



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السمعية والمرئية

تقنيات المونتاج

مرحلة ثلاثة

م. محمد سمير محمد



لتسجيل الصوت وعناصر بنيله

وظفت التقنية الرقمية بصورة فاعلة و مهمة في الإنتاج السينمائي لتحقيق إنجازات مهمة فيما يتعلق بالتقنيات الخاصة بإنتاج و تسجيل الصوت الرقمي في العمل الدرامي التلفزيوني و السينمائي في جانبين مهمين هما "الجانب الحاسوبي Computing و جانب الأجهزة الصوتية الرقمية الإحترافية Professional Sound Digital Devices ."

و الهدف الأساس من توظيف التقنيات الرقمية في المجرى الصوتي في العمل الدرامي التلفزيوني ليس مجرد تسهيل أو تطوير للعملية التقنية الإنتاجية فحسب ، وإنما كان الهدف الرئيس منه هو التحسين و التطوير و الأرتقاء لمستوى الجودة و الأداء الدراميين للمجرى الصوتي بمكوناته و ذلك للوصول إلى صوت يتمتع بجودة سمعية عالية و قيمة درامية تسهم بفاعلية في تجسيد تلك القيمة الدرامية في المنجز التلفزيوني الدرامي كما تعبر الصورة عن تلك القيمة الدرامية .

لذا فإن التقنية الرقمية أصبحت " العنصر الفعال و الوسيلة الأساسية لتطوير الأداء الفني لكل ما ينتج و يعدل بهذه التقنية " ، فدخول التقنية الرقمية مجال الإنتاج السينمائي لتجريء على سيمان تقنيات الصوت قد عملت بصورة واضحة و ذلك باشتغال التقنيات الرقمية في عدد من مجالات الإنتاج الصوتي في الأعمال الدرامية التلفزيونية التي ترتبط بالصوت ارتباطا مباشرا بالناحية الدرامية و التقنية الإنتاجية لكافة مكونات المجرى الصوتي في العمل الدرامي التلفزيوني و يظهر ذلك في عدد من مجالات عمل التقنية الرقمية الآتية :

١ - تقنيات الإنتاج البعدية للصورة Post Production Techniques .

٢ - تقنيات التسجيل الصوتي العالي الجودة Hi-Fi Audio Recording .

٣ - تسهيل عملية المونتاج الصوتي بعديا من خلال اختصار الزمن و سرعة الإنجاز .

وبنفس تسجيل الصوت الى قسمين:

١ - التسجيل الداخلي في الاستوديو In Door Studio REC

٢ - التسجيل الخارجي Out Door REC .

تقنيات التسجيل الداخلي هي المعتمدة في أي استوديو تسجيل صوتي و لكنها في ظل تطور أجهزة التسجيل الصوتي الرقمي فإنها تستخدم اجهزة جديدة تسهم في تحسين مستوى جودة الأداء السمعي للمادة الصوتية المسجلة اعتمادا على التطور التقني لأجهزة التسجيل ونظم حفظ المواد الصوتية المسجلة.

أما تقنيات التسجيل الصوتي الخارجي فقد تطورت بشكل ملحوظ بتطور أجهزة التسجيل الخارجي المحمولة التي أصبحت بحجم أصغر من سابقتها متاحة المجال لفن الصوت حرية الحركة لتسجيل الحوارات والأصوات المختلفة في التسجيل الخارجي وبذلك يكون التسجيل الصوتي أكثر سلاسة مما يعكس بصورة إيجابية على سير العمل في المنجز الدرامي التلفزيوني وهذا قد حقق سرعة الإنجاز و الإرتقاء بجودة المنجز في وقت واحد و ذلك من خلال توظيف التقنية الرقمية بالشكل الذي يعمل على تعزيز كفاءة المجرى الصوتي في العمل الدرامي التلفزيوني من الناحية التقنية الإنتاجية بشكل عام ، و لكن بإمكانية تعزيز المجرى الصوتي دراميا و ذلك بارتفاع مستوى الجودة السمعية للصوت المسجل في المنجز الدرامي التلفزيوني .



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السمعية والمرئية

تقنيات المونتاج

مرحلة ثلاثة

م. محمد سمير محمد



