**جمهورية العراق**

**وزارة التعليم العالي و البحث العلمي** اسم الجامعة: ديالى

**جهاز الإشراف والتقويم العلمي** اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة

اسم القسم : التربية الفنية

اسم المحاضر الثلاثي: أ.م. وضاح حسن فليح

اسم المرحلة: الثالثة

اللقب العلمي : أستاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجميلية

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسم | أ.م. وضاح حسن فليح | | | | |
| البريد الالكتروني | Hassanwadah245@gmail.com | | | | |
| اسم المادة | التذوق الموسيقي | | | | |
| مقرر الفصل | سنوي | | | | |
| اهداف المادة | اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم , بالاضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي | | | | |
| توصيف المادة | . مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + 2 ساعة عملي ) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية . | | | | |
| الكتب المنهجية | لا توجد | | | | |
| المصادر الخارجية | . 1 مدخل لتذوق الفنون الموسيقية \_ طارق حسون فريد  2\_ الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي \_ صالح الفهداوي  3\_ الموسوعة الموسيقية \_ حسين قدوري  4\_التربية الفنية والموسيقية\_ مصطفى هيلات, فاطمة يوسف | | | | |
| تقديرات الفصل | الفصل الدراسي الاول | الفصل الدراسي الثاني | الامتحانات اليومية والمشاركة الصفية | التقارير | الامتحان النهائي |
| 20 % | 20% | 10 % | 10 % | 40 % |
| معلومات اضافية | تخصص النسبة لامتحان شهري واحد (نظري+عملي) | تخصص النسبة لامتحان شهري(نظري+عملي) واحد |  |  | 20نظري+20 عملي |

 **جمهورية العراق** اسم الجامعة: ديالى

**وزارة التعليم العالي و البحث العلمي** اسم الكلية : كلية الفنون الجميلة

**جهاز الاشراف و التقويم العلمي** اسم القسم : التربية الفنية

اسم المرحلة: الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي: أ.م.وضاح حسن فليح

اللقب العلمي : استاذ مساعد المؤهل العلمي: ماجستير

مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

**جدول الدروس الاسبوعي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | التاريخ | المادة النظرية | المادة العملية | الملاحظات |
| 1 |  | **معنى الموسيقى - مفهوم التذوق الموسيقي - الاهمية - الاهداف** |  |  |
| 2 |  | **السماع والاستماع – اسس الاستماع الى الموسيقى** |  |  |
| 3 |  | **مستويات التذوق الموسيقي** |  |  |
| 4 |  | **مراحل التذوق الموسيقي** |  |  |
| 5 |  | **الاصوات البشرية – الطبقات الصوتية الغنائية وانواعها** | **تطبيقات** |  |
| 6 |  | **الموسيقى علم وفن ولغة** |  |  |
| 7 |  | **تشكيل لغة الموسيقى سمعياً**  **معنى الصوت – الصوت الموسيقي وخواصه – الاصوات الموسيقية الاساسية** | **تطبيقات** |  |
| 8 |  | **اختبار نظري** |  |  |
| 9 |  | **عناصر الموسيقى - الايقاع** | **تطبيقات** |  |
| 10 |  | **اللحن** | **تطبيقات** |  |
| 11 |  | **الطابع الصوتي – التوافق الصوتي** | **تطبيقات** |  |
| 12 |  | **الشكل البنائي – الاداء الموسيقي** | **تطبيقات** |  |
| 13 |  | **تشكيل لغة الموسيقى بصرياً**  **الخطوط الموسيقية – الفراغات الموسيقية – المدرج الموسيقي** |  |  |
| 14 |  | **المفاتيح الموسيقية – العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية** |  |  |
| 15 |  | **اختبار نظري – اختبار عملي** |  |  |
| عطلة نصف السنة | | | | |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  | **الالات الموسيقية – نبذة عن تطور الالات الموسيقية** |  |  |
| 3 |  | **الالات الموسيقية الوترية** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 4 |  | **الالات الموسيقية الهوائية** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 5 |  | **الالات الموسيقية الايقاعية - الالكترونية** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 6 |  | **القوالب الموسيقية العالمية** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 7 |  | **القوالب الغنائية العالمية** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 8 |  | **الموسيقى العربية الكلاسيكية - نبذة عن الموسيقى العربية – مميزات التراث الموسيقي العربي** |  |  |
| 9 |  | **اختبار نظري – اختبار عملي** |  |  |
| 10 |  | **القوالب الغنائية في الموسيقى العربية** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 11 |  | **الات التخت الموسيقي العربي** | **مشاهدة واستماع** |  |
| 12 |  | **التربية الموسيقية – لمحة تاريخية** |  |  |
| 13 |  | **اهمية التربية الموسيقية** |  |  |
| 14 |  | **وظيفة الموسيقى قديماً وحديثاً** |  |  |
| 15 |  | **اختبار نظري** |  |  |
|  |  | **اختبار عملي** |  |  |

توقيع الاستاذ: توقيع العميد: