

مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني

* حقوق الملكية الفنية والممؤلف

وهي حقوق الجهة المنتجة للعمل الفني، سواء كانت حقوق النشر للجهات المنتجة او الحقوق المالية لمختلف صانعي الفلم من كاتب السيناريو إلى المخرج والممؤلف الموسيقي ، بدءاً من بيع الفلم او اي عمل فني بكتمه إلى استثمارات النص او شريط الصوت.

* الرقابة

الرقابة حق لدولة ما في إلقاء النظر على الإنتاج السينمائي والتلفزيوني ويمكن أن تتخذ شكل انتقاد بسيط أو شكل المنع، تبعاً للأماكن والعهود والأنظمة السياسية.

* توزيع الأدوار

يعني توزيع الأدوار في فلم ما وتقتصر على الممثلين، ويوليها المخرج والمنتج أهمية . اذ يكلفان شخص يسمى (مدير التوزيع) باختيار الفنانين وفي حال كان العمل كبير والموازنات ضخمة يكل اكثراً من مدير توزيع .

* مساعد المخرج

هو ضابط الاتصال بين الإخراج والإنتاج فهو يساعد المخرج في أعمال التحضير والإخراج ويكون اليد اليمنى للمخرج أو الرجل الثاني ، وكذلك هو المسئول عن أي خطأ في الملابس أو الماكياج او أي تأخير يحصل في التحضير للعمل .

* مدير التصوير

تمثل علاقة المخرج بـ مدير التصوير أهمية خاصة أثناء إنتاج الفيلم. لأن لمدير تصوير الفيلم دوراً في غاية الأهمية من خلال مسؤوليته عن الإضاءة، وتكوين الصورة أثناء عملية التصوير. كما أنه يتحكم بدرجة كبيرة في تصميم الموقع، وبالتالي في تصميم الصورة المرئية النهائية للفيلم. وتقع في دائرة مسؤولياته اختيار معدات الإضاءة، وعدسات الكاميرا. وموافقة مدير التصوير ضرورية على الديكور، والإكسسوارات، والملابس، والشعر، والماكياج، وهو يعمل بالتعاون مع المصور وعامل الإضاءة وعامل الكاميرا.

* المصور

هو المسؤول أمام المخرج ومدير التصوير عن التصوير بالكاميرا، وضبط بؤرة العدسة، وأي أمر يتعلق بما هو موجود داخل الكادر الذي تراه الكاميرا أثناء التصوير. وكذلك ترجمة ما جاء في السيناريو من أحداث وما أضافه المخرج من ملاحظات خاصة وب أحجام اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكاميرات ، فهو عين المخرج التي ترى الأحداث بشكل فني ومن زاوية تعبيرية حسب توجيهات المخرج .

* مساعد المصور

هو المسؤول عن تنفيذ حركات الكاميرا أثناء التصوير بناء على قرار المخرج ومدير التصوير، ومن مهامه الضرورية أن يقوم بتسهيل أو تنفيذ حركات الكاميرا على حاملة الكاميرا dolly، أو ذراع الكاميرا boom، أو الرافعة crane، أو الشاريرو Tracking . وبالتالي فهو يعمل على عدد من المعدات الكثيرة والمتنوعة.

فن الصيانة *

هو الشخص المسؤول عن إصلاح أي عطل يحدث في الأجهزة حيث يقوم بإصلاح الأعطال المفاجئة التي تحدث في أجهزة الكاميرات أو المعدات والشاشات وغيرها.

* فن الإضاءة

هو الشخص المسؤول أمام مدير التصوير عن توزيع الإضاءة وضبط مستواها أثناء التصوير حسب العمل المراد تصويره ويكون صاحب خبرة عالية في فن توزيع الإضاءة على الأجزاء المراد تصويرها وإعطائها أحسن صورة من خلال الإضاءة الساقطة عليها.

ریاضیات *

هو الشخص الذي يبلغ الممثلين عن مواعيد العمل أو يقدم وجوهاً جديدة للعمل سواء في السينما أو التلفزيون أو المسرح وبعض الريجسيرات لهم مكاتب فيها عناوين الممثلين وهوادة التمثيل والكومبارس وبيانات عنهم ولهم القدرة على توفير المجاميع .

* مهندس الديكور

هو المسئول عن تصميم ديكورات العمل الفني ، كما هو مبين في السيناريو. أي أنه المسئول عن تصميم المناظر التي سيتم فيها التصوير ، ووجوده بجانب المخرج أمر ضروري حتى يتفهم خطة المخرج ونواياه ويجب أن يعمل الجميع على شكل فريق عمل متكامل يضم الفنانين المختصين بالكاميرات والإضاءة والصوت بحيث يكون الديكور ملائما للقطات التي يريد المخرج أخذها وأن تكون مريحة وتعطي إيحاء بالجو المطلوب (جو مرح أو كئيب).

* منسق المناظر (إكسسوارات)

هو المسئول عن أية إكسسوارات يستخدمها الممثلون. وهو يعمل بالتعاون مع مهندس الديكور تحت إشراف المخرج ، فعليه أن يقوم بفحص مشاهد السيناريو واختيار الإكسسوارات المطلوبة لكل مشهد، وعمل ميزانية لها، وأخيراً أن يحضرها، ويحافظ عليها طوال فترة التصوير وهو مسئول عن تسليمها لكل ممثل .

* فني ذراع الميكروفون

ويبدأ عمله أثناء إجراء (البروفات) من خلال الملاحظة واختيار أفضل الميكروفونات التي تتناسب مع الصوت كما يختار موقع عصا الميكروفون في الموقع. وعادة ما يحتاج هذا الشخص إلى ذراعين قويين حيث يظل رافعاً ذراع الميكروفون لفترات طويلة من الوقت أثناء التصوير.

* مهندس الصوت

هو المسئول عن تسجيل كل الأصوات التي يتم تسجيلها أثناء التصوير، وكذلك تسجيل المؤثرات الصوتية الموجودة في الموقع والتي يمكن أن يصعب الحصول عليها أو تقلidataها فيما بعد التصوير، وهو المسئول عن وضع ميكروفونات التسجيل بطريقة غير ظاهرة في الكادر أثناء التصوير وتشغيل الأجهزة الخاصة بتسجيل الصوت، وتوزيع الميكروفونات والتأكد من كفاءتها، وكذلك جودة الصوت أثناء الإنتاج.

* مصمم الملابس

هو المسئول عن تصميم ملابس الممثلين وعن إجراء بحث حول نوع الملابس وما يتصل بها من إكسسوارات مثل القفازات والمجوهرات. وهو يعمل تحت إشراف المخرج وبالتعاون مع مهندس الديكور ومنسق الإكسسوارات لتقرير الأزياء والإكسسوارات التي تتناسب مع الفترة التاريخية التي يدور حولها الفيلم. كما يشرف على صناعة كل الأزياء، وعلى أن تكون ملائمة للممثل أو الممثلة، كما يشرف على تأجير ما قد يكون مطلوباً تأجيره طوال فترة التصوير.

* عامل الكلابيت

وهو الذي ينادي بأسماء الكاميرات واللقطات المشاهد ، ويقع عليه عبء كبير في العمل. فهو المسئول عن التسلسل المنطقي للمشاهد واللقطات حسب السيناريو سواء كان على الترتيب المكاني او الدرامي .

* مكساج الأفلام

هي عملية إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها أثناء التصوير للمشاهد الصامتة لتعطي مزيداً من الواقعية للمادة المصورة ، وتنوعت المؤثرات الصوتية التي تستعمل لأداء كثير من الأغراض التي توسع إطار الصورة لتحديد zaman والمكان، أو توجيه اهتمام المشاهد وعاطفته، أو تساعد في توفير الجو النفسي المطلوب. وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنتاج الأفلام .