



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

د.ع. محمد سمير محمد



الأسس العامة للنشويقا:

يساهم المونتير في خلق الشعور بالإثارة في المتلقي من خلال طريقة تقديمه لبعض اللقطات وتأجيل البعض الآخر، ويتحكم المونتير أيضا في اختيار وتنظيم أحجام اللقطات داخل المشهد وتأثيرها تبعا لفحواها الدرامي، ولتكوين إيقاع بطيء في المشهد لأثارة الفضول لدى المتلقي تدريجيا حول الشخصية أو الشيء المصور، يفضل أن يكون هناك تغير بطيء في أحجام اللقطات داخل المشهد، ويصبح المشهد كالتالي: لقطة كبيرة أو تأسيسية - لقطة متوسطة كبيرة - لقطة متوسطة - لقطة متوسطة قريبة - لقطة قريبة، وتكون هذه الطريقة افضل في بناء سلسلة من اللقطات لجذب انتباه المتلقي باتجاه شيء ما، وتعتبر أكثر تأثيرا من لقطة الزووم، أو التغيير المفاجئ في حجم اللقطة، وتستخدم في زرع بعض مفاتيح القصة مثلا كالإشارة لوجود شخصية ثانوية، والتي يبرز دورها المهم بعد ذلك.

أما إذا كان الهدف من الاثارة هو توصيل المتفرج الى نوع الصدمة، فيكون من الأفضل أن يسير المشهد كالاتي: لقطة قريبة-لقطة قريبة - لقطة قريبة، لقطة كبيرة، فتلك السلسلة من اللقطات القريبة تنبه المتفرج لأهمية حدث على وشك الحصول، بينما الأحجام المتماثلة لها تداعب خياله وتوقعاته عما سيحدث، ثم تأتي اللقطة الكبيرة فجأة لتؤكد على روح المفاجأة، مصاحبة لفجائية الفعل الدرامي نفسه، ويمكن الوصول لنفس تأثير المفاجأة بعكس ترتيب : لقطة كبيرة - لقطة كبيرة - لقطة كبيرة - لقطة قريبة .

ويمكن أيضا خلق الاثارة عن طريق تأجيل الحدث المتوقع بقدر الإمكان، وذلك بأن يتم إضافة بعض اللقطات قبل لحظة الذروة للحدث الدرامي حيث يقع الحدث المتوقع أو في أحيان أخرى، جعل الشخصية تطيل في طقوس شيء ما على وشك فعله، أو وضع معوقات غير متوقعة، مما يركي فضول وإثارة المتفرج، ومن التقنيات الأخرى المستخدمة للتشويق ، إطالة المشهد أكثر من المتوقع، مما ينتج عنه بناء نوع من التوتر في المتفرج، والذي هو جزء من عملية التشويق.