



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

## نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

د. محمد سمير محمد



## الإيقاع في المونتاج:

عند الانتهاء من نسخة العمل بشكل مرضٍ، فإن مسألة وضوح السرد تكون أنجزت الى حد ما، فالتدقيق في اللقطات من لقطة الى أخرى قد يوحي بالاستمرارية، لكن لاتزال هنالك الحاجة الى التأكيد الدرامي على اللقطة وعلاقتها مع اللقطات الأخرى، وهذا هو دور الإيقاع الذي يتم ضبطه في مرحلة الثانية من المونتاج، وهنا تصح لدينا نسخة نهائية للصورة، تحمل كل قرارات المونتير.

❖ في مشاهد الاكشن يكون الإيقاع شديد الوضوح، وكل أنواع المشاهد يتم تشكيلها من أجل تحقيق تأثير درامي، والتغير في الإيقاع يقود المتفرج الى رد فعل عاطفي تجاه الفيلم، فالإيقاع السريع يوحي بالتوتر وخلق الإحساس بالحيوية والاثارة، والبطيء يوحي بالسكينة والبرود.

❖ أن اضطراب المونتاج يلفت انتباه المتفرج، أما إذا حافظ الفيلم على إيقاع ملائم يبدو المونتاج ناعماً وغير ملحوظ.