

تنوع الخامات والتقنيات في  
فنون عصر النهضة

# المحاور الاساسية

- . أولاً: تقنية التمبرا
- . ثانياً: تقنية الفرسك
- . ثالثاً : تقنية الاكريلك
- . رابعاً: تقنية الفسيفساء

## أولاً: تقنية التمبرا

. وهي طريقة استخدمت في الفن الجداري بخلط زلال البيض وخط الألوان ، واستخدمت هذه الطريقة في العصور الوسطى واولئل عصر النهضة وعرفها الفراعنة، واستخدمت منها مواد لاصقة مثل: الصمغ الطبيعي، بياض البيض، لتأكيد على البارز والغائر منذ القرن الثاني عشر الميلادي شاعت الطريقة في التصوير على الخشب مضافا إليها الصمغ الممزوج بخليط من زلال البيض، عرفت هذه التقنية باسم "التمبرا" وهي ألوان غير شفافة لها القدرة على تغطية السطح المراد الرسم عليه.

## ثانيا تقنية الفرسك

. الالوان الجيرية : Fresco الفريسكو هي كلمة إيطالية تعني رطب وهو عن طريق التصوير على (الجص) وطريقته ان يكسى الجدار بطبقة من الجص او الطين ثم يطلّى فوقها بالالوان الارضية المذابة في الماء على ان يوضع الطلاء قبل ان يتم جفاف هذه الالوان حتى يتشرب الجص باللون اثناء جفافه، وبذلك يتفادى تساقط الطلاء أي قبل تفاعله الكيميائي وجفافه التام، ومن الفنانين الذين رسموا على الجص الرطب الفنان (مايكل انجلو) عندما رسم جدارية يوم القيامة على سقف كنيسة سيينا بروما، جدارية الفنان (رافاييل) ايضا بمدرسة أثينا.

جدارية يوم القيامة (مايكل انجلو)



جدارية مدرسة اثينا (رافائيل)



## Acrylic : ثالثاً : تقنية الاكريلك :

. جرت تطورات عظيمة على مواد التلوين .  
كان أحداها تطوير مادة الأكريليك، وهي  
عبارة عن مادة ملونة قوية وواضحة  
وبراقة وتدوم وقتاً طويلاً، وتصنع وهي  
تستخدم في طلاء الحوائط وتعرف  
بالبويات البلاستيكية وهي تتميز بسرعة  
الجفاف وتقاوم الأكسدة والتحلل جيدة  
الالتصاق . ولقد طور الاكريلك عندما  
احتاج مهندسو الابنية مادة تقاوم الحرارة  
والرطوبة، وبما أن الاكريلك يصنع من  
صمغ صناعي يشبه البلاستيك فهو يجف  
حالما يتبخر منه الماء، ويستعمل  
الاکريلك بصورة خاصة في التلوين على  
الجدران بوصفه من أفضل الخامات التي  
تصلح للتصوير على الجدران، والتلوين

بالوان أساسها الاكريلك على الحوائط  
الخارجية، مثل جداريات متحف، توني  
جارنيه بمدينة ليون بفرنسا يبلغ حجمها  
240 مترا مربعا

جدارية متحف تورني غارنيه



## رابعاً: تقنية الفسيفساء

. كلمة موزائيك تطلق عادة على التصوير بتجميع قطع صغيرة من مادة الزجاج الملون، أو من الأحجار مختلفة الألوان، ومع جمع هذه القطع إلى جوار بعضها بعض وتثبيت بمونة الأسمنت، وتكون أسطحها مقاومة للعوامل الجوية فلا تؤثر عليها، وقد أطلق العرب على الموزائيك المثبتة على جدران المساجد اسم " الفسيفساء". هو فن العصور الإسلامية بامتياز تفننوا به وصنعوا منه اشكالا رائعة في المساجد والمآذن والقباب وفي القصور والاحواض المائية لكن هذا الفن العريق عاد للظهور في المنازل و القصور و الاسواق الحديثة في أحواض السباحة في الحمامات و اللوحات الجدارية الضخمة.