

1. ما هو عصر النهضة؟ هل يمكنك أن تتذكر لماذا حدث عصر النهضة؟

2. كيف تصف تأثير عصر النهضة على أوروبا؟ هل تعتقد أنه كان له تأثير إيجابي أم سلبي؟ لماذا؟

3. لماذا تعتقد أن عصر النهضة بدأ في إيطاليا؟

✓ شجعت إيطاليا التجارة. شجعت التجارة الأفكار / الثقافة الجديدة. المغامرة والفضول والاستكشاف والتعليم

كيف شجعت المطبعة على انتشار الأفكار؟

جلب المعلومات لأعداد كبيرة من الناس بسرعة ، وشجع على زيادة محو الأمية الاضطرابات الدينية والواقعية في الشكل البشري وفي الحياة اليومية والموضوعات الكلاسيكية كيف مزجوا الأفكار الإيطالية بأفكارهم؟ شددوا على التعليم والتعلم الكلاسيكي على أمل إحداث الإصلاح الديني والأخلاقي.

كانت إحدى الطرق التي عكس بها فنانون عصر النهضة الأفكار الجديدة للإنسانية هي الرسم مباني كبيرة على الطراز القوطي الناس منمنمة بدلا من الواقعية الناس المعروفين اليوم

■ ماذا تعني " النهضة "؟

الكلمة تعني "ولادة جديدة" بدأ في إيطاليا خلال القرن الرابع عشر واستمر حوالي 250 عامًا. ستستمر إعادة إحياء الفنون والثقافة في البناء من هذه النقطة فصاعدًا. زمن إبداع جلب التغيير السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي هم أفضل للأشياء من التقنيات الجديدة والتفكير الإبداعي

عصر النهضة: "إعادة الميلاد" في القرن الخامس عشر الميلادي

لماذا يحدث عصر النهضة؟ الحروب الصليبية الاتصال بالحضارة العربية المتقدمة. عادت كتب اليونان القديمة وروما. الكيمياء والطب والبارود ماركو بولو التجارة تجلب الكماليات والأفكار الجديدة). الجامعات الأفكار الجديدة تؤدي إلى الأسئلة. حتى الكنيسة!

لماذا إيطاليا؟

مركز الإمبراطورية الرومانية يمكن لعلماء الإنسانية دراسة الفن والعمارة القديمة هنا دعمت الكنيسة الرومانية الكاثوليكية العديد من الفنانين والعلماء موقعه على البحر الأبيض المتوسط وشجع التجارة وقدم الثروة لتغذية النهضة الإيطالية أتاحت طرق التجارة للإيطاليين الوصول إلى المعرفة الإسلامية.



تغيير في الافكار

- التحضر = نمو المدن يؤدي إلى مجتمع حضري يركز على التجارة.
- التجربة الإنسانية = التحول من الدين والروحانية إلى التركيز على الأفراد لا يزال يصور شخصيات دينية ، ولكن في خلفية كلاسيكية أعاد تقديم الأشكال الكلاسيكية مثل المنحوتات بالحجم الطبيعي

تقنيات جديدة

المنظور جعل الأشياء البعيدة تبدو أصغر من الأشياء الأقرب أعطى عمق الصور ثلاثي الأبعاد التظليل والدهانات الزيتية الجديدة الأشياء المصنوعة تبدو مستديرة وأكثر واقعية دراسة علم التشريح البشر استخدام نماذج الحياة لتصوير جسم الإنسان بشكل أكثر دقة

العمارة: "فن اجتماعي"

مزيج من الجمال والوظيفة رفض الأساليب القوطية في العصور الوسطى للأنماط الكلاسيكية الأقواس والأعمدة والقباب الكاتدرائية في فلورنسا(دومو فلورنسا)



The most important Italian city-state was Florence; In this wealthy trade city, the Renaissance began



The Medici used their wealth to commission art for themselves & to beautify Florence

Florence was home to the Medici family, the wealthiest & most powerful bankers in Europe

رعاة الفن والشعر

- التجار والمصرفيون الأغنياء
- اكتسب السيطرة السياسية على فلورنس
- الداعمون الماليون لعصر النهضة السابق.
- عائلة ميديشي في فلورنسا
- دعوة الفلاسفة والفنانين لقصرهم



The Medici paid to build a massive domed cathedral for Florence.

الفن قبل عصر النهضة

- خلال العصور الوسطى ، كان الفن يتراجع ولم يتم إجراء تحسينات تذكر في التقنيات الفنية.
- اتبعت العمارة في العصور الوسطى الطراز القوطي.



اساليب جديدة

- المنظور الخطي - جميع الكائنات في اللوحة متناسبة.
- المناظر الطبيعية - صور الأرض والزهور والجبال والأشجار وما إلى ذلك.
- المنظور الجوي - يصبح الكائن أقل تفصيلاً وتميزاً كلما كان بعيداً في الصورة

أفكار جديدة خلال عصر النهضة:

- حركة إنسانية للفن تدور حول الأفكار والأحداث البشرية.
- تم إنشاء تقنيات جديدة للسماح للفنانين باستخدام المنظور لخلق فن واقعي.



أنواع الفن: الرسم

- درس رسامو عصر النهضة اللوحات اليونانية والرومانية.
- تعكس معظم اللوحات الأفكار الإنسانية وتركز إما على حدث فردي أو بشري.









New styles & techniques of Renaissance art

- Realism & emotion
- Classicism: inspiration from Greece & Rome
- Emphasis on individuals & interaction between people
- Geometric
arrangements
- Perspective
- Using light & shadows

دوناتيلو

كان دوناتيلو أول نحات عظيم في عصر النهضة أحياء دوناتيلو النمط الكلاسيكي (اليوناني الروماني) للنحت الواقعي ويمكن رؤيته من جميع الجوانب "ديفيد" دوناتيلو أول تمثال بشري كبير قائم بذاته في عصر النهضة



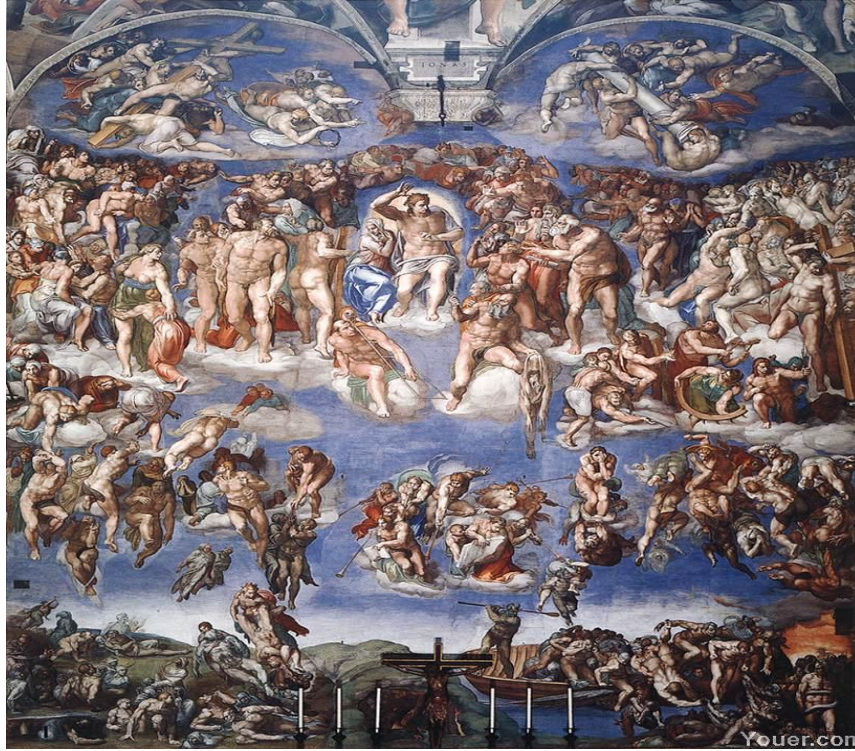
مايكل أنجلو

كان مايكل أنجلو أحد أشهر فناني عصر النهضة: كان رسامًا ونحاتًا ومعماريًا وشاعرًا أظهرت منحوتاته ولوحاته الواقعية وتفصيل الجسم البشري والتعبير لإظهار الشخصية والعاطفة

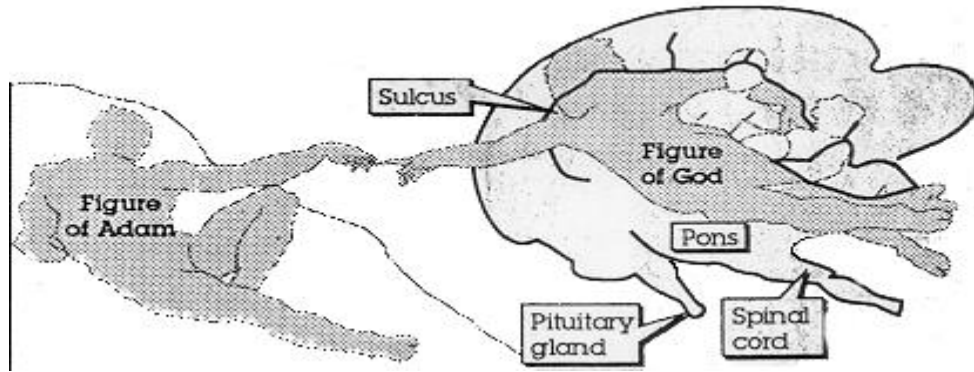




أعظم أعمال مايكل أنجلو هو سقف كنيسة سيستين الذي يبلغ طوله 130 قدماً × 44 قدماً والذي يعرض صوراً توراتية بتفاصيل مذهلة وقوة وجمال

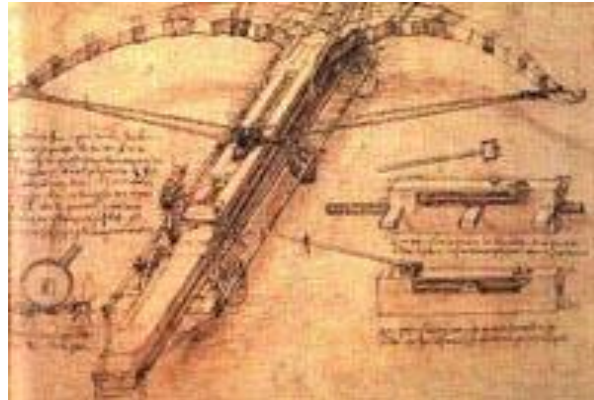


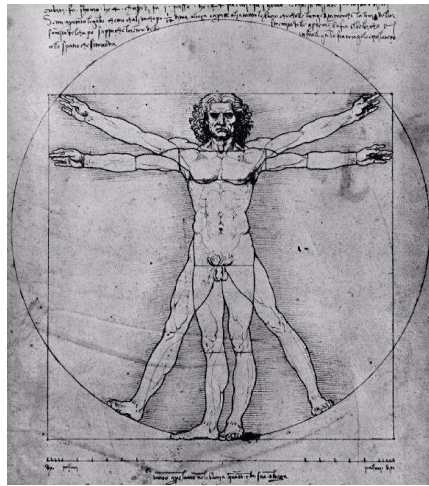
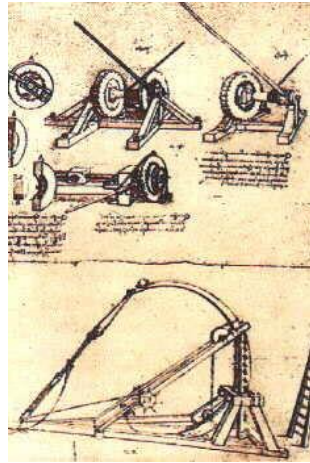


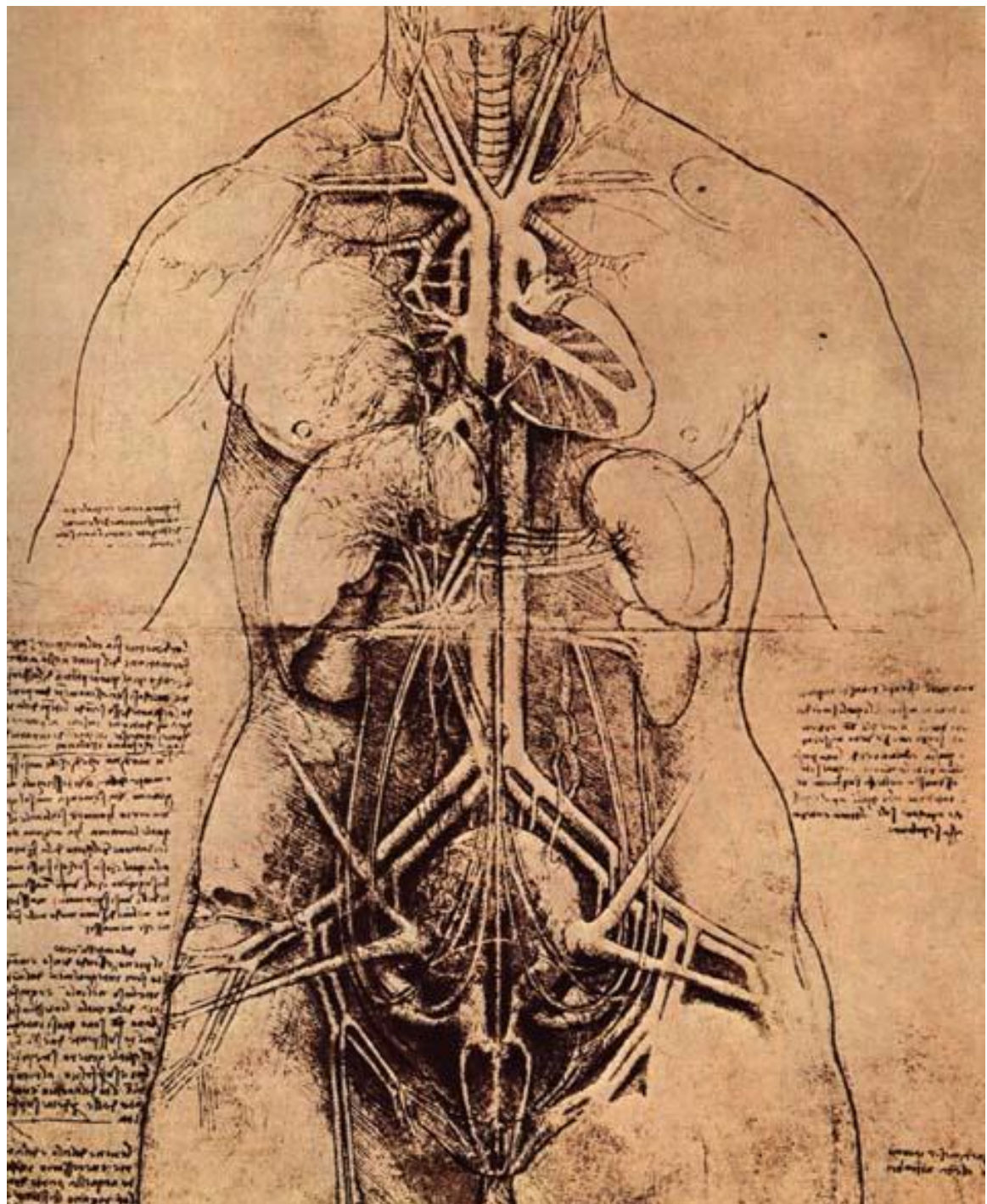


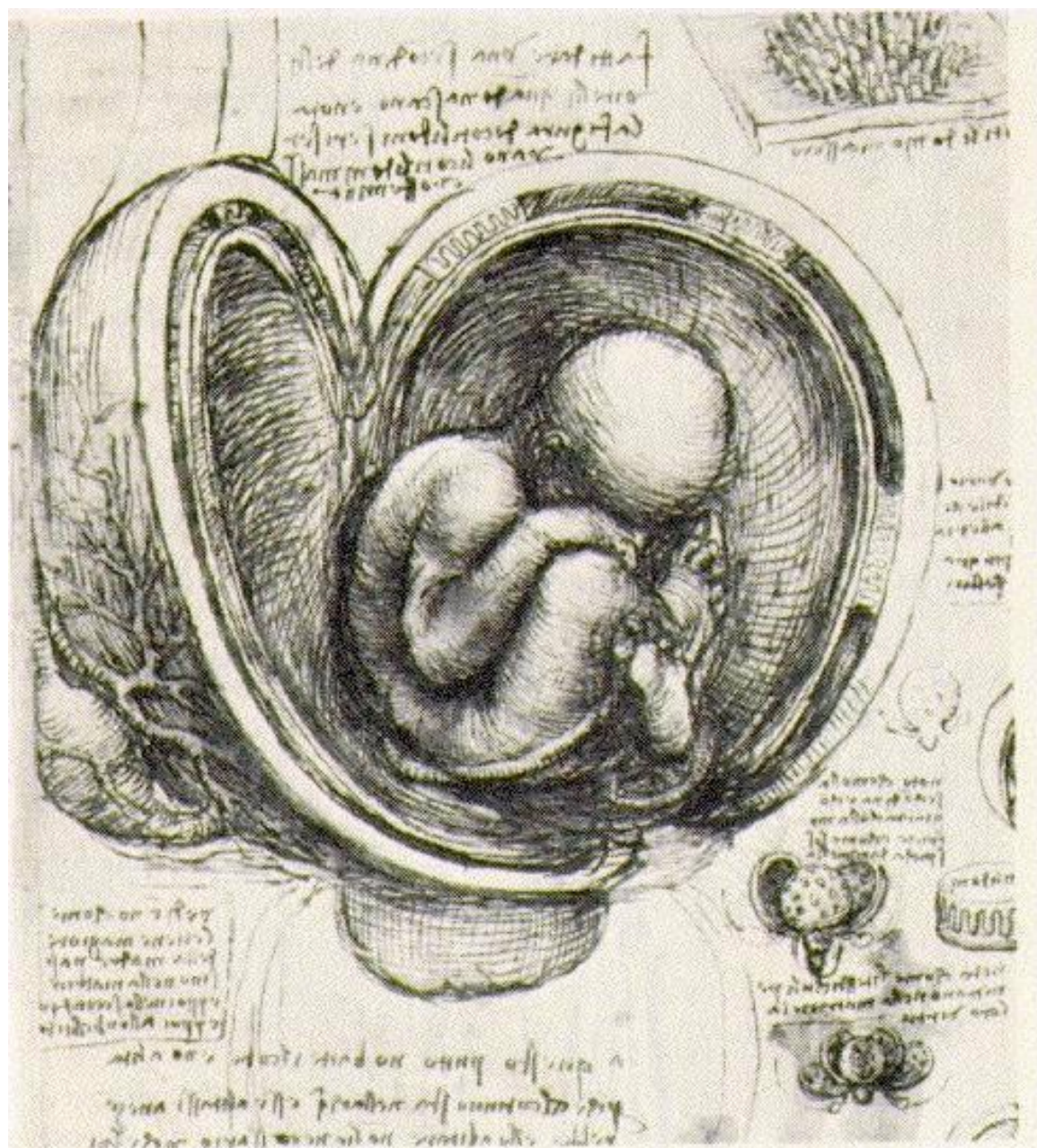
ليوناردو دافنشي

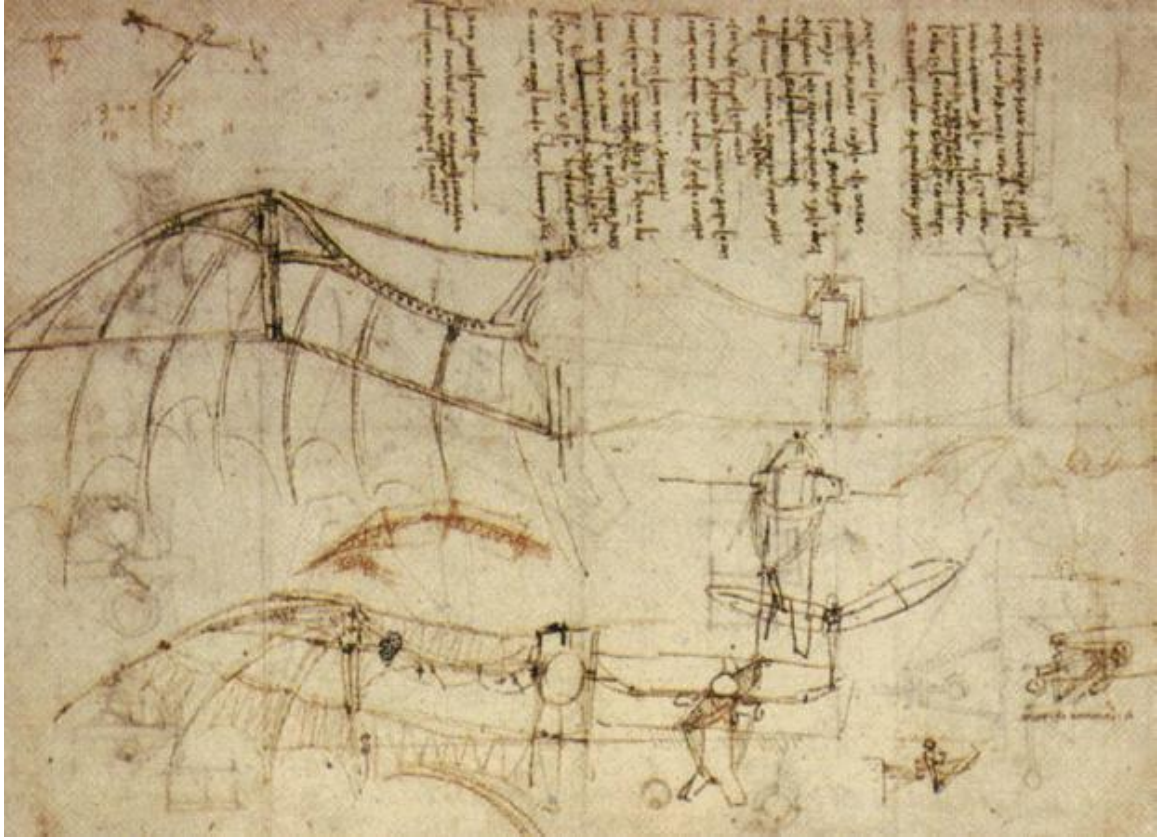
- طائرات هليكوبتر مدمجة ومدافع رشاشة وغواصات ودبابات
- رسومات تخطيطية مذهلة لجسم الإنسان وأعماله * تم بيع رسم تخطيطي مؤخراً مقابل 11 مليون دولار في مزاد.





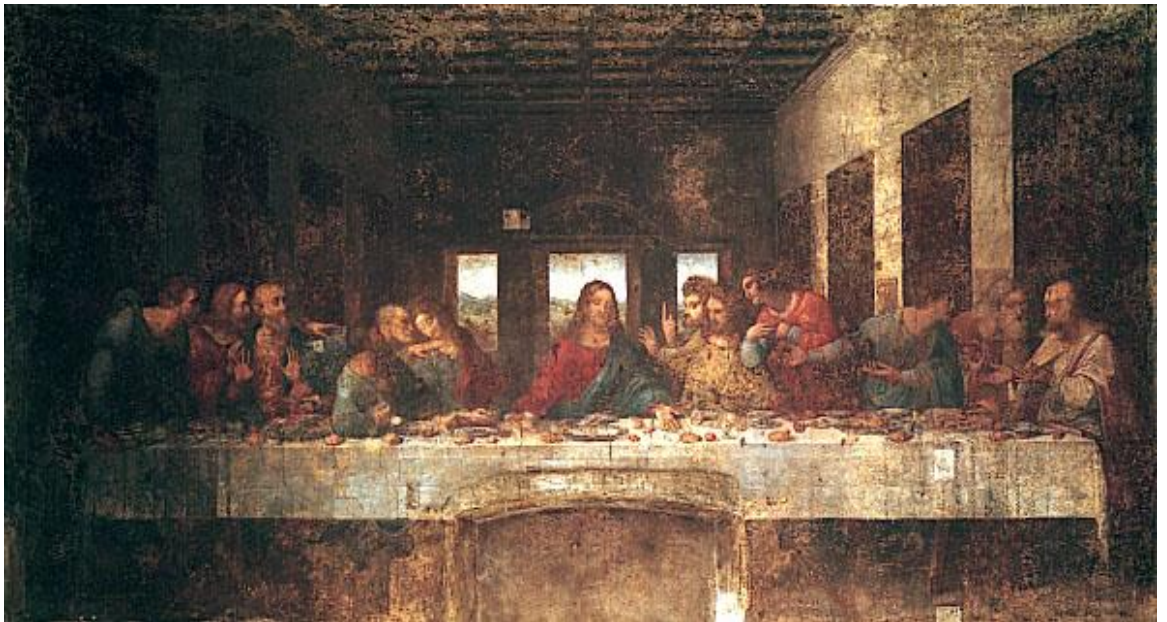




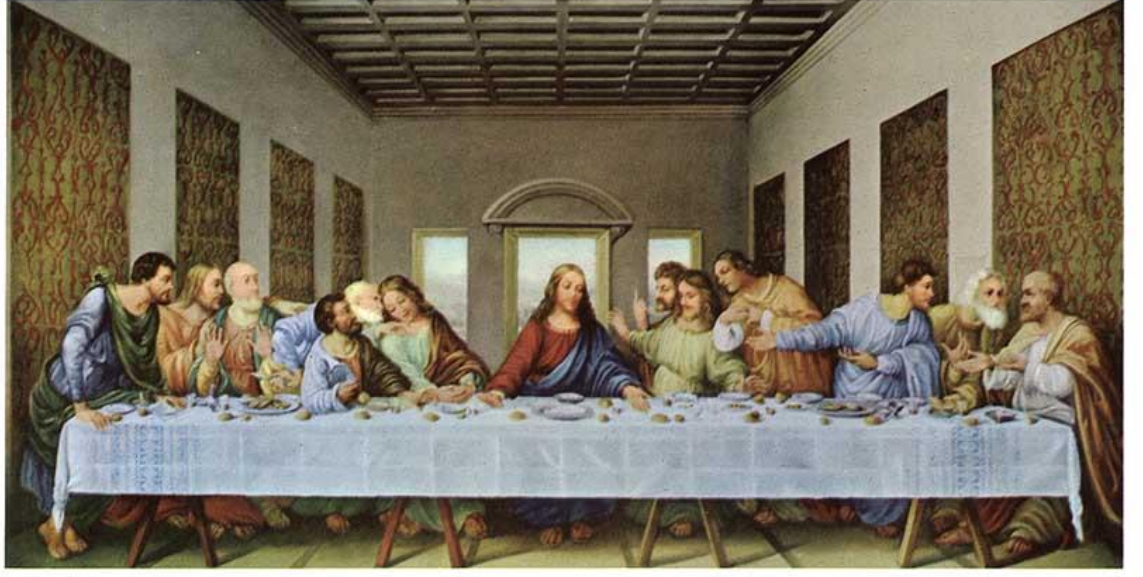


“العشاء الأخير” - دافنشي

■ ” لحظة ، قال يسوع لتلاميذه "سيخونني أحدكم



العشاء الأخير لدافنشي!



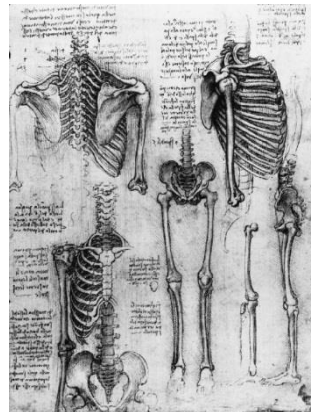
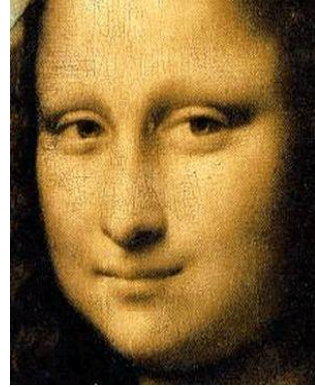
—موناليزا

*اللوحة الأكثر قيمة في العالم من قبل دافنشي. امرأة غير معروفة. ربما صورة ذاتية ليوناردو كامرأة.



ليوناردو دافنشي

- رسام ، نحاس ، مهندس ، عالم ، مخترع ، موسيقي طلاء زيتي Sfumato تقنية الرسم التي تغطي طبقات شفافة من اللون لخلق تصورات للعمق والحجم والشكل. على وجه الخصوص ، يشير إلى مزج الألوان أو النغمات بمهارة بحيث لا يوجد انتقال محسوس



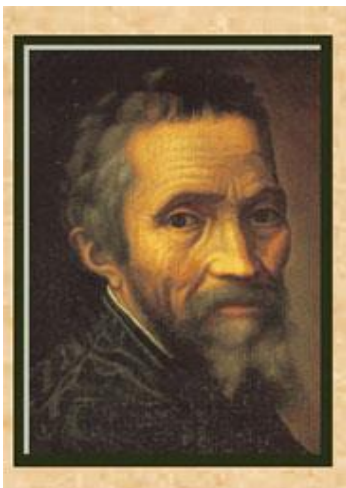
Leonardo da Vinci	<ul style="list-style-type: none"> -sketches of nature and models in his studio -Mona Lisa -the Last Supper -sketches of flying machines and undersea boats 	<ul style="list-style-type: none"> endless curiosity -dissected corpses to gain knowledge of bones and muscle system -many different talents: botany, anatomy, optics, music, architecture, engineering -perspective and shading
-------------------	---	--

Michelangelo

David: most famous sculpture of Michelangelo.

Biblical King who killed Goliath.

Pieta: Mary holding the dead Jesus after the crucifixion



- Pope hired Michelangelo to paint the ceiling of the Sistine Chapel – Biblical scenes from the Old Testament. Masterpieces.



Ceiling of the Sistine Chapel

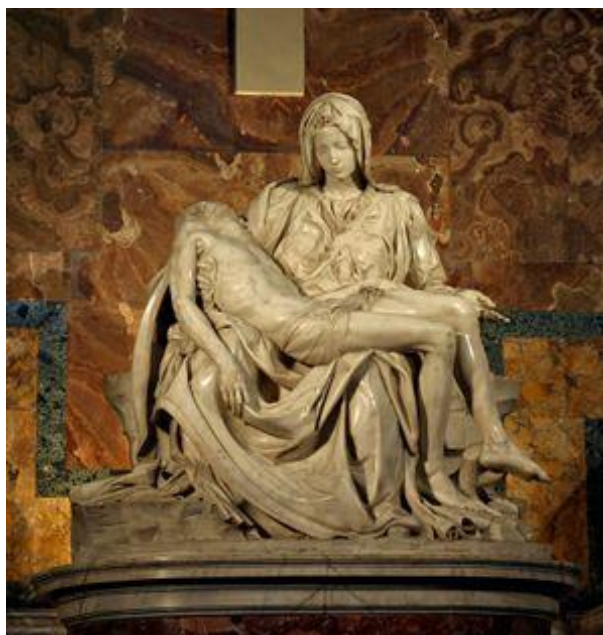


God Creating Adam: Ceiling of the Sistine Chapel



Michelangelo Buonarroti

- Sculptor
- Painter
- Architect
- Poet



Raphael

- 1483-1520. Known for his youth and humanistic approach to art. Studied under Leonardo and Michelangelo.
- Painter.
- Famous works include: The Marriage of the Virgin (1504), Stanza della Segnatura (1511), Transfiguration (Unfinished at his death).



رافائيل

- رافائيل "أتقن" رسم عصر النهضة قام بتحسين المنظور والواقعية من خلال دراسة ليوناردو ومايكل أنجلو أصبح رافائيل الرسام المفضل للبابا بسبب لوحاته التفصيلية المذهلة التي تظهر مزيجًا من مشاهير اليونانيين والرومان جنبًا إلى جنب مع شعب عصر النهضة



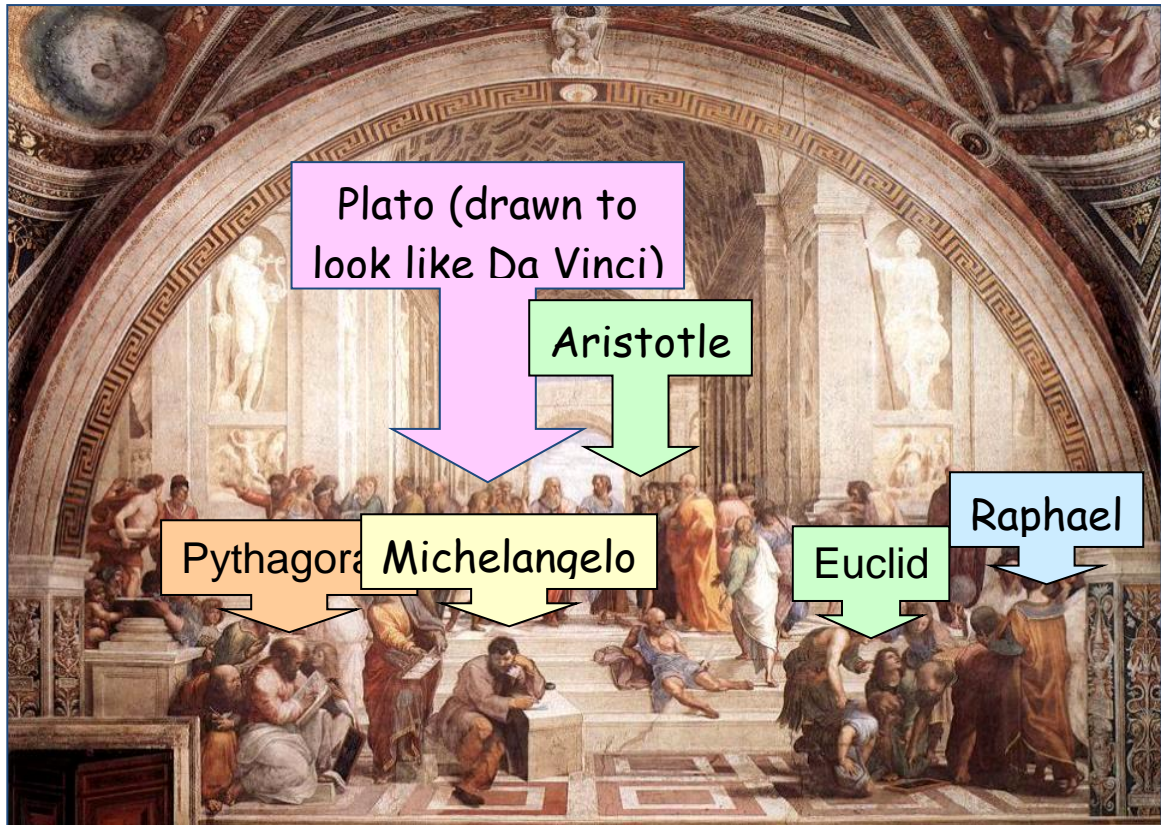
Raphael

Raffaello Sanzio

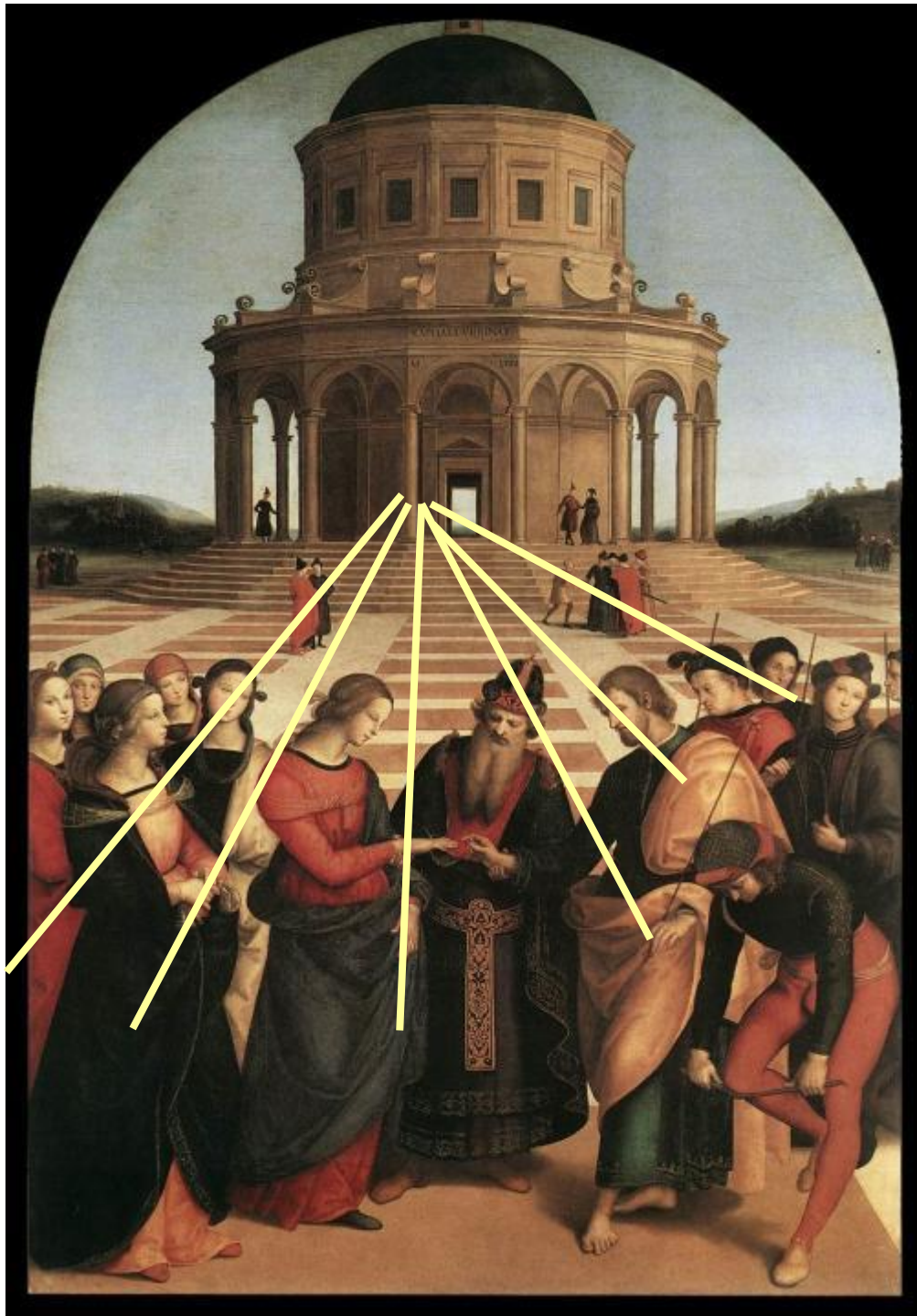
Worked in the Vatican library, painting, while Michelangelo worked in the Vatican Chapel



Raphael's greatest painting was "School of Athens" which blended Classical figures from Greece & Rome with important people from the Renaissance



Raphael's "Betrothal of the Virgin"



	-dome of St. Peters Cathedral	-biblical themes in traditionally Greek style -
Raphael	-School of Athens - Studied under Leonardo and Michelangelo	-blended Christian and Classical Styles -focus on individuals

Masaccio

Brancacci Chapel in Florence, Italy

Frescoe



- Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai
 - Uses space well
 - Shows shadows
 - Gives his figures believable emotional response to the story
 - Used one point perspective

Donatello di Niccolo di Betto Bardi

Greatest sculpture of Renaissance time

- Created in Bronze, Stone, Clay, and Wood
- Sculptures represented real, believable, living people, caught in an emotional moment



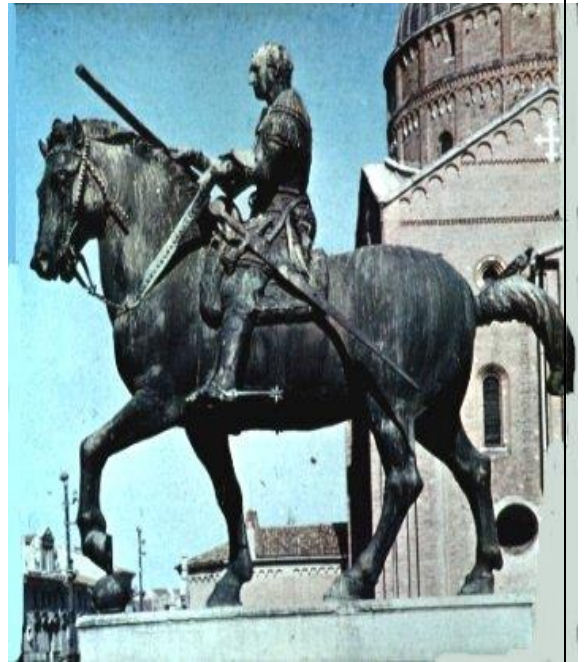
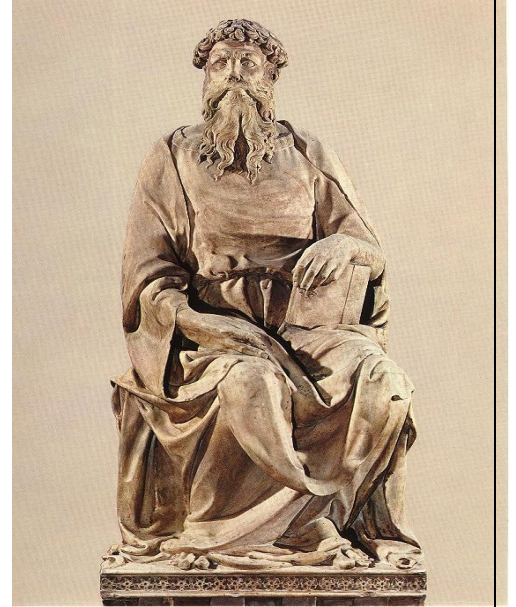
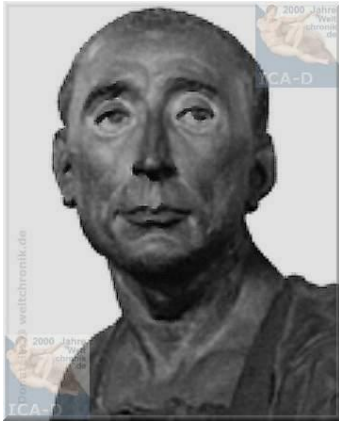
Donatello's David



Donatello

Great Renaissance sculptor in Florence, Italy 1386-1466 A.D.

Considered the founder of modern sculpture.



Botticelli (1444-1510)

“Birth Of Venus”

- Botticelli borrowed his subject matter from classic **Roman mythology**.
- Some lines and angles give the painting **perspective**.
- What details give the painting **movement**?



Bridgeman Art Library, London/New York

Niccolo Machiavelli

- -1469 -1527 in Florence, Italy. Lived his life for politics and patriotism. Associated with corrupt, totalitarian government because of a pamphlet he wrote called The Prince.
- “A prince never lacks legitimate reasons to break his promise.”
- “Hatred is gained as much by good works as by evil.”
- It is better to be feared than loved, if you cannot be both.
- “Politics have no relation to morals.”
- “The first method for estimating the intelligence of a ruler is to look at the men he has around him.”
- "The end justifies the means."
- "Men in general judge more from appearances than from reality. All men have eyes, but few have the gift of penetration."
- "I desire to go to Hell, not to Heaven. In Hell I shall enjoy the company of popes, kings and princes, but in Heaven are only beggars, monks, hermits and apostles."



	-how should people act in the noble courts	
Machiavelli	The Prince -put aside high ideals -sparked arguments of the nature of government	-focused on the individual ruler -Power Politics -realistic look at politics

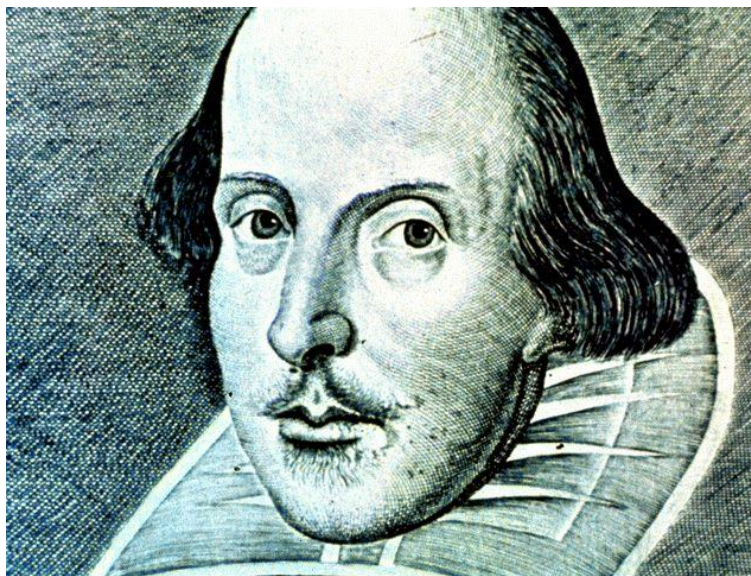
Sandro Botticelli

- Painted scenes from Roman myth
- One of the most famous Renaissance painters



William Shakespeare

- **Greatest English, possibly human playwright ever. Lived from 1564-1616 A.D.**
- **Ideas from the stories of ancient Rome and English history.**
- **Most famous works- Romeo and Juliet, Macbeth, Hamlet, and Julius Caesar.**



Famous quotes from Shakespeare!

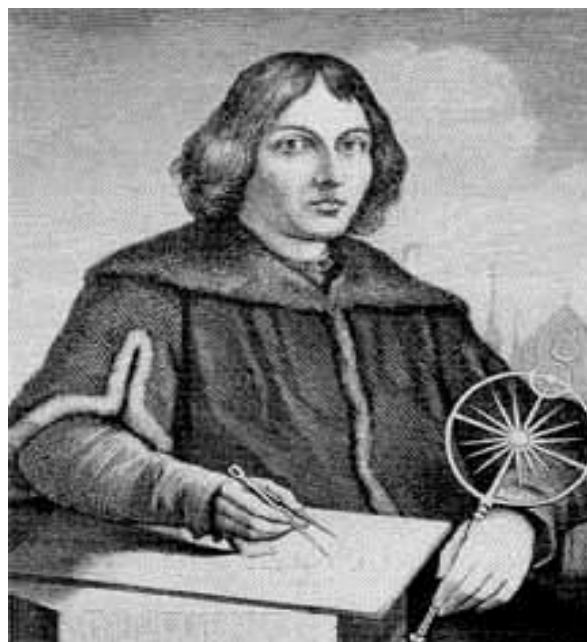
- **“To be or not to be that is the question.”**
- **“All that glitters is not gold”**
- **“O Romeo, Romeo wherefore art thou Romeo?”**
- **“All the world’s a stage...”**
- **“Parting is such sweet sorrow...”**
- **“Beware the Ides of March.”**
- **“Then the world is my oyster”**
- **“A plague on both your houses”**
- **“Cowards die many times before their deaths”**

Copernicus Heliocentric universe

sun-centered universe. The Earth revolves around the sun.

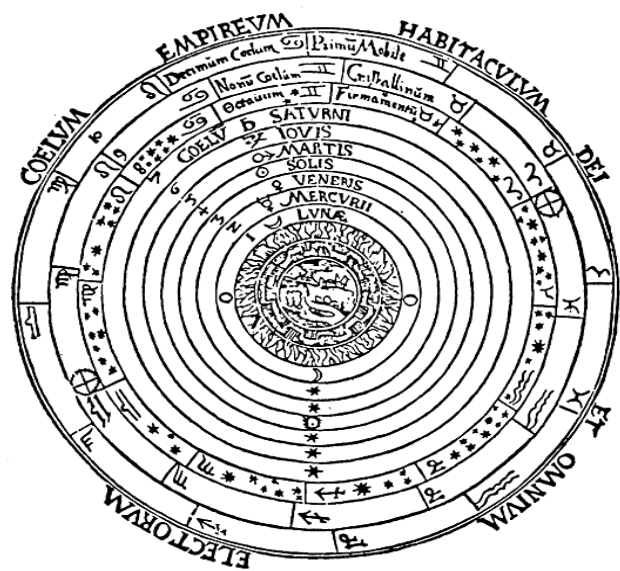
Theory? did not get a lot of attention and ideas were ignored.

Some insisted theory was fact and were burned by the Church.

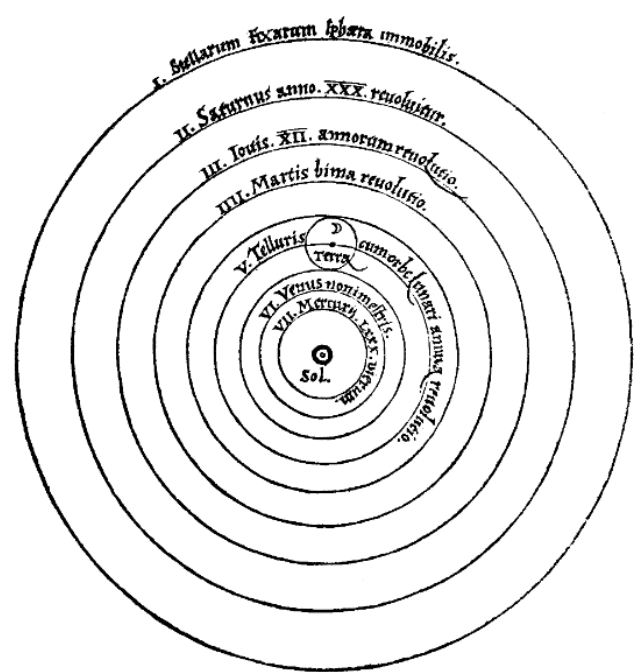


Ptolemaic/Aristotelian View of Universe. Endorsed by Medieval Catholic Church. Earth Centered!

Schema huius praeiussae diuisionis Sphaerarum.



Copernican view of the universe. Sun centered!



Galileo – 1564-1642

- **Disproved many of Aristotle's theories such as the heavier an object is the faster it falls.**
- **Improved on the telescope. Discovered moons of Jupiter and mountains on the moon.**
- **Wrote vigorously in support of Copernicus' theory! Said it was a FACT. The Earth moved around the sun!**
- **Catholic Church condemned him. Moving the earth from the center of the universe made the earth, God's greatest creation, less great, less perfect. Galileo recanted under threat of torture by the Inquisition.**
- **Spent the remainder of his life 12 years under house arrest by the Church.**



Famous Renaissance Art Pieces

- The Arnolfini Portrait (1434) by Jan van Eyck
- One of the first to use oil paints
- Created pictures with a lot of detail
- Painted powerful religious pictures



St. Peter's Basilica

