



جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السمعية والمرئية

## تقنيات المونتاج

مرحلة ثالثة

م.م. محمد سمير محمد



## المونتاج الاخطي [غير متالي] والأنظمة متعددة المصادر:

بدأ ظهور أنظمة المونتاج الا خطى في التسعينيات من القرن الماضي، التي تتم من خلال استخدام أجهزة الكمبيوتر، وهو ما أدى إلى فتح عالم واسع الأفق في مجال المونتاج الأكثر سهولة في التعامل معه وأكثر انتشاراً بين أوساط العاملين والمهتمين بمنطقة المونتاج التلفزيوني والسينمائي، وقد ظهر هذا النوع من المونتاج نتيجة التقدم التقني ودخول الحاسوب الرقمي بقوة في مجال الإنتاج السينمائي، وببدايات القرن الواحد والعشرين أصبح المونتاج الا خطى هو الأكثر انتشاراً بين أوساط العاملين بمنطقة التلفزيوني عالمياً، وهذا النظام في المونتاج لا يلزم المونتير بالتسليسل الزمني لللقطات، مع إمكانية الحذف والإضافة لأي عدد من اللقطات بسهولة شديدة دون أن تتأثر باقي اللقطات الموجودة في إطار العمل الذي يتم إجراء المونتاج له وهذه العملية تتم بسرعة فائقة وبدون أي تعقيدات.

### المونتاج الا خطى (تعريفه)

ينطبق مصطلح المونتاج الا خطى (أو المتالي) على عمليات المونتاج التي تتم على أجهزة المونتاج الرقمية (الحاسوب) التي تمتلك خاصية البحث والترتيب العشوائي لللقطات دون تعقيد.