

فريق الانتاج السينمائي والتلفزيوني

أولاً - المنتج :

كان من المفترض في دراسة الانتاج التلفزيوني تحدى
تعريف وظيفة المنتج، بل كان هناك تداخل
كبير بين مهام (المخرج) و(المنتج)

حيث كانت هيئة لراقبة لبريطانيا BBC تُعتبر المنتج صور المخرج
والمخرج أيضًا صحفي - لذا أطلق على المخرج اسم producer
ولكن الفرق بينهما بسيطًا وأصنفه في مجال الانتاج السينمائي
فقد أخذ المنتج دوره المعمالي وانفصل عن هذا الخلط في المخرج
وظيفة التي ينبع بها المخرج.

وما أن أخذ الانتاج التلفزيوني الدارج بالرواج من حيث انتاج الإعلانات
والفضائيات التلفزيونية . انتاج هذا الانتاج إلى المنتج وهذه دلائله
لذا أسماء المفترضين وظيفة المنتج من السينما في بداية الانتاج تكونها
سبعينات في هذا المجال .

ناجيح ، تبعه صور المسؤول ، باردول عن (نظم الانتاج)
وانه يدير العمل من الناحية (الفنية) (ولاقت مصادقة)
لذا فهو يتحيز بصفتين رئيستين تكونه اقتصادي وله جبهة فنية (اي يتم
بسبب اقتصادي والجانب البصري الفني (المجنلي))

والمعرف عليه ان المنتج صور صاحب (رأس المال) وعميل رئائى الانتاج
والانتاج ينبع بصفة عامة إلى صاحب رأس المال . ومحرر " ينبع
الرأسمالي " لما في النظام بلاستراكتي شفاعة الملكية للدولة ، التي هي صاحبة رأس المال

اما إذا كان المنتج صاحب بالمعنى المالي فـ ما ينبع عليه وصفة (الممول)
اي مستثمر يحاول ان يغير رأس المال في مسار إنتاج الانتاج التلفزيوني

ويعرف (Zet/12) المنتج مسؤول عن عمل اصحاب (مفرد) وبحكم كلاهة مسودة

وتحصل مسؤولية كافية لعاملين في العمل، لأنها تمحى دليلاً بموجب اعمال
عناصر، لانتاج الفنية وغيرها، غالباً ما يقع بعد القاتب والمخرج.

وهذا يوضح، لتبين أنه مسؤول عن عمل اسماً جي وآخر
غيره أغلب الموظفين يتلقون رسائل محددة منتبغ لفترة عمر
عدا ائمها هي المتبع، لا صاحبي لانتاج المقطفه حفل.

انها تتبع هذه الظرفية لكن تمحى على تحويل لفترة برناج تحاول انتاجه
سبعينه باموال المستثمرين أو المؤلفين امثال هرقلات، العذرين او الضراب او الملوحة
او التجربة غير الملوحة.

لذلك للتبين، السفارة على بحريات، الاقتصادية وزاري الصناعة هو المسؤول عن الجوانب
الفنية، التي لم تقدر بنقد، بقدر ممالي سوف تؤثر على جانب، الاقتصاد لدوره، لانتاج

سيول (آلان وتنزيل) Alan wetzel

ان المتبع هو مسؤول عن لانتاج، باسم ولفاء
والله، الصناعية، العمليات لادارة جميع جوانب، لأنها
برئاسة لخط، بلدية للفن، الى زراعة، لانتاج، والمخرج.
وتصدق، لتفصي صنف معزوم العد، المتفرد اي يعبر عن مفهوم، للفنون.

ونتي بعض، برadian من، الممكن ان يكون (المتبوع) مسؤول عن عملين بنفس الوقت

ولين، فإذا كان (المتبوع) هو شخص (مستقل) يعبر حسابه، الخاص او موظفة او هركلة
انتاج، متغير في تكونه (صاحب المال)، الذي يوفر (عنصر الانتاج)، استاد
من (افتخار، الفضة)، ثم افتخار، المخرج، العامل لها، ثم يتابع عمليات الانتاج، الى حين
انها في، لانتاج، فنيسوقة ويوزعه دليلاً بموجبه له
وعين ان يكون، المتبع بعض، برadian ليس صاحب رأس المال.

(بره صاحب، الخبرة تعليمه، لانتاج)

فهو المتبع، الذي يختار العامل وظامهم التقني بما فيه طبع، ولهذه بالسهرة
من صاحبات، المتبع مصدر المخرج عن عمله واعتباراته، بمثابة آخر للقزوين، لفنه
ولانتاج، بريلال، وما يطبع. الا إذا كان هذه المرسم مرحلة، اي لا تؤدي او هركلة معاينة
اضراراً، فالمتبع، بينما هي هو الذي يدير دفة، العليم وحيله، صاحبها، وابعة
ويمكن ان يكون متبعاً متقدراً او يعيش من خلال احمد، لا يخوض، ولا يخسر مساعدة
سيخاً او متغير يوي

المخرج والمنتج .. دائمًا ما نسمع هذين المصطلحين ... لكن ماذا تعرف عنهما وماذا تعرف عن الفرق بينهما وخاصة أن دور المنتج في الفيلم لازال غامضا بالنسبة للكثير ...

المخرج هو المسئول الأول عن تحقيق الفيلم في صورته النهائية .. وهذه المسئولية لها وجهان متباينان: الأول خلاق والثاني إداري .. فمن الناحية الأولى يعتبر المخرج بمثابة الفكر والإحساس الموحد ... لكل العناصر الفنية التي تتعاون في تشكيل الفيلم في صورته النهائية .. ومن الناحية الأخرى .. فالمنتج هو المدير الفني لجميع الفنانين .. الذين يعملون في الفيلم .. مثل كاتب النص والممثلين ومهندس المناظر والديكور و مدير التصوير ومهندس الصوت والقائمين بالتأليف السينمائي وتشكيل الوجوه (المنتاج والمكياج) . والمخرج مثله مثل قائد الفرقة الموسيقية (الأوركسترا) ، التي تتكون من عشرات العازفين البارعين ، ولكن قائد الأوركسترا هو الذي يربط بينهم جميعا ، ويضفي على اللحن الموسيقي من روحه وإحساسه الشيء الكثير . وأهم واجبات المخرج أن يتولى الإشراف على تصوير الفيلم ، في أثناء عملية التنفيذ ، وهو يقوم بقيادة الممثلين وتدربيهم على أدوارهم ، وتحديد كل لقطة من اللقطات وهو المسئول الأول والأخير عن ترجمة القصة إلى صور متحركة وصوت ... ويمتلك نفوذا كبيرا يمتد ليؤثر في الخطوات الابتدائية والمراحل النهائية للفيلم . يجب عليه أن يعمل في تعاون تام مع جميع العناصر الفنية . وإذا اعتبر البعض أن المنتج أو مدير الإنتاج هو القائد العام ، فالمخرج هو قائد الميدان ، ولا جدال أن الاثنين يشتركان في مسئولية نجاح الفيلم أو فشله .

في بعض الأحيان يطلق على المخرج لقب Yes And No Man بمعنى أنه الأمر الناهي ، في كل صغيرة وفي كل كبيرة ، في أثناء تنفيذ الفيلم ، ولهذا يعرف بأنه الرجل الذي لا ينافش أو يطيل المناقشة ، ويكتفي بالكلمتين .. نعم أو لا ، صواب وخطأ ، مضبوط أو غير مضبوط .. الخ . إن كلمته هي الفاصلة .

أما المنتج فهو المسئول الأول عن نظام الإنتاج .. إنه يدير دفة العمل .. من الناحية الاقتصادية .. ومن الناحية الفنية ، ويقوم بالتعاقد مع الفنانين والفنين .. الذين يختارهم لتحقيق الفيلم في أحسن صورة ممكنة .. وذلك بالتفاهم مع المخرج . هو الذي يختار القصة أولاً ، ثم يختار المخرج المناسب لها . وبعد مرحلة الدراسة والإعداد والتحضير ، يلقي بأعباء مهمة التنفيذ على عاتق المخرج وحده . وعندئذ يختفي سلطانه في مرحلة التصوير ويكتفي بالمتابعة من بعيد ، ثم يعود إلى الظهور ثانية ، في مرحلة تجهيز الفيلم للعرض العام ، حتى يرعاه من حيث تسويقه ، وحسن توزيعه ، والدعاية له .. هو مسئول فني وتجاري وإداري ، فني لأنه يطالب الفنانين بأعمال معينة ، ويشرف على تنفيذها ، وتجاري يقوم بتنسيق الميزانية ، ويراقب تنفيذها ، وإداري لأنه يسوس جميع الموظفين ، الذين يتعاونون معه . إنه أشبه ما يكون بالقائد العام ، الذي يعمل ويخطط من مكتبه ، أما المخرج فهو قائد الميدان ، الذي يواجه الواقع وهذا هو الفرق بينهما .. يجب أن يتتوفر الانسجام التام بين القائدين ، لأنه على الاثنين معاً ، تقع مسئولية نجاح الفيلم أو فشله . وهو يعرف في بعض الأحيان ، باسم " مدير عام الإنتاج " أو " المشرف الفني

" . وهو بطبيعة الحال ، غير ممول الفيلم أو صاحب رأس المال .
وإن كان قد يساهم في رأس المال ، في حالات نادرة .

أتمنى أنني أكون قد أفدكم وأوضحت الفرق بين المخرج والمنتج

..