تقنية الطباعة البارزة Relief Printing

وهي احد الاساليب الطباعية في السطوح المحفورة بالطريقة اليدوية أو الكيميائية وفي هذهِ الطريقة يعالج الفنان بواسطة أدوات الحفر السطح الطباعي (الخشب - المعدن - الكاوتشك - الجبس) باحدى الطرق التنفيذية على أن تكون النتيجة النهائية سطحاً طباعياً ذا مستويين أحدهما بارز والأخر منخفض يمثل المستوى البارز الهيئات أو المناطق الطباعية التي يعلق بها الحبر الطباعي أثناء عملية تحبيرها بالحبر الطباعي بواسطة آلة يدوية اسطوانية مصنوعة من الجلد او المطاط يمكن دحرجتها على السطح الطباعي لنشر الحبر على السطح الطباعي وتدعى هذه بـ (الرولة) إما المستوى المنخفض فهي المناطق التي لا يعلق بها الحبر وعند اجراء عملية التحبير ينتقل الحبر من المنطقة البارزة الى الورق.

تقنيات الطباعة البارزة :

1- الحفر على القوالب الخشبية وتشمل تقنيتي :

- تقنية الحفر على الخشب طولي المقطع والألياف وهو أول ما ظهر من طباعة الخشب وإمكانياته محدودة، فهو لا يعطي مساحات عريضة كما أن اليافه الطولية لا تتحمل الضغط عند الطباعة؛ ولذا فهو لا يعطينا الا نسخا قليلة .

- تقنية الحفر على الخشب عرضي المقطع والألياف وهو أكثر صلابة, ولذا يكون أنسب لتنفيذ التصميمات الدقيقة وكذلك فهو يعطي نسخا كثيرة.

2- تقنية الحفر على الجبس .

3- تقنية الحفر على المطاط (الكاوتشك) .

4- تقنية الطباعة بالختم .
5- تقنية الطباعة بالضغط على الورق المقوى .
6- تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات.
7- تقنية الطباعة عن طريق المعاجين المختلفة (اللدائن) .

تقنية الطباعة من سطح غائر Intaglio Printing

كالحفر على المعدن؛ وذلك لأن الأماكن الغائرة هي التي تلتقط الحبر عند الطباعة، ويقوم الفنان في هذا النوع من الكرافيك بحفر الرسم حفرا غائرا على لوح من الخشب او معدن النحاس أو الزنك أو البلاستيك (الكاوتشك) أو غيرها، ويستعمل لهذا النوع من الحفر الأحماض أو الإبرة أو شفرات المتعدد الأشكال، وبعد الانتهاء من حفر اللوح المعدني يقوم الفنان بتجهيز خطوطه الغائرة وتعبئتها بالحبر ثم طبعه، وعندئذ يحصل على النسخة المطبوعة، والتي تظهر فيها الخطوط المحفورة بارزة عند طباعتها على الورق بفعل ضغط ماكينة الطباعة الشديد.

هناك عدة طرق للحفر الغائر منها:

1- طريقة الحفر بالحامض .
2- طريقة الحفر شفرات.
3- طريقة الحفر الجاف بالإبرة بدون أحماض .
4- الحفر بالطريقة السوداء (ميزوتنت) .

الطباعة من سطح مستوٍ Planographic printing

كالحفر الليثوجرافي؛ وذلك لأن الأماكن التي تلتقط الحبر فيه ليست بالبارزة أو الغائرة. ويعتمد هذا النوع من الحفر على نظرية تنافر الدهن والماء.. وخلاصة هذه الطريقة هي الرسم على نوع معين من الحجر الجيري بحبر أو بقلم دهني ثم تندية الحجر بالماء فيغطي الماء جميع سطح الحجر إلا الأماكن المرسومة بالمادة الدهنية، وعند تحبير الحجر بحبر الطباعة يغطي الحبر الأماكن المرسومة بالقلم الدهني وتتم الطباعة بعد ذلك من خلال مكبس خاص بتلك النوعية من الطباعة.