



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

م.م. محمد سمير محمد



أهداف المونتاج

المونتاج لا يعني مجرد تركيب وإصاق كادر بأخر حتى النهاية أي صورة بأخرى بل هو فن أبداعى تفكيرى أيدلوجى فنى تعبيرى جمالى يهدف الى:

- 1- الكشف عن الرؤية الفنية والابداعية لمحتوى الفيلم.
- 2- إظهار الابداع الشخصى للمؤلف.
- 3- الجمع بين الزمان الماضى والحاضر، باستخدام المادة الارشيفية.
- 4- يمكن للمونتاج ان يضيف (موسيقى – مؤثرات صوتية-حوار – صمت).
- 5- يمكن للمونتاج أن يضيف شيء من التصحيح والتلاعب الى الصورة كالتسريع والابطاء وتصحيح الألوان.
- 6- المونتاج قادر على ان يعطي المخرج الخيارات والحلول الاخراجية فالكثير من المخرجين يعولون على المونتاج في تحقيق أفلامهم.
- 7- المونتير له القدرة على اختيار زمن اللقطة وطولها وإمكانية تجزئتها.