



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم المادة: نظريات المونتاج
المرحلة : الثانية
اسم التدريسي : محمد سمير محمد
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

الاسم	م.د محمد سمير محمد			
البريد الالكتروني	dr.mohammed.sameer.iq@gmail.com			
اسم المادة	نظريات المونتاج			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى التعريف بماهية المونتاج والنظريات الأساسية التي وظفها المخرجون في أعمالهم الفنية والتي أصبحت منطلقات أساسية لعملية المونتاج.			
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع سبع ساعات نظرية عملية في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة			
الكتب المنهجية	محاضرات من اعداد استاذ المادة			
المصادر الخارجية	- فهم السينما - اللغة السينمائية - القواعد الأساسية للمونتاج - مواقع الكترونية على شبكة الانترنت			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	المشاركة العملية	تقديم تقرير
	٣٠ %	٢٠ %	٥ %	٥ %
معلومات اضافية	يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (٥) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث			

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	
٢	الثاني	المونتاج المفهوم العام	
٣	الثالث	صفات وملامح المونتير	
٤	الرابع	أدوة المونتير	
٥	الخامس	تدريبات عملية لعمليات المونتاج	
٦	السادس	وظائف المونتير	
٧	السابع	أهداف المونتاج	
٨	الثامن	امتحان شهري نظري	
٩	التاسع	الية وقواعد المونتاج	
١٠	العاشر	تاريخ فن المونتاج	
١١	الحادي عشر	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	
١٢	الثاني عشر	الاخوة لومير	
١٣	الثالث عشر	جورج ميلية	
١٤	الرابع عشر	بورتر	
١٥	الخامس عشر	كرفت	
١٦	السادس عشر	امتحان شهري نظري	
١٧	السابع عشر	المونتاج البنائي عند بودفكين	
١٨	الثامن عشر	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	
١٩	التاسع عشر	اسس بنية اللقطة مونتاجيا	
٢٠	العشرون	اسس بنية المشهد مونتاجيا	
٢١	الواحد والعشرون	الاسس العامة للتشويق	
٢٢	الثاني والعشرون	تدريبات عملية على المونتاج	
٢٣	الثالث والعشرون	الإيقاع في المونتاج	
٢٤	الرابع والعشرون	امتحان شهري	
٢٥	الخامس والعشرون	الزمن في المونتاج	
٢٦	السادس والعشرون	وسائل الانتقال	
٢٧	السابع والعشرون	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	
٢٨	الثامن والعشرون	المونتاج الرقمي- المونتاج الانمي	
٢٩	التاسع والعشرون	امتحان شهري	
٣٠	الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة	



توقيع استاذ المادة :

توقيع رئيس القسم :