



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاچ

مرحلة ثانية

د. محمد سمير محمد



وظائف المونتير

يمكن تحديد دور ووظائف المونتاج بالنقاط الآتية:

- 1 - تجميع وترتيب اللقطات بما يخلق وحدة الموضوع المقدم في إطار العمل.
- 2 - تصحيح بعض أخطاء التصوير، (إضاءة - تصحيح لوني color correction - لفل الكاميرا - حجم اللقطة) حسب توجيهات المخرج.
- 3 - البناء، وهو أكثر مهمات المونتاج صعوبة وأكثرها إقناعاً، وهو القدرة على بناء سياق للفيلم أو البرنامج التلفزيوني، لأنه يتكون من عدد كبير من اللقطات التي يتم انتقاؤها من عدة مصادر، ومن ثم بناء تسلسل اللقطات المطلوبة، أي ترتيب المشاهد واللقطات وخلق التسلسل المنطقي لهما حسب السيناريو.
- 4 - إضافة وسائل الانتقال المناسبة والموظفة بما يخدم العمل الفني بمجمله.
- 5 - حذف الأجزاء الزائدة من اللقطة - المشهد.
- 6 - إضافة عناصر خارجية إلى العمل الفني (أصوات - مؤثرات - نصوص - مقاطع أرشيفية - صور فوتوغرافية).
- 7 - العمل على تنوع اللقطات، وهذا ما يبعد المشاهد عن الملل الذي قد يصاحبه من اللقطات الطويلة دون استخدام القطع.
- 8 - خلق تأثيرات درامية داخل بنية المشهد.
- 9 - خلق الحركة وخلق الإيقاع وتوضيح فكرة الموضوع الذي يتم مونتاجه وإحداث حالة من الابداع والتشويق التي تميز العمل الفني عن غيره.