

المحاضرة الثانية

الفن الاغريقي

ان الموطن الاصلي للاغريق ، هو المراعي المحيطة ببحر قزوين في عام 2000 ق.م وهاجرت بعض القبائل منهم الى شبه جزيرة البلقان . واطلق عليهم اسم (الهيلانيون) وقد اعتمدوا في بادئ الامر على الرعي ولم تكن لهم حكومة يخضعون لها وظلوا على هذا الحال حتى تعلموا الزراعة واستقروا في القرى ، حيث خضعت كل قرية لرئيس وتوسعت بعض القرى في العمران حتى اصبحت مدنا وتكونت حكومات المدن وكان لكل منها جيش والهة .

ولطبيعة البلاد الاغريقية جعل كل مدينة قائمة بذاتها، وذلك لانها بلاد ضيقة تقسمها الجبال الكثيرة والوديان والخلجان الى اجزاء تكاد تكون منفصلة ، واستوطن فيها الايونيون والدوريون وهما الفرعان الرئيسيان للجنس الهيلاني . وصف الايونيون بالمرح والسليقة الفنية ، اما الدوريون فاتصفوا بالقسوة والمزاج الحربي .

معتقداتهم الدينية

اعتقد الاغريق ان لكل قوة من قوى الطبيعة الهاً يمثلها ويوجهها ، وان الاله تسكن جبل الاولمب وجعلوها على صورة البشر ، واعتقدوا ان لها عواطف وغرائز انسانية وغير مبرأة من الاخطاء ومن اهم الاله ال12 اله (اله زيوس)

وهم يحاولون الوصول الى المثالية الفردية الكاملة فقد اهتم الاغريق بالالعاب الرياضية والمسابقات الاولمبية وكما اهتموا بالأدب والشعر والموسيقى واقاموا احتفالات دورية كل اربع سنوات تحت رعاية الاله زيوس .

العمارة الاغريقية

مميزاتها :

1- استخدموا الحجارة والرخام .

2- امتازت المعابد بالفخامة واحتوت على النقوش البارزة.

3-اعتمدا على النظام الهندسي في حساب النسب والابعاد .

4-استخدموا الاعمدة بكثرة في البناء والتزيين .

5- حاولوا تصحيح الاخطاء البصرية في العمارة ، فجعلوا العمود اكثر انتفاخا في الثلث الاسفل لكي لا يبدو رقيقا بفعل التحولات البصرية في المنظور .

المعابد الاغريقية

انشأت المعابد على ثلاث اشكال وهي :

المعبد المربع : هو مؤلف من قاعدة مربعة لها مدخل مسبوق بأربعة اعمدة .

المعبد ذو المدخلين : هو محاط بصف من الاعمدة .

المعبد المستطيل : هو مؤلف من قاعة مستطيلة وصالة ومدخل مرتكز على ثلاثة صفوف من الاعمدة ومحاطة بصفين من الاعمدة .

ومن اشهر المعابد الاغريقية معبد (البارثينون)

اشكال الاعمدة الاغريقية

1-العمود الدوري 2-العمود الايوني(كثير الزخرفة) 3-العمود الكورنثي)
افخم الانواع واكثرها زخرفة

التصوير الاغريقي

التصوير الاغريقي مر في عدة مراحل من الدور الهندسي ثم الاصطلاحي التقليدي ثم الطبيعي ، وقد استمد التصوير من الصور المرسومة على الاواني .

ومن اشهر المصورين الاغريقيين :

(فيدياس بوليغنوتس) الذي حاول ان يعبر عن البعد الثالث بوضع الاشخاص فوق بعضهم واستعمال الوانا محددة .

(والفنان ابوللو دورس) وسمي صانع الظلال الذي كان له معرفة بالظل ليجسم الاشخاص في صورة حسب الاتجاه الطبيعي للظل والضوء .



النحت الاغريقي

خصائص النحت الاغريقي :

- 1-بعيد عن التصنيع قريب من الطبيعة .
- 2-نحت واقعي يقوم على الشبه.
- 3-يحترم قوانين الجمال وقوانين النسب والمنظور .
- 4-اهتم النحت بالاوضاع التي تبرز جمال الجسم وحركات العضلات .
- 5- اهتم بابرار تشكيل الاقمشة اللينة التي تكشف جمال الجسم .
- 6-نحت حركي لايقوم على التناظر والتوازن .

من اشهر التماثيل الاغريقية

-تمثال (رامي القرص) للفنان ميرون .

-وتمثال (الاله زيوس) و(حامل الحرية) للفنان فيدياس . ويعتبر الفنان فيدياس من اشهر النحاتين المعروف بولعه بالنسب والتناسب .

الخزف والفخار

استعمل الاغريق الاواني الفخارية لحفظ الزيت والعسل ولوازم البيت الاخرى ، وكان في اثينا حي للفخاريين ، وكانت الاواني في بادئ الامر بسيطة ذات زخرفة خشنة على اشكال هندسية ، وكانت لهذه الرسوم فائدة تاريخية عظيمة حيث قدمت لنا صور عن الحياة الاغريقية اليومية . وفي مراحل متقدمة اختفت الاشكال الهندسية والحيوانية وازداد الاهتمام برسم الاجسام البشرية ، وازدادت اشكال الاواني دقة وجمال بالنسب .