Using the learning package has a bigger effect in the process of learning than the classical way.
- 2- The use of the learning package has a positive effect in improving learning in painting composition subject.

The researcher approved the use of the prepared learning packages in applied arts (theoretical and practical) owing to their positive effect in sparing the learner's time and effort in addition to their big effect in his/her achievement.

Finally, the researcher suggested the following:-

- 1- Implementing a similar study in wall painting works subject to check its effect on the learners' achievement.
- 2- Preparing a learning package in the (designing) subject. The package material alternatives should be treated by computer only to check its effect on the learners' achievement.