



جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم السمعية والمرئية

## تقنيات المونتاج

مرحلة ثالثة

م.م. محمد سمير محمد



## (مفردات المادة)

استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	الاسبوع الاول	١
مفهوم المونتاج	الثاني	٢
أنظمة المونتاج (الخطي-الخطي)	الثالث	٣
الأنظمة متعددة المصادر	الرابع	٤
المونتاج الفوري (الأني)	الخامس	٥
مراحل ما قبل المونتاج	السادس	٦
المونتاج الأولي والنهائي	السابع	٧
امتحان شهري	الثامن	٨
المونتاج في مرحلة التصوير	التاسع	٩
مرحلة المشاهدة والعزل	العاشر	١٠
تطبيقات عملية	الحادي عشر	١١
وسائل الانتقال واحتلالها في العمل الفني	الثاني عشر	١٢
المبادئ الأساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (اختيار-ترتيب-تجاور-تابع) عملي	الثالث عشر	١٣
لوحة الكلكت	الرابع عشر	١٤
تطبيقات عملية	الخامس عشر	١٥
امتحان شهري	السادس عشر	١٦
التوقيت والسرعة	السابع عشر	١٧
الايقاع	الثامن عشر	١٨
مشاهد الحركة والحوار	التاسع عشر	١٩
تطبيقات عملية	العشرون	٢٠
الخدع السينمائية والتلفزيونية	الواحد والعشرون	٢١
المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة	الثاني والعشرون	٢٢
التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية	الثالث والعشرون	٢٣
امتحان شهري	الرابع والعشرون	٢٤
برامج المونتاج الرقمية	الخامس والعشرون	٢٥
تسجيل الصوت وعناصر بنائه	السادس والعشرون	٢٦
مميزات العمل على برامج المونتاج الرقمي	السابع والعشرون	٢٧
مونتاج الفيلم الوثائقي	الثامن والعشرون	٢٨
امتحان شهري	التاسع والعشرون	٢٩
مراجعة شاملة لمقررات المادة	الثلاثون	٣٠