



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : عبدالله فيصل عبد
اللقب العلمي :
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

وصف المقرر الدراسي

الاسم	عبدالله فيصل عبد			
البريد الالكتروني	Dop.abdullah ^{٩٣} @gmail.com			
اسم المادة	الايخراج للسينما			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات قواعد تركيب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام قصيرة			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة اسبوعياً وساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهاية (نظرية وعملية)			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	*الايخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري *تحليل الافلام , جاك اومون , ترجمة انطون حمصي , فن السينما , رودولف ايرنهايم , ترجمة عبدالعزيز فهمي , التقنيات الحديثة للسينما والتلفزيون , براق انس المدرس , فهم السينما , لوي دي جانيتي , ترجمة جعفر علي * الجوانب الابداعية للانتاج والايخراج , منال محروس			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	التقارير
	٣٠%	٢٠%	٥%	٥%
معلومات اضافية				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
اسم القسم : الفنون السينمائية
والتلفزيون
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : عبدالله فيصل
اللقب العلمي :
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	مفهوم الاخراج السينمائي والتلفزيوني	محاضرة نظرية مع الامثلة	
٢	الاسبوع الثاني	من هو المخرج	عرض تقديمي لاهم المخرجين	
٣	الاسبوع الثالث	ادوت المخرج السينمائي	التعرف على ادوات المخرج	
٤	الاسبوع الرابع	المناهج الاخراجية واتجاهاتها	تناول مجموعة من المناهج الاخراجية	
٥	الاسبوع الخامس	الاتجاه الواقعية	التعرف على اهم مخرجي الاتجاه	
٦	الاسبوع السادس	الاتجاه الانطباعي	التعرف على اهم مخرجي الاتجاه	
٧	الاسبوع السابع	امتحان		
٨	الاسبوع الثامن	ورشة مشاهدة عملية	مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي	
٩	الاسبوع التاسع	المخرج والسيناريو	التعرف على اعمال متعددة	
١٠	الاسبوع العاشر	عمل المخرج في تفسير الشخصيات	تطبيق عملي داخل القاعة	
١١	الاسبوع الحادي عشر	البداية والوسط والنهاية	ورشة عملية لبناء مجموعة احداث	
١٢	الاسبوع الثاني عشر	عناصر بناء الفعل الدرامي	ورشة عملية لبناء فعل درامي	
١٣	الاسبوع الثالث عشر	تقديم العقدة وبناء الحل	ورشة عملية لبناء عقدة وحل	
١٤	الاسبوع الرابع عشر	تطبيق عملي	انجاز عمل مرني متضمن القواعد السابقة	
١٥	الاسبوع الخامس عشر	مشاهدة		
١٦	الاسبوع السادس عشر	مراجعة شاملة		
عطلة نصف السنة				
١٧	الاسبوع السابع عشر	وجهات النظر	تطبيق عملي حول موضوع درامي	
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الكشف الموقعي	تطبيق لكشف موقع داخل الكلية	
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الالواح القصصية	تطبيق عملي لرسم وتخطيط اللوح القصصي	
٢٠	الاسبوع العشرون	جماليات توظيف العدسات	تطبيق عملي لتوظيف العدسات	
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	جماليات توظيف حركات الكاميرا	تطبيق عملي لحركات الكاميرا	
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	مشاهدة	مشاهدة فيلم سينمائي تطبيقي	
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	جماليات توظيف الازاءة	تطبيق عملي لتوظيف الازاءة	
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	انجاز عمل مرني	تصوير مشاهد قصيرة	
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	المقارنة بين المسلسلة والفيلم الروائي	مشاهدة الفروقات الاخراجية	
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	المقارنة بين الفيلم الروائي والفيلم القصير	مشاهدة الفروقات الاخراجية	
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	المقارنة بين الفيلم القصير والاعلان	مشاهدة الفروقات الاخراجية	
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	قائمة المخرج	التعرف على طريقة كتابة قائمة المخرج	
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مراجعة شاملة		

توقيع رئيس القسم :

توقيع استاذ المادة :