



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفني
اسم المرحلة: الأولى
اسم المحاضر الثلاثي: م.م. محمد خالص إبراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

| | | | | | |
|---|---------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| م.م. محمد خالص إبراهيم | | | | | الاسم |
| m.a.muhammed17@uodiyala.edu.iq | | | | | البريد الإلكتروني |
| صوت و إلقاء | | | | | اسم المادة |
| سنوي | | | | | مقرر الفصل |
| <p>١- أن يكون قادر على أن يعرف مفهوم الإلقاء . ٢- أن يكون قادر على أن يعرف أقسام الصوت . ٣- أن يكون قادر على أن يتعرف على تناغم الصوت والإلقاء مع حركة الممثل. ٤- أن يكون قادرا أن يتعرف على أهمية الصوت والإلقاء في العرض المسرحي . ٥- أن يكون قادرا على أن يتعرف على التحولات التي يؤديها الصوت والإلقاء في العرض المسرحي .</p> | | | | | أهداف المادة |
| <p>إكساب الطلبة المعارف الخاصة بفن الإلقاء ودوره في الحياة اليومية العامة والمخاطبة وأساليب هذا الفن واستخداماتها وتعريفهم بوسائل إيصال المعاني وعلاقة جهاز التنفس بفن الإلقاء مع أنواع الإلقاء و التطبيقات.</p> | | | | | توصيف المادة |
| لا توجد | | | | | الكتب المنهجية |
| <p>١- فن الإلقاء- محمد عبد الرحيم عدس. ٢- فن الإلقاء في الإذاعة والتلفزيون- ا.د سامي عبد الحميد ٣- فن الإلقاء - بدري حسون فريد ود. سامي عبد الحميد . ٤- إعداد الممثل- ستانسلافسكي ٥- تدريب الممثل - موريس فيشمان ٦- فن الأداء- مارفن كارلسون ٧- أساليب الأداء التمثيلي- د. عبود المهنا و د. علي الحمداني</p> | | | | | المصادر الخارجية |
| الامتحان النهائي | المشروع | الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية | الفصل الدراسي الثاني | الفصل الدراسي الأول | تقديرات الفصل |
| ٤٠ % | ١٠ % | ١٠ % | ٢٠ % | ٢٠ % | |
| | | | تخصص النسبة امتحانان شهريان | تخصص النسبة امتحانان شهريان | معلومات إضافية |



اسم الجامعة: ديالى
اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة
اسم القسم : التربية الفنية
اسم المرحلة: الأولى
اسم المحاضر الثلاثي: م.م.محمد خالص إبراهيم
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي: ماجستير
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الأسبوعي

| الأسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
|-----------------------|---------|---|--------------------------------|-----------|
| ١ | | مفهوم فن الإلقاء ووظيفته | المفهوم-الفوائد- الأهمية | |
| ٢ | | أهمية تربية الصوت وفن الإلقاء بالنسبة للإنسان الحضاري المعاصر | تقديم نماذج مختصرة عبر التاريخ | |
| ٣ | | خطوات فن الإلقاء | استعراض الخطوات | |
| ٤ | | قراءة النص ودراسته | تدريب عملي | |
| ٥ | | تحديد الأسلوب | استعراض الأساليب | |
| ٦ | | وسائل إيصال المعاني | تدريب عملي | |
| ٧ | | التوضيح | تدريب عملي | |
| ٨ | | امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي | يقدم الطلبة مشروع عملي للتحليل | |
| ٩ | | التقطيع | توضيح التقطيع | |
| ١٠ | | النبر | تدريب عملي | |
| ١١ | | التركيز | تدريب عملي | |
| ١٢ | | المقاطع الصوتية | تدريب عملي | |
| ١٣ | | الاسترخاء | تدريب عملي | |
| ١٤ | | اعتدال القوام | تدريب عملي | |
| ١٥ | | امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي | يقدم الطلبة مشروع عملي للتحليل | |
| عطلة نصف السنة | | | | |
| ١ | | آلية التنفس وعلاقتها بفن الإلقاء | توضيح دورها والية عملها | |
| ٢ | | مراحل تكوين الكلمة | تدريب عملي | |
| ٣ | | الإلقاء المفتوح والإلقاء المغلق | تدريب عملي | |
| ٤ | | الإلقاء الخطابي | تدريب عملي | |
| ٥ | | الإلقاء التمثيلي | تدريب عملي | |
| ٦ | | الإلقاء الشعري | تدريب عملي | |
| ٧ | | امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي | يقدم الطلبة مشروع عملي للتحليل | |
| ٨ | | الإلقاء في المسرح | تدريب عملي | |
| ٩ | | علاقة الصوت والإلقاء بأداء الممثل | تدريب عملي | |
| ١٠ | | التلوين الصوتي عند الممثل | تدريب عملي | |
| ١١ | | صوت عند الممثل | تدريب عملي | |
| ١٢ | | التناغم بين الصوت والحركة عند الممثل | تدريب عملي | |
| ١٣ | | الموسيقى والمؤثرات الصوتية وأثرها على صوت الممثل | تدريب عملي | |
| ١٤ | | امتحان شهري في المادة النظرية+ امتحان عملي | يقدم الطلبة مشروع عملي للتحليل | |
| ١٥ | | مراجعة المحاضرات السابقة / نظري | | |