



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

د.ع. محمد سمير محمد



## أدوات المونتير

لكل مهنة في الحياة لها ادواتها الخاصة في العمل فالمونتير له ادواته واساليبه الخاصة به ومن هذه الأداة:

### 1 -القطع CUT:

القطع يتم على اللقطة وتحدد للقطعة بداية ونهاية، والقطع يأتي غالباً في نهاية اللقطة، وفي لقطة الحركة يتم القطع بعد انتهاء الحركة، ويتأثر القطع بعناصر الصوت (اللقطة الصامتة -اللقطة الحوارية -لقطة الموسيقى والمؤثرات) حيث يتم القطع بعد انتهاء المضمون الدرامي، والذي يقوم بعملية القطع (كاتب السيناريو -المخرج -المصور -وينتهي بالشكل الجمالي عند المونتير)، ويستخدم القطع في الأساس على توضيح حدث ما .

### 2 -اللتصق والربط: Past

وفيها يتم دمج اللقطات مع بعضها بشكل متسلسل وفقاً لما مكتوب بالسيناريو . وعلى الربط أن يحدد العلاقات الجدلية ما بين اللقطة الأولى والثانية لخلق الانسيابية في حركة اللقطة.

### 3 -التركيب:

هو عملية تركيب مؤثرات متنوعة (مؤثرات بصرية -مؤثرات صوتية) لنحصل على مشهد متكامل

### 4 -التوليف:

هو خلق الترابطات الشمولية بين المشاهد في الفيلم الواحد مع المحافظة على العمل وفق سياقات النوع والإيقاع الفلمي ، وجعل الفيلم وحدة بنائية متماسكة.