



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

م.م. محمد سمير محمد



ألية وقواعد المونتاج

- 1 لا تقطع أو تمزج بين لقطتين متحركتين، أو ثابتة ومتحركة إلا إذا كانتا بنفس السرعة والاتجاه أو (لأسباب درامية فيها تبرير).
- 2 اقطع في الوقت المناسب مع (الصوت أو الموسيقى)... الخ.
- 3 اقطع من لقطة لأخرى ضمن شروط: تغير العناصر أو عددها، تغير الزاوية، تغير الحجم.
- 4 في القطع المتقابل يجب ان يكون الحجم متماثلاً بين العناصر.
- 5 لا تقطع حتى تستوفي المعنى.
- 6 تحقيق التنويع والتبادل بين اللقطات الكبيرة والمتوسطة والصغيرة.
- 7 في بداية العمل الفني يجب ألا تسبق الصورة الصوت ، كلاهما معاً أو الصوت أولاً.
- 8 لا تترك الشاشة معتمة لفترة طويلة، وان كان فيوجد صوت معها على الأقل .
- 9 يجب المحافظة على عنصر الاثارة والتشويق والجذب البصري.