هناك عدة مفاهيم تتعامل مع نظريات هيفل

1 – المنطقية :- عندما نتحدث عن المنطقية يعتقد الكثيرون ان الامر يخص العلاقات الرياضية (مستر سبوك ستارت) التفكير بدون تاثير الانفعالات.

عندما يتحدث هيف عن المنطقية فانه يتحدث عن الهوية التي تمتلكها الأشياء (النسبة) مفهوم (الأبيض) ما الذي يجعل الأبيض ابيض؟ الصفات المحددة النصوع او الاشراف ولكن هذا هو ما يظهر على السطح.

ما الذي يجعل المفهوم يأخذ كل هذه الاحتمالات الأبيض هو ابيض لأنه ليس نقيضه انه ابيض لأنه ليس اسود.

كل شي له هوية فانه له ديناميكية التعارض ان تكون شي معناه ان لا تكون تقيضه الفكرة نقيضها هما ديناميكيات التعارض المنطقي وهذا هو الكيفية التي تعمل بها هوية كل الأشياء انت هو انت بسبب كونك انت وليس شي اخر او شخص اخر هذه الصفات المحددة للأشياء تتغير وتتحدث وتتجدد وتتحرك .

2 – الأسود له صفاته والأبيض له صفاته واحدى ديناميكيات التعارض بينهما .

اذا افترضنا ان الأبيض هو فكرة وان الأسود هو نقيضها هو الاشتراك معا لتكون اللون الرمادي.

ومع هذا اللون الرمادي فأنت لديك فكرة جديدة وهوية جديدة وصفات جديدة.

كل شي بالنسبة لهيفل في حالة تطور وليس فقط التطور المادي ولكن التطور مفاهيمياً والتطور منطقياً .

انه الاتجاه نحو ما سماه هيفل (المثال) او (الفكرة) وهي الاحتماليات الخالصة لكل الأشياء التي تدرك في كلتيهما فكل شي هو في ديناميكية تعارضية.

وهنا تظهر مفاهيم جديدة هما الديالكتيك والتاريخ ان الاتجاه نحو تغير الهوية هذا ما سماه هيفل بالتاريخ .

3 – التاريخ مفهوم مهم بالنسبة لهيفل لانه لايعني ماحدث البارحة او العام الماضي او قبل مئات السنين التاريخ بالنسبة لهيفل هو قوة منطقية لكل هذه الجهات ضمن الديالكتيك كل هذه الأفكار مع الديالكتيك الخاص بها مع الديالكتيك التطوري للافكار.

ان التاريخ حرفيا هو ادراك احتمالية التعارض الدبناميكي للاشياء فيما بينها انه تطورها نحو اللانهائية نحو ما اسماه هيفل الفكرة الكلية.

الفكرة هو ما يتجه نحوها التاريخ هو المجموع الكلي للاحتمالات.

كل مفهوم بالنسبة لهيفل في حالة تطور في تطور مع ديالكتيك في تطور مع التاريخ.

بالنسبة لهيفل كونك انسان لايعني انك تحمل صفات الانسان وانما انك تشارك منطقيا في تطور التاريخ.

هو ان تكون واعي لمعرفة ماهي طبيعة الأشياء ولكنك لايمكنك معرفة طبيعة الأشياء عن طريق تجربتها.

هذه ليست معرفة هذه ليست منطقية المعرفة ان تكون العقل واعيا لكي يعكس هذه النسبة للاشياء لكي يعطي رؤية .

4 – الفهم بالنسبة لهيفل هو ربط الأشياء ببعضها من خلال التاريخ من خلال معرفة كيف تربط الأشياء نفسها مع بعضها البعض في نظام يسمى الواقع .لذلك هناك عدة درجات للمعرفة وفقا لهيفل.

كلما ادركت العلاقات بين هذه الروابط المتتالية كلما حققت الوعي الذاتي وليس الوعي الذاتي الذي نستخدمه وانما كيف تكون منطقيا خلال العمليات التاريخية .

عندما يتحقق هذا الوعي الذاتي وفق هيفل نبداء برؤية شي نسميه هيفل الروح وهو شي مهم جدا فهو البعد الروحي للاشياء.

ممكن ان نرى الروح واضحة في الرموز فالرمز ليس فقط إشارة وليس فقط الإشارة لشي ما ولكنه يشير الى الحقيقة ما بعد ذاتها .

كيف تعمل الرموز وفقا لهيفل هي تساعدنا في منطقة الأشياء ضمن ديالكتيك الذي يسعى الى الوعي الذاتي.

5 – الجمال عند هيفل هو ادراك الحرية والروح ضمن الثقافة وهذا السبب الذي يجعلنا نقدر الجمال في مكان ما او وقت ما ثم نغير رأينا لانها تصبح اكثر تعقيدا في ربط العلاقات ونرى او نسمع .

تصبح لنا الرؤية اكبر حول الاحتماليات لذلك يعتقد هيفل بان الفن هو السبيل لادراك الجمال.