

خطوات أجراء المونتاج على أجهزة المونتاج الخطية

يتكون هذا النظام في أبسط صوره - كما سبق ذكره - من جهاز عرض المادة المصورة على شاشة عرض خاصة به (Monitor)، وجهاز تسجيل اللقطات التي بجري عمل مونتاج لها مع شاشة عرض خاصة به (Edit Controller) - وجهاز تحكم بينهما (Monitor) والذي عن طريقه يتم التحكم في الشريط («المتریال» و «الماستر» الذي يتم التسجيل عليه) حيث يتم تحريكهما إلى الأمام وإلى الخلف بسرعات مختلفة، كأن يتم التحرير (فريم فريم)، وبعدأخذ (In) في شريط (الماستر) Record والذي يمثل موضع اللقطة على شريط (الماستر) يتم أخذ (Out & Out لقطة المطلوب أخذها من على شريط (الماتريال) المصور أو المادة الأرشيفية الموجودة على إحدى الشرائط، ثم يتم تحديد وسيلة الانتقال (Transitions) بين كل لقطة وما يليها من لقطات، ومن الممكن عمل بروفة للمونتاج قبل التسجيل النهائي لتجنب وجود عدد من الفريمتات بالإضافة أو النقصان وتعديل لذل قبل التسجيل النهائي، كما يتم إضافة بعض المثرات البصرية على الصورة وذلك من خلال جهاز (Digital Effect) مثل تغيير ألوان الصورة، أو إضافة بعض المؤثرات البصرية.

وهناك وحدة المازج الصوتي (Audio Mixer)، المسؤولة عن مزج الأصوات معاً مثل وضع موسيقى على التعليق الصوتي، ورفع صوت أحد الضيوف في اللقاءات عندما يكون منخفضاً، أو خفضه عندما يكون عالياً، أو فلترة الصوت، أو وضع مؤثرات صوتية لبعض اللقطات.



جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السمعية والمرئية

تقنيات المونتاج

مرحلة ثالثة

م.م. محمد سمير محمد

