



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

م.م. محمد سمير محمد



مراحل تطور المونتاج جاء عبر مجموعة من الأفلام السينمائية لمخرجين كبار اصبحوا الأساس
التنظيري في العملية المونتاجية وأبرزهم:

1-الاخوة لوميير

يعتبرون الاخوة لوميير (أوجست ماري -لوي نيقولا) هم أول من صور بعض الموضوعات
الواقعية واعتبروا من المدرسة الواقعية ومن مؤسسين السينما الوثائقية.

اهم مميزات افلامهم الأولى:

- 1- أنها تتكون من لقطة واحدة.
- 2- كانت الكاميرا ثابتة لا تتحرك (الكاميرا ثابتة والموضوع امام الكاميرا متحرك).
- 3- تمتاز بموضوعات واقعية.
- 4- كانت تصور بوجهة نظر عامة للموضوعات.
- 5- لا تحتوي على مونتاج لأنها لا تحتوي على (القطع والربط) لقطة مستمرة.