

العاشرة / طارئة عشر ٥١  
ادارة انتاج ٣٢ / ٢٠١

### مرحلة التشطيب

وهي المرحلة التي يتم فيها إعداد نسخة العمل النهائية ( صورة وصوت ) والتي تنتهي بخروج نسخة العرض النهائية .

ويتعين أن تكون هناك متابعة إنتاجية يومية ومكثفة خلال مرحلة التشطيب، وذلك بالتوارد الدائم لجزء من فريق العمل الإنتاجي للفيلم بما يكفل حسن متابعة تنفيذ الأعمال الفنية المتخصصة لتشطيب الفيلم على مستوى هذه المرحلة على الوجه الأكمل . لذا فإن الأمر يستلزم على مستوى هذه المرحلة المتابعة الإنتاجية المستمرة من جانب القائمين على إدارة الإنتاج لكل من المخرج ومونتير البوزتيف ، ومونتيرة النيجاتيف ، ومؤلف الموسيقى التصويرية ، ومعامل الطبع والتحميض ، ومصحح الألوان ومدير التصوير بما يكفل الاطمئنان بشكل عام على سلامة إنجاز عمليات تشطيب الفيلم على الوجه الأكمل ، وخروج النسخة النهائية بالجودة ، وفي الوقت المناسب دون أي أعطال أو بطء في الأداء على مستوى أي خطوة فنية بهذه المرحلة الحيوية وفيها يتم :

١. تَحْدِيدُ اَقْصَىِ الْلَّفَظَاتِ وَاَبْعَادُ جِمِيعِ الْلَّفَظَاتِ عَنِ الْمُطْلُوبَةِ وَمِقْدَارُهُ  
بَاِسْتِرَالِكَ كُلُّ مِنْ الْمُخْرَجِ وَمُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ.
٢. يَرْسِلُ إِلَيْهِ (مُسَمِّ الصَّوْتِ) بِيَانًاً تَفْصِيلِيًّاً سَارِقًاً الْلَّفَظَاتِ وَبِإِعْدَادِ مُطْلُوبَةِ  
الَّتِي اِبْتَدَأَ عَلَيْهِ كُلُّ مِنْ (الْمُخْرَجِ وَمُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ) لِيَتَمَّ نَقْلُ الدِّيَالُوْجِ  
(الْحَوَارِ) اِلَّا خَاصَّ بِهَا ثُمَّ تَسْلِيمُ إِلَيْهِ مُسَاعِدِ مُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ.
٣. يَتَوَلَّ (مُسَاعِدِ مُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ) صَنْطَرًا مِنَ الصَّوْتِ مَعَ الصُّورَةِ
٤. يَتَوَلَّ كُلُّ مِنْ (الْمُخْرَجِ وَمُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ) عَدْ لِمَرْتَبَةِ النَّاهِيِّ مِنْ حَذَرَلِ  
سَقَدِ حَلْبِيَّاتِ عَمَلِ الْمَدْهُوكَ عَلَى اَهْوَالِ الْلَّفَظَاتِ دَامَالنَّاهِيَّ وَالْلَّفَظَاتِ، مُسَيَّدة  
لَسَمِّ اَصْبَهَّا . فَيُصْبِحُ لَدِيْ (مُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ) شَرَاطَ حَسَوَتْ دَهْوَرَةَ نَفْرَغُ  
الْمَهْرَلِ النَّاهِيِّ لِلْعِلْمِ
٥. يَتَوَلَّ (مُسَاعِدِ مُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ) عَمَلِ حَسَرِ دَهْوَرَاتْ الصَّوْتِ لِلْعِلْمِ  
فَيَقُومُ بِجَهَّزِ بَارِهَالِ لَتْفِ إِلَيْهِ مُهَنْدِسِ الصَّوْتِ الْمَؤَولُ عَنِ الْعِلْمِ  
الَّذِي يَقُومُ بِسَجِيلِهَا وَاسْتَالِهَا، إِلَيْهِ مُسَاعِدِ المُوَنِّيْرِ لِيَتَوَلَّ كُلُّ تَرْكِيَّهَا وَضَبْطِهَا  
فِي اَمَالَنَاهِيَّ الْمُخْتَارَةِ فِي الْعِلْمِ وَذَلِكَ حَتَّى اَهْرَافِ (مُوَنِّيْرِ الْبُوزَنِيْفِ)

٦. يُؤْلَف الْمُوْرِنِي الصُّورِيَّة نَسْخَهُ الْعَلَى النَّهَايَةِ (صُورَةٌ وصَوْتٌ) لِتَالِيفِ الْمُوْرِنِي الصُّورِيَّة الْمُنَاهِيَّة لِلْمَتَاهِدِ، الْمُخَلَّفَةِ الَّتِي إِنْفَقَ عَلَيْهَا كُلُّ مِنْ الْمُخْرَجِ رَمَنِيرِ الْبُوزَرِيَّفِ.

٧. يُرْسَلُ اسْرِيطَهُ الْمُسَجَّلِ عَلَيْهِ الْمُوْرِنِي الصُّورِيَّة بَعْدِ اسْتِلَارِهِ مِنْ مُؤْلَفِ الْمُوْرِنِي الصُّورِيَّةِ رَمَنِيرِ الْبُوزَرِيَّفِ عَلَيْهِ إِلَيْهِ (أَسْمَهُ الصَّوْتِ)

٨. تَسْهِمُ التَّرَائِطُ الْمُسَجَّلِ عَلَيْهَا الْمُوْرِنِي الصُّورِيَّة إِلَيْهِ (أَمْوَانِيرِ الْبُوزَرِيَّفِ) لِتَبْيَضِهَا وَتَرْكِيبِهَا مِنِ امَالِهَا الْمُخَكَّارَةِ.

٩. تَرْسِلُ اسْرِيطَهُ الَّتِي يَرَاهَا (الْدِيَالُوكُهُ) وَالْمُوْرِنِي الصُّورِيَّةِ (الْمُوْرِنِي الصُّورِيَّةِ) إِلَى مُحَنَّسِ الصَّوْتِ لِتَلَطُّهُ وَإِرَاصِرَاتِ (الْمَلَسَاجِ) وَنَفْعَلُهَا عَلَى اسْرِيطَهُ دَاهِدَهُ.

١٠. يُرْسَلُ مَسْمَهُ الصَّوْتِ اسْرِيطَهُ النَّهَايَيِّ بَعْدِ عَمَلِهِ (الْمَلَسَاجِ) إِلَى الْمَعْلَلِ لِتَقْلِيهِ عَلَى خَامِ نِيَّقَائِيفِ ثُمَّ تَحْبِيظِهِ

١١. تَرْسِلُ سَفْنَهُ الْعَلَلِ (الصُّورَةُ النَّهَايَةُ) إِلَى أَسْمَهُ رَمَنِيرِ الْبُوزَرِيَّفِ لِتَفْعِيلِ نِيَّقَائِيفِ الصُّورَةِ النَّهَايَيِّ صِيفًا لِتَسْخِيَّةِ الْبُوزَرِيَّفِ.

١٢. تَرْسِلُ عَلَبَ اسْرِيطَهُ نِيَّقَائِيفِ الصَّوْتِ بَعْدِ الْحَبِيْضِ إِلَى مَسَاعِدِ رَمَنِيرِ الْبُوزَرِيَّفِ لِتَبَوَّلِهِ حَدَّيَهُ عَلَارَهُ تَرَازِنِ الصَّوْتِ وَنِيَّقَائِيفِ الصُّورَةِ النَّهَايَيِّ.

١٣. يُرْسَلُ ~~نِيَّقَائِيفِ~~ الصَّوْتِ وَنِيَّقَائِيفِ الصُّورَةِ إِلَى الْعَلَلِ لِتَفْعِيلِ الصُّورَةِ النَّهَايَةِ