

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



وصف المقرر الدراسي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : عبدالله فيصل عبد
اللقب العلمي :
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

عبدالله فيصل عبد					الاسم
Dop.abdullah93@gmail.com					البريد الالكتروني
مبادئ التصوير					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكساب الطلبة مفاهيم مبادئ التصوير والاضاءة واهميتها ومدلولاتها الجمالية في العمل الدرامي وكيفية ادارتها في الاعمال الفنية					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع على ٣٠ أسبوعاً					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد					الكتب المنهجية
*فن الضوء – د.ماهر رضي * الانتاج الرقمي للوسيط السينماتوغرافي – د.براق انس المدرس * قواعد اللغة السينمائية –دانيال اريخون . ترجمة احمد الحضري *فن السينما – رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , صلاح التاهمي * التكوين في الصورة السينمائية , جوزيف ماشيللي , ترجمة هاشم النحاس *اللغة السينمائية , مارسيل مارتن , ترجمة سعد مكاوي * فهم السينما , لوي دي جانيني , ترجمة جعفر علي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقارير	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%٤٠	تقرير %٥	%٥	عملي %٥ نظري %١٠	%٣٠	
التفاعل داخل الصف %٥ الفصل الاول %٣٠ الفصل الثاني %٣٠ الامتحان النهائي %٢٠ نظري %٢٠ عملي					معلومات اضافية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
اسم القسم: الفنون السينمائية
والتلفزيون
المرحلة: الثانية
اسم المحاضر الثلاثي: عبد الله فيصل
اللقب العلمي:
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	مفهوم التصوير السينمائي	عرض تطبيقي للمفاهيم	
٢	الاسبوع الثاني	مفهوم الاضاءة وعناصرها	عرض تطبيقي للمفاهيم	
٣	الاسبوع الثالث	الكاميرات السينمائية	عرض لمجموعة من الكاميرات	
٤	الاسبوع الرابع	قواعد الاضاءة السينمائية	محاضرة نظرية	
٥	الاسبوع الخامس	العدسات واستخداماتها	التعرف على العدسات واستخداماتها	
٦	الاسبوع السادس	اجهزة الاضاءة وطرق توزيعها	تطبيق عملي لتوزيع الاضاءة	
٧	الاسبوع السابع	انجاز عمل مرني لتطبيق الاضاءة		
٨	الاسبوع الثامن	امتحان		
٩	الاسبوع التاسع	مستويات النظر	تطبيق عملي لمستويات النظر	
١٠	الاسبوع العاشر	مستويات الاضاءة	تطبيق عملي لمستويات الاضاءة	
١١	الاسبوع الحادي عشر	احجام اللقطات	تطبيق عملي	
١٢	الاسبوع الثاني عشر	حوامل الكاميرات وانواعها	التعرف على حوامل الكاميرات	
١٣	الاسبوع الثالث عشر	حركات الكاميرا	تطبيق عملي لحركات الكاميرا	
١٤	الاسبوع الرابع عشر	اكمال المحاضرة السابقة		
١٥	الاسبوع الخامس عشر	ورشة عملية تطبيقية		
١٦	الاسبوع السادس عشر	مشاهدة		
عطلة نصف السنة				
١٧	الاسبوع السابع عشر	التكوين السينمائي	عرض تقديمي	
١٨	الاسبوع الثامن عشر	اكمال المحاضرة السابقة		
١٩	الاسبوع التاسع عشر	التوازن الصوري	محاضرة نظرية مع الامثلة	
٢٠	الاسبوع العشرون	الجانب التعبيري في الاضاءة	التعرف على الامثلة	
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	الجانب الجمالي للاضاءة	التعرف على الامثلة	
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	صناعة اجهزة الاضاءة المنزلية	تطبيق عملي لصناعة جهاز الاضاءة	
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	كاميرات الهواتف المحمولة واعداداتها	محاضرة نظرية	
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	التعرف على مجموعة من الاجهزة المساعدة	
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	صناعة الاجهزة المساعدة للهواتف المحمولة	تطبيق عملي لصناعة جهاز	
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	عدسات الهواتف المحمولة	التعرف على مجموعة من العدسات المرافقة	
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيق عملي لانجاز عمل مرني	تطبيق عملي لانجاز عمل مرني	
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	مشاهدة		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :