



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

ع.ع. محمد سمير محمد



وسائل الانتقال:

يعتمد المونتاج في أبسط صورة الأساسية على الانتقال من لقطة الى أخرى سواء كان ذلك الانتقال يتم من لقطة مأخوذة من كاميرا الى أخرى مأخوذة من كاميرا أيضا، أم من على شريط يحتوي مواد أرشيفية أو صوراً ثابتة مأخوذة من على الانترنت أو غيرها من مصادر الصور التلفزيونية، فوسائل الانتقال متعددة:

1-القطع CUT

وهي الوسيلة الاعتيادية للانتقال بين لقطتين بأسرع وقت ممكن، فهي عبارة عن تغيير فوري من صورة إلى أخرى وهي الوسيلة الأكثر شيوعاً والأقل بروزاً للعين، فهي تشبه طبيعة العين البشرية في انتقالها من لقطة إلى أخرى، ويستخدم القطع في الأساس في توضيح حدث ما والتوضيح هنا يعني أن تظهر الحدث الى الناظر واضحاً بقدر الإمكان، والقطع هو الشكل الأكثر أناقة وأقل تصنعاً للجمع بين لقطتين يعطي انطباع بالاستمرارية ومرور الوقت.

2-المزج MIX / Dissolve

وهي عملية اختفاء تدريجي لصورة بصورة أخرى نبغي الانتقال لها يصحبها ظهور تدريجي الى اللقطة الأخرى، والتعريف الأكثر أجماً له هو (عملية ربط بين لقطتين يتكون من خلال إحلال لقطة محل أخرى بطبع عابر للصورة التي تظهر فوق الصورة الأخرى التي تتلاشي)

وهناك نوعان من المزج:

1-مزج ملازم الظهور طويل الزمن أي يبقى تواجد الصورتان متداخلتان على الشاشة لفترة طويلة وحسب الحاجة الموضوعية منها وبدرجة محسوبة من الوضوح .

2- مزج سريع وملامح ظهور تكون عند الانتقال فقط ولا تكن مساحة تواجده طويلة زمنياً.

3-الاختفاء والظهور التدريجي (Fade in & Fade Out)

وهو ظهور الصورة على الشاشة تدريجياً واختفاؤها تدريجياً، ففي الظهور التدريجي تكون الشاشة معتممة، ثم تبدأ الصورة في الظهور حتى تتضح تماماً، ويحدث العكس في الاختفاء التدريجي حيث تبدأ الصورة في الاعتام حتى تظلم الشاشة تماماً والتي تحدث في ثانية أو ثانيتين.

4-المسح (Wipe)

ويعتبر المسح اكثر وسائل الانتقال التي يلاحظها المتفرج بمجرد رؤيتها وهي طريقة تمثل في إحلال صورة مكان صورة أخرى، ويحدث ذلك حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى، ويمكن أن يظهر المسح من أي اتجاه، فقد يكون رأسياً، أو أفقياً، أو مائلاً، او من المركز الى الخارج ، كما يمكن استخدام أشكال أخرى للمسح مثل الدائرة أو المربع وغيرها .

5-طرق الانتقالات الأخرى

تعتبر بعض الاشكال المعتمدة في الانتقال غير ما ورد في الطرق السابقة للمونتاج بالانتقال من الأشياء الحديثة التي دخلت ضمن حدود استخدام الانتقال بين لقطة ولقطة، وقد تغيرت اشكال تلك الالية فمنها ما كان شكله مجسم أي ثلاثي الابعاد أو مكعب يكون كل وجه من أوجهه يحمل صورة معينة يمكن ان تملأ الشاشة بعد ان تدور في حقل الشاشة وحسب التنظيم الذي يبتغيه المنفذ، ومنه ما كان على شكل تقسيم الشاشة الى أجزاء صغيرة كل جزء فيه لقطة معينة وغيرها الكثير من الاستخدامات في مختلف أنواع البرامج منها:

- 1- البرامج الوثائقية لتضيف شيء من التفسير للمشهد.
- 2- الاخبار والبرامج السياسية لأنها تعطي مواضيع محددة في ان واحد داخل الشاشة .
- 3- البرامج المنوعة
- 4- برامج الاطفال