



جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السمعية والمرئية

## تقنيات المونتاج

مرحلة ثالثة

م.م. محمد سمير محمد





و يجب ان تتوفر في البث أكثر من كاميرا لتصوير الحدث من عدة جهات وقد يقع على عاتق المخرج أثناء البث المباشر (المونتاج والإخراج) من خلال القطع والانتقال الى لقطة الكاميرا المناسبة من مجموعة كاميرات عبر مكسر الصورة والصوت، واضافة المؤثرات عليها، بالإضافة الى اجراء التصحيح اللوني عليها لتكون جميع الكاميرات بنسق لوني واحد، ويتمثل في كونه الأنسب والاسرع في حالة اذا ما كان المونتاج الرئيسي للحلقة التلفزيونية ينصب على مجرد وضع اللقطات بجانب بعضها فقط، مع وضع وسائل الانتقال القطع والمزج والذي يعتبر انسب استخدام للمونتاج الخطي الذي يوفر السرعة.

## المونتاج الفوري [الإنجليزي]

تزامنتنا مع ضرورة نقل الاحداث والبرامج والاخبار بصورة مباشرة وتماشيا مع البث المباشر في وسائل التواصل الاجتماعي في نقل نبض الحياة ومدى مصدقتيها في نقل الاحداث الانية بدون تحريف او تزيف، فالبث المباشر لنقل الاحداث والبرامج التلفزيونية تجري في عربة النقل الخارجي ((SNG)) والتي تعتبر محطة تلفزيونية متحركة تحتوي على أجهزة مصغرة للتحكم في الصورة والصوت ونقلها عبر الأقمار الصناعية كما موضح بالشكل، ويمكن أن تجعل من أي مكان وفي أي زمان موقعاً للتصوير واستوديو مفتوح في الهواء الطلق، حيث ازدادت أهمية النقل الخارجي بتطور تلفزيون الواقع.



ودور المخرج في البث المباشر اذا يقوم بتوجيه فريق العمل عبر الهيد فون من داخل السيطرة في العربية كما موضح بالصورة، فكل فرد منهم له وظيفته الخاصة وهم يعملون معاً لإظهار نتيجة واحدة، وأي خلل مع أي عنصر من الفريق يؤثر على أداء الجميع.