

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : ديالى**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**القســم : التربية الفنية**

**المرحلة : الثالثة**

**اسم المحاضر الثلاثي : علي جعار لفته**

**اللقب العلمي : مدرس مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة**

**وصف مقرر مادة علم نفس الشخصية**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** | **م.م علي جعار لفته** |
| **البريد الالكتروني** | Jaara1488@gmail.com |
| **اسم المادة** | **علم النفس الفني** |
| **مقرر الفصل** | **وفق النظام السنوي** |
| **اهداف المادة** | 1. **زيادة الحصيلة المعرفية حول مفهوم علم نفس الفني .**
2. **التعرف على اهم النقاط الرئيسية في قراءة الرسوم الاسقاطية .**
3. **رفع مدارك الطلبة في التعامل التربوي النتاجات الفنية وتطوير قدرتهم على تشخيص وتطوير المواهب .**
 |
| **التفاصيل الأساسية للمادة** | **المفردات 1- مقدمة في علم النفس الفني****2- العلاقة بين التربية الفنية والتحليل النفسي****3-مراحل التعبير الفني وعلاقتها بعلم النفس****4-الابداع و الابتكار****5-الخيال والتخيل والتصور****6-التصورات النظرية للابداع والابتكار والخيال****7-الرسوم الاسقاطية واهميتها في التحليل النفسي****8-الدلالات النفسية للألوان****9-اختبار بقع الحبر الرورشاخ****10- الاكتشاف والرعاية النفسية للموهوبين** |
| **الكتب المنهجية** | محاضرات من اعداد استاذ المادة  |
| **المصادر الخارجية** | 1. **- الشخصية د. مأمون صالح**
2. **علم النفس الفني..ابو طالب محمد سعيد**
3. **علم النفس الفني..مصري عبد الحميد حنورة**
4. **الشخصية بين النظرية والقياس قاسم حسين صالح**
5. **مقدمة في علم النفس د. سعد جلال**
 |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان الشهري**  | **الحضور والمشاركة اليومية** | **تقديم تقرير** | **الامتحان النهائي** |
| **25%** | **15%** | **5%** | **5%** | **50 %** |
| **معلومات اضافية** | **يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقيمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث**  |

 **جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسبوع | المادة النظرية | الملاحظات |
| 1 | **قراءة عامة لمفردات المنهج** |  |
| 2 | **مفهوم علم النفس الفني** |  |
| 3 | **الاحساس والانتباه والادراك** |  |
| 4 | **العلاقة بين التربية الفنية والتحليل النفسي** |  |
| 5 | **مراحل التعبير الفني وعلاقتها بعلم النفس** |  |
| 6 | **اكمال الدرس** |  |
| 7 | **الابداع** |  |
| 8 | **امتحان** |  |
| 9 | **الابتكار** |  |
| 10 | **الخيال** |  |
| 11 | **التخيل والتصور** |  |
| 12 | **تصورات نظرية : فرويد** |  |
| 13 | **اكمال الدرس** |  |
| 14 | **اولا:- نظرية يونج** |  |
| 15 | **ثانيا:- نظرية ادلر** |  |
| 16 | **امتحان** |  |
| 17 | **عطلة نصف السنة** |  |
| 18 | **رابعا:- نظرية ماسلو** |  |
| 19 | **خامسا نظرية اريكسون** |  |
| 20 | **الرسوم الاسقاطية واهميتها في التحليل النفسي** |  |
| 21 | **اكمال الدرس** |  |
| 22 | **اكمال الدرس** |  |
| 23 | **الدلالات النفسية للالوان** |  |
| 24 | **امتحان** |  |
| 25 | **اختبار بقع الحبر(الرورشاخ)** |  |
| 26 | **اكمال الدرس** |  |
| 27 | **كيفية تشخيص الامراض النفسية من خلال درس التربية الفنية** |  |
| 28 | **اختيار تطبيقي لقراءة الرسوم الاسقاطية لعينة من طلبة المدارس** |  |
| 29 | **الرعاية النفسية للموهوبين** |  |
| 30 | **امتحان** |  |
| 31 | **مناقشة تقارير الطلبة** |  |

 **توقيع استاذ المادة توقيع رئيس القسم**