

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات الفنون الجميلة

الجامعة : ديالى

الكلية \ المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

2022-2021

التوقيع :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د سماح حسن فليح

اسم معاون القسم : ا.د يسرى عبد الوهاب محمود

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : ا.م.د رافد محمود ماشي

التاريخ :

التوقيع

مصادقة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي :

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة. ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني	الفنون السينمائية والتلفزيونية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس
5. النظام الدراسي :	سنوي
سنوي مقررات أخرى	برنامج الاعتماد المعتمد
6. برنامج الاعتماد المعتمد	برامج الاعتماد الأكاديمي لدائرة ضمان الجودة
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	الأقسام المتناظرة في الجامعات العراقية
8. تاريخ اعداد الوصف	2021 - 2020
9. اهداف البرنامج الأكاديمي	إعداد فنانين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية السينمائية والتلفزيونية في مختلف دوائر الدولة. و متسلحين بالمعرفة العامة بأسلوب علمي وفني في التفكير والتحليل لخدمة البلد ومتطلبات عملية التنمية الوطنية الشاملة.
	خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهم التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه.
	تقديم الخدمات والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون السينمائية والتلفزيونية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين و ابراز القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة.
	أنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناء، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلمية ودراسة تقنيات المواد السينمائية والتلفزيونية قديما وحديثا.
	توسيع وتنويع الدراسات العليا والاختصاصات الفنية في ضوء خطط البناء الوطني ومتطلباتها في تحقيق التطور المتوازن بين تقدم الفنون نظريا وعمليا .
	صقل الرغبة والموهبة لدى الطالب وتزويده بالمعرفة العلمية ، وخلق روح الابتكار لديه في أثناء الدراسة وحتى بعد تخرجه من خلال دورات التعليم المستمر.
	دعم الجمعيات الفنية داخل العراق وخارجه وتشجيعها ومدها بالخبرات الفنية التي تساعد على تطويرها ونموها.
	الإسهام في تهيئة طاقات إبداعية محترفة ترفد المجتمع المدني بأعمال نموذجية تساهم في ترصين معرفة تخصصية في رسم خارطة التشكيل العراقي، فضلا عن المعرفة النقدية والجمالية والتاريخية .

10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية :

- 1- ان يتعرف على ابرز المراحل التاريخية للفنون وتطورها .
- 2- ان يتعرف على اهم النظريات الجمالية في الفن التشكيلي .
- 3- ان يتعرف على ابرز الاتجاهات والمدارس الفنية في الفنون التشكيلية
- 4- ان يمارس الفنون السينمائية والتلفزيونية

ب- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- 1- تطوير المهارات الفنية في السينمائية والتلفزيونية.
- 2- تطوير مهارات استخدام المواد والخامات في انتاج أعمال السينمائية والتلفزيونية .
- 3- تطوير استخدام التكنولوجيا الحديثة في انتاج أعمال الفنون السينمائية والتلفزيونية

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة
- 2- طريقة المناقشة
- 3- طريقة النمذجة
- 4- طرائق التعليم بالعمل
- 5- طريقة التعلم الذاتي

طرائق التقييم

- 1- الاختبارات اليومية
- 2- الاختبارات الشهرية
- 3- الاختبارات النهائية للعام الدراسي
- 4- تقييم المشاريع والمواد العملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية :

- 1- تنمية الذائقية الجمالية والتذوق الفني
- 2- تنمية القدرات الفنية في السينمائي والتلفزيونية
- 3- تنمية روح التعاون والمشاركة .
- 4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة
- 2- طريقة التعلم التعاوني
- 3- استخدام التقنيات الحديثة .

طرائق التقييم

- 1- الاختبارات (اليومية والشهرية)

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (والمهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- 1- تطوير قابلية التعلم الذاتي لدى الطلبة

2- تطوير قابلية البحث عن المعلومات والمصادر العلمية

طرائق التعليم والتعلم

التعلم بالعمل
استخدام الانترنت ومصادر المعلومات

طرائق التقييم

تقييم الإنجازات العلمية والعملية عن طريق لجان التقييم .

11- بنية البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	المرحلة الدراسية
تطبيقي	نظري			
22	11	مرفق		الأولى
		مرفق		الثانية
		مرفق		الثالثة
		مرفق		الرابعة

12. التخطيط للتطور الشخصي

يقوم كل تدريسي بتقييم سنوي للمادة الدراسية التي يقوم بتدريسها ويقدم اقتراحات بكيفية تطوير وتعديل المناهج والوسائل المتبعة في تدريس المادة

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية او المعهد)

التقديم المباشر لاقسام الكلية بحسب الضوابط التي اقرتها وزارة التعليم العالي ويكون شرط النجاح في

الاختبارات العملية للاقسام هو معيار القبول فضلا عن درجة معدل الطالب المتقدم الى الكلية .

14. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

1- المصادر والمراجع لكل مادة دراسية

2- الانترنت

3- الكتب العامة والكتب المساعدة

4- محاضرات التدريسيين

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بأقبليّة التوظيف والتطور الشخصي)				الأهداف الوجدانية والقيمية				الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف المعرفية				أساسي ام نظري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة ١ المستوى
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
		/	/		/		/		/		/	/	/		/	اساسي	فص1		الأولى
		/	/		/		/		/		/	/	/		/		فص2		
		/	/			/	/		/		/	/	/	/		اساسي	فص1		الثانية
		/	/			/	/		/		/	/	/	/			فص2		
		/	/						/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الثالثة
		/	/						/	/	/	/	/	/	/		فص2		
		/	/		/	/	/		/	/	/	/	/	/	/	اساسي	فص1		الرابعة
		/	/		/	/	/		/	/	/	/	/	/	/		فص2		

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم السينما والتلفزيون
اسم / رمز المقرر 3.	التمثيل والقاء السينمائي
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	مقررات الكورس الاول
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	45 ساعة لكل كورس
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	2020 - 12 - 26
أهداف المقرر 9.	
اعداد كوادر كفوّة في المجال التربوي ورفد البلد بها -أ	
المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال السينمائي -ب	
ج- اعداد فنانيين في الجانب السينمائي والتلفزيوني والاذاعي	
د- اتقان مهارة الاداء التمثيلي صوتيا وجسديا لدى المتعلمين	
هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية الاداء التمثيلي والنطق الصحيح	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.10

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات التمثيل السينمائي
- 2- ان يصنف العلاقة بين الاداء الجسدي واللقاء في التمثيل السينمائي والتلفزيوني والاذاعي
- 3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل العالمية وان يطبقها
- 4- ان يحلل الطالب اسباب تغيير الصوت والاداء التمثيلي وفق كل حالة وموقف
- 5- ان يميز الطالب بين أصوات الرجال واصوات النساء والاداء الجسدي بين الجنسين
- 6- ان يصنف الطالب اعضاء اجهزة النطق وكيفية النطق بشكل صحيح واهم الايماءات والاشارات
- 7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائي

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب كيفية التركيز واللقاء المنسجم مع الشخصية المراد تقديمه
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة جهاز التنفس والمشاكل الاداء التمثيلي
- ب3 - تصنيف الطالب لأعضاء النطق (الثابتة - المتحركة) كذلك اجزاء جسم الممثل
- ب4- تميز الطالب لمراحل تكون المشهد المراد تقديمه ادائيا وصوتيا

طرائق التعليم والتعلم

1- طريقة الالقاء (المحاضرة)

2- طريقة الحوار

3- طريقة المناقشة

طرائق التقييم

التغذية الراجعة من الطلاب 1-

طريقة الاداء التمثيلي لمشهد معين 2-

الاختبار التحصيلي 3-

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء التمثيلي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال الاداء التمثيلي

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي

د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	تعرف الطالب لمفهوم التمثيل من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	2	اهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	شرح وتدريب	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	2	وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	شرح التعبير	اللقاء (المحاضرة)	التعبير بالوجه

		بالوجه			
الاداء التمثيلي	(المحاضرة اللقاء)	شرح اهم المكونات	التعريف بأهم مكونات الممثل السينمائي	2	الرابع
التغذية الراجعة	المناقشة	شرح وتدريب عملي - التركيز في التمثيل	التركيز في التمثيل	2	الخامس
الاداء التمثيل	المناقشة	شرح وتدريب الاسترخاء في التمثيل وعملية التقمص	الاسترخاء الذهني وكيفية التقمص	2	السادس
الاداء التمثيلي	المناقشة	شرح وعرض نماذج لكل نمط	تمييز الطالب انماط التمثيل السينمائي	2	السابع
الاداء التمثيلي	التمثيل	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	عملية ايصال الكلمة إلى المتلقي	2	الثامن
الاداء التمثيلي	المناقشة	مراحل تكون التمثيل	تعرف مراحل تكون المشهد التمثيلي	2	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	شرح وتدريب عملي - الية العمل	التعرف على كيفية ايصال المقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	2	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	تغير الصوت والحركة	تعرف الطالب أسباب تغير الصوت والحركة	2	الحادي عشر

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	شدة الصوت وتوافق مع الحركة	تعرف الطالب شدة الصوت ودرجته ومدى التوافق ما بين الصوت والحركة	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	تدريب عملي - الية عمل الممثل مع الكامرة	تعامل الممثل مع الكامرة	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	النظريات عاميا	عالميا	تعرف الطالب اهم النظريات	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
ثانيا :-الكورس الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية استأن	تعرف الطالب على نظرية استانسلافسكي	2	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية برخت	تعرف الطالب نظرية برخت	2	الثاني

التغذية الراجعة	حركات	حركات داخلية وخارجية	تمييز الطالب للحركات الخارجية والداخلية	2	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)		تعرف الطالب اهم مقومات الممثل السينمائي الناجح	2	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المقاطع الصوتية وتوافقه حركيا	تعرف الطالب للمقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	2	الخامس
التغذية الراجعة	عملي	نظري	امتحان شهري	2	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	جماليات الاداء	تعرف الطالب جماليات الاداء التمثيلي	2	السابع
الاداء	الحوار والاداء	الحركة	تعرف الطالب للحركة وكيفية ايصال المعنى	2	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج تمثيل	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيل المعاصرة	2	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج تمثيل	تعرف الطالب على اهم مناهج التمثيل المعاصرة	2	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	مقومات التمثيل	تعرف الطالب على اهم مقومات التمثيل السينمائي	2	الحادي عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل مع الكامرة	تعرف الطالب على التعامل مع الكامرة	2	الثاني عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	شرح مع توضيح اليات الاشتغال	اهم مقومات الممثل السينمائي الناجح	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	توضيح اليات الاشتغال	شرح مع توضيح اليات الاشتغال	التكوينات الجسدي عند الممثل	2	الرابع عشر

الخامس عشر	2	الاختبار التحصيلي

البنية التحتية. 12.	
ماري الين أو براين (التمثيل السينمائي) مارفن كارسون (فن الاداء) موريس فيشمان (تدريب الممثل) كاثي هاس (فن التمثيل السينمائي) د عبود المهنا ود علي الحمداني (اساليب الاداء التمثيلي)	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاداء التمثيلي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التمثيل السينمائي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :- مبنى الاذاعة والتلفزيون العراقي (شبكة الاعلام العراقي) مبنى اذاعة وتلفزيون ديالى ب	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول. 13.	
المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	8 طالب
أكبر عدد من الطلبة	25 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	تذوق سينمائي
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	كورسات
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	30 ساعة لكل كورس = 60 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	2021 - 128 - 6
أهداف المقرر 9.	
اعداد كوادر كفاءة في مجال التمثيل المسرحي ورغد البلد بها -أ	
المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال التذوق السينمائي -ب	
ج- اعداد فنانين في جانب السينمائي	
د- اتقان مهارة التمثيل المسرحي لدى المتعلمين	

ه- تنمية مهارة المتعلم بأسس واساليب التذوق السينمائي

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.10

أ- المعرفة والفهم

- أ1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات اساليب التذوق السينمائي
- أ2- ان يصنف العلاقة بين مكونات التذوق السينمائي
- أ3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التذوق السينمائي لعالمية وان يطبقها
- أ4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات التذوق السينمائي ومهامه
- أ5- ان يميز الطالب بين الاساليب التذوق السينمائي العالمية
- أ6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج التذوق السينمائي
- أ7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين التذوق السينمائي

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات التذوق السينمائي
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام التذوق السينمائي
- ب3 - تصنيف الطالب لكل اسلوب من اساليب التذوق السينمائي واليات اشتغاله
- ب4- تميز الطالب لمراحل التذوق السينمائي المراد تقديمه

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 2- طريقة الحوار
- 3- طريقة المناقشة

طرائق التقييم

1- التغذية الراجعة من الطلاب

2- طريقة تمثيل لمشهد معين

3- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل والقدرة على التدنوق السينمائي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال التدنوق السينمائي

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال التدنوق السينمائي

د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	تعرف الطالب لمفهوم الذوق	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مفهوم التمثيل	تعرف الطالب الشكل والمضمون	2	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	تطور التمثيل المسرحي	تعرف الطالب اختيار فكرة الفيلم	2	الثالث
الاداء التمثيلي	(المحاضرة اللقاء)	موضوع الفيلم	تعرف الطالب موضوع الفيلم	2	الرابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	الزمن	التعرف على الزمن في العمل الفني	2	الخامس
الاداء التمثيلي	المناقشة	اللون	التعرف على اللون	2	السادس
الاداء التمثيلي	المناقشة	الاضاءة	التعرف على الاضاءة	2	السابع
الاداء التمثيلي	التمثيل	اختيار الاضاءة	تعريف الطالب كيفية اختيار الاضاءة	2	الثامن
الاداء التمثيلي	المناقشة	اختيار الازياء	اختيار الازياء	2	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	اهم اساليب	الحركات والاولضاع الجسماني	2	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	المخيلة	التشخيص والمخيلة	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	بناء الديكور	تعريف الطالب بناء الديكور	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)		الانواع الفلمية	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	النظريات عاميا	التكوين	تعرف الطالب على التكوين	2	الرابع عشر

الاختبار التحصيلي	2	الخامس عشر
-------------------	---	------------

البنية التحتية. 12.	
ج . ل استيان (الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق) فهم السينما (لوي دي جانتي) التذوق السينمائي (الانا كاسبيار)	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية التذوق السينمائي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التذوق السينمائي واليات اشتغاله ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :- افلام عالمية ا	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 13.	
المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	30 طالب
أكبر عدد من الطلبة	70 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_نظريات مونتاج م2

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 14.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 15.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 16.	نظريات المونتاج
البرامج التي يدخل فيها 17.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 18.	أسبوعي
الفصل / السنة 19.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 20.	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة إجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 21.	15 - 9 - 2021
أهداف المقرر 22.	

- التعرف على المفهوم العام للمونتاج ونظرياته.
- التعرف على أدوات المونتير.
- التعرف على صفات وملامح المونتير.
- تنمية الذائقة الفنية بالمونتاج لدى الطالب
- الاطلاع على الأفلام السينمائية الكلاسيكية التي تخللها عمليات مونتاج في بداية السينما.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.23

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج بصورة عامة ويتذوقه.
- 2- ان يدرك ارتباط المونتاج بالسينما والتلفزيون
- 3- ان يتعرف الطالب على النظريات الفلسفية الأولى للمونتاج
- 4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- 5- الاطلاع على جميع الآراء الفلسفية للمخرجين التي تخص المونتاج وتطبيقها.

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- 1ب - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- 2ب - قدرة الطالب على تنمية التذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- 3ب - تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- 4ب- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- (Power Point طريقة المحاضرة باستخدام العروض) 4-
- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 5-
- طريقة المناقشة 6-
- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 7-

طرائق التقييم

- 4- التغذية الراجعة من الطلاب
- 5- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الرأي
- 6- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال النمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس
- ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى
- ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج
- ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

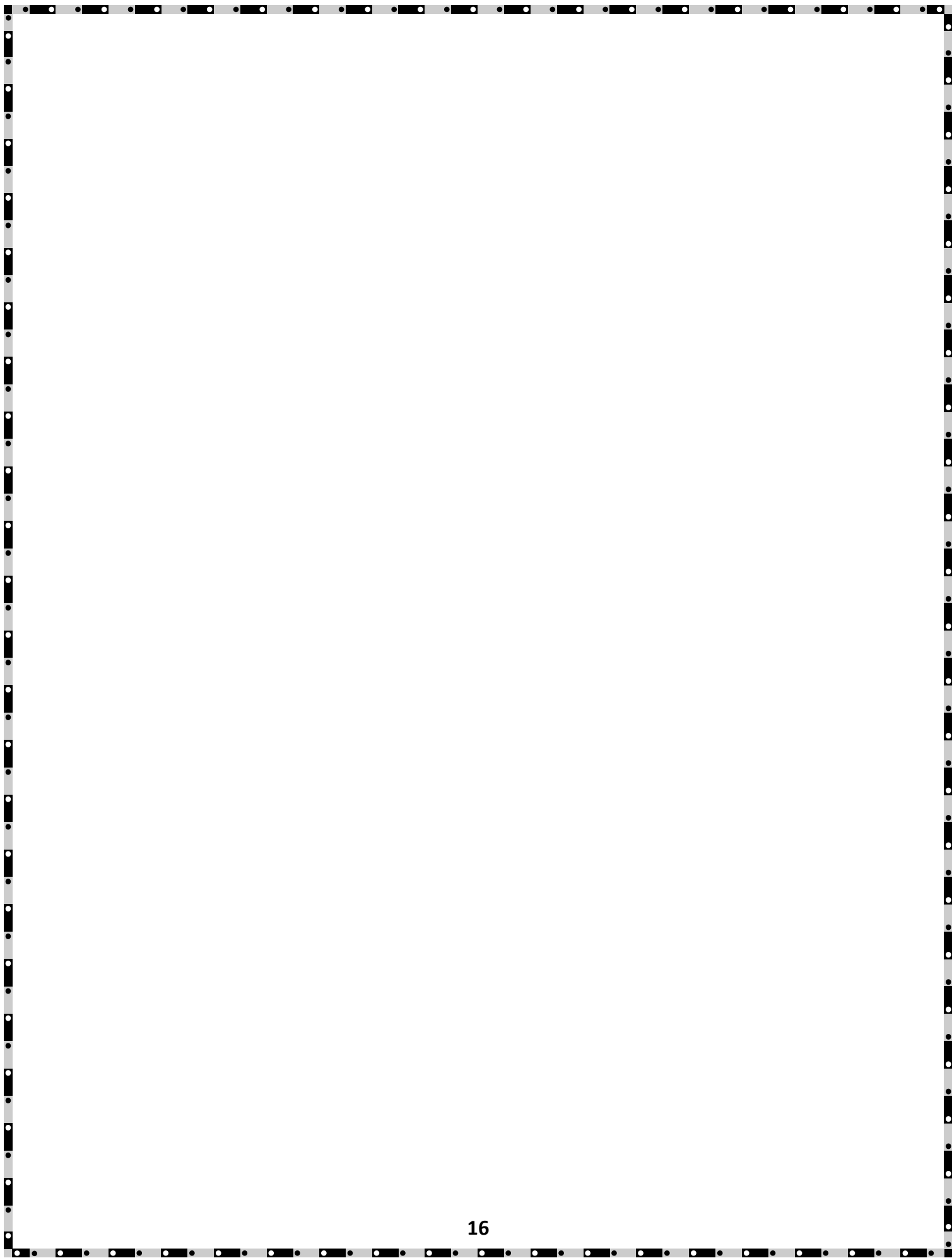
- د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات
- د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

بنية المقرر 24.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	4	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها	مقدمة	عرض بور بوينت	التغذية

الراجعة	لحاضرات قبل وبعد التاريخ	تاريخية	واجراءاتها		
التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	المونتاج المفهوم العام	4	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	صفات وملامح المونتير	4	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أدوة المونتير	4	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	تدريبات عملية لعمليات المونتاج	4	الخامس
		مثلث القيم	وظائف المونتير	4	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	أهداف المونتاج	4	السابع
			امتحان شهري نظري	4	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	الاية وقواعد المونتاج	4	التاسع
تعابير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	تاريخ فن المونتاج	4	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	4	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	الاخوة لومير	4	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	جورج ميلية	4	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	بورتر	4	الرابع عشر
مراجعة وامتحان يومي					الخامس عشر



2. بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	4	المونتاج البنائي عند بودفكين	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	4	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	4	اسس بنية اللقطة مونتاجيا	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	4	اسس بنية المشهد مونتاجيا	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	4	الاسس العامة للتشويق	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	4	تدريبات عملية على المونتاج	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	4	الإيقاع في المونتاج	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الثامن	4	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	4	الزمن في المونتاج	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	4	وسائل الانتقال	تطبيق	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الحادي عشر	4	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيق	المحاضرة	التغذية الراجعة

الثاني عشر	4	المونتاج الرقمي- المونتاج الانى	تطبيق	المحاضرة	=====
الثالث عشر	4	امتحان شهري		المحاضرة	=====
الرابع عشر	4	مراجعة شاملة لمقررات المادة		المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر		امتحان الفصل الثاني			

البنية التحتية 1.	
القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى	-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما -اللغة السينمائية -القواعد الأساسية للمونتاج -المونتاج السينمائي - مواقع الكترونية حديثة لمواكبة التطور
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية

الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة

عن علم الجمال

الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمونات والندوات

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

2. القبول

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	23 طالب
أكبر عدد من الطلبة	30 طالب

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

المؤسسة التعليمية.25	كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي / المركز.26	قسم الفنون السمعية والمرئية
اسم / رمز المقرر.27	التذوق الموسيقي
أشكال الحضور المتاحة.28	في القاعة الدراسية والأستوديو
الفصل / السنة.29	2021-2020
عدد الساعات الدراسية (الكلي).30	30 اسبوع
تاريخ إعداد هذا الوصف .31	
أهداف المقرر.32	
اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم .	

مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.10

أ- الأهداف المعرفية

- 1- ان يكون قادر على أن يعرف الموسيقى والصوت الموسيقي .
- 2- ان يكون قادر على ان يعرف الايقاع واللحن والتوافق الصوتي .
- 3- ان يكون قادر على ان يتعرف على الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية .
- 4- ان يكون قادر على ان يتعرف على الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية .
- 5- ان يكون قادرا ان يتعرف على الالات الموسيقية الوترية والهوائية والايقاعية .
- 6- ان يكون قادرا على ان يتعرف على الموسيقى التصويرية في المسرح والسينما .

ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - ان يكون له القدرة على التمييز عن طريق الاستماع بين الاصوات الصادرة من الالات الموسيقية الوترية القوسية والنقرية والالات الموسيقية الهوائية والالات الموسيقية الايقاعية .
- ب2 - ان يكون قادر على التمييز بين الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العربية .
- ب3 - ان يكون قادر على التمييز بين الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية .

طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

ج1- تنمية الحس الجمالي

ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت البشري والاصوات الصادرة من مختلف الالات الموسيقية .

ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع

طرائق التعليم والتعلم

طريقة القاء المحاضرات

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة بالفن الغنائي والموسيقي .

بنية المقرر. 11.

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	2	التعرف على معنى الموسيقى والصوت الموسيقي	التعرف على معنى الموسيقى والصوت الموسيقي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثاني	2	الموسيقى علم وفن ولغة	الموسيقى علم وفن ولغة	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثالث	2	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الرابع		اسس الاستماع الى الموسيقى	اسس الاستماع الى الموسيقى	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
الخامس		مستويات الاستماع	مستويات الاستماع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التقويم الشفهي
السادس		عناصر الموسيقى - اللحن	عناصر الموسيقى - اللحن	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	مقياس تقويم الاداء
السابع		اختبار نظري - اختبار عملي	امتحان نظري - اختبار عملي		
الثامن		الايقاع	الايقاع	طريقة المحاضرة ممزوجة	مقياس تقويم الاداء

	بالاستجواب				
التاسع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	التوافق الصوتي - الطابع الصوتي		التقويم الشفهي
العاشر	طريقة المحاضرة	الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	الالات الموسيقية - نبذة تاريخية		التقويم الشفهي
الحادي عشر	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالات الموسيقية الوترية	الالات الموسيقية الوترية		معيار تقويم الاداء
الثاني عشر	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالات الموسيقية الهوائية	الالات الموسيقية الهوائية		معيار تقويم الاداء
الثالث عشر	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية		معيار تقويم الاداء
الرابع عشر		اختبار نظري	اختبار نظري		
الخامس عشر		اختبار عملي	اختبار عملي		
السادس عشر	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الموسيقى العربية	الموسيقى العربية		معيار تقويم الاداء
السابع عشر	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية		معيار تقويم الاداء
الثامن عشر	طريقة المحاضرة	الاغنية الشعبية - الاغنية الدينية	الاغنية الشعبية - الاغنية الدينية		معيار تقويم الاداء

	ممزوجه بالاستجواب				
التاسع عشر	الموال - المقام العراقي	الموال - المقام العراقي	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معيار تقييم الاداء	
العشرون	الموشح - القصيدة	الموشح - القصيدة	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معيار تقييم الاداء	
الواحد والعشرون	المونولوج - النشيد	المونولوج - النشيد	طريقة المحاضرة	معيار تقييم الاداء المهاري	
الثاني والعشرون	اشكال الموسيقى العربية الالية	اشكال الموسيقى العربية الالية	طريقة المحاضرة	معيار تقييم الاداء	
الثالث والعشرون	اختبار نظري	اختبار نظري			
الرابع والعشرون	اختبار عملي	اختبار عملي			
الخامس والعشرون	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معيار تقييم الاداء	
السادس والعشرون	السيمفونية - الاوبرا -الاوبريت	السيمفونية - الاوبرا -الاوبريت	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معيار تقييم الاداء	
السابع والعشرون	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	طريقة المحاضرة ممزوجه	معيار تقييم الاداء	

	بالاستجواب				
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي		الثامن والعشرون
		اختبار نظري	اختبار نظري		التاسع والعشرون
		اختبار عملي	اختبار عملي		الثلاثون

البنية التحتية 12.

1- الكتب المقررة المطلوبة	ا
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	مدخل لتذوق الفنون الموسيقية – طارق حسون فريد 1- الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي – صالح 2- الفهداوي الموسوعة الموسيقية – حسين قدوري 3-
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجالات العلمية , التقارير ,)	الرسائل والاطاريح التي تناولت التذوق الموسيقي
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتذوق الموسيقي

خطة تطوير المقرر الدراسي 13.

من اجل النهوض بواقع مادة التذوق الموسيقي من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى وكذلك نشر الوعي الموسيقي وتوسيع دائرة الخبرة الموسيقية واكتشاف وتاهيل المواهب الموسيقي ورعايتها .

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية.33	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز.34	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
الاسم/ رمز المقرر.35	مبادئ الاخراج
البرامج التي يدخل فيها.36	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة.37	أسبوعي
الفصل / السنة.38	فصول
عدد الساعات الدراسية (الكلي) .39	30 ساعة لكل فصل =60 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف .40	2020 - 12 - 6
أهداف المقرر 41.	
اعداد كوادر كفوّة في المجال الاخراج ورفد البلد بها -ت	
المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال الاخراج السينمائية والتلفزيونية -ث	
ج- اعداد فنانين في جانب الاخراج السينمائية والتلفزيونية	
د- اتقان مهارة الاخراج السينمائية والتلفزيونية لدى المتعلمين	
هـ- تنمية مهارة المتعلم بأسس الاخراج السينمائية والتلفزيونية	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.42

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الاخراج السينمائية والتلفزيونية
- 2- ان يصنف العلاقة بين مكونات العرض المسرحي
- 3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الاخراج العالمية وان يطبقها
- 4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات المخرج ومهامه
- 5- ان يميز الطالب بين الاساليب الاخراجية العالمية
- 6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج الاخراجية
- 7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد المسرحي اخرجيا

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات الاخراج السينمائية والتلفزيونية
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام المخرج السينمائية والتلفزيونية
- ب3 - تصنيف الطالب لك اسلوب من اساليب الاخراج السينمائية والتلفزيونية واليات اشتغاله
- ب4- تميز الطالب لمراحل تكون المشهد المراد تقديمه خراجيا

طرائق التعليم والتعلم

طريقة الالقاء (المحاضرة) 8-

طريقة الحوار 9-

طريقة المناقشة 10-

طرائق التقييم

التغذية الراجعة من الطلاب 7-

طريقة اخراج لمشهد معين 8-

الاختبار التحصيلي 9-

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
- ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
- ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
- ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء الاخراجي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال الاخراج السينمائية والتلفزيونية
- د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي
- د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

بنية المقرر 43.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	تعرف الطالب لمفهوم الاخراج من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	3	تعرف الطالب نبذة عن المخرج السينمائية والتلفزيونية	مفهوم المخرج	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	3	تعرف الطالب على اهم متطلبات ومهام المخرج	متطلبات الاخراج السينمائي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الرابع	3	تعرف الطالب على عملية الاخراج السينمائية والتلفزيونية	مهام المخرج	(المحاضرة اللقاء)	الاداء التمثيلي

الخامس	3	تعرف الطالب على تطور الإخراج عبر العصور	تطور الإخراج	المناقشة	التعبير بالوجوه
السادس	3	تعرف الطالب على الحفاظ على التتابع في الإخراج	الحفاظ على التتابع في الإخراج	المناقشة	الاداء التمثيل
السابع	3	تعرف الطالب على التكوين السينمائية والتلفزيونية الجيد	التكوين السينمائي الجيد	المناقشة	الاداء التمثيلي
الثامن	3	تعرف الطالب على الشكل المسرحي	الشكل السينمائي	التمثيل	الاداء التمثيلي
التاسع	3	تعرف الطالب على طبيعة الصورة المسرحية	طبيعة الصورة السينمائية	المناقشة	الاداء التمثيلي
العاشر	3	التعرف على السرد الخطاب المسرحي	طبيعة الصورة السينمائية	المناقشة	التعبير بالوجوه
الحادي عشر	3	تعرف الطالب على الخيال والمتمخيل في الخطاب السينمائية والتلفزيونية	الخيال والمتمخيل في الخطاب السينمائي	اللقاء (محاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني عشر	3	تعرف الطالب بأهم الظواهر الإخراجية	أهم الظواهر الإخراجية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث عشر	3	تعرف الطالب ظهور المخرج بشكله الحقيقي	ظهور المخرج بشكله الحقيقي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الرابع عشر	3	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالمثل	علاقة المخرج	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة

	بالممثل		
الخامس عشر	3	الاختبار التحصيلي	

البنية التحتية. 44.	
القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى	كما عيد , المناهج العالمية في الاخراج ١ ج 1 ج 2 سعد اردش , المخرج في السينمائية والتلفزيونية
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاخراج المسرحي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائية والتلفزيونية واليات اشتغاله ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	الزيارات الميدانية الى :- مواقع للمخرجين السينمائية والتلفزيونية ب

القبول. 45.	
المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	20 طالب
أكبر عدد من الطلبة	50 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية.46	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز.47	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
الاسم/ رمز المقرر.48	الايخراج السينمائي والتلفزيوني
البرامج التي يدخل فيها.49	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة.50	أسبوعي
الفصل / السنة.51	فصول
عدد الساعات الدراسية (الكلي) .52	30 ساعة لكل فصل =60 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف .53	6 - 12 - 2020
أهداف المقرر 54.	
اعداد كوادر كفوّة في المجال السينمائي ورفد البلد بها -ج	
المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال الاخراج السينمائي والتلفزيوني -ح	
ج- اعداد فنانين في جانب الاخراج السينمائي والتلفزيوني	
د- اتقان مهارة الاخراج السينمائي لدى المتعلمين	
هـ- تنمية مهارة المتعلم بأسس الاخراج السينمائي	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.55

أ- المعرفة والفهم

- أ1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الازخاج السينمائي والتلفزيوني
- أ2- ان يصنف العلاقة بين مكونات العرض السينمائي
- أ3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الازخاج العالمية وان يطبقها
- أ4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات المخرج ومهامه
- أ5- ان يميز الطالب بين الاساليب الازخاجية العالمية
- أ6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج الازخاجية
- أ7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائي اذخاجيا

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات الازخاج السينمائي
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام المخرج السينمائي والتلفزيوني
- ب3 - تصنيف الطالب لك اسلوب من اساليب الازخاج السينمائي واليات اشتغاله
- ب4- تميز الطالب لمراسل تكون المشهد المراد تقديمه اذخاجيا

طرائق التعليم والتعلم

- 11- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 12- طريقة الحوار
- 13- طريقة المناقشة

طرائق التقييم

- 10- التغذية الراجعة من الطلاب

طريقة اخراج لمشهد معين 11-

الاختبار التحصيلي 12-

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء الاخراجي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال الاخراج السينمائي

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي

د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

بنية المقرر 56.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	تعرف الطالب لمفهوم الاخراج من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	3	تعرف الطالب نبذة عن المخرج السينمائي	مفهوم المخرج	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	3	تعرف الطالب على اهم متطلبات الاخراج السينمائي	متطلبات الاخراج السينمائي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الرابع	3	تعرف الطالب على عملية	مهام	(المحاضرة)	الاداء

التمثيلي	اللقاء (	المخرج	الاخراج في السينما والتلفزيون		
التعبير بالوجوه	المناقشة	تطور الاخراج	تعرف الطالب على تطور الاخراج السينمائي عبر العصور	3	الخامس
الاداء التمثيل	المناقشة	الحفاظ على التتابع في الإخراج	تعرف الطالب على الحفاظ على التتابع في الإخراج	3	السادس
الاداء التمثيلي	المناقشة	التكوين السينمائي الجيد	تعرف الطالب على التكوين السينمائي الجيد	3	السابع
الاداء التمثيلي	التمثيل	الشكل السينمائي	تعرف الطالب على الشكل السينمائي	3	الثامن
الاداء التمثيلي	المناقشة	طبيعة الصورة السينمائية	تعرف الطالب على طبيعة الصورة السينمائية والتليفزيونية	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	طبيعة الصورة السينمائية	التعرف على السرد الخطاب السينمائي	3	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	الخيال والمتمخيل في الخطاب السينمائي	تعرف الطالب على الخيال والمتمخيل في الخطاب السينماتوغرافي	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المخرج والتأثير على المشاهد	تعرف الطالب على المخرج والتأثير على المشاهد التوقع التشويق الرعب	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اهم مناهج الاخراجية الحديثة	تعرف الطالب هم مناهج الاخراجية الحديثة	3	الثالث عشر

الرابع عشر	3	تعرف الطالب على علاقة المخرج بالممثل	المخرج والممثل	اللقاء ((المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر	3	الاختبار التحصيلي			
ثانيا :-الكورس					
الأول	3	تعرف الطالب على مناهج الواقعية	مناهج	اللقاء ((المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	3	تعرف الطالب على مناهج الانطباعية	مناهج	اللقاء ((المحاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	حركات	قواعد	التعرف على علاقة المخرج بالفنيين	3	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	وسائل اتصال	تعرف الطالب علاقة المخرج بالوسائل الاتصال	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	موت المؤلف	تعرف الطالب موت المؤلف	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	علاقة المخرج بالممثل	تعرف الطالب على تركيب الصورة	3	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	قواعد الحرفة الاخراجية	التعرف على قواعد الحرفة الاخراجية	3	السابع
الاداء	الحوار والاداء	الخيال والمتمثيل في الخطاب السينماتوغرافي	تعرف الطالب الخيال والمتمثيل في الخطاب السينماتوغرافي	3	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	السرد في الخطاب السينماتوغرافي	تعرف الطالب على السرد في الخطاب السينماتوغرافي	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	مناهج اخراجية	تعرف الطالب على اهم مناهج الاخراجية الحديثة	3	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	نظريات تلفزيون	تعرف الطالب على نظريات التلفزيون	3	الحادي عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التعامل المخرج مع الممثل	تعرف الطالب على ديناميكية المشهد	3	الثاني عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	السينما الواقعية	تعرف الطالب السينما الواقعية والخيالية	3	الثالث عشر

الرابع عشر	3	تعرف الطالب على الشكل السينمائي	الشكل السينمائي	الحوار	التغذية الراجعة
الخامس عشر	3	الاختبار التحصيلي			

البنية التحتية 57.	
طه حسن هاشم , الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي علاء عبدالعزيز , مابعد الحادثة والسينما كاظم مرشد , سينما الواقع مارسيل مارتن , اللغة السينمائية	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية الاخراج السينمائي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في الاخراج السينمائي واليات اشتغاله ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في الاخراج	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)

الزيارات الميدانية الى :-

مواقع تصوير الافلام للمخرجين ت

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل
المثال محاضرات الضيوف والتدريب
المهني والدراسات الميدانية)

القبول. 58.

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	25 طالب
أكبر عدد من الطلبة	70 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية.59	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز.60	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السمعية والمرئية
اسم / رمز المقرر.61	مبادئ التصوير والاضاءة
البرامج التي يدخل فيها.62	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة.63	أسبوعي
الفصل / السنة.64	كورسات
عدد الساعات الدراسية (الكلي).65	90 ساعة لكل كورس = 45 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف.66	1 - 9 - 2020
أهداف المقرر 67.	
تعريف الطالب بأهمية الإضاءة في التصوير -خ	
تعريف الطالب بمفهوم الإضاءة وأنواعها والتصوير وما يتعلق به من تقنيات -د	
ج- تعريف الطالب كيفية استخدام معدات الإضاءة ومواقع مصادرها اثناء التصوير	
د- تعريف الطالب باحجام اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكامرة وكيفية التوافق بينها وبين مصادر الإضاءة	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.68

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى الاضاءة
- 2- ان يصنف العلاقة بين كل مصدر من مصادر الاضاءة
- 3- ان يتعرف الطالب على افضل مواقع مصادر الاضاءة اثناء التصوير
- 4- ان يحلل الطالب كل حجم من احجام اللقطات ومدلولاتها الدرامية في العمل الفني
- 5- ان يميز الطالب بين حركات الكاميرا وزواياها واحجامها ويميز بين كل مصدر من مصادر الاضاءة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب لمصادر الاضاءة واماكنها بالنسبة للمشاهد المصور
- ب2 - قدرة الطالب على توزيع الاضاءة وتلافي المشاكل التي تواجهه اثناء التصوير
- ب3- قدرة الطالب على معرفة كل ما يتعلق بالتصوير من حجم وحركة وزاوية تصوير

طرائق التعليم والتعلم

- 14- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 15- طريقة الحوار
- 16- طريقة المناقشة
- 17- استخدام الوسائط المتعددة

طرائق التقييم

13- التغذية الراجعة من الطلاب

14- الاختبار العملي

15- تكليف الطالب ببعض الاعمال التصويرية

16- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل الشفاهي والقدرة على التعبير اللفظي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومة الصفية

د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

أولا :- الفصل الاول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	معرفة الطالب ب مفهوم الاضاءة واهميتها في التصوير	مفهوم الاضاءة واهميتها في	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

		التصوير			
التغذية الراجعة	اللقاء و استخدام الوسائط المتعددة	مصادر الإضاءة- اعداد وتجهيز مصادر الإضاءة	تعريف الطالب اعداد وتجهيز مصادر الإضاءة	3	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	حجوم اللقطات	يعرف الطالب ب حجوم اللقطات وتوظيفها دراميا	3	الثالث
التعبير بالوجوه	الحوار	زوايا التصوير	تعرف الطالب ب زوايا التصوير	3	الرابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	حركات الكاميرا	تعرف الطالب بحركات الكاميرا على الحوامل	3	الخامس
التعبير بالوجوه	المناقشة و استخدام الوسائط المتعددة	عمق الميدان	تعرف الطالب ب عمق الميدان	3	السادس
التعبير بالوجوه	المناقشة و استخدام الوسائط المتعددة	تحليل مشاهد فلمية	تعرف الطالب ما ورد من خلال مشاهدات فلمية	3	السابع
اختبار تحريري				3	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	الإضاءة و جمال الصورة	تعرف الطالب بدور الإضاءة بجمالية الصورة	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	أهم الملاحظات التي يجب اتباعها قبل البدء بالتصوير	تعرف الطالب على أهم الملاحظات التي يجب اتباعها قبل البدء بالتصوير	3	العاشر
التغذية	اللقاء و	اللقطة	تعريف الطالب باهمية ودلالات	3	الحادي عشر

الراجعة	استخدام الوسائط المتعددة	الطويلة	اللقطة الطويلة		
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الظل و شبه الظل	تعريف الطالب ب الظل و شبه الظل في التصوير	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء و استخدام الوسائط المتعددة	الانتقال من خلال حركة آلة التصوير	تعريف الطالب بدور الانتقال من خلال حركة آلة التصوير	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار و المناقشة	تحليل مشاهد فلمية تخص اللقطة الطويلة و الانتقال	تحليل مشاهد فلمية تخص اللقطة الطويلة و الانتقال	3	الرابع عشر
الاختبار التحريري				3	الخامس عشر
ثانيا :-الفصل الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الامكانية لتجنب الظلال	تعرف الطالب على الكيفيات التي من خلالها يتمكن من تجنب الظلال الغير مرغوبة	3	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	انواع المصابيح	تعرف الطالب على انواع المصابيح	3	الثاني

التغذية الراجعة	المناقشة	خصائص الاضاءة الامامية	تعريف الطالب على خصائص الاضاءة الامامية في التصوير ومزاياها و عيوبها	3	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اضاءة مناظر السجن ، منظر بجوار نار مدفئة	تعريف الطالب على كيفية تصوير و اضاءة مناظر السجن ، منظر بجوار نار مدفئة	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	توصيات لإضاءة مبدعة	تعرف الطالب اهم التوصيات التي تجعل اضاءة المشهد مبدعة	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة والمناقشة	نقاط خلق الابداع في التصوير	تعرف الطالب على نقاط خلق الابداع في التصوير	3	السادس
الاختبار التحريري				3	لثامن
التعبير بالوجوه	الحوار	نقاط خلق الابداع في التصوير	تعريف الطالب على نقاط خلق الابداع في التصوير	3	ا السابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	نقاط خلق الابداع في التصوير	تعرف الطالب على نقاط خلق الابداع في التصوير	3	التاسع
التغذية الراجعة	المناقشة	الامكانيات المتاحة لتخفيف الضوء و حجبه	تعرف الطالب على الامكانيات المتاحة له اثناء التصوير لتخفيف الضوء و حجبه	3	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة والحوار	دراما الضوء	تعرف الطالب على علاقة الدراما و الضوء	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة	عملي	الانتقال من خلال الاضاءة	تعرف الطالب على كيفية الانتقال من خلال الاضاءة	3	الثاني عشر

التغذية الراجعة	عملي	خصائص : ضوء النهار ، الشمس ، القمر	تعرف الطالب على خصائص : ضوء النهار ، الشمس ، القمر	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	عملي	كيفية عمل و تصوير : نوع الشموع ، وميض البرق ، النار	تعرف الطالب على كيفية عمل و تصوير : نوع الشموع ، وميض البرق ، النار	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				3	الخامس عشر

البنية التحتية. 69.

مقدمات سينمائية – حسين السلطان سحر السينما – علي ابو شادي جماليات التصوير والاضاءه في السينما والتلفزيون – فيصل الياسري الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج – الدكتور كرم الشبلي التصوير السينمائي للمحترفين – شارلس ج كلارك	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية المتعلقة باحدث تقنيات الاضاءة والتصوير ب – استخدام الوسائط المتعددة في العرض	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :-	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 70.	
خاص	المتطلبات السابقة
60 طالب	أقل عدد من الطلبة
90 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_تقنيات مونتاج رقمي
م3

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية.71	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز.72	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر.73	تقنيات المونتاج الرقمي
البرامج التي يدخل فيها.74	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة.75	أسبوعي
الفصل / السنة.76	فصلي
عدد الساعات الدر	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة اجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف.78	2022 - 9- 15
أهداف المقرر 79.	
- التعرف على أنظمة المونتاج. - التعرف على الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي. - التعرف على المونتاج الرقمي المعاصر وبرماج تطبيقه.	

- تنمية الذائقة الفنية في عملية استخدام الحيل المونتاجية ليكون العمل أكثر جمال وإقناع
- الاطلاع على الأفلام هوليود وطريقة إضافة المؤثرات والعوالم الرقمية الأخرى.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.80

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج الرقمي.
- 2- ان يدرك ارتباط برامج المونتاج بالسينما .
- 3- ان يتعرف الطالب على جميع برامج معالجة الصورة.
- 4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- 5- تنفيذ اعمال مونتاجية قصيرة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- 1ب - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- 2ب - قدرة الطالب على تنمية التذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- 3ب - تحليل الافلام والاراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- 4ب- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- 18- (Power Point طريقة المحاضرة باستخدام العروض)
- 19- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام
- 20- طريقة المناقشة
- 21- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

17- التغذية الراجعة من الطلاب

18- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الرأي

19- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال النمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس

ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى

ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج

ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات

د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

بنية المقرر 81.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	5	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	مقدمة تاريخية	عرض بور بوينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	مفهوم المونتاج	5	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أنظمة المونتاج (الخطي- الخطي)	5	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	الانظمة متعددة المصادر	5	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	المونتاج الفوري (الأي)	5	الخامس
		مثلث القيم	مراحل ما قبل المونتاج	5	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	المونتاج الاولي والنهائي	5	السابع
			امتحان شهري	5	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	المونتاج في مرحلة التصوير	5	التاسع
تعبير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	مرحلة المشاهدة والعزل	5	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	تطبيقات عملية	5	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	المبادئ الاساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (أختيار- ترتيب-تجاوز-تتابع)	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الرابع عشر
مراجعة وامتحان يومي					الخامس عشر

2.بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	5	التوقيت والسرعة	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	5	الايقاع	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	5	مشاهد الحركة والحوار	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	5	تطبيقات عملية	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	5	الخدع السينمائية والتلفزيونية	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	5	المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	5	التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الثامن	5	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	5	برامج المونتاج الرقمية	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	5	عناصر بنية الصوت	تطبيق	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الحادي عشر	5	انساق السرد بالنسبة للمونتير	تطبيق	المحاضرة	التغذية

الراجعة					
====	المحاضرة	تطبيق	مونتاج الفيلم الوثائقي	5	الثاني عشر
====	المحاضرة		امتحان شهري	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة		مراجعة شاملة لمقررات المادة	5	الرابع عشر
امتحان الفصل الثاني					الخامس عشر

البنية التحتية 1.	
-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما - اللغة السينمائية - فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي - تقنيات مونتاج السينما والفيديو النظرية والتطبيق - مواقع الكترونية حديثة مواكبة للتطور المستمر	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)

الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة

عن علم الجمال

الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمنرات والندوات

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

2. القبول

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	23 طالب
أكبر عدد من الطلبة	40 طالب

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	جماليات التصوير والاضاءة
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة اجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	1 - 9 - 2020

أهداف المقرر 9.

- 1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني
- 2- المام الطالب بكافة المراحل التي تجري في عملية التصوير
- 3- تدريب الطالب على توظيف الكاميرا في التصوير التلفزيوني والسينمائي للحصول على صورة جميلة

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 10.

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم التصوير وتاريخه وأهميته
- 2- ان يدرك الطالب أوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي
- 3- ان يعرف الطالب كيف يوظف حوامل الكاميرا جمالياً
- 4- ان يدرك الطالب كيف يوظف حركات الكاميرا
- 5- ان يتعرف الطالب على أحجام اللقطات ومدلولات زوايا التصوير
- 6- ان يفهم الطالب متى يحرك الكاميرا ومتى يستخدم الزووم
- 7- ان يتعرف الطالب على مفهوم التوازن وأنواعه
- 8- ان يدرك الطالب تأثير الإضاءة واللون في الصورة السينمائية والتلفزيونية

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة استخدام الكاميرا التلفزيونية والسينمائية
- 2 - مهارة توظيف حركات الكاميرا وحواملها للحصول على صورة جميلة
- 3 - مهارة ضبط الضوء واللون

11- طرائق التعليم والتعلم

أ- اللقاء المحاضرة

- ب- التعلم بالقرين من خلال إعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة
- ج- المناقشة والتحاور
- د- تطبيقات عملية
- هـ- عرض الأفلام التعليمية

12- طرائق التقييم

1- الاختبارات التحصيلية

2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة

3- اعداد الطلبة للأفلام القصيرة

13- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	مفهوم التصوير	مدخل لمفهوم التصوير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	3	اهمية التصوير عبر العصور	اهمية التصوير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	3	التصوير التلفزيوني والسينمائي	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	القاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة
الرابع	3	حوامل الكاميرا	انواع حوامل الكاميرا	القاء محاضرة وعرض لاهم الحوامل	تغذية راجعة
الخامس	3	توظيف حوامل الكاميرا	التوظيف الجمالي لحوامل الكاميرا	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
السادس	3	حركات الكاميرا	انواع حركات الكاميرا	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي

السابع	3	توظيف حركات الكاميرا	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	اللقاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثامن	3	امتحان شهري	-	تحريري	احتساب درجة الاجابة
التاسع	3	زوايا التصوير	تعريف زاوية التصوير وانواعها	اللقاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
العاشر	3	جماليات زاوية التصوير	المدلولات الجمالية لزوايا التصوير	اللقاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الحادي عشر	3	احجام اللقطة	تعريف اللقطة واحجامها	اللقاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثاني عشر	3	تعدد حجوم اللقطة	تغير اللقطة باستخدام اكثر من حجم	اللقاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثالث عشر	3	العدسات	انواع العدسات ومدلولات استخدام حركة العدسة بدل حركة الزووم	اللقاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي

الرابع عشر	3	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة والحوار	تقييم التقرير
الخامس عشر	3	امتحان شهري	تحريري + عملي	احتساب درجة الاجابة

السادس عشر	3	الاضاءة	الاضاءة كمؤثر في تكوين الصورة السينمائية	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
السابع عشر	3	مصادر الاضاءة	انواع الاضاءة	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثامن عشر	3	اللون	اللون كمؤثر في تكوين الصورة السينمائية	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
التاسع عشر	3	تقسيم الالوان	الدور التعبير للالوان	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
العشرون	3	التوازن	مفهوم التوازن في الصورة السينمائية	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الواحد والعشرون	3	انواع التوازن	تقسيمات المختصون للتوازن	اللقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	التغذية الراجعة
الثاني والعشرون	3	التصوير الذاتي والموضوعي	جماليات التصوير الذاتي	اللقاء المحاضرة مشاهدة افلام	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة شاملة للمادة	مرجعة	3	الثلاثون
--------------------	---------------------	------------------------	-------	---	----------

البنية التحتية	
*محاضرات من اعداد استاذ المادة *مصادر خارجية : - التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير – فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانييتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية – مظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف	القراءات المطلوبة :

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	جماليات التصوير والاضاءة
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة اجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	2020 - 9- 1
أهداف المقرر 9. 1- تعريف الطالب بالقيم الجمالية للتصوير السينمائي والتلفزيوني 2- المام الطالب بكافة المراحل التي تجري في عملية التصوير 3- تدريب الطالب على توظيف الكاميرا في التصوير التلفزيوني والسينمائي للحصول على صورة جميلة	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 10.

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم التصوير وتاريخه واهميته
- 2- ان يدرك الطالب اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي
- 3- ان يعرف الطالب كيف يوظف حوامل الكاميرا جمالياً
- 4- ان يدرك الطالب كيف يوظف حركات الكاميرا
- 5- ان يتعرف الطالب على احجام اللقطات ومدلولات زوايا التصوير
- 6- ان يفهم الطالب متى يحرك الكاميرا ومتى يستخدم الزووم
- 7- ان يتعرف الطالب على مفهوم التوازن وانواعه
- 8- ان يدرك الطالب تأثير الازاءة واللون في الصورة السينمائية والتلفزيونية

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة استخدام الكاميرا التلفزيونية والسينمائية
- 2 - مهارة توظيف حركات الكاميرا وحواملها للحصول على صورة جميلة
- 3 - مهارة ضبط الضوء واللون

11- طرائق التعليم والتعلم

أ- اللقاء المحاضرة

- ب- التعلم بالقرين من خلال اعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة
- ج- المناقشة والتحاور
- د- تطبيقات عملية
- هـ- عرض الافلام التعليمية

12- طرائق التقييم

1- الاختبارات التحصيلية

2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة

3- اعداد الطلبة للأفلام القصيرة

13- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	مفهوم التصوير	مدخل لمفهوم التصوير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	3	اهمية التصوير عبر العصور	اهمية التصوير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	3	التصوير التلفزيوني والسينمائي	اوجه التشابه والاختلاف بين التصوير التلفزيوني والسينمائي	القاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة
الرابع	3	حوامل الكاميرا	انواع حوامل الكاميرا	القاء محاضرة وعرض لاهم الحوامل	تغذية راجعة
الخامس	3	توظيف حوامل الكاميرا	التوظيف الجمالي لحوامل الكاميرا	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
السادس	3	حركات الكاميرا	انواع حركات الكاميرا	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي

السابع	3	توظيف حركات الكاميرا	التوظيف الجمالي لحركات الكاميرا	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثامن	3	امتحان شهري	-	تحريري	احتساب درجة الاجابة
التاسع	3	زوايا التصوير	تعريف زاوية التصوير وانواعها	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
العاشر	3	جماليات زاوية التصوير	المدلولات الجمالية لزوايا التصوير	القاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الحادي عشر	3	احجام اللقطة	تعريف اللقطة واحجامها	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثاني عشر	3	تعدد حجوم اللقطة	تغير اللقطة باستخدام اكثر من حجم	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثالث عشر	3	العدسات	انواع العدسات ومدلولات استخدام حركة العدسة بدل حركة الزروم	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي

الرابع عشر	3	مناقشة تقارير الطلبة	المناقشة والحوار	تقييم التقرير
الخامس عشر	3	امتحان شهري	تحريري + عملي	احتساب درجة الاجابة

السادس عشر	3	الاضاءة	الاضاءة كمؤثر في تكوين الصورة السينمائية	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
السابع عشر	3	مصادر الاضاءة	انواع الاضاءة	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
الثامن عشر	3	اللون	اللون كمؤثر في تكوين الصورة السينمائية	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
التاسع عشر	3	تقسيم الالوان	الدور التعبير للالوان	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	التغذية الراجعة والتطبيق العملي
العشرون	3	التوازن	مفهوم التوازن في الصورة السينمائية	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الواحد والعشرون	3	انواع التوازن	تقسيمات المختصون للتوازن	اللقاء المحاضرة مشاهدة افلام تعليمية	التغذية الراجعة
الثاني والعشرون	3	التصوير الذاتي والموضوعي	جماليات التصوير الذاتي	اللقاء المحاضرة مشاهدة افلام	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة شاملة للمادة	مرجعة	3	الثلاثون
--------------------	---------------------	------------------------	-------	---	----------

البنية التحتية	
*محاضرات من اعداد استاذ المادة *مصادر خارجية : - التكنولوجيا في التصوير السينمائي الحديث ، هشام جمال - سحر التصوير – فن واعلام ، عبد الباسط السلطان - فهم السينما ، لوي دي جانييتي ، ترجمة : جعفر علي - البرامج التفاعلية التلفزيونية – تمظهرات الشكل وبناءه الدرامي والدلالي - فكرة الاخراج السينمائي ، كين دنسايجر ، ترجمة : احمد يوسف	القراءات المطلوبة :

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	مرحلة اولى / التصوير الفوتوغرافي
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة اجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	2020/11/1
9. أهداف المقرر أ- تعريف الطالب بمبادئ التصوير الفوتوغرافي وأهميته ب- تزويد الطالب بالخبرات اللازمة عن كيفية استخدام الكاميرات وتعريفه بأنواعها وعدساتها ج- اكساب الطالب مهارات اختيار الاضاءة المناسبة والتكوين الجيد للصورة د- تعريف الطالب بإحجام اللقطات وزوايا التصوير هـ- جعل الطالب قادر على معالجة الصورة حاسوبياً	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.10

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى التصوير واهميته
- 2- ان يعرف الطالب آلية استخدام الكاميرا
- 3- ان يعرف الطالب انواع العدسات والاجزاء الرئيسية للكاميرا
- 4- ان يفهم الطالب كيفية توظيف الازاءة للحصول على صورة مناسبة
- 5- ان يعرف الطالب الاختلاف بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي
- 6- ان يفهم الطالب معنى التكوين وقواعده
- 7- ان يعرف الطالب احجام وزوايا التصوير
- 8- ان يفهم الطالب ابعاد ومجالات الصورة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة استخدام جميع انواع الكاميرات
- 2 - مهارة توظيف مصادر الضوء
- 3 - مهارة معالجة الصورة

11- طرائق التعليم والتعلم

أ- اللقاء المحاضرة

- ب- التعلم بالقرين من خلال اعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة
- ج- المناقشة والتحاور
- د- تطبيقات عملية
- هـ- عرض الافلام التعليمية

12- طرائق التقييم

1- الاختبارات التحصيلية

2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة

3- اختبارات عملية

13- بنية الفصل الاول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	التصوير	مفهوم التصوير واصل كلمة فوتوغرافي	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	3	بدايات التصوير	التطور التاريخي للتصوير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	3	اهمية التصوير	اهمية التصوير ومجالات استخدامه	القاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة
الرابع	3	آلات التصوير	انواع آلات التصوير الفوتوغرافي التقليدي	القاء محاضرة وعرض لاهم الآلات	تغذية راجعة

التغذية الراجعة	القاء محاضرة وعرض بور بوينت لكل جزء	الاجزاء الاساسية لآلة التصوير الفوتوغراف ي	اجزاء آلة التصوير	3	الخامس
التغذية الراجعة	القاء محاضرة وعرض بور بوينت	الفلم الفوتوغراف ي انواعه ومقاساته	الفلم الفوتوغرافي	3	السادس
التغذية الراجعة	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	مفهوم التصوير الفوتوغراف ي الرقمي	التصوير الفوتوغرافي الرقمي	3	السابع
احتساب درجة الاجابة	تحريري	-	امتحان شهري	3	الثامن
التغذية الراجعة	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	انواع الكاميرات الفوتوغراف ية الرقمية	انواع الكاميرات	3	التاسع
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وتطبيقات عملية وعرض افلام تعليمية	انواع العدسات ومكوناتها واستخداماتها	العدسات	3	العاشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة وعرض فلم تعليمي	الاضاءة انواعها و خصائصها	الاضاءة	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة والتطبيق	القاء محاضرة وتطبيقات عملية	مفهوم التكوين وقواعده	التكوين في الصورة	3	الثاني عشر

العملي					
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة ومشاهدة افلام تعليمية	عمق الميدان	العمق في الصورة	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء محاضرة عن الاحجام والزوايا		احجام اللقطة وزوايا التصوير	3	الرابع عشر
احتساب درجة الاجابة	تحريري + عملي	امتحان شهري		3	الخامس عشر
					<u>14- بنية الفصل</u> <u>الثاني</u>

التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء المحاضرة وتطبيقات عملية	احجام اللقطات	اللقطات	3	الاول
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	القاء المحاضرة وتطبيقات عملية	زوايا التصوير	زوايا التصوير	3	الثاني
التغذية الراجعة والتطبيق	القاء المحاضرة وتطبيقات	الحاسوب وعلاقته	استخدامات الحاسوب في التصوير	3	الثالث

العملية	عملية	بالتصوير			
التغذية الراجعة والتطبيق العملي	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	معالجة الصورة حاسوبياً	معالجة الصورة	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة	الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي	الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	ابعاد الصورة الفوتوغرافية	الابعاد	3	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة وتطبيقات عملية	مجالات التصوير الفوتوغرافي	مجالات الصورة	3	السابع
احتساب درجة الاجابة	تحريري		امتحان شهري	3	الثامن
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة	صفات المصور الناجح	من هو المصور الناجح	3	التاسع
التغذية الراجعة	اللقاء المحاضرة	بعض النقاط التي يجب مراعاتها في التصوير	نصائح مهمة في مجال التصوير الفوتوغرافي	3	العاشر
التغذية الراجعة احتساب	تطبيق عملي	تصوير خارجي	تصوير	3	الحادي عشر

درجة العمل					
التغذية الراجعة	تطبيق عملي	تدريب على استخدام انواع الكاميرات	تدريب عملي	3	الثاني عشر
احتساب درجة الاجابة	تحريري + عملي		امتحان شهري	3	الثالث عشر
تقييم التقرير	المناقشة والحوار		مناقشة تقارير الطلبة	3	الرابع عشر
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة شاملة للمادة	مرجعة	3	الخامس عشر

البنية التحتية	
القراءات المطلوبة :	*محاضرات من اعداد استاذ المادة *مصادر خارجية : - سحر التصوير ، عبد الباسط السلطان - اساسيات التصوير الفوتوغرافي ، عبد العزيز مشخص - التصوير الفوتوغرافي ، عبدالله حسن - مواقع الكترونية

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية.82	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز.83	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر.84	تقنيات الصوت
البرامج التي يدخل فيها.85	بكالوريوس
أشكا الحضور المتاحة.86	أسبوعي
الفصل / السنة.87	كورسات

عددا لساعات الدراسية (الكلية). 88	30 ساعة لكل كورس = 60 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف. 89	1/9/2022
أهداف المقرر. 90	
إكساب الطلاب معارف ومهارات في تعلم أساسيات تقنيات الصوت - ذ	
تعريف الطلبة بطبيعة وتقنية الإذاعة الصوتية والأجهزة المستخدمة في ذلك والقدرة - ر على استعمال تلك الأجهزة.	
ج- إعداد كوادرات في المجال الإعلامي ورفع البلد بها .	
د- المساهمة في تطوير الكوادرات الفنية في مجال الإخراج الإذاعي .	
هـ- إعداد كادر تدريبي لتدريس المادة في المؤسسات الاعلامية .	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم. 91	
أ- المعرفة والفهم	
أ1- أن يفهم الطالب معنى الصوت وكيفية نشوءه	
أ2- أن يتعرف الطالب على خصائص الصوت الفيزيائية	
أ3- أن يميز الطالب بين الموجات الصوتية وأنواعها.	
أ4- أن يعرف الطالب مراحل انتقال الصوت من الاذاعة المسموعة الى جهاز الراديو.	
أ5- أن يتعرف الطالب على الاستوديو الصوتي والأجهزة الموجودة فيه وكيفية العمل عليها .	
ب - المهارات الخاصة بالموضوع	
ب1 - معرفة الطالب بكيفية العمل على الأجهزة الموجودة في الاستوديو الصوتي.	
ب2 - معرفة الطالب بكيفية توظيف الكلام (الحديث) والموسيقى والمؤثرات الصوتية لإخراج البرامج	

الإذاعية المسموعة

طرائق التعليم والتعلم

طريقة الإلقاء (المحاضرة) 22-

طريقة المناقشة 23-

طرائق التقييم

التغذية الراجعة من الطلاب 20-

طريقة التعبير بالوجوه 21-

الاختبار التحصيلي 22-

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والإنصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

11 – بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	التعريف بماهية الصوت	مدخل عام	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	2	التعريف بالصوت فيزيائيا	مميزات الصوت	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	2	التعريف بخصائص الصوت الدرجة - الشدة - النوعية - الانتشار	خصائص الصوت	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الرابع	2	1 التعريف بأنواع الأصوات (بصمة الصوت - معرفة المتحدث سمعيًا)	انواع الاصوات	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الخامس	2	1 التعريف بدرجات الصوت البشري	درجات الصوت	المناقشة	التغذية الراجعة
السادس	2	العوامل المؤثرة في درجات الصوت البشري	درجات الصوت	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
السابع	2	1 الموجات الصوتية (انتشارها -	الموجات الصوتية	الإلقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

			خصائصها)		
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع الموجات	انواع الموجات وتقسيماتها	2	الثامن
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع الموجات	الموجات الكهرومغناطيسية	2	التاسع
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع الموجات	الموجات الميكانيكية	2	العاشر
التغذية الراجعة	الإلقاء (محاضرة)	انواع التشكيل	تشكيل الموجات (الاتساعي التردد)	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	الإلقاء (المحاضرة)	انواع المايكروفون	المايكروفون ونظرية عمله	2	الثاني عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	تدريبات عملية	انواع المايكروفونات وخصائصها	2	الثالث عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة والحوار	تدريبات عملية	انواع المايكروفونات وخصائصها	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
ثانيا :- الكورس الثاني					
التغذية	الإلقاء	تدريبات	كيفية التعامل مع المايكروفون	2	الأول

الرجعة	(المحاضرة)	عملية			
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	تدريبات عملية	الشروط الواجب توفرها في المايكروفون	2	الثاني

التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	البرامج الإذاعية	الصوت في الاذاعة المسموعة	2	الثالث
التغذية الرجعة والتعبير بالوجه	الإلقاء (المحاضرة) والمناقشة	مكونات الاستوديو الإذاعي	الاستوديو الإذاعي (غرفة السيطرة - البلاتوه - الأجهزة الموجود فيهما)	2	الرابع
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة) والمناقشة	الهندسة الصوتية	القناة الصوتية (انتقال الصوت من الاذاعة الى الراديو ثم المستمع	2	الخامس
التغذية الرجعة والتعبير بالوجه	الإلقاء (المحاضرة) والمناقشة	المازج الصوتي	التعرف بأجزاء المازج الصوتي وأقسامه	2	السادس
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الاستوديو الصوتي	الشروط الواجب توفرها في الاستوديو الصوتي	2	السابع
التغذية الرجعة	الإلقاء _ المحاضرة)	مقوما الفن الاذاعي	عناصر الانتاج الاذاعي المسموع () الصوت البشري - الموسيقى - المؤثرات الصوتية (	2	الثامن
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الهندسة الصوتية	السماعات (تعريفها عملها - المواصفات الفنية	2	التاسع
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الهندسة الصوتية	تسجيل الصوت (التسجيل الميكانيكي والمغناطيسي)	2	العاشر
التغذية	الإلقاء	الهندسة	شرح برنامج (اوداستي	2	الحادي عشر

الرجعة	(المحاضرة)	الصوتية	لتسجيل الصوت)		
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	جماليات الصوت	الوظيفة الجمالية والدرامية للصوت	2	الثاني عشر
التغذية الرجعة	الإلقاء (المحاضرة)	الدراما الصوتية	الصورة الذهنية في الاذاعة المسموعة	2	الثالث عشر
التعبير بالوجه	المناقشة	التدريبات العملية	تدريبات عملية داخل الأستوديو	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر

البنية التحتية.92	
أ-المدخل إلى حرفة الفن الإذاعي (يوسف مرزوق 1975- دراسات إعلامية	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر
ب-الفنون الإذاعية والتلفزيونية (د. فلاح كاظم المحنا) 2011- الطبعة الأولى	

ج-تعليم تقنيات الصوت زياد غريواتي - شعاع للنشر والعلوم	أخرى ■
د-جماليات وتقنيات الصوت - حكمت البيضاني	
أ - أقامه ورشة عمل ميدانية في التسجيل الصوتي ب- استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التسجيل الصوتي	متطلبات خاصة:- (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية إلى :- مبنى الإذاعة والتلفزيون العراقي (شبكة الإعلام ت العراقي) مبنى إذاعة وتلفزيون ديالى ج	الخدمات الاجتماعية :- (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول.93	
خاص	المتطلبات السابقة
20 طالب	أقل عدد من الطلبة
30 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	ادارة الانتاج
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	12022 - 9 -

أهداف المقرر 9.

- أ- ان يتعرف الطالب على مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص
- ب- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي

- يتعرف على مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها
- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم
- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج
- يتعرف على مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج
- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج
- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية
- تعريف الطالب بنظم الانتاج

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.10

أ- المعرفة والفهم

- 1- يعرف الطالب مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص
- 2- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي
- 3- يعرف مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها
- 4- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم
- 5- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج
- 6- يعرف مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج
- 7- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج
- 8- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية
- 9- يفهم الطالب نظم الانتاج

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة توظيف الموارد البشرية في الانتاج
- 2 - مهارة توظيف الموارد المالية في الانتاج
- 3 - مهارة توظيف الموارد التقنية والفنية في الانتاج

4- مهارة ادارة كفة الانتاج

11- طرائق التعليم والتعلم

أ- اللقاء المحاضرة

ب- التعلم بالقرين من خلال اعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة

ج- المناقشة والتحاور

د- اعداد تقارير عن مراحل الانتاج واحتساب ميزانية تقديرية للإعمال السينمائية والتلفزيونية

12- طرائق التقييم

1- الاختبارات التحصيلية

2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة

3- تقييم التقارير التي يعدها الطلبة

13- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة الدراسية واهدافها واجراءاتها	مفردات المادة وإجراءاتها	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	2	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	مفهوم الادارة والانتاج	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	2	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	مفهوم الانتاج الفني	اللقاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة

الرابع	2	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	أهمية ادارة الانتاج	القاء محاضرة	تغذية راجعة
الخامس	2	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	مهام فريق عمل الانتاج	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
السادس	2	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج السينمائي والتلفزيوني	مقومات وقدرات مدير الانتاج	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
السابع	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	تحريري	احتساب درجة الاجابة
الثامن	2	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية	الواجبات الاساسية لمدير الانتاج	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
التاسع	2	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل	مراحل الانتاج – مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	2	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل	مراحل الانتاج- دراسة الجدوى الاجتماعية	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الحادي عشر	2	مرحلة التحضير وخطواتها	مراحل الانتاج- مرحلة التحضير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني عشر	2	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية	مراحل الانتاج- اعداد الميزانية	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث عشر	2	مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	مراحل الانتاج- التصوير الفعلي	القاء محاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج التشطيب والتسويق والعرض	مرحلة التشطيب -التسويق - العرض	2	الرابع عشر
احتساب درجة الاجابة	الاختبار التحصيلي	امتحان شهري		2	الخامس عشر

تقييم التقارير	المناقشة والحوار	-	مناقشة تقارير الطلبة	2	السادس عشر
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة عامة	مراجعة عامة لمادة الكورس الاول الدراسية	2	السابع عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	الحرف المشاركة في الانتاج	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيونية المشاركة في الانتاج	2	الثامن عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	المتابعة الانتاجية - التحضير	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير	2	التاسع عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مرحلة التنفيذ	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	2	العشرون
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مرحلة التشطيب والعرض النهائي	مستوى التشطيب والعرض النهائي	2	الواحد والعشرون
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مسؤوليات المنتج ومدير وحدة الانتاج	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج	2	الثاني والعشرون
احتساب درجة الاجابة	-	الاختبار التحصيلي	امتحان شهري	2	الثالث والعشرون

الربع والعشرون	2	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	اعداد الميزانية التقديرية	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس والعشرون	2	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني	مصطلحات في ادارة الانتاج التلفزيوني والسينمائي	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
السادس والعشرون	2	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية	نماذج عن الميزانية	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
السابع والعشرون	2	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	نظم الانتاج العالمية	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثامن والعشرون	2	مناقشة تقارير الطلبة	-	المناقشة والحوار	تقييم التقرير
التاسع والعشرون	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	-	احتساب درجة الاجابة
الثلاثون	2	مراجعة شاملة لمقررات المادة	مراجعة عامة لمادة الكورس الثاني الدراسية	المناقشة والحوار	التغذية الراجعة

البنية التحتية	
القراءات المطلوبة :	

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 1.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 2.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	ادارة الانتاج
البرامج التي يدخل فيها 4.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 5.	أسبوعي
الفصل / السنة 6.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 7.	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 8.	12022 - 9 -
أهداف المقرر 9.	
أ- ان يتعرف الطالب على مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص ب- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي - يتعرف على مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها	

- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم
- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج
- يتعرف على مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج
- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج
- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية
- تعريف الطالب بنظم الانتاج

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم.10

أ- المعرفة والفهم

- 1- يعرف الطالب مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص
- 2- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي
- 3- يعرف مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها
- 4- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم
- 5- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج
- 6- يعرف مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج
- 7- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج
- 8- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية
- 9- يفهم الطالب نظم الانتاج

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة توظيف الموارد البشرية في الانتاج
- 2 - مهارة توظيف الموارد المالية في الانتاج
- 3 - مهارة توظيف الموارد التقنية والفنية في الانتاج
- 4- مهارة ادارة كفة الانتاج

11- طرائق التعليم والتعلم

أ- اللقاء المحاضرة

ب- التعلم بالقرين من خلال اعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة

ج- المناقشة والتحاور

د- اعداد تقارير عن مراحل الانتاج واحتساب ميزانية تقديرية للإعمال السينمائية والتلفزيونية

12- طرائق التقييم

1- الاختبارات التحصيلية

2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة

3- تقييم التقارير التي يعدها الطلبة

13- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة الدراسية واهدافها واجراءاتها	مفردات المادة وإجراءاتها	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	2	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	مفهوم الادارة والانتاج	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	2	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	مفهوم الانتاج الفني	اللقاء المحاضرة والمناقشة	التغذية الراجعة

الرابع	2	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني- الاهداف والوظائف	أهمية ادارة الانتاج	القاء محاضرة	تغذية راجعة
الخامس	2	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	مهام فريق عمل الانتاج	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
السادس	2	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج السينمائي والتلفزيوني	مقومات وقدرات مدير الانتاج	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
السابع	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	تحريري	احتساب درجة الاجابة
الثامن	2	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية	الواجبات الاساسية لمدير الانتاج	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
التاسع	2	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل	مراحل الانتاج – مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	2	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل	مراحل الانتاج- دراسة الجدوى الاجتماعية	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الحادي عشر	2	مرحلة التحضير وخطواتها	مراحل الانتاج- مرحلة التحضير	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني عشر	2	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية	مراحل الانتاج- اعداد الميزانية	القاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثالث عشر	2	مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	مراحل الانتاج- التصوير الفعلي	القاء محاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج التشطيب والتسويق والعرض	مرحلة التشطيب -التسويق - العرض	2	الرابع عشر
احتساب درجة الاجابة	الاختبار التحصيلي	امتحان شهري		2	الخامس عشر

تقييم التقارير	المناقشة والحوار	-	مناقشة تقارير الطلبة	2	السادس عشر
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة عامة	مراجعة عامة لمادة الكورس الاول الدراسية	2	السابع عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	الحرف المشاركة في الانتاج	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيونية المشاركة في الانتاج	2	الثامن عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	المتابعة الانتاجية - التحضير	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير	2	التاسع عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مرحلة التنفيذ	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	2	العشرون
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مرحلة التشطيب والعرض النهائي	مستوى التشطيب والعرض النهائي	2	الواحد والعشرون
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	مسؤوليات المنتج ومدير وحدة الانتاج	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج	2	الثاني والعشرون
احتساب درجة الاجابة	-	الاختبار التحصيلي	امتحان شهري	2	الثالث والعشرون

الرابع والعشرون	2	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	اعداد الميزانية التقديرية	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس والعشرون	2	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني	مصطلحات في ادارة الانتاج التلفزيوني والسينمائي	اللقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
السادس والعشرون	2	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية	نماذج عن الميزانية	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
السابع والعشرون	2	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	نظم الانتاج العالمية	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثامن والعشرون	2	مناقشة تقارير الطلبة	-	المناقشة والحوار	تقييم التقرير
التاسع والعشرون	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	-	احتساب درجة الاجابة
الثلاثون	2	مراجعة شاملة لمقررات المادة	مراجعة عامة لمادة الكورس الثاني الدراسية	المناقشة والحوار	التغذية الراجعة

البنية التحتية	
القراءات المطلوبة :	

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية.94	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز.95	كلية الفنون الجميلة / قسم السينما والتلفزيون
اسم / رمز المقرر.96	علم الجمال
البرامج التي يدخل فيها.97	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة.98	أسبوعي
الفصل / السنة.99	فصلي
عدد الساعات الدراسية 100. (الكلية)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة إجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 101.	2021 - 10 - 1
أهداف المقرر 102.	

- التعرف على النظريات والآراء الجمالية عبر العصور.

- التعرف على فلسفة الفن، ومدارس واتجاهات علم الجمال، ونظرياته، ومناهجه

- تنمية التذوق الفني بالإحساس بالجمال واكساب الخبرات التعليمية في الحكم الجمالي

- الاطلاع على الدراسات، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 103.

أ- المعرفة والفهم

أ1- ان يفهم الطالب معنى علم الجمال من مدركات المفهوم الى التطبيق في ادائه وسلوكه

أ2- ان يدرك ارتباط العلاقة بين النظام الاخلاقي الداخلي وعلم الجمال

أ3- ان يتعرف الطالب على آراء وفلسفة علم الجمال عبر العصور

أ4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين جماليات الحضارات القديمة والحديثة

أ5- ان يميز ويربط بين الارث الفني في مختلف حضارات ما بين النهرين ووادي الرافدين واهميتها بين الحضارات الاوربية

أ6- ان يصنف آراء الفلاسفة العرب والمسلمين وعلاقتها بآراء فلاسفة اليونان والرومان والالمان

أ7- ان يحلل ويقارن بين الآراء الفلسفية قديما وحديثا

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

ب1 - معرفة الطالب لمهارات التربية الجمالية

ب2 - قدرة الطالب على تنمية التذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم

ب3 - تصنيف الاحكام الجمالية واكساب الخبرات المتراكمة معرفيا

ب4- تحليل المواقف والاعمال والقراءات النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور

طرائق التعليم والتعلم

24-

طريقة المحاضرة باستخدام العروض المباشرة

25- طريقة النمذجة باستخدام عروض فيديو المقاطع القصيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي

26- طريقة المناقشة

27- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

23- التغذية الراجعة من الطلاب من خلال اختيار لمحات تسمو بالجمال عن طريق التصوير او مقاطع الفيديو

24- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الراي

25- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال السمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس

ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام جمالية متوسطة كحد ادنى

ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لفلسفة الجمال

ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات واء ومقترحات

د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

د4- مهارة التعامل التواصل الفعال والتعاون مع الآخرين لتعميم كل ماهو جميل من خلال التدريب على ثقافة الاعتذار والتسامح وصفاء النوايا

104. بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	مقدمة عامة في تاريخ علم الجمال	مقدمة تاريخية	عرض بور بوينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	التغذية الراجعة
الثاني	2	الجمال والفن تاريخيا	نبذة تاريخية	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثالث	2	المجاميع الفلسفية (السفسطائيون)	نشأة الفلسفة تاريخياً	المناقشة	التغذية الراجعة
الرابع	2	الفيثاغوريون	نشأة الفلسفة تاريخياً	المحاضرة	==
الخامس	2	الفلسفة اليونانية القديمة	الاتجاهات الفلسفية	العصف الذهني	الاندماج والمشاركة
السادس	2	الحق والخير والكمال	مثلث القيم		
السابع	2	امتحان الشهر الاول		المناقشة	=====
الثامن	2	تصنيف الفنون (الجميلة والتطبيقية)	دراسة عامة في الفنون	المحاضرة	التغذية الراجعة
التاسع	2	الجمال الطبيعية والجمال الفني	مقارنة	المناقشة	المشاركة
العاشر	2	اخلاقيات الجمال	مقاربات نقدية	العصف الذهني	تعبير الوجه والمشاركة
الحادي عشر	2	العوامل المؤثرة في الحكم الجمالي	عوامل الحكم الجمالي	المناقشة	التغذية الراجعة
الثاني عشر	2	النظرة التأثرية للجمال	النظرة التأثرية	المحاضرة	
الثالث عشر	2	امتحان الشهر الثاني			التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	مراجعة عامة	2	الرابع عشر
مراجعة وامتحان يومي				2	الخامس عشر

2. بنية المقرر

ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	2	محاضرة اثرائية في اغناء المفردة من المصدر (وكتابة التقارير)	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	2	الفكر الجمالي بين الحداثة والمعاصرة	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	2	الفكر الفلسفي الجمالي المعاصر - كانت	نظرية كانت	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	2	الفكر الفلسفي الجمالي الحديث هيغل	فلسفة هيغل	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	2	الفكر الفلسفي الجمالي الحديث شوبنهاور	فلسفة شوبنهاور	=====	التغذية الراجعة
السادس	2	امتحان الشهر الأول / الفصل الثاني	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	2	الجماليات الإسلامية	فلسفة الفنان المسلم	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الثامن	2	اخوان الصفا والمتصوفين	نظرة المتصوفين للجمال	=====	=====
التاسع	2	الفكر الفلسفي الجمالي عند الغزالي	فلسفة الغزالي	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	2	الفكر الفلسفي الجمالي عند الفارابي	فلسفة الفارابي	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج

التغذية الراجعة	المحاضرة	فلسفة ابن سينا	الفكر الفلسفي الجمالي عند ابن سينا	2	الحادي عشر
=====	المحاضرة		مناقشة التقارير الخاصة بالفصل	2	الثاني عشر
=====	المحاضرة		مناقشة تقارير الطلبة	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة		مرجعة	2	الرابع عشر
امتحان الفصل الثاني				2	الخامس عشر

3. البنية التحتية

-الكتب المقررة المطلوبة - نجم عبد حيدر. علم الجمال افاقه وتطوره . - اميرة حلمي مطر. فلسفة الجمال اعلامها ومذاهبها. - هيغل (مترجم) المدخل الى علم الجمال. - فراج، عفاف أحمد (2005) سيكولوجية التذوق الفني. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. - عبد الحميد، شاكرو وآخرون (1998). دراسات نفسية في التذوق الفني. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر. - ريد، هربرت. (1994) النحت الحديث: تاريخ موجز. (ترجمة) فخري خليل. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. - نوبلر ، ناثن (1992) : حوار الرؤية مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية ، ترجمة فخري خليل ، المؤسسة العربية	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
---	--

للدراسات والنشر ، بيروت . " عفيف بهنسي . "جمالية الفن العربي.	
أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض جماليات العصور عن طريق نشر الصور والفيديوات القصيرة ج -	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع عل المصادر الحديثة عن علم الجمال الاطلاع عل المقاربات النقدية في فنون الحداثة ومابعد الحداثة من حلال السمونات والندوات	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

4. القبول	
خاص	المتطلبات السابقة
19 طالب	أقل عدد من الطلبة
22 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_تقنيات مونتاج رقمي
م3

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 105.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 106.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 107.	تقنيات المونتاج الرقمي
البرامج التي يدخل فيها 108.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 109.	أسبوعي
الفصل / السنة 110.	فصلي
عدد الساعات الدراسية 111. (الكلي)	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة إجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 112.	2021 - 9- 15
أهداف المقرر 113.	
- التعرف على أنظمة المونتاج.	
- التعرف على الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي.	

- التعرف على المونتاج الرقمي المعاصر وبرماج تطبيقه.
- تنمية الذائقة الفنية في عملية استخدام الحيل المونتاجية ليكون العمل اكثر جمال واقتناع
- الاطلاع على الأفلام هوليود وطريقة إضافة المؤثرات والعوالم الرقمية الاخرى.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 114.

أ- المعرفة والفهم

- أ1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج الرقمي.
- أ2- ان يدرك ارتباط برامج المونتاج بالسينما .
- أ3- ان يتعرف الطالب على جميع برامج معالجة الصورة.
- أ4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- أ5- تنفيذ اعمال مونتاجية قصيرة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- ب1 - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- ب2 - قدرة الطالب عل تنمية التدوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- ب3 - تحليل الافلام والاراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- ب4- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- 28- (Power Point طريقة المحاضرة باستخدام العروض)
- 29- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام
- 30- طريقة المناقشة
- 31- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

26- التغذية الراجعة من الطلاب

27- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الرأي

28- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال السمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس

ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى

ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج

ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات واءاء ومقترحات

د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

115. بنية المقرر

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	5	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	مقدمة تاريخية	عرض بور بوينت لحضارات قبل	التغذية الراجعة

	وبعد التاريخ				
التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	مفهوم المونتاج	5	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أنظمة المونتاج (الخطي- الخطي)	5	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	الانظمة متعددة المصادر	5	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	المونتاج الفوري (الأي)	5	الخامس
		مثلث القيم	مراحل ما قبل المونتاج	5	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	المونتاج الاولي والنهائي	5	السابع
			امتحان شهري	5	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	المونتاج في مرحلة التصوير	5	التاسع
تعابير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	مرحلة المشاهدة والعزل	5	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	تطبيقات عملية	5	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	المبادئ الاساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (أختيار- ترتيب-تجاوز-تتابع)	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الرابع عشر
مراجعة وامتحان يومي					الخامس عشر

2.بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	5	التوقيت والسرعة	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	5	الايقاع	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	5	مشاهد الحركة والحوار	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	5	تطبيقات عملية	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	5	الخدع السينمائية والتلفزيونية	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	5	المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	5	التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الثامن	5	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	5	برامج المونتاج الرقمية	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	5	عناصر بنية الصوت	تطبيق	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الحادي عشر	5	انساق السرد بالنسبة للمونتير	تطبيق	المحاضرة	التغذية

الراجعة					
====	المحاضرة	تطبيق	مونتاج الفيلم الوثائقي	5	الثاني عشر
====	المحاضرة		امتحان شهري	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة		مراجعة شاملة لمقررات المادة	5	الرابع عشر
امتحان الفصل الثاني					الخامس عشر

5. البنية التحتية	
-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما - اللغة السينمائية - فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي - تقنيات مونتاج السينما والفيديو النظرية والتطبيق - مواقع الكترونية حديثة مواكبة للتطور المستمر	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)

الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة

عن علم الجمال

الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمونات والندوات

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

6. القبول

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	23 طالب
أكبر عدد من الطلبة	40 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة\الفنون السينمائية والتلفزيونية_تقنيات مونتاج رقمي م3

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 116.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 117.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 118.	تقنيات المونتاج الرقمي
البرامج التي يدخل فيها 119.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 120.	أسبوعي
الفصل / السنة 121.	فصلي
عدد الساعات الدراسية 122. (الكلي)	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة إجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 123.	2021 - 9- 15
أهداف المقرر 124.	
- التعرف على أنظمة المونتاج. - التعرف على الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي. - التعرف على المونتاج الرقمي المعاصر وبرامج تطبيقه.	

- تنمية الذائقة الفنية في عملية استخدام الحيل المونتاجية ليكون العمل أكثر جمال وإقناع
- الاطلاع على الأفلام هوليود وطريقة إضافة المؤثرات والعوالم الرقمية الأخرى.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 125.

أ- المعرفة والفهم

- أ1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج الرقمي.
- أ2- ان يدرك ارتباط برامج المونتاج بالسينما .
- أ3- ان يتعرف الطالب على جميع برامج معالجة الصورة.
- أ4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- أ5- تنفيذ اعمال مونتاجية قصيرة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- ب1 - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- ب2 - قدرة الطالب على تنمية الذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- ب3 - تحليل الافلام والاراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- ب4- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- (Power Point طريقة المحاضرة باستخدام العروض) 32-
- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 33-
- طريقة المناقشة 34-
- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 35-

طرائق التقييم

التغذية الراجعة من الطلاب -29

التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الراي -30

الاختبار التحصيلي -31

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال النمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس

ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى

ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج

ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات

د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

بنية المقرر 126.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	5	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	مقدمة تاريخية	عرض بور بوينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	مفهوم المونتاج	5	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أنظمة المونتاج (الخطي- الخطي)	5	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	الانظمة متعددة المصادر	5	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	المونتاج الفوري (الأي)	5	الخامس
		مثلث القيم	مراحل ما قبل المونتاج	5	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	المونتاج الاولي والنهائي	5	السابع
			امتحان شهري	5	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	المونتاج في مرحلة التصوير	5	التاسع
تعبير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	مرحلة المشاهدة والعزل	5	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	تطبيقات عملية	5	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	المبادئ الاساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (أختيار- ترتيب-تجاوز-تتابع)	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الرابع عشر
مراجعة وامتحان يومي					الخامس عشر

2.بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	5	التوقيت والسرعة	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	5	الايقاع	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	5	مشاهد الحركة والحوار	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	5	تطبيقات عملية	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	5	الخدع السينمائية والتلفزيونية	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	5	المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	5	التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الثامن	5	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	5	برامج المونتاج الرقمية	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	5	عناصر بنية الصوت	تطبيق	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الحادي عشر	5	انساق السرد بالنسبة للمونتير	تطبيق	المحاضرة	التغذية

الراجعة					
=====	المحاضرة	تطبيق	مونتاج الفيلم الوثائقي	5	الثاني عشر
=====	المحاضرة		امتحان شهري	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة		مراجعة شاملة لمقررات المادة	5	الرابع عشر
امتحان الفصل الثاني					الخامس عشر

البنية التحتية 7.	
-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما - اللغة السينمائية - فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي - تقنيات مونتاج السينما والفيديو النظرية والتطبيق - مواقع الكترونية حديثة مواكبة للتطور المستمر	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)

الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة

عن علم الجمال

الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمونات والندوات

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

8. القبول

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	23 طالب
أكبر عدد من الطلبة	40 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_نظريات مونتاج م2

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 127.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 128.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 129.	نظريات المونتاج
البرامج التي يدخل فيها 130.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 131.	أسبوعي
الفصل / السنة 132.	فصلي
عدد الساعات الدراسية (الكلية)	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة إجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 134.	2022 - 9- 15
أهداف المقرر 135.	- التعرف على المفهوم العام للمونتاج ونظرياته. - التعرف على أدواه المونتير. - التعرف على صفات وملامح المونتير.

- تنمية الذائقة الفنية بالمونتاج لدى الطالب

- الاطلاع على الأفلام السينمائية الكلاسيكية التي تخللها عمليات مونتاج في بداية السينما.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 136.

أ- المعرفة والفهم

1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج بصورة عامة ويتذوقه.

2- ان يدرك ارتباط المونتاج بالسينما والتلفزيون

3- ان يتعرف الطالب على النظريات الفلسفية الأولى للمونتاج

4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية

5- الاطلاع على جميع الآراء الفلسفية للمخرجين التي تخص المونتاج وتطبيقها.

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

ب1 - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.

ب2 - قدرة الطالب على تنمية التذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.

ب3 - تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .

ب4- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

(Power Point طريقة المحاضرة باستخدام العروض) 36-

طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام 37-

طريقة المناقشة 38-

طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي 39-

طرائق التقييم

32- التغذية الراجعة من الطلاب

33- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الراي

34- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال النمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس

ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى

ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج

ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات

د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

بنية المقرر 137.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	4	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	مقدمة تاريخية	عرض بور بوينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	المونتاچ المفهوم العام	4	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	صفات وملاحح المونتير	4	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أدوة المونتير	4	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	تدريبات عملية لعمليات المونتاچ	4	الخامس
		مثلث القيم	وظائف المونتير	4	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	أهداف المونتاچ	4	السابع
			امتحان شهري نظري	4	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	الاية وقواعد المونتاچ	4	التاسع
تعابير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	تاريخ فن المونتاچ	4	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاچ	4	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	الاخوة لومير	4	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	جورج ميلية	4	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	بورتر _ كرفث	4	الرابع عشر
مراجعة وامتحان يومي					الخامس عشر

2. بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	4	المونتاج البنائي عند بودفكين	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	4	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	4	اسس بنية اللقطة مونتاجيا	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	4	اسس بنية المشهد مونتاجيا	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	4	الاسس العامة للتشويق	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	4	تدريبات عملية على المونتاج	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	4	الإيقاع في المونتاج	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الثامن	4	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	4	الزمن في المونتاج	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	4	وسائل الانتقال	تطبيق	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الحادي عشر	4	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيق	المحاضرة	التغذية الراجعة

الثاني عشر	4	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	تطبيق	المحاضرة	=====
الثالث عشر	4	امتحان شهري		المحاضرة	=====
الرابع عشر	4	مراجعة شاملة لمقررات المادة		المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر		امتحان الفصل الثاني			

البنية التحتية 9.	
القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى	-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما -اللغة السينمائية -القواعد الأساسية للمونتاغ -المونتاغ السينمائي - مواقع الكترونية حديثة لمواكبة التطور
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية

الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة

عن علم الجمال

الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمونات والندوات

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 10.

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	23 طالب
أكبر عدد من الطلبة	30 طالب

نموذج وصف المقرر

مدرس المادة : م.م نصير علوان حسين

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 138.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 139.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم/ رمز المقرر 140.	الحاسوب
البرامج التي يدخل فيها 141.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 142.	أسبوعي
الفصل / السنة 143.	مقررات الكورس الاول
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 144.	30 ساعة لكل كورس
تاريخ إعداد هذا الوصف 145.	2022 - 1 - 15
أهداف المقرر 146.	
اعداد كوادرات قادرة على العمل على أجهزة الحاسوب باعتباره لغة العصر -ز	
المساهمة في التطور الحاصل في عالم التكنولوجيا -س	
ج- العمل على البرامج الحديثة ومواكبة كل ما هو جديد	

د- مزج تقنيات الحوسبة مع التخصص الدقيق للمتعلم

هـ- تنمية مهارات الطلبة وسقلها بالعمل البرمجي للحاسوب

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 147.

أ- المعرفة والفهم

1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات الحاسوب

2- ان يصنف العلاقة بين الانسان والذكاء الصناعي

3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات الحاسوب ويطبقها

4- ان يحلل الطالب اسباب التطور السريع والهائل في مجال التكنولوجيا

5- ان يميز الطالب بين أجيال الحواسيب وتطور البرامج

6- ان يصنف الطالب انواع اجهزة الحواسيب وما الجديد الذي طرأ عليها

7- ان يحلل الطالب مراحل التطور التكنولوجي الحاصل

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

ب1 - معرفة الطالب كيفية التعامل مع برامج الحاسوب

ب2 - قدرة الطالب لدراسة التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها في مجال التخصص

ب3 - تصنيف الطالب لأنواع الحواسيب والأجهزة الملحقة بها

ب4- تميز الطالب لمهام الحاسوب المناطة بتطور تخصصه

طرائق التعليم والتعلم

طريقة الالقاء (المحاضرة) 40-

طريقة الحوار 41-

طريقة المناقشة 42-

تطبيق عملي 43-

طرائق التقييم

35- التغذية الراجعة من الطلاب

36- طريقة الاداء العملي

37- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل والقدرة على استخدام التكنولوجيا الحديثة

د2- مهارة القدرة على توظيف البرامج في العمل التطبيقي

د3- مهارة تطوير استخدام الأدوات الملحقة بالحاسوب

د4- مهارة التعامل مع الأجهزة الحديثة المرادفة لجهاز الحاسوب

بنية المقرر 148.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	تعرف الطالب أساسيات التعليم	أساسيات	الالقاء	التغذية

الراجعة	(المحاضرة)	التعلم الإلكتروني	الإلكتروني		
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مفهوم التعليم الإلكتروني	اهمية العمل عن بعد	2	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني	وظيفة التقنيات الحديثة في الاتصال والتواصل	2	الثالث
الاداء العملي	تطبيقات	ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	التعريف بأهمية الصف الإلكتروني والخيارات المتاحة	2	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010	اهمية برنامج وورد 2010 في أنجاز الأعمال المكتبية	2	الخامس
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب ملف وورد 2010 File Tab	الفائدة العملية من التبويبات الرئيسية	2	السادس
الاداء العملي	تطبيقات	التنسيقات العملية في وورد 2010	تمييز الطالب انماط مناسبة للعمل المراد أنشائه	2	السابع
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب الصفحة الرئيسية Home Tab	التعريف بالأدوات المهمة بالصفحة الرئيسية	2	الثامن
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب تخطيط الصفحة Page	تعرف مراحل تكوين الصفحات المختلفة	2	التاسع

		Layout			
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب عرض View	كيفية عرض العمل في برنامج وورد 2010	2	العاشر
الاداء العملي	تطبيقات	أدراج الكائنات في مايكروسوف ت وورد 2010	تعرف الطالب أدراج كائنات وطريقة أيجادهم	2	الحادي عشر
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب أدوات الصورة	تعرف الطالب على أدراج صورة وكيفية أجراء التغييرات المناسبة عليها	2	الثاني عشر
الاداء العملي	تطبيقات	مهام إضافية لمايكروسوف ت وورد 2010	تعامل الطالب مع المهام الإضافية وكيفية مزجها بالعمل المطلوب	2	الثالث عشر
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم مراسلات Mailing	تعرف الطالب اهم المراسلات وربطها مع البرامج الأخرى	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
ثانيا :-الكورس الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مقدمة عن مايكروسوف ت بوربوينت	تعرف الطالب على برنامج بوربوينت 2010 واهميته	2	الأول

		2010			
الاداء العملي	تطبيقات	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوف ت بوربوينت 2010	تعرف كيفية تشغيل الواجهة الرئيسية	2	الثاني

الاداء العملي	تطبيقات	تبويب ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	تميز الطالب للتبويبات الضرورية	2	الثالث
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب الصفحة الرئيسية بوربوينت 2010 Home	تعرف الطالب اهم مقومات العرض في بوربوينت	2	الرابع
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب تصميم Design Tab	تعرف الطالب تصميم مقطع بوربوينت 2010	2	الخامس
التغذية الراجعة	عملي	تحديد المادة التي تم تدريسها سابقاً	امتحان شهري	2	السادس
الاداء العملي	تطبيقات	تبويب عرض الشرائح Slides show Tab	تعرف الطالب طرق عرض الشرائح	2	السابع
الاداء العملي	تطبيقات	أدراج الكائنات وأضافة الحركات في بوربوينت 2010	تعرف الطالب الحركة للكائنات في برنامج بوربوينت	2	الثامن
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم مجموعة	تعرف الطالب على اهم مجاميع الرسم والأدوات	2	التاسع

		الرسم Drawing			
الاداء العملي	تطبيقات	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تعرف الطالب على أدراج وسائط ربط بالبرنامج	2	العاشر
الاداء العملي	تطبيقات	أضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	تعرف الطالب على اهمية أضافة الحركات للشرائح	2	الحادي عشر
الاداء العملي	تطبيقات	تعلم برامج تحويل أمتدادات متعدد الى pdf ملف	تعرف الطالب على التعامل مع برامج تحويل الملفات بصيغ متعددة	2	الثاني عشر
الاداء العملي	تطبيقات	ربط برنامج بوربوينت مع برامج ويندوز	اهمية أستعراض برامج أخرى من خلال برنامج بوربوينت	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المناقشة	مناقشة ومراجعة عامة لماسبق	أعادة شاملة للمادة لغرض المراجعة	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر

البنية التحتية 149.

1- مفهوم التعليم الإلكتروني - لي أن أبرنكر 2021 2- آلية عمل الكلاس روم - لي أن أبرنكر 2021 3- مايكروسوفت وورد - بوربوينت 2010 - محمد عبد عطية السراج 2010	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الإلكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية استخدام مجموعة أوفيس ومن ضمنها برامج وورد وبوربوينت 2010 ب - اقامه ورشة عمل داخل مختبر الحاسوب ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والشاشات المتطورة	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الإلكترونية)
الزيارات الميدانية الى :- مبنى مختبر الحاسوب / كلية الفنون الجميلة/ ديالى ح مبنى مركز الحاسبة / جامعة ديالى خ	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 150.

خاص	المتطلبات السابقة
15 طالب	أقل عدد من الطلبة
35 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_نظريات مونتاج م2

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 151.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 152.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 153.	نظريات المونتاج
البرامج التي يدخل فيها 154.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 155.	أسبوعي
الفصل / السنة 156.	فصلي
عدد الساعات الدراسية 157. (الكلي)	45 ساعة لكل فصل = 90 ساعة إجمالي السنة الدراسية
تاريخ إعداد هذا الوصف 158.	2020 - 9- 15
أهداف المقرر 159.	- التعرف على المفهوم العام للمونتاج ونظرياته. - التعرف على أدوات المونتير.

- التعرف على صفات وملامح المونتير.
- تنمية الذائقة الفنية بالمونتاج لدى الطالب
- الاطلاع على الأفلام السينمائية الكلاسيكية التي تخللها عمليات مونتاج في بداية السينما.

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 160.

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج بصورة عامة ويتذوقه.
- 2- ان يدرك ارتباط المونتاج بالسينما والتلفزيون
- 3- ان يتعرف الطالب على النظريات الفلسفية الأولى للمونتاج
- 4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- 5- الاطلاع على جميع الآراء الفلسفية للمخرجين التي تخص المونتاج وتطبيقها.

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- ب1 - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- ب2 - قدرة الطالب على تنمية التدوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- ب3 - تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- ب4- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- 44- (Power Point طريقة المحاضرة باستخدام العروض)
- 45- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام
- 46- طريقة المناقشة
- 47- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

38- التغذية الراجعة من الطلاب

39- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الرأي

40- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال النمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس

ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى

ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج

ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتكمن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات

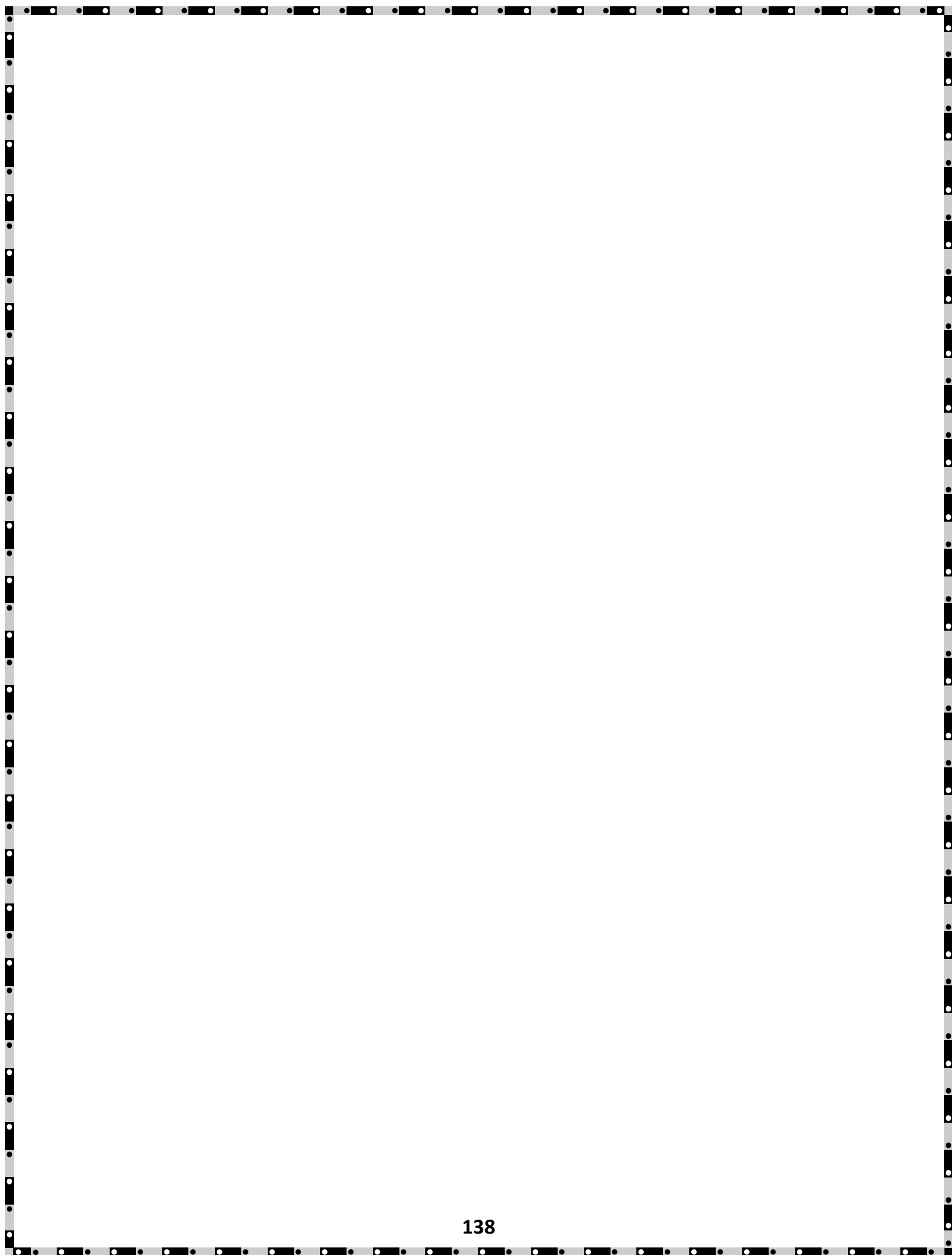
د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

بنية المقرر 161.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	4	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها	مقدمة تاريخية	عرض بور بوينت لحضارات قبل	التغذية الراجعة

	و بعد التاريخ	واجراءاتها		
التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	المونتاج المفهوم العام	4
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	صفات وملامح المونتير	4
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أدوة المونتير	4
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	تدريبات عملية لعمليات المونتاج	4
		مثلث القيم	وظائف المونتير	4
=====	المناقشة	مثلث القيم	أهداف المونتاج	4
			امتحان شهري نظري	4
المشاركة	المناقشة	مقارنة	الية وقواعد المونتاج	4
تعابير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	تاريخ فن المونتاج	4
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	4
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	الاخوة لومير	4
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	جورج ميلية	4
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	بورتر	4
مراجعة وامتحان يومي				الخامس عشر



2. بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	4	المونتاج البنائي عند بودفكين	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	4	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	مقاربات	عرض يدوي لـسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	4	اسس بنية اللقطة مونتاجيا	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	4	اسس بنية المشهد مونتاجيا	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	4	الاسس العامة للتشويق	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	4	تدريبات عملية على المونتاج	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	4	الإيقاع في المونتاج	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الثامن	4	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	4	الزمن في المونتاج	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	4	وسائل الانتقال	تطبيق	عرض بور بوينت	تعبير الوجه والاندماج
الحادي عشر	4	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيق	المحاضرة	التغذية الراجعة

الثاني عشر	4	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	تطبيق	المحاضرة	=====
الثالث عشر	4	امتحان شهري		المحاضرة	=====
الرابع عشر	4	مراجعة شاملة لمقررات المادة		المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر		امتحان الفصل الثاني			

البنية التحتية 11.	
القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى	-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما -اللغة السينمائية -القواعد الأساسية للمونتاغ -المونتاغ السينمائي - مواقع الكترونية حديثة لمواكبة التطور
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية

الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة

عن علم الجمال

الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمونات والندوات

الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 12.

المتطلبات السابقة	خاص
أقل عدد من الطلبة	23 طالب
أكبر عدد من الطلبة	30 طالب

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 162.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 163.	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
اسم / رمز المقرر 164.	مبادئ التمثيل
البرامج التي يدخل فيها 165.	بكالوريوس

أسبوعي	أشكال الحضور المتاحة 166.
فصلي	الفصل / السنة 167.
30 ساعة لكل كورس = 60 ساعة	عدد الساعات الدراسية (الكلي) 168.
2020 - 12 - 6	تاريخ إعداد هذا الوصف 169.
أهداف المقرر 170.	
اعداد كوادر كفوّة في مجال التمثيل المسرحي ورفد البلد -ش	
المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال التمثيل المسرحي -ص	
ج- اعداد فنانيين في جانب التمثيل المسرحي	
د- اتقان مهارة التمثيل المسرحي لدى المتعلمين	
هـ- تنمية مهارة المتعلم بأسس واساليب التمثيل المسرحي	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 171.
أ- المعرفة والفهم أ1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات اساليب الاداء التمثيلي أ2- ان يصنف العلاقة بين مكونات العرض المسرحي والممثل أ3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل المسرحي العالمية وان يطبقها أ4- ان يعرف الطالب اهم متطلبات الممثل ومهامه أ5- ان يميز الطالب بين الاساليب التمثيلية العالمية أ6- ان يصنف الطالب اهم النظريات والمناهج التمثيلية أ7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد المسرحي وفق الميزانسين
ب - المهارات الخاصة بالموضوع ب1 - معرفة الطالب على اهم متطلبات التمثيل المسرحي ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة ومهام الممثل المسرحي

ب3 - تصنيف الطالب لكل أسلوب من أساليب التمثيل المسرحي واليات اشتغاله

ب4- تميز الطالب لمراحل تكون المشهد المراد تقديمه

طرائق التعليم والتعلم

طريقة الالقاء (المحاضرة) 48-

طريقة الحوار 49-

طريقة المناقشة 50-

طرائق التقييم

التغذية الراجعة من الطلاب 41-

طريقة تمثيل لمشهد معين 42-

الاختبار التحصيلي 43-

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء التمثيلي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال التمثيلي المسرحي

- د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي
- د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

بنية المقرر 172.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	تعرف الطالب لمفهوم التمثيل من خلال سيرورتها التاريخية	نبذة تاريخية	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	2	تعرف الطالب نبذة عن التمثيل المسرحي	مفهوم التمثيل	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	2	تعرف الطالب على تطور التمثيل المسرحي عبر العصور	تطور التمثيل المسرحي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الرابع	2	تعرف الطالب تطور التمثيل المسرحي عبر العصور	مهام الممثل	(المحاضرة) اللقاء	الاداء التمثيلي
الخامس	2	الطروحات الفلسفية لفن التمثيل	تطور التمثيل	المناقشة	التعبير بالوجه
السادس	2	متطلبات فن التمثيل	تطور التمثيل	المناقشة	الاداء التمثيلي
السابع	2	كيفية السيطرة على التنفس أثناء اللقاء	تطور التمثيل	المناقشة	الاداء التمثيلي
الثامن	2	تعريف الطالب بوظيفة التعبير بالإيماء والإشارة	اهم اساليب التمثيل	التمثيل	الاداء التمثيلي
التاسع	2	التركيز في التمثيل	اهم اساليب التمثيل	المناقشة	الاداء

التمثيلي		التمثل			
التعبير بالوجوه	المناقشة	اهم اساليب التمثل	الحركات والاضاع الجسماني	2	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (محاضرة)	اليات التمثيل	التشخيص والمخيلة	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الميزانسين عند الممثل	تعريف الطالب والميزانسين عند الممثل	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)		نظريات الممثل المسرحي	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	النظريات عاميا	استانسلافسكي كي	تعرف الطالب على اسلوب استانسلافسكي	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
ثانيا :-الكورس الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اسلوب برخت	تعرف الطالب على اسلوب برخت	2	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية ارتو	تعرف الطالب على منهج ارتو	2	الثاني

التغذية الراجعة	اليات عمل	مايرهولد	تعرف الطالب على اسلوب مايرهولد	2	الثالث
التغذية الراجعة	تدريب	تدريب عملي - الية العمل	بيتر بروك	2	الرابع
التغذية الراجعة	اليات عمل	تدريب عملي - الية العمل	اهم مناهج التمثيل المعاصرة كروتوفسكي	2	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	يوجينا باربا	يوجينا باربا	2	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مونشكي	مونشكي	2	السابع
الاداء	الحوار والاداء	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	2	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	2	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	2	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	اساليب التمثيل وفق المذاهب المسرحية	2	الحادي عشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	التمثيل في المسرح المدرسي	التمثيل في المسرح المدرسي	2	الثاني عشر
التعبير	المناقشة	التمثيل في المسرح	التمثيل في المسرح المدرسي	2	الثالث عشر

بالوجوه		المدرسي			
التغذية الراجعة	الحوار	التمثيل في مسرح الطفل	التمثيل في مسرح الطفل	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر

البنية التحتية 173.	
ج . ل استيان (الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق) عبود المهنا . علي الحمداي (اساليب التمثيل المسرحي) وعد عبدالامير (الاداء الجسدي للممثل واستجاباته لمناهج الاخراج المسرحي المعاصر) كمال الدين عيد (مناهج عالمية في التمثيل المسرحي) سعيد صالح (الانا والاخر)	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية التمثيل المسرحي ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التمثيل المسرحي واليات	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)

استغاله	
ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التمثيل	
الزيارات الميدانية الى :- عروض الممثلين العالميين د	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 174.	
خاص	المتطلبات السابقة
30 طالب	أقل عدد من الطلبة
70 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 175.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 176.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السمعية والمرئية
اسم / رمز المقرر 177.	مبادئ التصوير والاضاءة
البرامج التي يدخل فيها 178.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 179.	أسبوعي
الفصل / السنة 180.	كورسات
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 181.	90 ساعة لكل كورس = 45 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف 182.	1 - 9 - 2020
أهداف المقرر 183.	
تعريف الطالب بأهمية الإضاءة في التصوير -ض	
تعريف الطالب بمفهوم الإضاءة وأنواعها والتصوير وما يتعلق به من تقنيات -ط	
ج- تعريف الطالب كيفية استخدام معدات الإضاءة ومواقع مصادرها أثناء التصوير	
د- تعريف الطالب بأحجام اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكامرة وكيفية التوافق بينها وبين مصادر الإضاءة	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم 184.

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى الاضاءة
- 2- ان يصنف العلاقة بين كل مصدر من مصادر الاضاءة
- 3- ان يتعرف الطالب على افضل مواقع مصادر الاضاءة اثناء التصوير
- 4- ان يحلل الطالب كل حجم من احجام اللقطات ومدلولاتها الدرامية في العمل الفني
- 5- ان يميز الطالب بين حركات الكاميرا وزواياها واحجامها ويميز بين كل مصدر من مصادر الاضاءة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب لمصادر الاضاءة واماكنها بالنسبة للمشاهد المصور
- ب2 - قدرة الطالب على توزيع الاضاءة وتلافي المشاكل التي تواجهه اثناء التصوير
- ب3- قدرة الطالب على معرفة كل ما يتعلق بالتصوير من حجم وحركة وزاوية تصوير

طرائق التعليم والتعلم

- | | |
|-----|--------------------------|
| 51- | طريقة الالقاء (المحاضرة) |
| 52- | طريقة الحوار |
| 53- | طريقة المناقشة |
| 54- | استخدام الوسائط المتعددة |

طرائق التقييم

44- التغذية الراجعة من الطلاب

45- الاختبار العملي

46- تكليف الطالب ببعض الاعمال التصويرية

47- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل الشفاهي والقدرة على التعبير اللفظي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومة الصفية

د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

أولا :- الفصل الاول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	معرفة الطالب ب مفهوم الاضاءة واهميتها في التصوير	مفهوم الاضاءة واهميتها في	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

		التصوير			
التغذية الراجعة	اللقاء و استخدام الوسائط المتعددة	مصادر الإضاءة- اعداد وتجهيز مصادر الإضاءة	تعريف الطالب اعداد وتجهيز مصادر الإضاءة	3	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	حجوم اللقطات	يعرف الطالب ب حجوم اللقطات وتوظيفها دراميا	3	الثالث
التعبير بالوجوه	الحوار	زوايا التصوير	تعرف الطالب ب زوايا التصوير	3	الرابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	حركات الكاميرا	تعرف الطالب بحركات الكاميرا على الحوامل	3	الخامس
التعبير بالوجوه	المناقشة و استخدام الوسائط المتعددة	عمق الميدان	تعرف الطالب ب عمق الميدان	3	السادس
التعبير بالوجوه	المناقشة و استخدام الوسائط المتعددة	تحليل مشاهد فلمية	تعرف الطالب ما ورد من خلال مشاهدات فلمية	3	السابع
اختبار تحريري				3	الثامن
التعبير بالوجوه	المناقشة	الإضاءة و جمال الصورة	تعرف الطالب بدور الإضاءة بجمالية الصورة	3	التاسع
التعبير بالوجوه	المناقشة	أهم الملاحظات التي يجب اتباعها قبل البدء بالتصوير	تعرف الطالب على أهم الملاحظات التي يجب اتباعها قبل البدء بالتصوير	3	العاشر
التغذية	اللقاء و	اللقطة	تعريف الطالب باهمية ودلالات	3	الحادي عشر

الراجعة	استخدام الوسائط المتعددة	الطويلة	اللقطة الطويلة		
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الظل و شبه الظل	تعريف الطالب ب الظل و شبه الظل في التصوير	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة	اللقاء و استخدام الوسائط المتعددة	الانتقال من خلال حركة الآلة التصوير	تعريف الطالب بدور الانتقال من خلال حركة الآلة التصوير	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار و المناقشة	تحليل مشاهد فلمية تخص اللقطة الطويلة و الانتقال	تحليل مشاهد فلمية تخص اللقطة الطويلة و الانتقال	3	الرابع عشر
الاختبار التحريري				3	الخامس عشر
ثانيا :-الفصل الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الامكانية لتجنب الظلال	تعرف الطالب على الكيفيات التي من خلالها يتمكن من تجنب الظلال الغير مرغوبة	3	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	انواع المصابيح	تعرف الطالب على انواع المصابيح	3	الثاني

التغذية الراجعة	المناقشة	خصائص الاضاءة الامامية	تعريف الطالب على خصائص الاضاءة الامامية في التصوير ومزاياها و عيوبها	3	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اضاءة مناظر السجن ، منظر بجوار نار مدفئة	تعريف الطالب على كيفية تصوير و اضاءة مناظر السجن ، منظر بجوار نار مدفئة	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	توصيات لإضاءة مبدعة	تعرف الطالب اهم التوصيات التي تجعل اضاءة المشهد مبدعة	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة والمناقشة	نقاط خلق الابداع في التصوير	تعرف الطالب على نقاط خلق الابداع في التصوير	3	السادس
الاختبار التحريري				3	لثامن
التعبير بالوجوه	الحوار	نقاط خلق الابداع في التصوير	تعريف الطالب على نقاط خلق الابداع في التصوير	3	ا السابع
التعبير بالوجوه	المناقشة	نقاط خلق الابداع في التصوير	تعرف الطالب على نقاط خلق الابداع في التصوير	3	التاسع
التغذية الراجعة	المناقشة	الامكانيات المتاحة لتخفيف الضوء و حجبه	تعرف الطالب على الامكانيات المتاحة له اثناء التصوير لتخفيف الضوء و حجبه	3	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة والحوار	دراما الضوء	تعرف الطالب على علاقة الدراما و الضوء	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة	عملي	الانتقال من خلال الاضاءة	تعرف الطالب على كيفية الانتقال من خلال الاضاءة	3	الثاني عشر

التغذية الراجعة	عملي	خصائص : ضوء النهار ، الشمس ، القمر	تعرف الطالب على خصائص : ضوء النهار ، الشمس ، القمر	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	عملي	كيفية عمل و تصوير : نوع الشموع ، وميض البرق ، النار	تعرف الطالب على كيفية عمل و تصوير : نوع الشموع ، وميض البرق ، النار	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				3	الخامس عشر

البنية التحتية 185.

مقدمات سينمائية – حسين السلطان سحر السينما – علي ابو شادي جماليات التصوير والاضاءه في السينما والتلفزيون – فيصل الياسري الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج – الدكتور كرم الشبلي التصوير السينمائي للمحترفين – شارلس ج كلارك	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ أخرى
البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية -ب المتعلقة باحدث تقنيات الاضاءة والتصوير ب – استخدام الوسائط المتعددة في العرض	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :-	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 186.	
خاص	المتطلبات السابقة
60 طالب	أقل عدد من الطلبة
90 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

المؤسسة التعليمية 187.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 188.	كلية الفنون الجميلة / قسم السينما والتلفزيون
اسم / رمز المقرر 189.	علم نفس الشخصية
البرامج التي يدخل فيها 190.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 191.	أسبوعي
الفصل / السنة 192.	مقررات الكورس الاول
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 193.	30 ساعة لكل كورس
تاريخ إعداد هذا الوصف 194.	2020 - 12 - 26
أهداف المقرر 195.	
زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية . -ظ التعرف الى كيفية التحليل النفسي لشخصيات الفيلم . -ع معرفة التأثيرات النفسية لتكوينات المشاهد ودلالاتها الرمزية . -غ زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الشخصية . -ف	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 196.

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يعرف الطالب اهم اساسيات التمثيل السينمائي
- 2- ان يصنف العلاقة بين الاداء الجسدي واللقاء في التمثيل السينمائي والتلفزيوني والاذاعي
- 3- ان يتعرف الطالب على اهم نظريات التمثيل العالمية وان يطبقها
- 4- ان يحلل الطالب اسباب تغيير الصوت والاداء التمثيلي وفق كل حالة وموقف
- 5- ان يميز الطالب بين أصوات الرجال واصوات النساء والاداء الجسدي بين الجنسين
- 6- ان يصنف الطالب اعضاء اجهزة النطق وكيفية النطق بشكل صحيح واهم الايماءات والاشارات
- 7- ان يحلل الطالب مراحل تكوين المشهد السينمائي

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب كيفية التركيز واللقاء المنسجم مع الشخصية المراد تقديمه
- ب2 - قدرة الطالب لدراسة وظيفة جهاز التنفس والمشاكل الاداء التمثيلي
- ب3 - تصنيف الطالب لأعضاء النطق (الثابتة - المتحركة) كذلك اجزاء جسم الممثل
- ب4- تميز الطالب لمراحل تكون المشهد المراد تقديمه ادائيا وصوتيا

طرائق التعليم والتعلم

55- طريقة الالقاء (المحاضرة)

56- طريقة الحوار

57- طريقة المناقشة

طرائق التقييم

التغذية الراجعة من الطلاب 48-

طريقة الاداء التمثيلي لمشهد معين 49-

الاختبار التحصيلي 50-

ج- مهارات التفكير

ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)

ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)

ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)

ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- مهارة التواصل والقدرة على التعبير اللفظي والاداء التمثيلي

د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات من خلال الاداء التمثيلي

د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال الاداء التمثيلي

د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

بنية المقرر 197.

أولا :- الكورس الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2		قراءة عامة لمفردات المنهج	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	2		مفهوم علم نفس الشخصية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثالث	2		نظريات الشخصية	الالقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	نظرية الانماط	2	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	نظرية السمات	2	الخامس
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	نظرية التحليل النفسي	2	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	وسائل الدفاع الاولية	2	السابع
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	نظرية ادلر	2	الثامن
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	امتحان شهري	2	التاسع
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	نظرية اريكسون	2	العاشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	مراحل النمو النفسي الاجتماعي عند اريكسون	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	(المحاضرة اللقاء)	نظرية ماسلو	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	المناقشة	التفسيرات السايكولوجية في الافلام	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المناقشة	الانماط السايكولوجية لرواد دور العرض السينمائية	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي			2	الخامس عشر

ثانيا : -الكورس الثاني

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	<u>انماط</u> <u>الشخصية</u>		2	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الشخصية الانبساطية		2	الثاني

التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الشخصية الانطوائية	2	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الشخصية النرجسية	2	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال اللون	2	الخامس
التغذية الراجعة	المناقشة	الدلالات النفسية للألوان	2	السادس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	السلوك الظاهري لأنماط الشخصيات في الأفلام السينمائية	2	السابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التوافق النفسي الاجتماعي	2	الثامن
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	ابعاد التوافق النفسي	2	التاسع
التغذية الراجعة	المناقشة	كيفية التحليل النفسي لمشاعر وعواطف الشخصيات من خلال السلوك الظاهري	2	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال تكوين المشهد	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	المناقشة	كيفية التحليل النفسي لشخصية الفلم من خلال زوايا التصوير	2	الثاني عشر

التغذية الراجعة	المناقشة	التكوين النفسي لصناع الافلام	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الصحة النفسية	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي			2	الخامس عشر

البنية التحتية 198.	
1- نظريات الشخصية ... الدكتور علي حسين المعموري 2- في الشخصية ... الدكتور عبد الامير ناصر الركابي 3- علم نفس الشخصية ... د . كاظم علي هادي الدفاعي 4- المدخل الى علم جمال وعلم نفس السينما ... جان ميتري -عبد الله عويشق 5- فهم السينما ... لوي دي جانيتي - ترجمة جعفر علي	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن احدث النظريات والكتب في علم نفس الشخصية . ب - اقامه ورشة عمل في علم نفس الشخصية .	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الميدانية الى :-	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

القبول 199.	
خاص	المتطلبات السابقة
11 طالب	أقل عدد من الطلبة
43 طالب	أكبر عدد من الطلبة

نموذج وصف المقرر

مدرس المادة : ا . م. عمر قاسم علي

المؤسسة التعليمية 200.	جامعة ديالى
القسم الجامعي / المركز 201.	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 202.	دراما صوت
البرامج التي يدخل فيها 203.	بكالوريوس
أشكال الحضور المتاحة 204.	أسبوعي
الفصل / السنة 205.	سنوي
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 206.	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة
تاريخ إعداد هذا الوصف 207.	2022 - 9 - 10
أهداف المقرر 208.	
تهدف المادة إلى تربية الذوق الموسيقي للطالب وكيفية توظيف الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية في العمل الدرامي في السينما والتلفزيون	
ايصال القيم الفنية المتنوعة في مجال السينما والتلفزيون ودورها في اىصال الوعي الثقافي والفني الى المجتمع	
القدرة على انتاج اعمال دراميا تمتلك مقومات صوتية صحيحة ومؤثرة في المتلقي	

مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم-10-

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يتعرف الطالب على مفهوم الصوت السينمائي
- 2- ان يتعرف الطالب على اهم الخصائص الفنية للصوت
- 3- ان يتعرف الطالب على العلاقة بين الصوت والصورة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - ان يتعلم وصف
- ب2 - ان يتعلم التفسير
- ب3 - ان يتعلم التحليل
- ب4- ان يتعلم التقييم

طرائق التعليم والتعلم

- 58- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 59- طريقة الحوار
- 60- طريقة المناقشة
- 61- التطبيقات

طرائق التقييم

- 51- التغذية الراجعة من الطلاب
- 52- الواجبات البيتية
- 53- الاختبارات اليومية
- 54- الاختبارات الشهرية

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
- ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
- ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
- ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)
- ج 5- مهارة المقارنة (يحدد الطالب النقاط التي من خلالها يحدد واقع الصوت في السينما والتلفزيون)
- ج6-مهارة التركيب (يبين الاساليب والوسائل التي يستخدمها ليرتقي بالجانب التربوي الفني)

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- د1- مهارة طرح الافكار بشكل شفهي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى نصوص
- د3- مهارة البحث عن المعلومات وتوظيفها
- د4- مهارة التعامل مع وسائل الاتصال والتكنولوجيا
- د5-مهارة تقبل الآراء ومناقشتها بعلمية

بنية المقرر 11-

أولا :- الفصل الأول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة تعريف الطالب ب..	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	طبيعة الدرس	التعريف بالدرس وطبيعته	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	مدخل عام للصوت في السينما	مفهوم الصوت السينمائي والتلفزيوني	2	الثاني
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	مدخل عام للصوت في السينما	دور الصوت في السينما	2	الثالث
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	العلاقة بين الصوت والصورة	العلاقة بين الصوت والصورة	2	الرابع
التغذية الراجعة	المناقشة	العلاقة بين الصوت والصورة	العلاقة بين الصوت والصورة	2	الخامس
التغذية الراجعة	المناقشة	خصائص الصوت السينمائي	الخصائص الفنية والدرامية للصوت	2	السادس
اختبار تحصيلي	---	امتحان		2	السابع
التغذية الراجعة	الحوار	عناصر الشريط الصوتي - الحوار	تعرف الطالب ب اهم عناصر الشريط الصوتي - الحوار	2	الثامن
التغذية الراجعة	المناقشة عرض الوسائط المتعددة	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة افلام وتحليلها	2	التاسع
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	عناصر الشريط الصوتي - الموسيقى	تعرف الطالب ب اهم عناصر الشريط الصوتي - الموسيقى	2	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة عرض الوسائط	مشاهدة وتحليل للافلام	مشاهدة افلام وتحليلها	2	الحادي عشر

	المتعددة				
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	عناصر الشريط الصوتي - المؤثرات الصوتية	تعرف الطالب ب اهم عناصر الشريط الصوتي - المؤثرات الصوتية	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	المناقشة عرض الوسائط المتعددة	مشاهدة وتحليل للأفلام	مشاهدة افلام وتحليلها	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	عناصر الشريط الصوتي - الصمت	تعرف الطالب ب اهم عناصر الشريط الصوتي -الصمت	2	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي				2	الخامس عشر
ثانيا :- الثاني					
التغذية الراجعة	الحوار	البعد النفسي للحوار	البعد النفسي والجمالي للحوار السينمائي والتلفزيوني	2	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	البعد النفسي للموسيقى	البعد النفسي والجمالي للموسيقى السينمائي والتلفزيوني	2	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	البعد النفسي للمؤثرات	البعد النفسي والجمالي للمؤثرات السينمائي والتلفزيوني	2	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	البعد النفسي للصمت	البعد النفسي والجمالي للصمت السينمائي والتلفزيوني	2	الرابع
التغذية	اللقاء	مشاهدة	مشاهدة وتحليل	2	الخامس

الراجعة	(المحاضرة)	وتحليل للافلام			
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	المتغيرات التي يحدثها الصوت في بنية السرد الفلمي	اهم الادوار والمتغيرات التي يولدها الصوت في البنية الدرامية للعمل الفني السينمائي والتلفزيوني	2	السادس
			امتحان	2	السابع
التغذية الراجعة	المحاضرة المناقشة	الدوبلاج	تعرف الطالب اهداف ووظيفة ومبادئ الدوبلاج	2	الثامن
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	الدوبلاج	تعرف الطالب اهداف ووظيفة ومبادئ الدوبلاج	2	التاسع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة) المناقشة	مشاهدة مسلسلات	مشاهدة وتحليل	2	العاشر
التعبير بالوجوه	المناقشة	المكساج	تعرف الطالب اهداف ووظيفة ومبادئ المكساج	2	الحادي عشر
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	المكساج	تعرف الطالب اهداف ووظيفة ومبادئ المكساج	2	الثاني عشر
مناقشة وتقييم الواجبات	المناقشة	مشاهدة وتحليل	مشاهدة وتحليل	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار والمناقشة	مراجعة عامة	مراجعة عامة لمفردات المنهج	2	الرابع عشر
الامتحان النهائي				2	الخامس عشر

البنية التحتية 12-

1- جماليات وتقنيات الصوت – حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت – زياد غريواتي – شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية – حيدر عبد المجيد المؤمني – دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع – 1991.	القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن الافلام القصيرة الهادفة ب – اقامه ورشة عمل ميدانية للنهوض بالجانب التربوي والفني ج – اعداد فديوهات يوظف فيها الاستخدام الفني والدرامي للصوت قصيرة	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
الزيارات الكترونية الى :- متاحف عالمية ذ المتحف العراقي ر دار الكتب والوثائق العراقية ز	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

خطة تطوير المنهج

خاص	المتطلبات السابقة
60 طالب	أقل عدد من الطلبة
90 طالب	أكبر عدد من الطلبة

