

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



### وصف المقرر الدراسي

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : نبيل وداي حمود  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون  
الجميلة

الاسم	نبيل وداي حمود
البريد الالكتروني	Dr.nabil@uodiyalaedu.iq
اسم المادة	الايخراج للسينما والتلفزيون
مقرر الفصل	النظام السنوي
اهداف المادة	اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخرجيا واكسابه مهارات اخرجية تمكنه من اخراج عمل فني
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة اسبوعياً وساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعاً يتضمنها امتحانات شهرية ونهاية (نظرية وعملية)
الكتب المنهجية	لا يوجد
المصادر الخارجية	*الايخراج السينمائي ,ستيفن غاتز , ترجمة احمد نوري * فهم السينما , لوي دي جانيني , ترجمة جعفر علي * نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير جيرار جينيت واخرون , ترجمة ناجي مصطفى *جماليات وتقنيات الصوت , حكمت البيضاني , كيف تقرأ فيلما , جيمس موناكو , ترجمة احمد يوسف , جماليات الفيلم القصير . عبدالباسط محمد الحفار , المدارس الجمالية الكبرى , جي انبال واخرون , ترجمة مي التلمساني * فن الاخراج السينمائي , سيدني لوميت , ترجمة احمد يوسف
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي المختبر + امتحان شهري الامتحانات اليومية التقارير الامتحان النهائي
معلومات اضافية	٣٠% ٢٠% ٥% ٥% ٤٠%

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى  
الكلية: الفنون الجميلة  
اسم القسم: الفنون السينمائية  
والتلفزيون  
المرحلة: الثالثة  
اسم المحاضر: الثلاثي : نبيل وداي حمود  
اللقب العلمي: مدرس  
المؤهل العلمي: دكتوراه  
مكان العمل: جامعة ديالى كلية الفنون

### جدول الدروس الاسبوعي

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	النظريات الاخراجية	التعرف على اهم النظريات الاخراجية	
٢	الاسبوع الثاني	سينما الانواع	مشاهدة ملخصات من الانواع السينمائية	
٣	الاسبوع الثالث	الرؤية الاخراجية	ورشة عملية لتطبيق بناء الرؤية الاخراجية	
٤	الاسبوع الرابع	مناهج الاخراج الحديثة - التراكب النوعي والتشويه الحركي	تطبيق عملي على خلق التراكب النوعي والتشويه الحركي	
٥	الاسبوع الخامس	تفسير المنجز المرئي	تطبيق عملي على فيلم سينمائي	
٦	الاسبوع السادس	ورشة مشاهدة نقدية	تطبيق عملي على فيلم سينمائي	
٧	الاسبوع السابع	امتحان		
٨	الاسبوع الثامن	الانماط التجاورية	تطبيق عملي لانواع الانماط التجاورية	
٩	الاسبوع التاسع	الرمز والاستعارة والتكرار	تطبيق عملي لصناعة الرمز والاستعارة	
١٠	الاسبوع العاشر	اللقطة - المشهد	تطبيق عملي على تنفيذ اللقطة المشهد	
١١	الاسبوع الحادي عشر	تقنيات التكتيف والايجاز	تطبيق عملي على مشهد بتقنية التكتيف	
١٢	الاسبوع الثاني عشر	البناء الاخراجي للقطعة	صناعة لقطة	
١٣	الاسبوع الثالث عشر	تطبيق عملي	انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة	
١٤	الاسبوع الرابع عشر	الظل والضوء	تطبيق عملي على توظيف الظل والضوء	
١٥	الاسبوع الخامس عشر	علاقة المخرج بالتكوين السينمائي		
١٦	الاسبوع السادس عشر	ورشة عملية لصناعة مشاهد قصيرة متكاملة		
عطلة نصف السنة				
١٧	الاسبوع السابع عشر	الزمن	التعرف على مفاهيم الزمن في السينما	
١٨	الاسبوع الثامن عشر	التراكيب الزمنية	تطبيق نوعي لصناعة تراكب زمني	
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الايقاع الفيلمي وعلاقته بحجم اللقطة	تحليل ايقاع فيلم سينمائي قصير	
٢٠	الاسبوع العشرون	الزمن المتناوب	تطبيق عملي على الزمن المتناوب	
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	الزمن الدائري	تطبيق عملي على الزمن الدائري	
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	الزمن المتكرر	تطبيق عملي على الزمن المتكرر	
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	الفيلم القصير	مشاهدة نماذج لافلام قصيرة	
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	التجريب	التعرف على تجارب سابقة	
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	تجسيد المتخيل	ورشة عملية نقدية	
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	تطبيق عملي	انجاز عمل مرئي متضمن القواعد السابقة	

	تطبيق عملي مع نماذج فلمية	الصورة والصوت	الاسبوع الثامن والعشرون	٢٨
		وجهة النظر الذاتية والموضوعية	الاسبوع التاسع والعشرون	٢٩
		مراجعة شاملة	الاسبوع الثلاثون	٣٠

توقيع العميد

أ.د. علاء شاكر محمود

توقيع مدرس المادة :

م.د. نبيل وداي حمود