جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : ديالى**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**القســم : التربية الفنية**

**المرحلة : الرابعة**

**اسم المحاضر الثلاثي : رافد محمود ماشي**

**اللقب العلمي : أستاذ مساعد**

**المؤهل العلمي : دكتوراه**

**مكان العمل : كلية الفنون الجميلة**



**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاسم** | **أ.م.د رافد محمود ماشي** |
| **البريد الالكتروني** | **Dr.rafid7@uodiyala.edu.iq** |
| **اسم المادة** | **التذوق والنقد الفني** |
| **مقرر الفصل** | **سنوي** |
| **اهداف المادة** | 1. **تعريف الطلاب على اساسيات التذوق والنقد الفني واهم النظريات في هذا المجال .**
2. **اكساب الطلبة المهارات الفنية المؤهلة للنقد الفني**
 |
| **التفاصيل الاساسية للمادة** | **مادة نظرية بواقع ساعتين اسبوعيا توزع مفرداتها على مدار 30 اسبوع ومن ضمنها الامتحانات الشهرية** |
| **الكتب المنهجية** | **لا يوجد** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المصادر الخارجية** | 1. **التذوق والنقد الفني / احمد رفقي** [**https://www.noor-book.com/book/review/527607**](https://www.noor-book.com/book/review/527607)
2. **التذوق الفني في** الطبيعة / فاطمة ابو النوارج
3. **المدخل للتذوق الفني/ يوسف خليفة غراب**
 |
| **تقديرات الفصل** | **الفصل الدراسي** | **الامتحان النظري** | **الامتحانات اليومية والبحوث** | **الامتحان النهائي** |
| **25%** | **20%** | **5%** | **50%**  |
| **معلومات اضافية** | **الفصل الاول 25 درجه الفصل الثاني 25 درجه الامتحان النهائي 50 درجه** |

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

**الجامعة : ديالى**

**الكلية : الفنون الجميلة**

**القســم : الفنون التشكيلية**

**المرحلة : الرابعة**

**اسم المحاضر الثلاثي عماد خضيرعباس**

**اللقب العلمي : أستاذ مساعد**

**المؤهل العلمي : ماجستير**

**مكان العمل : كلية الفنون الجميلة**



**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **التاريخ** | **المادة النظرية** | **المادة العملية** | **الملاحظات** |
| **1** |  | **مفهوم الفن – الجمال** |  |  |
| **2** |  | **ماهية الجمال** |  |  |
| **3** |  | **اتجاهات علم الجمال** |  |  |
| **4** |  | **علم الجمال ودوره في اثراء التذوق الفني** |  |  |
| **5** |  | **التذوق الفني- المتلقي** |  |  |
| **6** |  | **تربية التذوق الفني** |  |  |
| **7** |  | **الاختبار الاولي للكورس الاول** |  |  |
| **8** |  | **مناهج دراسة التذوق الفني** |  |  |
| **9** |  | **العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني** |  |  |
| **10** |  | **النقد الفني** |  |  |
| **11** |  | **النقد الفني وعلاقته بعلم الجمال** |  |  |
| **12** |  | **مناهج النقد الفني** |  |  |
| **13** |  | **الخبرة الجمالية** |  |  |
| **14** |  | **التقدير الجمالي** |  |  |
| **15** |  | **الاختبار التحصيلي للكورس الاول** |  |  |
| **عطلة نصف السنة** |
| **16** |  | **تحليل النتاج الفني** |  |  |
| **17** |  | **الشكل**  |  |  |
| **18** |  | **الاسلوب الفني** |  |  |
| **19** |  | **التعبير** |  |  |
| **20** |  | **مصطلحات في النقد والتحليل – السياق- البنية** |  |  |
| **21** |  | **النسق** |  |  |
| **22** |  | **موت المؤلف** |  |  |
| **23** |  | **الاختبار الاولي للكورس الثاني** |  |  |
| **24** |  | **الاستعارة والكناية** |  |  |
| **25** |  | **الاستبدالية والتعاقبية** |  |  |
| **26** |  | **الثيمة** |  |  |
| **27** |  | **المنطلقات التحليلية للنقد البنيوي** |  |  |
| **28** |  | **نقد النقد** |  |  |
| **29** |  | **مفهوم النقد الحديث - اتجاهاته** |  |  |
| **30** |  | **نظرياته – وظائفه**  |  |  |
|  |  | **الاختبار التحصيلي للكورس الثاني** |  |  |

 **استاذ المادة رئيس القسم**