



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السينما والتلفزيون

نظريات المونتاج

مرحلة ثانية

د.ج. محمد سمير محمد



المونتاچ الفكري عند ايزنشتاين

امتاز بالتنظير الفكري وهو صاحب التوجهات الفكرية ومع عشرينيات القرن الماضي أصبح المونتاچ المكون الأساسي للفيلم، وقام المخرج الروسي سيرغي ايزنشتاين بوضع "نظرية المونتاچ" التي تتكون من:

1- **المونتاچ الشكلي**: هو الانتقال من مشهد الى مشهد بالإيحاءات الشكلية المتطابقة مثلا

(كلب مسعور – لقطة قريبة لوجه هذا الكلب قطع الانتقال الى وجه رجل) فيحصل تطابق

ما بين الوجهين فنفهم ان هذا الرجل مسعور كالكلب.

2- **المونتاچ الحركي**: (حركة الكاميرا – حركة الموضوع – حركة المونتاچ) وغالبا ما يتضمنها

التسارع للإيحاء بسرعة الزمن.

3- **المونتاچ المتوازي**: حدثين مختلفين أو أكثر تجري في أماكن مختلفة تجمعهم فكرة واحدة

مثلا مجموعة من الصيادون يصطادون السمك قطع عائلة جالسة في المطعم يتناولون

السمك.