



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

د.ج. محمد سمير محمد



الزمن في المونتاج:

يتم تحديد الزمن في المونتاج وفق النقاط الآتية:

- 1- كمية المعلومات البصرية داخل اللقطة هي التي تحدد طول اللقطة، فاللقطة العامة التي تحتوي على معلومات بصرية أكثر من اللقطة القريبة يجب أن تبقى زمناً أطول على الشاشة لكي تتيح للمتلقي استيعاب المعلومات، فاللقطة القريبة ذات معلومات أقل نسبياً تبقى على الشاشة لزمان قليل.
 - 2- إذا كانت المعلومات جديدة، فأن من المناسب أن تبقى اللقطة زمناً كافياً، حتى يألف المتلقي هذه العناصر الجديدة.
 - 3- اللقطة المتحركة تستمر على الشاشة زمناً أطول من اللقطات الثابتة لكي تسمع للمتلقي استيعاب المعلومات البصرية المتغيرة.
 - 4- لقطة القطع إلى خارج السياق، تكون مهمة للحبكة، يجب بشكل عام أن تبقى زمناً أطول حتى تتأكد أهميتها.
- يقول تاركوفسكي " المونتاج، يقاطع مرور الزمن، يعترضه، وعلى نحو متزامن يحلّنه شيئاً جديداً. إن تحريف الزمن ممكن أن يكون وسيلة لإعطائه تعبيراً إيقاعياً، هو النحت في الزمن".