**جمهورية العراق**

**وزارة التعليم العالي و البحث العلمي** اسم الجامعة: ديالى

**جهاز الإشراف والتقويم العلمي** اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة

اسم القسم : التربية الفنية

اسم المرحلة: الثانية

اسم المحاضر الثلاثي: م.م. محمد خالص إبراهيم

اللقب العلمي : مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجملية

**جدول الدروس الأسبوعي**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم** | **م.م. محمد خالص إبراهيم** | | | | |
| **البريد الالكتروني** | [**m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq**](mailto:m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq) | | | | |
| **اسم المادة** | **مبادئ إخراج** | | | | |
| **مقرر الفصل** | **سنوي** | | | | |
| **أهداف المادة** | **1-أن يكون قادر على أن يعرف فن الإخراج .**  **2- أن يكون قادر على أن يعرف الإيقاع في العرض المسرحي .**  **3- أن يكون قادر على أن يتعرف على علاقات المخرج بفريق العمل المسرحي.**  **4- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم حركة الممثل وصوته مع تقسيمات الخشبة .**  **5- أن يكون قادرا أن يتعرف على الميزانسين والحركة على الخشبة .**  **6- أن يكون قادرا على أن يتعرف على الموسيقى التصويرية وتحولاتها في العرض المسرحي .** | | | | |
| **توصيف المادة** | **إكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم أساسيات فن الإخراج و أن يصبح الطالب قادرا على التعامل المنتظم مع النص والخشبة . وان يكون قادرا على اكتشاف القيم الجمالية و الأسس البنائية لفن الإخراج.** | | | | |
| **تب المنهجية** | لا توجد | | | | |
| **المصادر الخارجية** | 1- مبادئ الإخراج المسرحي/ تأليف: سامي عبد الحميد – بدري حسون فريد  2- المخرج في المسرح المعاصر/ تأليف: سعد اردش  3- تاريخ المسرح في ثلاث آلاف سنة/ تأليف: شولدن تشيني  4- نظرية الدراما / تأليف: أرسطو  5- نظريات الإخراج/ تأليف: د. حسين التكمةجي  6- المسارح الجسدية / تأليف: سيمون مراي | | | | |
| **تقديرات الفصل** | الفصل الدراسي الأول | الفصل الدراسي الثاني | الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية | المشروع | الامتحان النهائي |
| 15 % | 15% | 10 % | 10 % | 50 % |
| **معلومات إضافية** | تخصص النسبة امتحانان شهريان | تخصص النسبة امتحانان شهريان |  |  |  |

**جمهورية العراق**  اسم الجامعة: ديالى

**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي** اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة

**جهاز الإشراف و التقويم العلمي** اسم القسم : التربية الفنية

**اسم المرحلة: الثانية**

**اسم المحاضر: م.م.محمد خالص إبراهيم**

**اللقب العلمي : مدرس مساعد المؤهل العلمي: ماجستير**

**مكان العمل : كلية الفنون الجميلة**

**جدول الدروس الأسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الأسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
| 1 |  | **مفهوم فن الإخراج** |  |  |
| 2 |  | **التطور التاريخي لفن الإخراج** |  |  |
| 3 |  | **العرض المسرحي قبل ظهور المخرج** |  |  |
| 4 |  | **العرض المسرحي بعد ظهور المخرج** |  |  |
| 5 |  | **الأساليب الإخراجية وخصائصها** |  |  |
| 6 |  | **امتحان الشهر الأول نظري** |  |  |
| 7 |  | **مناطق خشبة المسرح وفق تقسيمها** |  |  |
| 8 |  | **الميزانسين والحركة على خشبة المسرح** |  |  |
| 9 |  | **الإخراج المسرحي عند الإغريق والرومان** |  |  |
| 10 |  | **أسلوب ستانسلافسكي في الإخراج** |  |  |
| 11 |  | **مفهوم العرض المسرحي** |  |  |
| 12 |  | **امتحان الشهر الثاني نظري** |  |  |
| 13 |  | **الأسلوب ألتقديمي عند برخت** |  |  |
| 14 |  | **علاقات المخرج بفريق العمل المسرحي** |  |  |
| 15 |  | **تكوين الرؤية الإخراجية** |  |  |
| عطلة نصف السنة | | | | |
| 1 |  | **الابتكار عند المخرج** |  |  |
| 2 |  | **التكوين والتشكيل في الإخراج المسرحي** |  |  |
| 3 |  | **السكربت في الإخراج المسرحي** |  |  |
| 4 |  | **دفتر الإخراج المسرحي** |  |  |
| 5 |  | **الإيقاع في العرض المسرحي** |  |  |
| 6 |  | **امتحان الشهر الأول نظري** |  |  |
| 7 |  | **أسلوب الإخراج في مسرحيات المونودراما** |  |  |
| 8 |  | **الإخراج في المسرح الحديث والتيارات المعاصرة** |  |  |
| 9 |  | **الإخراج في المسرح المدرسي** |  |  |
| 10 |  | **الإخراج في مسرح الطفل** |  |  |
| 11 |  | **أسلوب الإخراج في المسرح الحركي** |  |  |
| 12 |  | **امتحان الشهر الثاني نظري** |  |  |
| 13 |  | **شخصية المخرج** |  |  |
| 14 |  | **مدير المسرح – مساعد المخرج** |  |  |
| 15 |  | **امتحان في السكربت** |  |  |

**توقيع الأستاذ : توقيع رئيس القسم :**