وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

م.م. محمد سمير محمد

4-كرفث

اول من نظر للمونتاج وحدد أبعاده الدرامية ووضع القوانين له، وأهما:

1- لا يجوز القطع الا لأسباب درامية.
2- يجب أن يبدأ المشهد بلقطة عامة ثم متوسطة ثم قريبة ولا يمكن الانتقال من العامة الى القريبة دون المرور بالمتوسطة.
3- التأكيد على الصراع الدرامي واهميته من خلال تعدد احجام اللقطات وتنوع القطوعات.
4- التنوع في احجام اللقطات.