

**Diyala University
Basic Education College
Department of Psychological
& Educational Science**

Beauty in Modern Philosophies & Functioning it in Beauty Education

A Thesis of PhD Submitted to

Diyala University \ Basic Education College

**As A Partial of Requirement of Fulfillments to Get PhD Degree in Education
Philosophy**

Submitted by

ANSAM AYAD ALI AL-SALIHI

Supervised by

**Prof. Dr. Ad Hammood
Hiummadi**

**Assist. Prof. Hatem Jasim
Aziz**

٢٠١٣ A.D.

١٤٣٤ A.H.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو

(الْأَبَاب)

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمِ

سورة البقرة آية (٢٦٩).

اقرار المشرفين

نشهد ان اعداد هذه الاطروحة الموسومة (الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية) التي قدمتها طالبة الدكتوراه (انسام اياد علي). قد جرى تحت اشرافنا في جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية، وهي جزء من متطلبات شهادة الدكتوراه فلسفة في فلسفة التربية.

التوقيع:

المشرف

أ.د. عاد محمود حمادي

التاريخ: / / ٢٠١٣

التوقيع:

المشرف

أ.م.د. حاتم جاسم عزيز

التاريخ: / / ٢٠١٣

بناء على التوصيات المتوافرة، نرشد هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع:

أ.د. نبيل محمود شاكر

معاون العميد العلمي

التاريخ: / / ٢٠١٣

اقرار المقوم اللغوي

اشهد ان اعداد هذه الاطروحة الموسومة ((الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية) التي قدمتها طالبة الدكتوراه (انسام اياد علي).. الى جامعة ديالى- كلية التربية الاساسية، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه فلسفة في فلسفة التربية. قد وجدتها صالحة من الناحية اللغوية.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠١٣

اقرار المقوم العلمي

اشهد ان اعداد هذه الاطروحة الموسومة (الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية) التي قدمتها طالبة الدكتوراه (انسام ايد علي).. الى جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه فلسفة في فلسفة التربية. قد وجدتها صالحة من الناحية العلمية.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠١٣

إقرار أعضاء لجنة المناقشة

نشهد نحن اعضاء لجنة المناقشة. اطلعنا على هذه الاطروحة الموسومة بـ (الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية) وناقشنا طالبة الدكتوراه (انسام اياد علي) في محتوياتها وفيما له علاقة بها. ونرى انها جديرة بالقبول لنيل درجة دكتوراه فلسفة في (فلسفة التربية) بدرجة () .

التوقيع:	التوقيع:	التوقيع:
الاسم:	الاسم:	الاسم:
التاريخ: / / ٢٠١٣	التاريخ: / / ٢٠١٣	التاريخ: / / ٢٠١٣
عضواً	عضواً	عضواً

الى.....

اخوتي واخواتي الاعزاء من منى الحنان
اسيل - علي - غسان - دينا - محمد

الى.....

نزهة حياتي واملي في المستقبل
عبدالله - فراس - بسمة

اهدي جهدي المتواضع

انسام

شكر وثناء

قال تعالى (رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه وادخلني
برحمتك في عبادة الصالحين) (النمل، الآية ٩).

بعد ان من الله على الباحثة وانجزت اطروحة الدكتوراه فانها ترى الزاماً عليها توجيه الشكر والثناء
الى كل اللذين مدوا لها يد العون والمساعدة.

كما نتقدم بالشكر والامتنان الى المشرفين على الاطروحة أ.د. عاد محمود حمادي وأ.م.د. حاتم جاسم
عزيز عميد كلية التربية الاساسية لما وجدته فيهم من سعة الصدر والامانة والمقدرة العلمية والمودة.

وكما نتقدم الباحثة بوافر الشكر والعرفان الى الدكتورة نبأ عبد الحسين والدكتورة هسان
العمار والدكتور كفاح العسكري والدكتور عبد زيد عبد الحسين والدكتور ماجد الكناني والدكتورة
بشرى عناد لما وجدته عندهم من مساعدة وروح علمية وثابة.

كما نتقدم بوافر الشكر والامتنان الى جميع اعضاء لجنة الخبراء الذين وزعت عليهم اداة البحث
لما وجدته عندهم من سعة صدر وطول اناة، و مساهمتهم بالرأي والمشورة ساعدت كثيراً في اضافة
الطابع العلمي على الاطروحة فأصبحت بما هي عليه الان.

واخيراً نتقدم بالشكر الى جميع اساتذة كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى بجميع اقسامها وطلاب الدكتوراه (موفق □ اشراق □ ثائر □ ماجد □ ايمان □ رعد □ خالد) لما وجدته عندهم من مودة واخوة صادقة مفعمة بالمحبة والتواصل... متمنية للجميع التوفيق وجزاء الله الجميع عني الف خير.

الباحثة

ملخص البحث:

حير الجمال عبر التاريخ البشرية من مفكرين وفلاسفة وأدباء وفنانين وعلماء نفس وتربية والناس على العموم وتعددت تفسيراته بتعدد المنطلقات الفلسفية والنقدية والإبداعية والعلمية والإنسانية والتربوية له ، فحاولوا تفسيره منذ حضارة وادي الرافدين ووادي النيل وصولاً الى الحضارة الصينية والهندية ليمتد فيشمل الحضارة اليونانية والرومانية حتى ازدهار العصر الاسلامي، وشرعت الابواب في العصر الحديث لازدهار الفلسفة ومنها الجمال فأصبح التفكير يقترب من العلم وينفصل عن الدين وتأثير الكنيسة فازدهرت جميع العلوم والفنون .

وبما ان دور التربية توجيه الفطرة والاهتمام بها نحو النمو المتكامل لشخصية الفرد، فالجمال احد الميادين والمجالات التي لها علاقة بالناحية الوجدانية للإنسان، وان تنمية القيم الجمالية من شأنها ان ترتقي بذوق الانسان .

فالتربية الجمالية ليست غاية وانما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها، والجانب الجمالي وتذوقه وتعد تربيته امراً ضرورياً لحياة الانسان على هذه الارض، لانها تسمو بالإنسان وتجعله يعيش وسط انسانيته فيكون مرهف الحس رقيق الشعور لا متبلد ولا جامد بل حسن الذوق والتذوق، يمكن ان يضيف من لمسات الجمال الشيء الكثير فيعطي لحياته معنى ولحياة المجتمع كله ذوقاً رفيعاً .

ومجتمعنا اليوم ابتعد عن الجمال وقيمه من حيث التعامل مع الاخرين ... فأصبحنا نجد الالفاظ النابية والنفائيات تلقى في كل حذب وصبوب وتقطف الازهار وتقطع الاشجار وتشوه معالم الجمال ... فالمدارس تقع في اماكن القمامة وشوارعنا مملوءة بالضجيج والأصوات المزعجة، التي لا تراعي مشاعر الاخرين، وندرة الاهتمام بالجمال وقيمه ولدت افراداً فاقدين الحس الجمالي فعلى المدرسة عموماً والمدرسة الابتدائية بصورة خاصة في اعداد النشئ الذي يقدر كل جميل ويرتقي ذوقه بحيث يكون ذا ذوق سليم في حسن التعامل والاختيار ويدركون جمال الطبيعة .

وبناء على ذلك استهدفت الدراسة :-

١- التعرف على الجمال في الفلسفات الحديثة .

٢- بناء منهاج للتربية الجمالية للمرحلة الابتدائية في العراق .

فقامت الباحثة في التعرف على الجذور التاريخية للجمال عبر العصور عموماً وفي الفلسفات الحديثة خصوصاً في المبحث الأول من الفصل الثاني، أما المبحث الثاني فيشمل التربية الجمالية والمنهاج ومراحل النمو .

أما الفصل الثالث فتناول الاجراءات اذ اعتمدت الباحثة كلاً من المنهج الوصفي والاستنباطي والتحليلي (تحليل المحتوى) فأخذت عينة من الفلاسفة (الفلسفات الحديثة) وكان عددهم (١٠) فلاسفة بشكل (قصدي) وبعد الاخذ بأرائهم في الجمال من خلال (الادبيات والمؤلفات) استطاعت الباحثة تحديد (٦) محاور للتربية الجمالية للمرحلة الابتدائية (التعبير الفني بالرسم والتصوير، التشكيل والتركيب والبناء، التصميم، القصة والمسرحية، الانشطة الموسيقية، الزيارات الميدانية) فقامت بوضع منهاج لهذه المحاور الستة لكل صف من الصفوف للمرحلة الابتدائية، وحصلت على الهدف الظاهري من خلال آراء الخبراء والثبات بعرضه على عينة من معلمي التربية الفنية .

واحتوى الفصل الرابع على نتائج البحث التي توصلت اليها الباحثة، والتي حققت اهداف البحث الحالي، ومن خلال الاهداف التي حققتها الباحثة، والمؤشرات التي توصلت اليها في الفصل الثاني، والنتائج التي خرجت بها من الفصل الثالث، قدمت الباحثة استنتاجاتها التي تمثل رؤية لما يفترض ان يكون عليه الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه بالتربية الجمالية في المرحلة الابتدائية، وفي الختام اقترحت الباحثة مجموعة من التوصيات والمقترحات تطويراً للبحث الحالي.

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	الآية القرآنية
ج	إقرار المشرفين
د	أقرار المقوم اللغوي
هـ	أقرار المقوم العلمي
و	أقرار لجنة المناقشة
ز	الإهداء
ح	شكر وثناء
ط-ي	ملخص البحث باللغة العربية
ك-ل	ثبت المحتويات
م	ثبت الجداول
م	ثبت الاشكال والمخططات
ن	ثبت الملاحق
٢٣-١	الفصل الأول: الاطار العام للبحث
٢	مشكلة البحث
٥	أهمية البحث
١٠	اهداف البحث
١٠	حدود البحث
٢٣-١٠	تحديد المصطلحات
٢١٤-٢٤	الفصل الثاني: اطار نظري ودراسات سابقة
	المبحث الاول:
٢٥	الجمال في الفكر الاسلامي
٧٣	الجمال في الفلسفات الحديثة
	المبحث الثاني:
١٤٩	التربية الجمالية
١٨٣	المنهاج
٢٠٣	مراحل النمو
٢١١	مؤشرات الاطار النظري
٢١٤	دراسات سابقة
٢٣٠-٢١٥	الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

٢١٦	منهجية البحث
٢١٧	مجتمع البحث
٢١٧	عينة البحث
٢١٩	اجراءات بناء المنهج
٢٢٦	بناء المنهج المقترح
٢٢٦	صدق المنهاج
٢٢٦	ثبات المنهاج
٢٢٩	الوسائل الاحصائية
٢٥٢-٢٣١	الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها
٢٣٢	نتائج البحث
٢٤٩	الاستنتاجات
٢٥١	التوصيات
٢٥٢	المقترحات
٢٨٠-٢٥٣	المصادر العربية والأجنبية
٣٣٥-٢٨١	الملاحق
٣٣٧-٣٣٦	ملخص البحث باللغة الانكليزية
٣٣٨	العنوان بالانكليزي

ثبت الجداول

الصفحة	الموضوع
٢١٨	جدول (١) اسماء الفلاسفة وتاريخ ميلادهم وبلدهم
٢٢٨	جدول (٢) نتائج الثبات
٢٤١	جدول(٣)الصف الاول - مفردات

٢٤٢	جدول (٤) الصف الثاني - مفردات
٢٤٣	جدول (٥) الصف الثالث - مفردات
٢٤٤	جدول (٦) الصف الرابع - مفردات
٢٤٥	جدول (٧) الصف الخامس - مفردات
٢٤٦	جدول (٨) الصف السادس - مفردات

ثبت الاشكال والمخططات

الصفحة	الموضوع
٣١	شكل (١) يوضح تقسيم الجمال في القران
٤٢	شكل (٢) الجمال في السنة النبوية
١٩٩	مخطط (٣) انموذج تابا
٢٠٠	مخطط (٤) نموذج هيلدا تابا لتخطيط وتطوير المنهاج الدراسية
٢٠٢	مخطط (٥) رسم توضيحي يبين بناء المنهج على وفق نموذج (هيلدا تابا)
٢٢٠	مخطط (٦) هيكلية المنهج المقترح

ثبت الملاحق

الصفحة	الموضوع
٢٨٢	ملحق (١) استبيان المعلمين والمشرفين
٢٨٥	ملحق (٢) استبيان تفاسير القران
٢٨٧	ملحق (٣) استبيان خبراء التفاسير
٢٨٨	ملحق (٤) استبيان خبراء المنهاج

٢٨٩	ملحق (٥) اسماء خبراء المنهج
٢٩٠	ملحق (٦) كتاب تسهيل المهمة
٢٩١	ملحق (٧) استبيان وضوح المنهاج المقدم للمعلمين
٣٣٣	ملحق (٨) بطاقة تقويم التلاميذ
٣٣٤	ملحق (٩) بطاقة تقويم المنهاج
٣٣٥	ملحق (١٠) المنهاج

مشكلة البحث :

تعد الحاجة الى التربية الجمالية حاجة اساسية، فهي ليست من باب الكماليات للإنسان كما يتصوره البعض وانما هي حاجة اساسية فطرية موروثة يولد الانسان مزودا بها، فكما يحتاج احدنا ان يربي عقله ونفسه و جسده فهو بحاجة الى الجمال واللذة والمتعة .

ان الكون الذي نعيش فيه ليس محصورا في المناظر الخارجية للأشياء كما انه ليس حكرا على الاشياء المادية فقط، فأنت حين تربي نفسك على الصدق والسلوك اللطيف والتعامل الجميل والكلمات الطيبة ... وغيرها، تبدو جميلا لدى الآخرين، لذا فإن التربية الجمالية تبدأ من الصغر .

على الرغم من ان الاحساس بالجمال يتسم بالتقلب عبر الزمان والمكان، فما هو جميل في زمان، قد يعد قبيحا في زمان آخر (ابو شيخة وعبد الهادي، ٢٠١١ص:٢١)، لذا يمكن القول ان اختلفت القيم من مجتمع الى آخر ومن زمن الى آخر فإن لكل مجتمع قيم يحاول الحفاظ عليها والتي تكون عادة جزءا من تراثا اجتماعيا وثقافيا خاصا به، تتوارثه الاجيال.

ولا تقتصر التربية على تلقين المعلومات والمعارف واستذكارها او اجترارها او استرجاع حفظها عن ظهر قلب، بل تشمل تعليم وتربية طلابنا على التمسك بالعادات والقيم الجمالية، ويتعدى ذلك تعويدهم وتدريبهم عمليا على تنمية قدرتهم على الحكم والتقدير والتمتع بكل ما هو جميل ومبدع، وتنمية نزعة التغيير والتطور والاحذ بأسباب التربية المعاصرة التي تؤدي الى مخاطبة العقول، والمشاعر، والوجدان، وتنمية الاحساس والشعور بالجمال، اذ يقع على التربية مسؤولية نقل التراث الاجتماعي والقيم لأبناء المجتمع، فالتربية تنقل ذخيرة ثقافية الى الجيل القادم، وبذلك فإن التربية تعد الاداة التي استعملتها المجتمعات التي مرت بتحولات اقتصادية واجتماعية وسياسية لتحقيق اهدافها المجتمع.

ومن خلال اطلاع (الباحثة) تعتقد ان التربية في وطننا العربي على وجه العموم والعراق خصوصا لم تعط اهمية لقيمة الجمال اذ ظل مغتربا في تعليمنا وثقافتنا على السواء الى درجة اننا لا نجد ضمن برامجنا التعليمية الادبية منها والفلسفية كمادة رسمية لكل المراحل التعليمية ابتداء من

رياض الاطفال وصولا الى المراحل الجامعية رغم انه نشأ وترعرع في حضن الفلسفة والادب، واكتفى التعليم ببعض المواد نظيرة الثقافة كالرسم والاشغال اليدوية ووضعها ضمن التربية الفنية كما اعتبرت هذه المادة مكملة وليست اساسية رغم افتقارها الى الجوانب الروحية والحسية من الموسيقى والنحت وغيرها من النواحي الجمالية . وينقصها الوسائل والمناهج، والزمن الكافي والشخص المؤهل لتعليمها، اما الشق النظري لتلك الثقافة يكاد يكون منعدما وطرائق تلقينها تقليدية ان وجدت، وان عدداً قليلاً من الاسر العراقية تعطي اهمية للجمال، وفيما تعتبره اسر اخرى مادة تبعد المتعلم عن دروسه المهمة من وجهة نظر تلك الاسر، ولم تعرف ان تربية الاطفال وتعليمهم تشمل جميع جوانب شخصياتهم الجسمية والعقلية والانفعالية والفنية والجمالية التي تساعد الطفل على استشعار الجمال والتمسك به في كل ما يحيط به، فضلا عن ان الجمال والفن يساعدان الطفل على تفرغ انفعالاته فتكون شخصيته اكثر اتزاناً.

ان الاحساس الجمالي عند الطفل اساسي في فطرته، فكلما عيننا برصيد الوعي وترقيته وتوسيع مجاله لدى الطفل استطعنا تطوير عملية التعليم من خلاله وهذا يقتضي وعي من المعلم بأهمية هذا الجانب لان الفهم الجمالي للمدرس يلعب دورا في عملية التعليم، لذا يتطلب وعي المعلم بأن الاحساس بالجمال لا يتحدد بالفن وحده لأننا نمتلك حسا جماليا للطبيعة ايضا، خصوصا ان المعلم في الوطن العربي عموما والعراق بالتحديد لا يدرس مادة الجمال الا في قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية وكلية الفنون الجميلة ولفصل دراسي واحد ولا يدرس التربية الجمالية ضمن دراسته لأصول التربية في مختلف كليات التربية والتربية الاساسية والفنون الجميلة متناسين ان للفن تأثير على الانسان في انحاء متعددة اخلاقية واجتماعية ودينية وفكرية، لذا من الضروري ايمان المدرس بالوعي الجمالي وعدم النظر اليه انه ادنى من المستوى المعرفي، لان الانسان يتكون من الوجدان والتفكير ومن الصعب الفصل بينهما، كما يقول زكريا ابراهيم لان الوجود البشري وحدة عضوية لا تقبل التجزئة.

(ابراهيم، ١٩٧١، ص:٣٣)

كما ان الكثير من المعايير الانسانية والاجتماعية والطبيعية و النظرة الى الجمال تغيرت، فأصبحت التربية الجمالية في حقيقتها ضعيفة المستوى في مجتمعنا العراقي، فبعد اطلاع الباحثة على الندوات والمؤتمرات والحلقات من خلال المصادر التي توفرت لها وجدت ان هناك ندرة في هذا الاتجاه في العراق، وتبين لها ان أول حلقة دراسية للتربية الجمالية في بغداد عقدت في (٢ - ٧) تشرين الأول عام (١٩٧٦) ولكنها توقفت عند ذلك للتأريخ ولم تظهر الا في (١٥) نيسان (٢٠١٢) في جامعة القادسية اذ اقامت الجامعة في كلية التربية للبنات ندوة علمية حول التربية الجمالية تحت عنوان (تنمية التربية الجمالية وتأثيرها في الروح الابتكارية).

ومن خلال اطلاع الباحثة على الاهداف التربوية للمرحلة الابتدائية* والمناهج للدراسية المعدة لهذه المرحلة لم تلاحظ ان هناك ما يشير الى الاهتمام بهذا الجانب وللتأكد من ذلك قامت الباحثة بزيارة الى مدير عام** المناهج في العراق واجرت معه مقابلة، واجرت مقابلات مع بعض المختصين*** حول تفعيل تأكيد موضوع الجمال في المنهج التربوي للمراحل الابتدائية وجدت ان هناك قصورا في حين ان العالم كله يهتم بالوقت الحاضر بموضوع الجمال اذا اكدت دراسة اوليفر (olivera, ٢٠٠٠) اهمية التربية البصرية الجمالية في الالفية الثالثة، في حين تؤكد دراسة ميهالي (mihaly, ٢٠٠١) على اهمية التربية الجمالية بالمناهج الدراسية، وأشارت دراسة رودجرز (rudgers, ٢٠٠١) الى اهمية تحقيق التربية الجمالية داخل الفصول الدراسية، ويقترح ريجان (regan , ٢٠٠٢) نموذجا لتقييم مدى تأثير برامج التربية الجمالية على اداء المعلمين داخل الفصول الدراسية، وتناقش دراسة جون (john, ٢٠٠٢) اهمية التربية الجمالية في عصر التكنولوجيا والتقدم، وتتناول دراسة هاندرهان (handerhan, ٢٠٠٣) اهمية التربية الجمالية في عملية التعليم، وخاصة تعلم المبتدئين القراءة والكتابة، وتؤكد دراسة روبرت (Roberts, ٢٠٠٣) على دور التربية الجمالية كأحد اسباب تضمين الموسيقى في المناهج المدرسية، وتهتم دراسة سوانجر (swanger, ٢٠٠٤) بأحداث التكامل بين التربية الفيزيائية والتربية الجمالية. وبناء على ما تقدم فإن مشكلة البحث تكمن في ان المفكرين عبر للتاريخ عموما والمفكرين والفلاسفة المحدثين خصوصا اعطوا الجمال اهمية كبيرة كونه احد مرتكزات الثالوث القيمي (الحق، والخير، والجمال) لكنه لم يتم الاهتمام به وتوظيفه في تربيتنا الجمالية بشكل علمي وبقية افكار الفلاسفة الحديثون مجرد تنظير في بطون الكتب .

فبرزت للباحثة مشكلة البحث من خلال طرح التساؤلات الاتية:

- ١- ما المقصود بالجمال والتربية الجمالية في الفلسفات الحديثة؟
- ٢- ما توظيف الجمال في التربية الجمالية على ضوء الفلسفات الحديثة؟
- ٣- ما التصور المقترح لتوظيف الجمال في التربية الجمالية على ضوء الفلسفات الحديثة؟

اهمية البحث :

*الفلسفة التربوية واهدافها لجمهورية العراق - وزارة التربية- المديرية العامة للمناهج، رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية ببغداد ٥٩٥ لسنة ٢٠١٢.

**الاستاذ محمد الموسوي مدير عام للمناهج في كانون الثاني ٢٠١٢.

*** وضعت الباحثة استمارة مقابلة وقدمتها الى مجموعة من المشرفين ومعلمي التربية الفنية للوقوف على تفعيل دور الجمال في مناهج المرحلة الابتدائية ، ملحق (١)

ان المجتمعات تسعى الى المحافظة على البقاء والاستمرارية من خلال المحافظة على عاداتها و معايير سلوكها وضوابطه وقيمه ومعتقداته، والتوازن والتماسك في بيئة مشحونة بالتغيرات المتواصلة والمستجدات المتلاحقة والتي لا تتحقق الا عندما يكون بين الافراد قدر مشترك من العادات والتقاليد والمعايير والقيم وبزيادتها زادت درجة التماسك وتحقيق التوازن.

ان الفكر الفلسفي عموما يقوم بنقد وتحليل وتنسيق وتأمل ليؤدي مهامه الثقافية المتعددة من خلال اتساع النظرة المتمثلة في رؤية المغزى الحقيقي للأشياء والتخلي عن الاتهامات الشخصية، واستخلاص المفاهيم من المعاني غير المعبر عنها.

في حين ان الفكر الفلسفي الحديث اتجه نحو تحرير العقل من قيوده اذ اكد (الطويل) تمرد الفلسفة الحديثة على نزعة اليونان الى دراسة العلم لذاته ورفض اتجاه الفلاسفة الدينيين في ربط الفلسفة بالحياة الآخرة، لكنهم ربطوا التفكير النظري بالحياة العملية، لانهم نظروا الى الحياة العملية نظرة اشمل واعم من الناحية الخلقية ولاحظ الفلاسفة المحدثين ان العمل عندهم يسبقه نظرة عقلية قد تكون ميتافيزيقيا مجردا او تجريبييا خالصا (الطويل، ١٩٦٤، ص ص: ١٢٤ - ١٢٥)، فالفلسفة الحديثة فلسفة نقدية تعنى بمشكلة المعرفة اكثر مما تهتم بمشكلة الوجود .

(ابراهيم، ١٩٧١ ص :٣٧)

وقد اشار (ال وادي) الى أنه لم يتبق من مفهوم الفلسفة الحديثة الا ثلاثة مباحث رئيسة تعتمد المنهج التأملي الفلسفي في دراستها وهي مبحث الوجود ومبحث المعرفة ومبحث القيمة الذي يشمل ثلاثة علوم اساسية هي علم المنطق ويبحث في قيمة الحق وعلم الاخلاق يبحث في قيمة الخير ثم علم الجمال يبحث في قيمة الجمال. (ال وادي، ٢٠١٢، ص ص: ٧ - ٨)

الجمال عبر التاريخ حير الناس عامة ، والمفكرين والفلاسفة والادباء والفنانين، وعلماء النفس خاصة وتعددت تفسيراته بتعدد المنطلقات الفلسفية والنقدية والابداعية والعلمية والانسانية له، تلك التي حاولت تفسيره، او الاحاطة بمظهره، ومخبره، ويؤكد (عبد الحميد) ان ظل الجمال يزوغ دوما من كل التفسيرات، ويقف هناك في الظل أو النور متألقا وعلى وجهه ارتسمت ابتسامة تشبه ابتسامة الموناليزا تلك التي حيرت الملايين منذ قرون عدة ولا تزال تحيرهم. (عبد الحميد ، ٢٠٠١ ، ص: ١٤)

ان الاهتمام بالجمال ظهر منذ ان سكن الانسان على الارض اذ الرسوم الموجودة على الكهوف من حركة الخطوط والالوان التي استعملها وان كان الغاية من الرسم هو السيطرة على تلك الكائنات الحية بطريقة سحرية لكن الامر لا يخلو من الناحية الجمالية لتلك الرسوم وامتد ذلك الاهتمام بالجمال في بلاد ما بين النهرين وبلاد وادي النيل ليمتد الى الكنعانيين .

كأفكار جمالية في الفلسفات برزت للمرة الاولى ما قبل (سقراط) ، عند (فيثاغورس) ثم العصر الذهبي عند (سقراط وافلاطون وارسطو) يرى (بلوز) ان (سقراط) طلب تحديد الجمال بذاته ويعد

(افلاطون) اول فيلسوف يوناني يهتم بتسجيل موقف من ظاهرة الجمال فأقام للجمال مثلا هو الجمال بالذات (الموجودات الحسية والافراد) وصولا الى ارسطو الذي اهتم بالخطابة والشعر وتعرض في مؤلفاته لفن الاقناع في الخطابة فضلا عن الاسلوب وصوره وصفاته الاشكالية الجمالية .

(بلوز ، ٢٠١٠ ، ص ص: ١٠ - ١٢)

اما عند المسلمين فتجلى الجمال في الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة كما نلتمس موقفا للجمال لدى المتصوفة، اذ نجد اكثرهم تحليلا لهذا الموقف هو الامام (الغزالي) فهو يربط سائر انواع الجمال بالجمال الالهي في حين ان (الكندي) في مؤلفه عن الموسيقى حاول وضع تعميم عن التذوق الجمالي للألحان والالوان والروائح، ويعد "الفارابي" ان الموسيقى تعطي الانسان السعادة والسرور، بينما نجد التوحيدي قدم اشارات عن مفهوم الجمال . (ابو شيخة وعبد الهادي، ٢٠١١، ص ص: ٨٦ - ٩٩)

ان الاختلاف في الجمال ظهر حينما حصل انفصال بين السلطة الدينية والدينيوية في عصر النهضة بظهور الحركة الانسانية والرؤية الواقعية الى الطبيعة واتساع المدن ونموها واخذ رجال الفن موقعهم من رجال العلم وتحرر الفنان من السلطة للدينية فظهر فلاسفة متعددون (ديكارت، ليبنتز، بومجارتن، هيوم، كانت، شيللر، هيغل، شلينغ، شوبنهاور، نيتشة) وضعوا الاساس الفلسفي للجمال في الفلسفات الحديثة، اذ يعد (بومجارتن) اول من وضع مصطلح الاستطيقيا (Aecthtics) (علم الجمال). (عبده، ١٩٩٩، ص : ٢٠٨) اما النظرة الفلسفية الجمالية فكانت مختزلة في قطبين متميزين منحا فلسفة الجمال بعدا متطورا قائما على النسقية المرتبطة معرفيا وجدليا وهما (كانت) و (هيغل) اللذان سميت مرحلتها الفلسفية بعصر الانوار .

ومن هنا نرى ان الجمال يعالج مسألة اساسية وهي علاقة الاشياء الجمالية مع الواقع الى جانب قدرة الانسان الجمالية الذاتية كمخلوق اجتماعي ولذلك نجد محاولات كثيرة من الفلاسفة للإجابة عن هذه القضية تفاوتت نتائجها، اذ يعود الاختلاف في اجاباتهم كما يرى (عدرة) انهم غفلوا توضيح السمات الاجتماعية والتاريخية المتغيرة للصفات الجمالية الموضوعية فهذه كلها تتطور تاريخيا على اساس العمل البشري يعده انتاجا اجتماعيا، فالإنسان يغير الطبيعة بعمله وجهده ويطبعها بشخصيته وقدرته الفكرية والجسدية الخلاقة فيصنع لنفسه عالما ماديا ثانيا. والانسان دائم الحركة يتطور ويطور في الطبيعة فيؤثر بها ويغيرها ويتغير هو نفسه معها بعد محاولات العملية لأدراك اسرارها، والسيطرة عليها، وهنا يصبح اجتماعيا واعيا للحس الانساني، قادرا على ادراك الخواص الجمالية الموضوعية وتقييمها حسب ذوقه وانفعاله الذاتي.

(عدرة ، ١٩٩٦ ، ص: ١٣)

ان الجمال سلوك قويم وضروري في تحقيق الكمال الانساني وهذا هو الخير المحض، فالجمال في حقيقته قيمي اذيري (خليل) "فما يقود الى قيم ايجابية تبشيرا و تحقيقا وتعزيزا هو الجمال المطلوب،

وما يقود الى قيم سلبية هو الجمال المخادع المرفوض". (خليل، ١٩٨٤، ص: ٥) فأن حاجات للناس الجمالية كانت في جميع الازمنة اكبر من حدود الفن، وأوسع من أن تشبعها اثاره. ولطالما بحثت تلك الحاجات عن كفايات لها عبر اشياء، كالأسلحة، والملابس، والعربات، واصفة الجياد فضلا عن الخيل والكلاب مما لا يمكن ان يكون من اعمال الفن والاثارة الجميلة .

فإن القيمة الجمالية والاحساس في اشياء، وفي ميادين خارج الفن تماما كالأشياء المصنوعة والآلات المعدة لغايات صناعية، فالمسألة ليست مسألة احساس جمالي منحرف يتوجه بصورة لا طبيعية ولاشرعية الى اشياء غريبة عن دنيا الفن انما هي بسهولة مسألة تعميم الحاجة الجمالية، وجعلها حاجة عالمية يجب اعتبار ذلك حدثا سعيدا من وجهة النظر الجمالية، مادام لا ينتج عنه ترك الفنون الجميلة والتحول الكلي عنها وعن القيم الثقافية التي يجب ان تظل في عهدة التيار الانساني في التربية والتعليم (سوربو، ١٩٧٤، ص : ٣١٥) .

لذا يعد الجمال عند (عباس) تلك القيمة المطلقة العليا هو الاحساس الذي يسري في نفوسنا في كل لحظة ويتجسد في اشياء كثيرة امامنا في واقع الحياة، فألقاء نظرة متأملة في الطبيعة المخلوقة حولنا تطلعننا على اية في الجمال الطبيعي وتأمل الواقع المادي الحيوي الذي يحيها في بيئة يوجد كل ما يتعامل معه ضرباً من ضروب الجمال الذي يروقه. (عباس، ١٩٨٧ ، ص: ٧)

وتعد التربية وسيلة المجتمع لتأمين استمراره وتطوره والحفاظ على عاداته وتقاليده وخلق حالة من التوازن عنده من اجل مواجهة التغيرات التي تظهر على العالم اذ يؤكد (اليمني) ان التربية تعكس فلسفة المجتمع وطبيعة تراثه وامتداده الحضاري ومراحل تطوره وخضوعه لتطورات المجتمع وتمدنه وتخلقه لان التربية عملية قصدية توجه عن طريقها نمو الافراد . (اليمني ، ٢٠٠٤ ، ص: ٢٦)

ان التربية تسعى الى فتح صدرها للطفل بكل فرديته لتهدبه آخذةً بعين الاعتبار حاجاته وعمره وطبيعته الخاصة اذتعمل على تطوير الذكاء وتهذيب الطباع من اجل اصلاح الطفل ويرى(ريد) ان التربية تكون :

١- عملية استثمارية.

٢-تسلسل تقدمي.

٣-اعداد للحياة.

ويعد (ريد) ان اكثر وظائف التربية اهمية انما يختص "بالتوجيه" النفسي لذا تصبح تربية جمالية ذات اهمية اساسية من اذانها شكل من اشكال التربية لم يوجد الا بعض شذرات منه في النظم التربوية في الماضي.(ريد، ١٩٧٥، ص: ١٨)

ان تكوين الشخصية الانسانية المتكاملة غاية التربية، والجانب الجمالي هو احد مكونات الشخصية اذيعده المربين عاملا هاما في تكوين وتكامل شخصية الانسان وفق ذلك فالتربية الجمالية

توسع الادراك بالفن وتمكن المتعلم من رؤية الابعاد والاحساس بقيم لم يكن يستطيع ادراكها بدون وسائل التربية الفنية ويرى (ناصر) ان الادراك الفني ينمو بالتعلم ويزداد عمقا بالممارسة والنقد والتدريب، لذا يجب ان تقوم عمليات التربية الجمالية بتكوين اتجاه جمالي لدى المتعلمين .

(ناصر ، ٢٠٠١ ، ص:٨٢)

كما تساعد التربية الجمالية في التربية العقلية وتسهم في اغناء المعارف وتكوين العمليات المعرفية، فالمعرفة المكتسبة من خلال الفن لها خصوصيتها بالمقارنة بالمعارف المكتسبة بمساعدة العلوم، فالعلوم تعمل بالمفاهيم والمدركات التي تضمن الجوهر بصيغة التجربة، لما الفن فيعمل بالتصورات الفنية التي هي جوهر بصيغة الانماط والصفات فالفن يسمح باغناء المعارف وفقا لذلك فإنه يكشف جوانب الواقع بخاصة الوحي الانساني الذي لا يستطيع العلم اكتشافه، وهي صفة خاصة بالاتصال الفني . (سعيد، ١٩٩٠ ، ص ص: ٢٤٥ - ٢٤٦)

فللتربية الجمالية اهمية في رفع مستوى الثقافة الجمالية الفنية للإنسان وتسهم في اغناء عالمه الروحي وتكوين اتجاهات الانسان وتؤثر في مشاعره ووعيه وتسهم في صياغة آرائه وتقوية معتقداته . وهي الشرط الاكثر اهمية لتطوير الكثير من صفات الانسان الجمالية وخاصة المجال الانفعالي والخيال والتخيل والتفكير المجرد، ومن خلال الفن تظهر الحاجة الى تنمية المخيلة والحساسية وشتى القوى الابداعية لدى الانسان .

(ابو شعيرة وغباري، ٢٠١٠ ، ص:٢٩٤)

وتأسيسا على ماتقدم تتجلى اهمية البحث بالجمال في الفلسفات الحديثة فكرا وممارسة فنية

على مستويين:-

الاول نظريا: يأتي في اهمية موضوع الجمال في الحياة ، فتجعلها التربية الجمالية اكثر متعة وبهجة، وتصبح اكثر حضارة ورقيا وتقدما لان مفهوم الجمال يرتبط بالنظام والتناسق والتناغم والانسجام وبذلك يتحقق تكامل وانسجام وتوازن شخصية المتعلم وبما يتحقق صلاح الفرد والمجتمع :-

١-ان الدراسة على حد علم الباحثة ومن خلال اطلاعها على الدراسات السابقة هي الاولى في العراق والوطن العربي التي تتعرض للجمال في الفلسفات الحديثة.

٢-محاولة استثمار الجمال في الفلسفات الحديثة من خلال ما طرحه الفلاسفة وتوظيفه في منهاج للتربية الجمالية في المرحلة الابتدائية.

الثاني عمليا: انّ لتفعيل التربية الجمالية اهمية بالغة لكل من :-

أ-الاسرة يعدها نواة المجتمع وفيها يحصل الطفل على اول لبنات التربية من الوالدين والمحيط الذي يحيا فيه اذتعمل الاسرة مع الطفل منه ناحية جمالية وقضاء حاجاته .

ب-المؤسسات التعليمية بجميع كوادرها وعلى مختلف اشكالها لها دور كبير في التربية الجمالية من خلال تقدير قيمة الجمال وغرسه في النشء واعداد كادر هذه المؤسسات كما يربى جماليا ويتذوق الجمال.

ج-وسائل الاعلام المختلفة لما لها من دور بارز في تربية المجتمع بصورة عامة والتربية الجمالية على وجه التحديد من شأنها تنهض بالمجتمع ككل جماليا.

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى ما يأتي :-

- 1-التعرف على مفهوم الجمال في الفلسفات الحديثة .
- 2-بناء منهاج التربية الجمالية للمرحلة الابتدائية في العراق .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

- 1-دراسة الجمال وفقا لمعطيات الفلسفات الحديثة متمثلا بالفلسفة الجمالية لكل من (ديكارت، ليبنتز، بومجارتن، هيوم، كانت، شيللر، هيغل، شلينغ، شوبنهاور، نيتشة).
- 2-مشرفون ومعلمون وتلامذة المرحلة الابتدائية - وزارة التربية - العراق .
- 3-منهج النشاط لهيلدا تابا.
- 4-مراحل النمو

تحديد المصطلحات:

1-الفلسفة Philosophy

لغة:

عرفها(وهبة ، ١٩٧٤) بانها:

"هي في اصل معناها اليوناني مصادقة الحكمة، والحكيم هو من كان يهتم بمعرفة الاشياء الالهية كانت او بشرية، كما يعني بأصل الاحداث واسبابها وتشمل ثلاث انواع الاول وهي العلم الالهي والثاني الفلسفة الاخلاقية اما الثالث فهو الفلسفة الطبيعية". (وهبة، ١٩٧٤ ، ص: ٤٠١)

عرفها (البعليكي، ١٩٧٩) بانها:

"هي حب الحكمة". (البعليكي، ١٩٧٩ ، ص: ٧٦٧)

اصطلاحاً:

يعرفها (افلاطون ، ٣٤٧ ق.م) بانها:

"هي محبة كل انواع الحكمة".

ويراها (جون ديوي) بانها

"التفكير المدرك لذاته من ناحية مقدماته ونتائجه واتجاه سيره".

(جعفر، ١٩٥٤ ، ص: ٣٥)

اما (الطويل ، ١٩٦٤) بانها:

"دراسة للوجود ومكان الانسان منه للإفادة منها في تجاربنا المشتركة، والترقي بمستواها والعلم

بأهداف البشرية البعيدة ومثلها العليا والمساهمة في العمل على تحقيقها". (الطويل، ١٩٦٤ ، ص: ١٣٠)

يعرفها(هنتزמיד،١٩٦٩) بانها:

"محاولة دقيقة منتظمة للربط بين الكون والحياة البشرية على نحو له مغزاه".

(هنتزמיד،١٩٦٩،ص:٢١)

بينما (ابراهيم ، ١٩٧١) يراها:

"البحث عن الحقيقة والعمل على الاهتداء الى المعرفة".

(ابراهيم، ١٩٧١ ، ص:١٦٣)

ويراها(صليبا ، ١٩٨٢) بانها:

"العلم بحقائق الاشياء والعمل بما هو اصلح".(صليبا ، ١٩٨٢ ، ص: ١٦٠)

ويعدها (عاقل ، ١٩٨٨ م) بانها:

"نوع من المعرفة يبحث في طبيعة العالم وطبيعة المعرفة"

(عاقل ، ١٩٨٨ ، ص: ٢٨٧)

في حين عرفها (نعمان ، ١٩٩٠) بانها:

"هي علم الذهن البشري وطبيعته ومصيره". (نعمان ، ١٩٩٠ ، ص: ١٣)

اما (اليماني ، ٢٠٠٤) فيراها:

" علم بحقائق الموجودات". (اليماني ، ٢٠٠٤ ، ص: ٣٦)

ويعرفها (قنصوة ، ٢٠٠٨) بانها:

" نظرة شاملة تحيط بكل جوانب النشاط الانساني فكراً وسلوكاً.

(قنصوة ، ٢٠٠٨ ، ص : ١٤)

ويراها (البدرى ، ٢٠٠٩) بانها:

"نظريات وافكار تعتمد على المنطق والفكر لا على التجريب كما هو الحال في العلم".

(البدرى ، ٢٠٠٩ ، ص ٢١١)

اما (الخزاعلة وآخرون ، ٢٠١١) بانها:

"محاولة التفكير في كل الحقيقة، ما في الكون وظواهره الطبيعية والبشرية".

(الخبزاعلة وآخرون ، ٢٠١١ ، ص : ٥٣)

اذا تأملنا التعريفات المذكور آنفاً نجد انها اتخذت :

١-بيان معنى الفلسفة

٢-وجهة نظر الفلاسفة والمفكرين في الفلسفة فمنهم من رأى ان الفلسفة تفكير، ومنهم من عرفها انها

علم، وفي حين عرفها آخرون بحث عن حقيقة، ويراها البعض دراسة الانسان سلوكا وعلماء،

ويعددها البعض نظريات وافكار .

٢-التربية Education:

لغة :

قال (الرازي، ب ت) بانها:

"التربية من الفعل الثلاثي (ربا) الشيء زاد وبلبه عدا (الربوية) ما ارتفع من الارض وكذا

(الربوة) بضم الراء وفتحها وكسرهما و (الرباوة) ايضا بفتح الراء. و(الربو) النفس العالي يقال (ربا) من

باب عدا اذا اخذه الربو قال الفراء في قوله تعالى: "فأخذهم اخذة رابية " اي زلزلة كقولك (اربيت) اذا

اخذت اكثر مما اعطيت. و (رباه تربية) و (ترباه) ايغداه وهذا لكل ما ينمي كالولد والزرع ونحوه"

(الرازي، ١٩٨٦، ص: ٩٨)

قال (ابادي ، ٨١٧ هـ) بانها:

"رباهم، صار ربيبة لهم، اي طليعة وعلا وارتفع، ورفع واصبح وازهب، وجمع من كل طعام

وتتأقل في مشيته واشرف، و(رباه) تربئة اذهب".

(ابادي، ٨١٧ هـ، ص : ٦٩)

اصطلاحاً:

عرفها (جون ديوي ، ١٩٥٤) بانها:

"جميع الاثار التي تتركها الطبيعة والمجتمع في الافراد للذين يتعرضون لآثارها فتتجلى في مظاهر سلوكهم وفي تكوينهم الفكري والعاطفي والاجتماعي".

(جعفر، ١٩٥٤ ، ص: ٧٣)

ويرى (عبد العزيز وعبد المجيد، ١٩٦٨) بانها:

" كل تنمية منصبه على قوى الفرد واستعداده وتوجيهها".

(عبد العزيز وعبد المجيد ، ١٩٦٨ ، ص : ٥٩)

اما (Humble , ١٩٧٧) بانها:

"النشاطات المتعلقة بقدرة الفرد على التعلم والاكساب والاختيار والابداع والاتصال والتحدي والاستجابة للتحدي لتكون للفرد اهداف واضحة للعيش في مجتمع اليوم ومجتمع الغد، وفي الوقت نفسه ينال الرضا في اثناء تحقيق تلك الاهداف".

(Humble, ١٩٧٧, p :١٧)

ويرى (بييل ، ١٩٨٢) بانها:

"تنمية وتطوير الفرد بصورة تامة، باذكون من الممكن التمرين على المسؤولية في المجتمع بكل ما تسمح له قوته وطاقاته". (بييل ، ١٩٨٢ ، ص : ١٣)

في حين يرى (مدكور ، ١٩٨٣) بانها:

"تنمية الوظائف الجسمية والعقلية والخلقية كي تبلغ كمالها عن طريق التدريب والتثقيف".

(مدكور، ١٩٨٣ ، ص ص : ٤٢-٤٣)

وعرفها (daniets and lehner, ١٩٩٨) بانها:

"عملية تضم الافعال والتأثيرات المختلفة التي تهدف الى نمو الفرد في جميع جوانب شخصيته وتسير به نحو الكمال عن طريق التكيف مع ما يحيط به وما يحتاجه ذلك من انماط سلوك وقدرات".

(daniets and lehner, ١٩٩٨ , pp . ١ -٢)

ويراها (الحفني ، ٢٠٠٠) بانها:

"هي تدريب مختلف الوظائف النفسية وتقوية القدرات وتنمية الملكات حتى تبلغ كمالها شيئاً

فشيئاً". (الحفني ، ٢٠٠٠ ، ص: ١٩١)

في حين عرفها (همشري ، ٢٠٠٣) بانها:

"عملية التكيف والتفاعل بين الفرد وبيئته التي يعيش فيها" او "العمل المنبثق المقصود الهادف الى نقل المعرفة وخلق القابليات وتكوين الانسان والسعي به في طريق الكمال من جميع النواحي وعلى مدى الحياة". (همشري ، ٢٠٠٣ ، ص :٤١)

اما (اليماني، ٢٠٠٤) بانها:

"الوسيلة والاسلوب الاجتماعي الذي يكتسب به الافراد طرائق الحياة، وتضم المجتمع الذي يعيشون فيه واتجاهاته وذلك بوصفها اداة رئيسية يعتمد عليها في التعبير وفي استعمال التقدم الذي ينشده". (اليماني، ٢٠٠٤ ، ص: ٢١)

ويراها(سمارة والعديلي ، ٢٠٠٨) بانها:

"عملية منظمة وهادفة تسعى الى احداث تغييرات ايجابية في سلوك الفرد في البيت والمدرسة ومؤسسات المجتمع المختلفة، كتتمية القيم الاخلاقية الجيدة في شخصية الفرد او اكتسابه العادات الايجابية في التعامل مع الآخرين".

(سمارة والعديلي ، ٢٠٠٨ ، ص: ٣١)

عرفها (الحجلوي ، ٢٠٠٩) بانها:

"العمل الذي يخول لكائن انساني ان ينمي استعداداته الجسدية والفكرية كما ينمي مشاعره الاجتماعية والجمالية والاخلاقية في سبيل انجاز مهمته كأنسان، ما استطاع في ذلك سبيلا، وهي ايضا نتيجة ذلك العمل".

(الحجلوي، ٢٠٠٩ ، ص: ٣٢)

وينظر (الحوالدة وآخرون ، ٢٠١٠) بانها:

"العمليات التي يتفاعل معها الانسان المتعلم من اجل النهوض بقواه الفطرية، العقلية والادراكية والانفعالية والاجتماعية والحركية واكتساب الخبرة المعرفية والقيمية والاجتماعية لمواجهة الحياة والتكيف معها والقيام بالادوار الاجتماعية بما يتلائم مع المواطنة السليمة، الوعي بشروط تقدم المجتمع والتوازن مع معطيات الحياة "

(الخوالدة واخرون ، ٢٠١٠ ، ص: ٧٣)

وعرفه (الخزاعة، ٢٠١١) بانها:

"عملية التكيف او التفاعل بين الفرد وبيئته التي يعيش فيها ، وعملية التكيف او التفاعل هذه تعني تكيف مع البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية ومظاهرها وهي عملية طويلة الامد لا نهائية لها الابانتها الحياة".

(الخزاعة وآخرون ، ٢٠١١ ، ص: ٢٧)

من النظر الى التعريفات السابقة نجد انها رأت التربية :

- ١-اثار وانطباعات تتركها كل من الطبيعة والمجتمع في الفرد من خلال سلوكه وتكوينه الفكري
- ٢-اعداد وتنمية وتطوير للإنسان في جميع جوانب الحياة المختلفة.
- ٣-الغاية من اعداد الفرد للاندماج والتفاعل والتكيف مع البيئة والمجتمع وخدمته بشكل مستمر .
- ٤-وسيلة واسلوب واداة وطرائق لأعداد الفرد.

وقد عرفت الباحثة هذا المصطلح اجرائيا بأنه :-

عملية تنمية شاملة ومتكاملة ومستمرة للإنسان في جميع جوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والانفعالية والادراكية والعقلية والعلمية والوجدانية وخصوصا الجمالية من اجل بناء انسان قادر على مواكبة الحياة ومواجهتها في آن واحد لخدمة نفسه ومجتمعه على اكمل وجه ممكن .

٤-الجمال Beauty

لغة :

قال (ابادي، ٨١٧ هـ) بانها:

"الحسن في الخلق والخلق، جمل ، ككرم، فهو جميل".

(ابادي ، ٨١٧ هـ ، ص: ٩٩٣)

قال (ابن منظور، ب ت) بان:

"الجمال مصدر الجميل والفعل جمل، الجمال والحسن يكون في الفعل والخلق".

(ابن منظور ، ج : ١، ب ت ، ص : ٦٨٥)

قال (الرازي ، ١٩٨٦) بان:

"(الجمال) الحسن وقد (جمل) الرجل بالضم (جمالا) فهو (جميل) والمرأة (جميلة) و (جملاء)

ايضا بالفتح والمد". (الرازي ، ١٩٨٦ ، ص : ٤٧)

قال (لالاند ، ٢٠٠١) بان :

"جمال / جميل / الجميل كل هذه المفردات تستعمل ايضا اسما، احد المفاهيم المعيارية الثلاثة الاساسية التي يمكن ارجاع الاحكام التقويمية اليها".

(لالاند، ٢٠٠١ ، ص:١٣١)

اصطلاحا

عرفه (الطويل ، ١٩٦٤) بانها:

" ليس صفة عينية مستقلة عن العقل الذي يتذوقه، ولامعنى عقليا خالصا ، وانما مزاج منهما

معا". (الطويل ، ١٩٦٤ ، ص: ٤٧٤)

يراه (كروتشه، ١٩٨٥) بانها:

"التكوين العقلي للصورة الذهنية، يبدو فيها جوهر الشيء المدرك".

(ديورانت، ١٩٨٥ ، ص:٥٨٢)

وينظر (صليبا ، ١٩٨٢) بانها:

"صفة تلحظ في الاشياء، وتبعث في النفس سرورا ورضى، والجمال من الصفات ما يتعلق

بالرضا واللفظ، وهو احد المفاهيم الثلاثة التي تنسب اليها احكام القيم، اعني الجمال والحق والخير". (

صليبا، ١٩٨٢ ، ص: ٤٠٨)

ويراه (زنكارنه ، ١٩٩٣) بانها:

" وحدة العلاقات الشكلية بين الاشياء التي تدركها حواسنا".

(زنكارنه ، ١٩٩٣ ، ص: ١١)

اما (عبد الفتاح ، ١٩٩٤) بانها:

"الضوء الذي يتخلل التناسق والانسجام، فيبهر ابصار الناظر اليه ويستولي على مشاعره. اما

الحق والصلاح والجمال، كلها وجوه مختلفة لشيء واحد".

(عبد الفتاح ، ١٩٩٤ ، ص: ٢٤١)

اذا امعنا النظر في التعريفات المذكورة آنفاً للجمال نجد انها :

١-تكوين عقلي للفكرة ناتج عن مدركات حسية للكائن بمفرده .

٢-عملية تكيف بين الفنان او المتلقي للتجربة (الموقف) عملي او نظري الذي يولد انطباعات جمالية.

٣- ضوء يولد التناسق والانسجام يلزم الاشياء يولد للنفس الانسانية السرور والارتياح وليس للإنسان دخل فيها .

وتبنت الباحثة تعريف كروتشيه لأنه الانسب للدراسة الحالية.

٥- التوظيف Employment

لغة:

عرفها (ابادي ، ٨١٧ هـ) بانها:

"التوظيف: تعيين الوظيفة. المواظفة: الموافقة والمؤازرة والملازمة واستوظيفه : استوعبه". (

ابادي ، ٨١٧ هـ ، ص : ٨٧٥)

اصطلاحاً:

عرفها (عائل، ١٩٨٨) بانها:

"الشحنة الانفعالية التي تمنح لشيء أو لشخص". (عائل، ١٩٨٨، ص: ١٩٩)

يعرفها (يونس، ٢٠٠٩) بانها:

"استخدام واستثمار التخطيط الاستراتيجي في تطوير الاشراف التربوي من خلال توفير متطلبات

الاستخدام والحد من معوقاته" (يونس، ٢٠٠٩ ، ص: ٢٥)

وبالرجوع الى التعريفات التي تناولت التوظيف نجد انها :-

١- شحنة انفعالية .

٢- استخدام واستثمار التخطيط الاستراتيجي.

وتعرفها الباحثة اجرائياً:

"استخدام واستغلال الجمال في الفلسفات الحديثة في بناء منهاج للتربية الجمالية يتضمن اهدافاً ومحتوى

وطرائق ووسائل تعليمية وتقويم يتكامل فيه الجانبان النظري والعملي" .

٥- الفلسفات الحديثة Modern philosophies

عرفها (الطويل، ١٩٦٤) بانها:

"اهتمت بالمعرفة ونظرت من خلالها الى الوجود".

(الطويل، ١٩٦٤، ص:٦٩)

عرفها (ابراهيم، ١٩٧١) بانها:

"ليديولوجيا (Ideologie) علم يدرس الافكار، نشأتها وطريقة تكوينها ومدى ترابطها".

(ابراهيم ، ١٩٧١ ، ص: ٤١)

عرفها (بوشنسكي ، ١٩٩٢) بانها:

"الفكر الفلسفي في الغرب في المدة الممتدة (من ١٦٠٠ - ١٩٠٠) ميلادية باسرها الى التأريخ

فهي دخلت في نطاق الماضي". (بوشنسكي، ١٩٩٢ ، ص: ٢٣)

عرفها (ابراهيم ، ٢٠٠٠) بانها:

"عبارة نطلقها على التيارات الفكرية التي انتشرت افكارها ابتداء من القرن السابع عشر الميلادي

حتى نهاية القرن التاسع عشر". (ابراهيم ، ٢٠٠٠ ، ص: ٤٣)

ويعدها (لالاند ، ٢٠٠١) بانها:

"فلسفة القرن السادس عشر والقرون التوالي حتى ايامنا هذه".

(لالاند ، ٢٠٠١ ، ص: ٨٢٢)

وعرفها (رايت ، ٢٠١٠) بانها:

"نتاج اناس كثيرين من امم كثيرة معظمهم من عامة الناس فكروا بلغتهم الخاصة وفسروا الحياة

كما خبروها بين اقرانهم من المواطنين".

(رايت ، ٢٠١٠ ، ص: ٢٧)

وينظر (الخزاعلة وآخرون ، ٢٠١١) بانها:

"الفلسفات التي صارت معروفة بمفهوم حديث يتناسب مع النظم الجديدة والمعروفة في العالم".

(الخبزاعلة وآخرون ، ٢٠١١ ، ص: ٦٠)

وبالنظر الى التعريفات المذكورة آنفاً نجد ان الفلسفات الحديثة اتخذت جانبين هما :

الاول - علمي (نتاج امم كثيرة اهتمت بالمعرفة ونظرت من خلالها الى الوجود وبنيت وفقها نظم

عالمية جديدة ومعمول بها الى الآن).

الثاني - تأريخي (يجدد الفترة الزمنية التي انطلقت فيها هذه التيارات الفكرية في القرن السابع عشر

وامتدادها ونهايتها في القرن التاسع عشر) بأعتبار ان الحديث يكون في القرن القبل القرن

الحالي أما القرن الحالي هو المعاصر .

وتبنت الباحثة تعريف ابراهيم لانه يتناسب مع الدراسة الحالية

٦- التربية الجمالية Aesthetic Education

عرفها (عبد العزيز ، ١٩٦٣)

" ترمي الى (انهاء) عاطفة الجمال الكامنة في النفس عن طريق تقديرنا للجمال وانتاجنا لهذا الجمال اي الابتكار". (عبد العزيز ، ١٩٦٣ ، ص: ٣٤١)

اما (Tirocnicna , ١٩٧٥) يراها

" هي اكثر تعقيدا او عمقا هو الانطباعات الجمالية التي تتولد عن الفن والادب والموسيقى والفنون الجمالية ،فإن التربية الفنية تمثل جزءا من التربية الجمالية وليست مرادفة لها لان الجوانب الجمالية للواقع لا توجد في الفن فحسب، بل في الطبيعة والحياة الاجتماعية".

(Tirocnicna , ١٩٧٥ , p . ٤٠٢)

ويرى (أحمد ، ١٩٧٧)

"تربية قدرة الفرد على التمييز للدقيق فيما تتأثر به حواسه ... الالوان والاشكال والروائح، المذاق، المسموعات، ويمكن بهذه التربية فصل عوامل الاختلاف واكتشاف عوامل الارتباط بينما تدركه الحواس، حساسية هذه الارتباطات هي التذوق والذوق الفني". (أحمد ، ١٩٧٧ ، ص: ٨٧)

بينما (عيد ، ١٩٧٨) يراها

"تعني تربية التلاميذ على معرفة القيم الجمالية في الواقع كما في الفن، وفحص المعرفة وللتذوق والاعداد لها نظريا وفلسفيا. وتطوير الحواس الخمس عند الانسان المتذوق (جماليا) بما يساعده على النقد والتحليل ثم الحكم على الاعمال الفنية في دقة واذا لم يحدث هذا الابتكار في بعض الفروع الصعبة كالدراما، أو الشريط فقد يحدث في فنون مثل الغناء والرسم والموسيقى والرقص". (عيد ، ١٩٧٨ ، ص: ٨٣)

في حين عرفها (سعيد ، ١٩٩٠) بانها:

"نشاطا اجتماعيا واعيا يعد الانسان من اجل الادراك والابداع الفني، وكانت هذه التربية وما زالت تمثل عنصرا مستديما من عناصر التربية وتكوين الانسان من اجل الحياة". (سعيد، ١٩٩٠، ص: ٢٤٣ - ٢٤٤)

اما (الخوالدة و الترتوري ، ٢٠٠٦) فعرفها

"الطرائق والوسائل التي تتخذها الادارة التعليمية لتنمية الحس الجمالي لدى الطفل من خلال العمل الفني". (الخوالدة والترتوري ، ٢٠٠٦ ، ص: ١٦١)

بينما هناك من يراها (ابوشعيرة وغباري)

" تربية الاطفال بالوسائل الجمالية التي هي وقبل كل شيء كل ما هو رائع في الطبيعة، الفن، البيئة وتعويد الاطفال على التعامل مع القيم الروحية وتطوير المشاعر والحلجات الثقافية". (ابو شعيرة وغباري ، ٢٠١٠ ، ص: ٢٨٩)

ويعدّها (السعود ، ٢٠١٠) بانها:

"هي غاية التربية الفنية، والتي تتمثل في تربية الذوق الانساني والذي يقبله تعديل السلوك والاستدلال من خلال اكسابه القيم الجمالية والمادية والمعنوية والتي اكدتها الاديان السماوية". (السعود ، ٢٠١٠ ، ص: ١٤٦)

اما (شحاتة والنجار ، ٢٠١١) فيعدّها

"تعبير يقصد به الجانب التربوي الذي يرفق وجدان الفرد وشعوره ويجعله مرهف الحس مدركا للذوق والجمال فيبعث ذلك في نفسه السرور والارتياح ، ويرقى بوجدانه وتتهذب انفعالاته ومعاملاته". (شحاتة والنجار ، ٢٠١١ ، ص: ٩٨)

وبالنظر الى التعريفات المذكورة آنفاً نجد انّ التربية الجمالية

- ١- عملية انماء للجمال من قبل الفنان والمتلقي نظريا وعمليا وحكامن طريق الحواس .
 - ٢- نشاطا اجتماعيا يقوم به كل من الاسرة والمدرسة والمجتمع في تربية الانسان جمالياً، باستعمال وسائل جمالية (الطبيعة والفن والبيئة) من اجل الابداع والادراك الفني .
 - ٣- محاولة التفريق بين التربية الفنية والتربية الجمالية باعتبارها غاية التربية الفنية وليست مرادفة لها لان الجمال ليس حصرا بالفن وانما في الطبيعة والحياة الاجتماعية .
- وتعرفه الباحثة اجرائيا مما يتفق والبحث الحالي بانه :-

تنمية الجانب التربوي الذي يرقق وجدان المتعلم وشعوره، ويجعله مرهف الحس مدركا للذوق والجمال، فيبعث ذلك في نفسه السرور والارتياح ويرتقي بوجدانه وتتهذب انفعالاته ومعاملاته وذلك بتوظيف التربية الجمالية في المجتمع وادخالها في المواد الدراسية وبناء منهج للتربية الجمالية للمرحلة الابتدائية يشمل ستة محاور لكل مرحلة من المراحل الست وهي على التوالي (التعبير الفني بالرسم والتصوير، التشكيل والتركيب والبناء، التصميم، المسرح والقصة، الانشطة الموسيقية والزيارات الميدانية).

أولاً: منهجية البحث :

لغرض تحقيق أهداف البحث الحالي المتعلقة في تحديد مفهوم الجمال في الفلسفات الحديثة تطلب

استعمال

١- المنهج الوصفي

استعمل لدراسة الجمال عبر العصور وصولاً الى الفلسفات الحديثة ومقارنته ووصفه وهذا ما وصل اليه (شحاته والنجار) ان المنهج الوصفي يعتمد على دراسة الواقع او الظاهرة كما هي في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً او كمياً من اجل الوصول الى استنتاجات تسهم في فهم هذا الواقع وتطويره كما تشمل تصنيف المعلومات والتعبير عنها كما وكيفاً. (شحاته والنجار، ٢٠٠٣، ص: ٣٠١) من اجل ربط الوصف بالمقارنة والتفسير وبذلك يمكن القول ان الدراسة الوصفية تسعى الى صياغة مبادئ مهمة والتوصل الى حل المشكلة.

(ابراهيم، ٢٠٠٠، ص: ١٢٦)

ب- المنهج الاستنباطي :

استعمل لاستنباط الجمال من اثار الحضارات القديمة ومن مؤلفات الفلاسفة والمفكرين ابتداء من الاغريق وصولاً الى الفلاسفة في العصر الحديث وتوظيفها في التربية الجمالية اذ اكد (الحفني) ان منهج الاستدلال العلمي قائم على الاستنباط (الحفني، ٢٠٠٠، ص ٨٤٥) ، الذي يعد استدلالاً استنتاجياً ينتقل فيه الفكر من العام الى الخاص، ومن المبدأ الى النتيجة (المصدر نفسه، ص ٥٨)، واستنتاج افكار ومعلومات من النصوص على وفق ضوابط معينة فيما يقوم الباحث ببذل اقصى جهد عقلي ونفسي عند دراسة النصوص بهدف استخراج مبادئ تربوية مدعمة بالأدلة الواضحة، وانه يقوم على استنتاج افكار ومعلومات من النصوص على وفق ضوابط معينة. (شحاته والنجار، ٢٠٠٣، ص: ٢٩٩)

ج. المنهج التحليلي:

استعمل من أجل الوصول الى مبادئ عليا لبناء تربية جمالية في المجتمع فيرى (الميداني) "انه تجزئة الكل الى اجزائه التي يتالف منها بسيطة كانت ام مركبة ،ودراسة كل جزء منها دراسة خاصة به ،لمعرفة صفاته ،وخصائصه ،ووظائفه ،ثم النظر في وجه ترابط الاجزاء ببعضها البعض ،واداء كل جزء منها وظيفته الخاصة بحسب موضعه من الكل ،حتى اجتمع منها الكل فادى وظيفته الكبرى القائمة على تعاون الاجزاء" (الميداني، ١٩٧٤، ص: ١٣٩) فيحاول اصحاب هذا المنهج الكشف عن القواعد والمبادئ التي ينبغي ان يرسمها الفنان في انتاجه والناقد في نقده والمتذوق في تذوقه فمجال البحث هنا هو عقل الفنان ونفسيته لمعرفة الظروف التي تؤثر في ابداعه والاذواق التي تميز عصره. (الحوالدة والترتوري، ٢٠٠٦، ص: ١٢٨)

ان الباحثة استعملت المنهج الوصفي لتوضيح الجمال في الفلسفات الحديثة ،والمنهج الاستنباطي لاستنتاج الجمال من تلك الفلسفات، ثم يستعمل المنهج التحليلي للوقوف على المحاور التي تستعملها الباحثة لبناء منهاج للتربية الجمالية في تنظيم اجراءات بحثها كونه أكثر المناهج ملائمة في تحقيق الأهداف، اذ يقوم على وصف منظم ودقيق لمحتوى نصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها وتحليله. (عليان ومحمد، ٢٠٠٠، ص: ٤٨)

ثانياً: مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من محورين:

- ١- الفلسفات الحديثة: المحدد بالمدة الزمنية لظهورها ما بين (١٦٠٠-١٩٠٠) م والتي أفرزت عن عدد من الفلاسفة اللذين تحدثوا عن الجمال، لذلك اعتمدت الباحثة على الأخذ بمؤلفات الفلاسفة وما كتب عنهم في الكتب والمجلات والصحف والبحوث المنشورة... وغيرها.
- ٢- المشرفون والمعلمون مادة التربية الفنية وتلامذة المرحلة الابتدائية.

ثالثاً: عينة البحث

قامت الباحثة بأخذ عينة من المحور الاول لمجتمع البحث بلغ تعدادها (١٠) فلاسفة جدول (١) بالطريقة القصدية، وأخذت أغلب مؤلفات الفلاسفة اللذين تم اختيارهم وأغلب ما كتب عنهم في الجمال والاحساس والادراك والتذوق الجمالي والابداع والفن لغرض تحليلها والوقوف عليها وما ترتب على من آراء نقدية تمحورت حولهم من أجل توضيح مفهوم الجمال في الفلسفات الحديثة.

جدول (١)

اسماء الفلاسفة وتاريخ ميلادهم وتوجههم الفلسفي وبلدهم

ت	اسم الفيلسوف	ميلاده	بلده
١	ديكارت	(١٥٩٦ - ١٦٥٠)	فرنسي
٢	ليبنتز	(١٦٤٦ - ١٧١٦)	ألماني
٣	بومجارتن	(١٧١٤ - ١٧٦٢)	ألماني
٤	هيوم	(١٧١١ - ١٧٧٦)	انكليزي
٥	كانت	(١٧٢٤ - ١٨٠٤)	ألماني
٦	شيللر	(١٧٥٩ - ١٨٠٥)	ألماني
٧	هيغل	(١٧٧٠ - ١٨٣١)	ألماني
٨	شلنغ	(١٧٧٥ - ١٨٥٤)	ألماني
٩	شوبنهور	(١٧٨٨ - ١٨٦٠)	ألماني
١٠	نيتشه	(١٨٤٤ - ١٩٠٠)	ألماني

بعد تبلور مشكلة البحث قامت الباحثة بأجراء دراسة مسحية هدفت الى جمع مصادر الجمال عبر العصور من مصادرها الأصلية، وكذلك اعتمدت على المكتبات الالكترونية للحصول على أكبر قدر من المصادر كما موجود في قائمة المصادر.

وتمت عملية اختيار عينة البحث على وفق المبررات الآتية:

١- أنها تغطي جميع الفلسفات الحديثة للفترة (١٦٠٠ - ١٩٠٠) م بما يتلاءم مع تمثيلها ضمن حدود البحث.

٢- استبعاد الفلاسفة الذين تكررت طروحاتهم في مجال الجمال.

٣- حملت عينة البحث بعض الخصائص والروى التي تتسجم والاتجاه العام للبحث الحالي.

وخرجت الباحثة من دراسة الجمال بـ عدد من المحاور وهي (الطبيعة، المسرح، اللعب،

الموسيقى، العمارة، التعبير الحر، النثر، الشعر، النقد، الخيال، الرسم، النحت، الاحساس، الادراك)*.

رابعاً: اجراءات بناء المنهج المقترح:

لتحقيق هدف البحث الثاني اعتمدت الباحثة على المؤشرات الفكرية والجمالية والفنية والنقدية التي

انتهى إليها الاطار النظري في تحديد محاور الجمال، وارتأت الباحثة بعد أن أخذت آراء الخبراء^١ أن

*أخذت الباحثة من المحاور اعلاه بما يتناسب وحاجات التلاميذ ونموهم المعرفي و آراء الخبراء

أ.د كفاح يحيى صالح العسكري فلسفة تربية.

أ.د عبد زيد عبد الحسين فلسفة تربية .

أ. د ماجد نافع الكنانى طرائق تدريس تربية فنية.

انسب طريقة لتوظيف الجمال في التربية الجمالية هو بناء منهاج مقترح يخصص للمرحلة الابتدائية في ضوء الفلسفات الحديثة للاعتبارات التالية:-

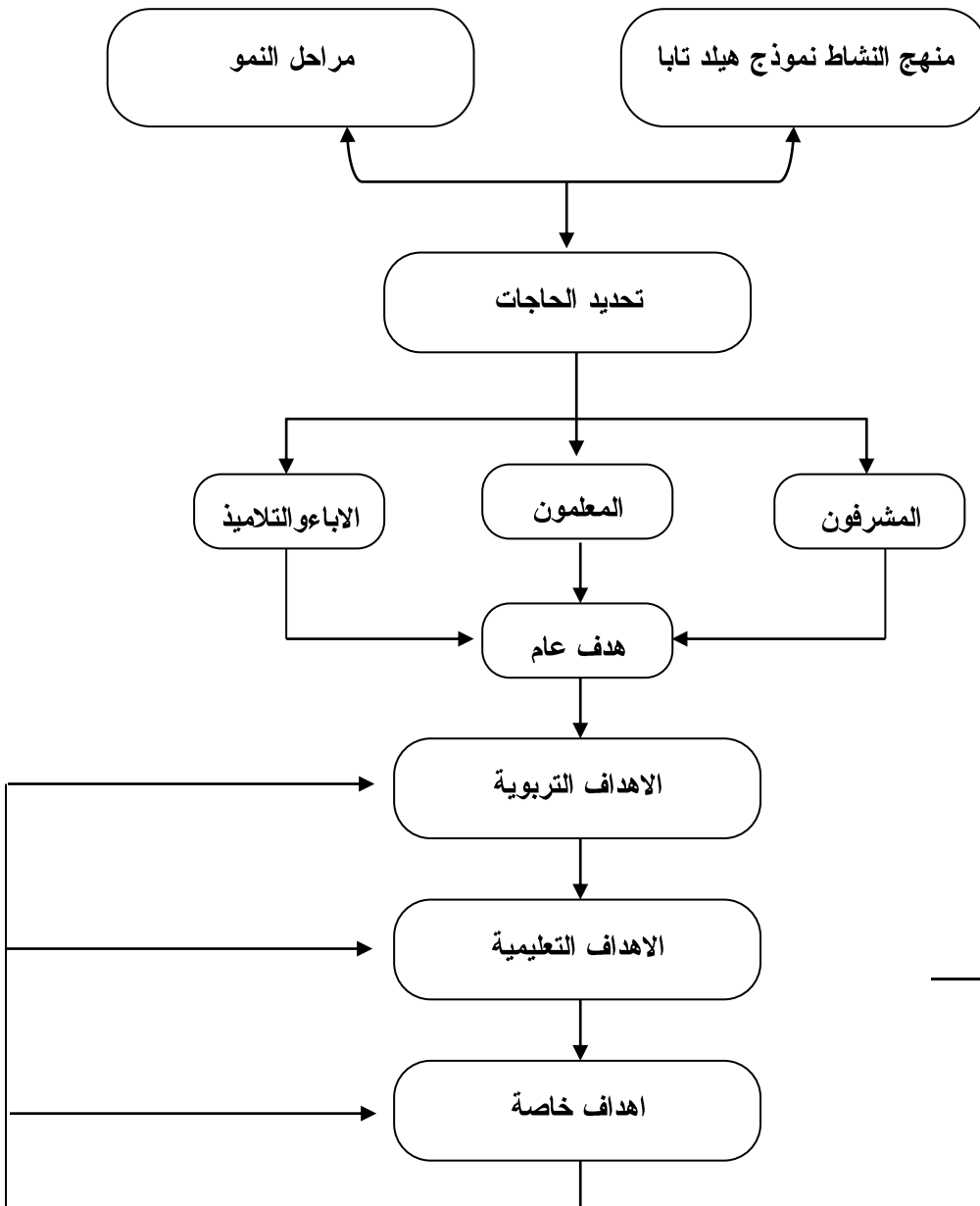
١- أن المرحلة الابتدائية أساسية وان أغلب أطفالنا لا يدخلون الروضة.

٢- نحن في حاجة أن نبدأ في تثقيف الطفل قبل الكبر لأنه أساس المستقبل.

وبعد طرح الباحثة محاور التربية الجمالية التي تم تحديدها سلفاً على الخبراء وتوجيه بعض الأسئلة المتعلقة بالتربية الجمالية للمرحلة الابتدائية وما هي مقترحاتهم، ومن خلال اجاباتهم استطاعت الباحثة التوصل الى مجموعة من المؤشرات تخص الجمال التي أفادت منها الباحثة في تحديد المحاور التي تناسب المرحلة الابتدائية بعد دراسة مراحل النمو لهذه الفئة العمرية والمنهج الدراسي المناسب للتربية الجمالية المقترح.

وبالاستناد الى المعلومات التي جمعتها الباحثة وضعت هيكلية المنهج مخطط (٦) على وفق مجموعة من الخطوات مستندة الى:

مخطط (٦) هيكلية المنهج المقترح



١- تحديد خصائص مراحل النمو المعرفي في المرحلة الابتدائية حسب تصنيف بياجيه المعرفي.

٢- تحديد منهج النشاط واستعمال نموذج هيلدا تابا في بناء المنهاج المقترح.

٣- تحديد الأسس العامة للمنهاج.

أ- الأساس الفلسفي.

ب- الأساس المعرفي.

ج- الأساس الاجتماعي.

د- الأساس النفسي.

٤- تحديد الحاجات (تم تحديد الحاجة لمادة التربية الجمالية بعد إجراء دراسة استطلاعية على المحور

الثاني من مجتمع البحث المكون من مشرفي ومعلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والبالغ

عددهم (٣٠) مشرف ومعلم، ملحق (١) وكذلك سؤال عدد من تلامذة المرحلة الابتدائية لمختلف

المراحل الدراسية*.

٥- الأهداف.

• الأهداف العامة (تم تحديد الأهداف العامة وبلغ عددها (واحد) هدف يخص المنهاج المقترح) وهو (تنمية

الوعي الجمالي لتلامذة المرحلة الابتدائية).

* بطرح سؤال شفوي على (٥٠) تلميذ وتلميذة من تلامذة المرحلة الابتدائية ومفاده (ماذا تحبون ان تتعلموا في درس

الفنية؟) وتسجيل اجاباتهم لغرض الاستفادة منها لتحديد حاجات المتعلمين.

• الأهداف التعليمية تم تحديدها من خلال المحاور التي تبنتها الباحثة من الجمل في الفلسفات الحديثة والتي تناسب المرحلة الابتدائية بعد أخذ آراء الخبراء فيها.
فكانت على التوالي:-

أ- محور التعبير الفني بالرسم والتصوير وبلغ عددها (٤) هدف.

ب- محور التشكيل والتركيب والبناء وبلغ عددها (٤) هدف.

ت- محور التصميم وبلغ عددها (٢) هدف.

ث- محور المسرح والقصة وبلغ عددها (٤) هدف.

ج- محور النشاط الموسيقي وبلغ عددها (٢) هدف.

ح- محور الزيارات الميدانية وبلغ عددها (٣) هدف.

وفيما يلي تفصل لكل محور من المحاور الستة. (أ- ب- ت- ث- ج- ح).

أ- محور التعبير الفني بالرسم والتصوير:

أن يعبر التلميذ عما في نفسه بأسلوبه الخاص وان يترجم أحاسيسه الذاتية دون ضغوط أو تسلط في إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته، فيعبر عن الأشكال والقيم الجمالية، ومن خلال هذا التعبير تنمو خبراته وتتطور مشاعره وتتبلور مخيلته، كما تنفتح ميوله، وتتحدد اهتماماته، وتظهر اتجاهاته، وفي ثنايا هذا التعبير يستعمل مجموعة من الخامات التي يتعرف على خصائص ومصادرها فيتمكن من السيطرة عليها، باستمرار معالجته لها. وفي أثناء هذه الممارسة يعتمد التلميذ على نفسه في أدراك الحقائق المحيطة به ويحاول صياغتها، واخضاعها بحرية، في صور منظمة ذات علاقات جمالية ووحدة مشتركة كما يتعاون مع زملاءه في كثير من الأعمال والمشروعات الجماعية فيساهم مع الجمالية المتضامنة مع المحافظة على شخصيته.

ب- محور التشكيل والتركيب والبناء:

يعد من المحاور المهمة التي تسهم في تعريف التلميذ بالخامات المحلية مثل الطين والورق المبث والمعاجين وأنواعها وخصائصها واستعمالاتها اضافة الى الأدوات اللازمة اذ يميل التلاميذ في هذه المرحلة العمرية التي تتعلم عن طريق تكوين أشكال مسطحة ومجسمة متنوعة الملامس. لذا ينصح المعلم باختيار الموضوعات التي تثير خيال التلاميذ واهتماماتهم مداعباً قدراتهم وامكانياتهم وللحصول على الخامة المحلية السهلة واليسيرة والتي تعطي للتلميذ نوع من المرونة من التعامل معها لاستعمالها في التشكيل والتركيب والبناء ولتنفيذ أعمال تتوفر فيها الجوانب الفنية والجمالية هذا من جانب، أما من الجانب الآخر فأنها تعد وسيلة يخفف بها التلميذ عن انفعالاته وميوله مع المواد عموماً العجائن خصوصاً في فك

و شد وتشكيل وبالتالي يكون أكثر استقرار نفسي، كما أنه يتعامل مع التلاميذ أثناء التشكيل مما ينمي روح التعاون عند التلاميذ والمحبة والألفة كما يعلمه اساليب السلامة في تعامله مع المواد المستعملة.

ت- محور التصميم:

إنه مجموعة الأشياء التي يتم تنظيمها وفقاً لقواعد وأسس باذ تشكل نسقاً متكاملأ يؤدي في المحصلة النهائية الى الارتياح النفسي لدى التلميذ المشاهد لها، الذي ينتمي إليها، فيمكن القول أن التلميذ يرتاح نفسياً إذا كان ينتمي لبيئة فيها نوع من التصميم أو يشارك التلميذ في عملية التصميم التي تؤدي الى التعبير عن نفسه وعن الآخرين من خلال العمل الفني، كما ينمي التصميم روح التعاون بين التلاميذ خاصة عندما يشاركون في تنظيم مدرستهم وتصميم نشاطاتها وخاصة الفنية منها، كما يساهمون في ترتيب اللوحات والرسومات في الاحتفالات والمعارض والمهرجانات، وبالتالي يعزز ثقة التلميذ بنفسه ويجعله قادراً على التكيف والانسجام مع البيئة التي يعيش فيها (البيت- المدرسة- المجتمع) بشكل أفضل وهذا لا يتم إلا وفقاً للنشاطات الصفية والبيئة التي يقوم بها فيمكن من خلال ذلك أن تنمي نشاطات بتوفير الخامات المناسبة للتصميم والمكان الذي سوف يعمل فيه وهذا يؤدي بدوره الى تنمية النضج الجمالي والفني وجعل التلميذ أكثر قدرة على التطور والتكيف النفسي في البيئة التي يعيش فيها.

ث- محور القصة والمسرح:

تعد القصة والمسرح من وسائل امتاع التلاميذ بالاستماع. والمشاهدة والعمل اذ أن لها أهمية في حياة التلميذ من اذ تطوير شخصيته وتكوينها- اذ أن التلميذ الذي يمارس التمثيل وسرد القصة يفيد في مجال تكوين الشخصية وبناءها كما تسهم في تطوير الابداع الفكري والجمالي والفني لدى التلاميذ فيغدوا قادراً على التجسيد الفني كما أن له أهمية في استلهام التاريخ والتراث وتجسيده والاستفادة من معانيه وأفكاره في حياته اليومية، كما يسهم في تعميق حب الوطن، ويعد وسيلة لتنمية القيم الجمالية والأخلاقية كالصدق والأمانة والوفاء والاجتهاد في تحمل المسؤولية والتفكير بالمستقبل ومحاربة الشر، وتتسم القصة والمسرح المدرسي في المحافظة على اللغة العربية وأنهما وسيلة تعبير للتلميذ عن مشاعره وانفعالاته وما يدور في كوامنه بأسلوب جميل كما يعد نموذج مصغر لمعترك الحياة التي سوف يحيا فيها مستقبلاً.

ج- محور الأنشطة الموسيقي:

إن للموسيقى أهمية كبيرة في بناء شخصية التلميذ وتنمية ذوقه وارهافه الحسي فهي تسعى الى تهيئة التلميذ للحياة المستقبلية لأهمية الموسيقى في التربية، ولارتباطها بالحواس الانسانية، فهي تحسن انتباه التلميذ وانجذابه نحوها مما يساعد على إثراء معرفته وتنمية ابداعه فيستطيع أن يعبر عما يدور في خلد من خلال الانشاد والعزف، تعد وسيلة لتربية الذوق الجمالي عند التلميذ وابرار مشاعره وعواطفه بشكل

صحيح، كما تنمي قدراته الابداعية والفكرية لديه بصورة سلمية، وتعتبر وسيلة ترويحوية يستطيع من خلالها التلميذ التنفيس عما يدور في داخله. ويتعرف على تراث بلاده في هذا الميدان، وتسهم الموسيقى بنطق بعض المفردات والكلمات الصعبة، وتنمي لديه الاحساس بجمال الطبيعة وتذوقه للجماليات من خلال زيادة الحس الجمالي لديه وزيادة تذوقه والاستمتاع بالعزف لذا تعد وسيلة تنمية ذوق للتلميذ ينعكس ايجابياً على جميع الجوانب التي تتطلب قدراً من الذوق، سواء في التعامل مع الاخرين أو تذوق الأعمال الفنية أو مراعاة الذوق في مظهره الخارجي والمحافظة على لياقته، وتسهم في التعبير عن انفعالاته وانها وسيلة لأدراك العالم لأنها لغة عالمية.

ح- محور الزيارات الميدانية:

إن للزيارات الميدانية أهمية في تحقيق التربية الجمالية من اذ اختيار الأماكن المناسبة والملائمة للتلاميذ في المرحلة الابتدائية اذ تعد وسيلة لتطبيق المفاهيم وترسيخها في ذهن التلميذ، كما أنها فرصة للتعامل مع المعارف بشكل مباشر. فالزيارات الميدانية مهمة في اكتساب الميل الى المعرفة واكتساب الاتجاه نحو التعلم الذاتي، والعمل الجماعي على حد سواء، فيتعرف من خلالها التلميذ على حضارة بلاده بالاطلاع الحي، ويتذوق مواطن الجمال في الطبيعة والبيئة المحلية، فالزيارات الميدانية تنمي حواس التلميذ المختلفة وتسهم في كسر العزلة والتعاون مع الاخرين كما انها وسيلة للتنفيس للتلميذ عن أحاسيسه ومشاعره كما أنها ترسخ القيم الجمالية والذوقية من خلال المشاهدة للمناظر الطبيعية والمعالم الاثرية والمتاحف والمعارض الفنية والاسواق التي تسهم بشكل او بأخر في تنمية الجوانب الاجتماعية والجمالية والذوقية لدى التلاميذ.

• الأهداف الخاصة ثم تحديدها وفق المحاور السابقة ومراحل النمو المعرفي للتلاميذ وحاجاتهم.

٦- اختيار المحتوى وتنظيمه :

قامت الباحثة باختيار وتنظيم مفردات المحتوى وفق المحاور السنة التي تم تحديدها من قبل الباحثة والخبراء وبواقع ثلاث جوانب لكل محور وهي كالآتي:

- المعارف.
- المهارات.
- الاتجاهات.

٧- طرائق التدريس:

اختارت الباحثة طرائق التدريس المناسبة مع منهج النشاط والمرحلة العمرية للتلاميذ لتحقيق الأهداف الموضوعية.

٨- الوسائل التعليمية

تثبت الباحثة الوسائل التعليمية (الحديثة والقديمة) بما يتناسب مع التربية الجمالية كمادة وهي (مصورات، مجسمات، أفلام تعليمية، السبورة الالكترونية، الحاسوب الالكتروني، أجهزة عرض مختلفة... وغيره) وكل وسيلة من شأنها أثراء الموضوع.

٩- التنفيذ

يشارك التلاميذ في المحاور الستة للتربية الجمالية وتقدم نتائجهم العملية في هذه المحاور المختلفة.

١٠- التقويم

يتم من خلال تحقيق الأهداف الخاصة التي وضعت من أجل تنفيذ مادة التربية الجمالية وهي حصيلة نشاطات التلاميذ (أي مدى تطبيقها طيلة السنة الدراسية).

اذ اعدت الباحثة لعملية التقويم استمارتين:-

١- استمارة متابعة أداء التلاميذ. ملحق (٨).

٢- بطاقة تقويم المنهاج من قبل المعلم. ملحق (٩).

وسيتم عرض خطوات بناء المنهج المقترح بالتفصيل في فصل النتائج.

خامساً: بناء المنهج المقترح

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من النماذج (تايلر، سوتو، اولينا، هيلدا تابا.. وغيرهم)، تثبت الباحثة نموذج (هيلدا تابا) لأنه الانسب لإجراءات البحث الحالي في بناء المنهج المقترح بما يتلاءم مع منهج النشاط وهي كالاتي:-

١- التعريف بالمنهج المقترح.

٢- تضمنت مرحلة أعداد المنهج وتصميمه تعريفاً للمنهج المقترح يوضح خطوات بناءه وأساليبه

تنفيذه وتقويمه.

سادساً: صدق المنهاج:

عرضت الباحثة المنهاج^٢ على لجنة من الخبراء بلغ تعدادهم (١٢) خبيراً في مجالات (فلسفة التربية، فلسفة تربوية، مناهج تعليمية، طرائق تدريس، تربية فنية، تشكيلي، فلسفة اسلامية) ملحق (٥)، للحصول على الصدق الظاهري للمنهاج، حسبت معاملات الاتفاق بينهم على فقرات المنهاج فوجدت أنها تتراوح بين (٩١,٦٧ - ٧٥٪) وهي معاملات اتفاق عالية تعكس الصدق الظاهري للمنهاج، واستبعدت الباحثة الفقرات التي أخذت نسبة اتفاق أقل من (٧٥٪)، كما أجرت التعديل على الفقرات التي تحتاج الى تعديل.

سابعاً: ثبات المنهاج

لم تعرض الباحثة المنهاج بشكله الأولي عند عرضه على الخبراء لسعة حجمه.

لاستخراج الثبات قامت الباحثة بالاتي:

أ- تحديد مجتمع البحث من معلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الابتدائية في تربية محافظة ديالى والبالغ عددهم الاجمالي (٨٢٢) معلم ومعلمة موزعين على أربع مديريات تربية على التوالي (المركز، شهربان، بلدروز، الخالص) وتم الحصول على اسماءهم وبياناتهم عن طريق مديرية تربية ديالى^٣.

ب- أخذت العينة بالطريقة الآتية:-

- ١- حددت الباحثة خريجي معهد المعلمين والمعلمات/ قسم التربية الفنية، ومعهد الفنون الجميلة، وكلية الفنون الجميلة، كلية التربية الأساسية/ قسم التربية الفنية، واستبعدت (خريجي الاعدادي ودار المعلمين والمعلمات، والماجستير والدكتوراه)^٤.
- ٢- حددت الباحثة سنوات الخبرة (٥- ٣٠) سنة مستبعدة المعلمين والمعلمات الذين تزيد خبرتهم وتقل في المدة المحددة فأصبح العدد الاجمالي (٧٢٦) معلم ومعلمة بواقع (٢٣١) معلم و (٤٩٥) معلمة.
- ٣- سحبت الباحثة (١١٠) معلم ومعلمة بنسبة (١٥٪) من مجتمع البحث البالغ عدده (٧٢٦) معلم ومعلمة وبشكل عشوائي.
- ٤- عرضت عليهم المنهاج لمعرفة ثباته من خلال تحديد وضوح الفقرات من عدمها ملحق (٧).

ج- استخراج الثبات

قامت الباحثة باستخراج ثبات المنهاج بطريقتين:

- ١- بطريقة اعادة التطبيق^٥ بعرضه لمرتين متتاليتين على العينة المختارة خلال مدة (١٥) يوماً، فحصلت على ثبات المنهاج لكل من الأهداف والمراحل الدراسية بشكل

^٣تم الحصول على البيانات من دائرة الاحصاء والتخطيط مديرية التربية عن وفق كتاب تسهيل المهمة المعنون الى تربية محافظة ديالى ملحق رقم (٦).

^٤استبعدت خريجي الاعدادي ودار المعلمين والمعلمات لتوقيف تخرج هذا النوع من الخريجين والماجستير وللدكتوراه لقلة عددهم اذ بلغ عددهم ٢ فقط.

^٥في الدراسات الوصفية تكون نسبة العينة (٥٪-٢٠٪) (ملحم، ٢٠٠٥، ص: ١٥٥).

يستخرج من ايجاد علاقة الارتباط بين الدرجات الى حصل عليها الأفراد في المرة الأولى والدرجات التي حصل عليها الأفراد في المرة الثانية (ابراهيم، ٢٠٠٠، ص: ٤٢).

منفصل^٧ فاستخدمت معامل (ارتباط بيرسون) فكانت معاملات الثبات بين (٠,٩٤) - (٠,٨١١) للأهداف ولكل مرحلة دراسية وجميع هذه المعاملات ذات دلالة معنوية في المستوى (٠,٠٥).

٢- معادلة كيودر ريشادسون K-R٢٠*

تعطي معدل جميع معاملات الثبات الناتجة من جميع التجزئات الممكنة وقد حصلت الباحثة على معاملات ارتباط تتراوح بين (٠,٩٦٠١) - (٠,٨٣٣٩) للأهداف الدراسية ولكل مرحلة دراسية بشكل منفصل، فكانت جميع معاملات الثبات ذات دلالة معنوية في المستوى (٠,٠٥).

ويوضح جدول (٢)

نتائج الثبات في الطريقتين السابقتين.

ت	العنوان	عدد الفقرات	أعادة الاختبار	كيودر ريتشاردسون
١	الأهداف	٤٤	٠,٩٤٠	٠,٩٦٠١
٢	الأول الابتدائي	١٨٦	٠,٨٢٢	٠,٨٤٦١
٣	الثاني الابتدائي	١٩٤	٠,٨٢٣	٠,٨٥٤٣
٤	الثالث الابتدائي	٢٠٢	٠,٨٠٤	٠,٨٣٣٩
٥	الرابع الابتدائي	٢٢٣	٠,٨٥٩	٠,٨٧٢٢
٦	الخامس الابتدائي	٢٠٣	٠,٨١١	٠,٨٤١٨
٧	السادس الابتدائي	٢١١	٠,٨٧٦	٠,٨٩٨٧

ومن خلال الاطلاع على الجدول أعلاه ترى الباحثة أن نسبة التباين بين النتائج الثبات بالطريقتين السابقتين ليست كبيرة وبالتالي هذا يدعم من ثبات المنهاج.

ثامناً: الوسائل الاحصائية

استعملت الباحثة في معالجة بيانات الدراسة الحالية الوسائل الاحصائية التالية.

٢- معادلة كوبر (Cooper) :

لاختلاف عدد فقرات الأهداف والمراحل الدراسية فلا يمكن إجراء ثبات لكل وانما لكل مرحلة بشكل منفصل كذلك الأهداف كما قامت الباحثة بأخذ رأي الخبير الاحصائي الأستاذ المساعد الدكتور نبيل عبد الغفور عبد المجيد اختصاص قياس وتقييم، كلية التربية /الجامعة المستنصرية، والدكتورة فضيلة، كلية الادارة والاقتصاد/ جامعة بغداد وتم تأكيد على عدم إمكانية حساب الثبات بشكل كلي للمنهاج لاختلاف عدد فقراته.

*تحسب نسب الاجابات الصحيحة في فقرات الاختبار وتباين الاجابات عن كل فقرة ويستعمل عندما تكون الفقرات أما صحيحة أو خاطئة (ملحم، ٢٠٠٥، ص ٢٦٤).

تم استعمال هذه المعادلة في حساب معامل الصدق للمنهاج

$$Pa = \frac{Ag}{Ag + Dg} \times 100$$

Pa = نسبة الاتفاق

Ag = عدد المتفقين من الخبراء

Dg = عدد غير المتفقين

(Cooper, ١٩٧٤ p. ٢٧)

٣- معادلة معامل بيرسون

استعمال في حساب ثبات المنهاج عن طريق (أعادة الاختبار).

ن مجس ص - مجس × مجص

$$r = \frac{[ن مجس ص - مجس \times مجص]}{[ن مجس ص - ٢(مجص) - ٢(مجص) - ٢(مجص)]}$$

اذ ان:

r = معامل الارتباط

s = الدرجة في المرة الاولى.

v = الدرجة في المرة الثانية.

n = عدد افراد العينة. (عودة والخليلي، ١٩٨٨ ، ص: ١٤١)

٤- معادلة كيودور ريتشاردسون -٢٠ ٢٠ - Kauder Richardson

استخدمت لايجاد الثبات للاختبار التحصيلي المعرفي "بطريقة التجزئة النصفية"

$$K. R. ٢٠ = \frac{NQ}{NQ - ١} - \frac{\sum (NR - NF)}{S^2}$$

K. R. ٢٠ = معادلة الثبات التقديري.

NQ = عدد فقرات الاختبار.

NR = نسبة الذين اجابوا اجابة صحيحة.

NF = نسبة الذين اجابوا اجابة خاطئة.

S^2 = تباين درجات الاختبار.

Σ = مجموع الفقرات.

(الامام واخرون، ١٩٩٠، ص: ١١٣).

النتائج

بما أن البحث الحالي يهدف الى:

١-الهدف الأول :

التعرف على مفهوم الجمال في الفلسفات الحديثة.

وتم دراستها في محتوى الفصل الثاني المبحث الاول (الاطار النظري) من خلال استعراض الاراء الفكرية والجمالية المختلفة للفلاسفة في المدة (١٦٠٠ - ١٩٠٠) وهم (ديكارت، ليبنتز، بومجارتن، هيوم، كانت، شيللر، هيغل، شلنغ، شوبنهاور، نيتشه)، اذ ركزت الباحثة عملها على استنباط الاراء الجمالية التي ظهرت في أقوال الفلاسفة وما كتب عنهم والتي تعبر عن الجمال في الحياة التي عاشها الفلاسفة أو رد فعل عن الواقع الذي عاشوه فمنهم من يرى الجمال في (الخالق، الطبيعة، الفن، الكون، الأخلاق، الخير، الشر، الروح، الاحساس.. وغيرها) وكان لهؤلاء الفلاسفة رؤى فكرية نحو الجمال مثل (مثالي، واقعي، نسبي، حسي، غائي، مطلق، جوهرى، طبيعي.. وغيره).

فاستخرجت الباحثة آراء الفلاسفة المذكورين في (الفلسفة والجمال، الفن، الابداع، والعمليات العقلية للجمال من حسن و تفكير وأدراك وتذوق.. وغيرها) ومن خلال هذه الاراء كونت تصور عن الجمال في الفلسفات الحديثة والتي يمكن ايجاز هذه الأفكار بما يأتي:

١- أن الجمال نسبي والشئ الجميل بقدر قلة تباين عناصره واختلافها وبقدر وجود التناسب بينها، وان الحس والعقل هو الذي يدرك الجمال.

٢- أن الجمال في الانسجام الكوني الذي ما هو الا انعكاسٌ للانسجام الداخلي فينا.

٣- أن الجمال هو كمال المعرفة الحسية وهو نظام يبين الأجزاء في علاقاتها المتبادلة وفي علاقة كل جزء منها بالكل، والتناسق بين أجزاء العمل الفني سمى في ادراك كليته والشعور بالانسجام.

٤- إنَّ الجمال هو اللذة المباشرة الخالصة التي يشعر بها الانسان من ادراكه لصور الأشياء والنسب بينها، وان كل ما هو جميل وضعت له قيمة عليا من أجل أنه رمز كامل لمثال الخير.

٥- إنَّ الجمال هو صورة للحق وصورة للحياة فيغدو الحق هو الحياة أي التركيب والتأليف بين الحياة أو الشكل، فالغاية والوسيلة في الجمال هما تعبير عن الوحدة والشمول والاطلاق واللامتناهي.

٦- إنَّ الجمال فكرة تطورت عبر التاريخ من سيطرة المادة الى سيطرة الفكرة، ومن الشكل الى المضمون متمثلة بفنون الشرق القديم فالعصر اليوناني فالعصر الحديث.

٧- إنَّ حبنا للجمال هو الإرادة المصورة التي تبدع الأشياء من جديد وأن قيمة الفن هو في كونه الدافع الكبير للحياة ومهمته خلق الانسانية القادمة نفسها بنفسها.

٨- إنَّ الجمال هو النشاط الذي يضم الوعي بالذات أو الروح واللاوعي بالطبيعة.

٩- إنَّ الجمال هو تعميق الحياة الخلقية والوجدانية من خلال رؤيتها التشاؤمية لحياة الانسان واعتبار أصل الشر هو عبودية الارادة والتعلق بالحياة.

الهدف الثاني:

بناء منهاج التربية الجمالية للمرحلة الابتدائية في العراق.

بعد أن استخرجت الباحثة الآراء الجمالية للفلاسفة في العصر الحديث ارتأت أن أفضل طريقة لتوظيفها في التربية الجمالية بعد اخذ آراء الخبراء هو بناء منهاج وضعت له ست محاور تم ذكرها في الفصل الثالث (الاجراءات) من اذ ملانمتها للمرحلة العمرية ووفق وبالأستناد الى آراء الخبراء(مشرفون ومعلمون) في ذلك الجانب ومرحلة النمو المعرفي لدى التلاميذ وحاجاتهم وواقع المجتمع العراقي. وتم توزيع محتوى المنهج بناءً على هذه المحاور الستة التي تم تحديدها وفقاً لآراء الفلاسفة الذين تم اختيارهم من قبل الباحثة والبالغ عددهم (١٠) في الجمال واهملت المحاور الأخرى التي لا تتناسب المرحلة العمرية المختارة(المرحلة الابتدائية).

وفيما يلي وصف تفصيلي لخطوات المنهج المقترح وهي كالآتي:

إنَّ بناء المنهج المقترح قام وفقاً لقاعدة فكرية استندت على الجمال في الفلسفات الحديثة، فاستعملت من خلالها الباحثة مساحة فكرية وعملية مستندة على أوضاع المجتمع بعد انهيار حكم الكنيسة والثورة التي حدثت في أوربا فتركت انطباعاتها على المجتمع عموماً وعلى الفلاسفة بشكل خاص فتولد لديهم أفكار جمالية مستلهمة من الماضي (اليونان والمسلمين) أو من واقعهم الحالي للتحرر من القيود المفروضة فكانت بداية الطريق الى بناء مجتمع متحضر متذوق للجمال يمتلك العلم والتكنولوجيا يضمن التقدم والتطور لأبنائه فقامت بتغيير المناهج واستحداث طرائق وأساليب للتربية السليمة بعيداً عن القهر والظلم والاستبداد ودمار الحريات، وانعكس هذا على الجمال بشكل عام والفنون خصوصاً على المناهج المعدة أمثال (جون ديوي وبستالوزي، وجون لوك... وغيرهم).

ومن خلال ما تقدم ارتأت الباحثة أن تؤسس منهاج مقترح لمادة التربية الجمالية في المرحلة الابتدائية تستند فيه الى الأسس الفكرية والجمالية والعملية في الفلسفات الحديثة لذلك ستجري تحليل تفصيلي لهذا المنهج واليات العمل به.

أولاً: تحديد الحاجات

تم تحديد الحاجات من خلال استبانة (الدراسة الاستطلاعية) التي وجهت الى مشرفي ومعلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية وكذلك أجراء مقابلات مع تلامذة المرحلة الابتدائية كما تم شرحها في الفصل الثالث (الاجراءات).

ثانياً: تحديد الأهداف:

أ- الأهداف التربوية المقترحة: لكل مرحلة دراسية (الابتدائي - متوسط - أعدادي) أهداف تربوية تشمل مراحل النمو المختلفة، وبعد مراجعة الباحثة لهذه الأهداف التعليمية^٨ لم تجد ما ينمي الجوانب الجمالية في كل الأهداف المطروحة فقلمت بطرح أهداف تربوية مقترحة للمرحلة الابتدائية تنمي الجوانب الجمالية والذوقية وهي كالآتي:-

١- النمو الحسي:

تتمية الفضول لدى التلاميذ كي يروا ويسمعوا ويتذوقوا ويلمسوا ويشعروا بكل ما يحيط بهم مع إتاحة خبرات ذات مجال واسع تلعب فيها الحواس دورا مهما.

تمكين التلميذ من إن ينظم أحاسيسه الجمالية المختلفة وتفسيرها باذ يضيف معاني على صورها البصرية والسمعية والذوقية والشمية، تنتج من اتصال معانيها تكوين الخطوط الرئيسية للحياة العقلية.

٢- النمو الجسمي:

تتمية قدراته الجسدية ومهاراته اليدوية في ممارسة الأنشطة والفعاليات الجميلة.

تمكينه من استعمال أدوات التربية الجمالية والأجهزة المناسبة لقدراته البدنية بشكل صحيح.

٣- النمو العقلي:

إثارة انتباه التلميذ لأدراك الجمال في كل ما يدور من حوله.

تمكين التلميذ من التفكير والتأمل في الطبيعة والمخلوقات وتنوعها وما يتميز به كل نوع من شكل ولون يعد منفذا لنمو قدراته على التذوق الجمالي.

تشخيص التلاميذ الموهوبين والمبدعين وإيلاؤهم الاهتمام اللازم الذي يمدهم بدافعية الحياة

توفير المجال للتلميذ ليمارس عملية التخيل والإدراك الجمالي في جو خال من القيود التي تحد من التخيل .

٤- النمو الانفعالي:

^٨ الفلسفة التربوية وأهدافها رقم الايداع في دار الكتب والوثائق العراقية ببغداد ٥٩٥ لسنة ٢٠١٢.

✚ تحفيز التلاميذ على القيام بالأعمال التي تنمي تذوقهم الجمالي والفني والإبداعي ولا تحقر من أعمالهم مهما كان هذا العمل.

✚ تنمية أحاسيس التلاميذ المرهفة وتذوقهم الخلقى والثقة بالنفس مما يضيف على حياتهم البهجة والسعادة.

٥- النمو الاجتماعي:

✚ تمكينهم من اكتساب مقدرة على مواجهة مشكلات تعتمد على القيم الفنية والحس الجمالي .

✚ تنمية قدرة التلاميذ على التعاون مع الآخرين أفراداً وجماعات بمشاركاتهم والتفاعل معهم في المشاريع الجماعية وإقامة المعارض وتجميل البيئة.

٦- النمو اللغوي:

✚ إثراء المحصول اللغوي الجميل عن طريق المناقشة والمحادثة والتساؤلات ، والإجابة عليها وسرد القصص والتدريب على الإنصات والاستماع.

✚ تنمية إدراكهم للجمال في تعابير القرآن الكريم وأحاديث النبي (ص) والأولياء والصالحين.

٧- النمو الروحي:

✚ تمكين التلاميذ من إدراك عظمة الخالق من خلال جمال مظاهر الكون.

✚ تأكيد القيم الروحية الجميلة للإسلام في تعبيراتهم وتعاملاتهم وإبداعاتهم.

٨- النمو الوطني:

✚ تمكينهم من إدراك جمال الروابط الوطنية بين أطياف المجتمع العراقي الواحد.

✚ تمكينهم من جعل التراث العراقي محط عزة وفخر ومجد وحافز للترابط بين أبناءه.

✚ تنمية إدراك التلاميذ بجمال العلاقات الإنسانية بين الشعوب المختلفة.

ب- الهدف العام: وضعت الباحثة هدف عام للمنهاج المقترح وهو (تنمية الوعي الجمالي لتلامذة

المرحلة الابتدائية).

ج- الأهداف التعليمية العامة: تم بناء الأهداف التعليمية للمرحلة الابتدائية على وفق المحاور

السنة التي تم تحديدها كالاتي:

- إدراك عظمة الخالق (عزوجل) في الإبداع الجمالي لمظاهر الكون وموجوداته.
- توظيف المهارات الفنية اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية باستعمال المواد والخامات المختلفة.
- التعبير الجمالي عن الانفعال بحرية .
- تنمية قدرات التخيل والتصور الذهني والإبداع في إنتاج عمل فني جميل.
- إدراك جمال العلاقات الخطية والشكلية و اللونية في الأشياء والاعمال الفنية التي ينجزها التلميذ.
- تذوق قيمة الجمال المنتشر والمتضمن بعناصر الكون والبيئة.

٢- محور التشكيل والتركيب والبناء:

- إدراك عناصر التكوين وأسسه في الاشكال والموجودات المحيطة .
- تحسس القيمة الجمالية في الاشكال والموجودات لإنتاج اشكال وتصاميم فنية جميلة.
- توظيف المواد والخامات المختلفة في تشكيل مكونات العمل الفني الجميل مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة وشروطهما.

٣- محور التصميم:

- إدراك مبادئ التصميم وعناصر الجمال فيه.
- التمييز بين أنواع التصاميم وطبيعة استعمالها.
- الاستعمال الأمثل لعناصر وأسس التصميم في تنفيذ المنجز الفني الجميل.
- تصميم موضوعات فنية جميلة مناسبة لحاجات المجتمع على وفق مستحدثات التكنولوجيا المعاصرة.

٤- محور المسرح والقصة:

- تنمية قدرته على التعبير الإبداعي الدرامي الجمالي.
- التشبع بروح التدين والوطنية و الإنسانية غرس القيم والمفاهيم النبيلة والالتزام فيها.
- تنمية المدركات الحسية للتلاميذ وتهذيب وجدانهم وحواسهم وإمتاعهم وإدخال الذوق الجمالي في حياتهم.
- استعمال المسرح والقصة في إثارة تفكير التلاميذ بواقعهم الاجتماعي والعمل على تغييره.

٥- محور الأنشطة الموسيقية:

تتمية الحس الجمالي المجتمعي على تذوق وعزف الأصوات الجميلة التي ترتقي بالتلميذ إلى مستوى رفيع.

تتمية استعدادات التلميذ العقلية والاجتماعية والانفعالية للراقي به إلى مستوى رفيع.

تتمية قدرته على الفخر والاعتزاز بوطنيته من سماع الأناشيد الوطنية.

٦- محور الزيارات الميدانية:

ترسيخ الجوانب الجمالية والمعرفية والوجدانية والاجتماعية لدى التلاميذ.

اطلاع التلاميذ على الميادين الثقافية والحضارية والتاريخية من أجل تجسيدها في نتاجهم الفني و التواصل مع العالم.

تتمية الجانب الحسي والذوقي والجمالي من خلال الزيارات إلى المواقع الاثرية والحضارية والثقافية.

د- الأهداف الخاصة: تم بناء الأهداف الخاصة لكل مرحلة دراسية على حده ولكل محور من

محاور التربية الجمالية^٩.

ثالثاً: المحتوى:

تم تنظيم المحتوى لكل محور (التعبير الفني بالرسم والتصوير، التشكيل والتركيب والبناء، التصميم، المسرح والقصة، الأنشطة الموسيقية، الزيارات الميدانية) مقسمة على المراحل الدراسية الابتدائية الستة بما يناسب الأهداف التعليمية وحاجات المتعلم ومراحل النمو مقسمة على السنة الدراسية كما موضحة في الجداول رقم (٣-٨).

اختيار وتنظيم المحتوى لمادة التربية الجمالية:

تم بناء المنهاج الدراسي للمرحلة الابتدائية في وزارة التربية بالعراق التعليم الأساسي (مادة التربية الجمالية) من الخطوات الآتية:

١- واقع المجتمع العراقي في ظل التحولات التي حدثت في تنظيم المجتمع بعد (٢٠٠٣) وما مر العراق به من اخلال في القيم الجمالية والاجتماعية نتيجة الحروب المستمرة وما ترتب عليها من فقدان أولياء الأمور والانحلال الأسري.

^٩ المنهاج المعروض على معلمي التربية الفنية لإكساب ثبات فقرات المنهاج (ملحق ٧).

٢- الحاجة الى بناء منهاج للتربية الجمالية في ضوء الفلسفات الحديثة من خلال الدراسة الاستطلاعية التي وجهت الى معلمي ومشرفي التربية الفنية.

٣- مرحلة جمع المعلومات (دراسة مسحية كما مبين في الفصل الثالث (الاجراءات) للحصول على الأسس الجمالية في الفلسفات الحديثة التي اعتمدها الباحثة في بناء مفردات المنهج.

٤- الاطار النظري المتمثل بالدراسات والأدبيات التي تناولت بناء المنهاج ومراحل النمو.

٥- تحديد مفردات المنهج التي قامت بوضعها الباحثة على وفق المحاور (التعبير الفني بالرسم والتصوير، التشكيل والتركيب والبناء، التصميم، القصة والمسرح، الأنشطة الموسيقية، الزيارات الميدانية) التي وافق عليها الخبراء مع الأخذ بنظر الاعتبار التسلسل المطروح وبواقع (خمسة) أسابيع لكل محور من المحاور وتدرج المعلومات في كل محور من السهل الى الصعب مراعية النمو المعرفي للتلاميذ في المراحل السنة ويكون المحتوى (معارف ومهارات واتجاهات).

٦- رتبت الباحثة مفردات محتوى المنهج لمادة التربية الجمالية في المرحلة الابتدائية مبتدأً بالتعبير الفني بالرسم والتصوير ومنتهاً بالزيارات الميدانية (ص٣١٤، ص٣١٩) متخذة آراء الخبراء (ملحق ٥) وترابط المعلومات اذ تعرض الباحثة التعبير الفني لتعطي التلميذ فرصة للتعبير عن نفسه ثم تضيف إليه معلومات في التشكيل والتركيب والبناء لتوجهه نحو التصميم وفي المحاور الثلاثة السابقة يكون هناك ترابط واضح ومحاولة لسحب التلميذ ليعبر عن ذاته ويقوم المعلم بتوجيهه نحو الصواب وبذلك يعطي المعلم فرصة للتلميذ ليعبر عن نفسه بشكل صامت من خلال نتاجاته ثم يأتي الفصل الدراسي الثاني في بداية الفصل يوجه المعلم التلميذ ليعبر عن نفسه بالصوت والحركة متخذاً من القصة والمسرح والموسيقى أداة لتفريغ انفعالاته ويأتي دور المحور الأخير (الزيارات الميدانية) ليتطلع التلميذ الى أرث أجداده ويرسخ فيه القيم الجمالية والأخلاقية، كما أن الباحثة جعلت منه آخر محور ليدرك فيه التلميذ ما تعلمه ويسترجع معلومة كما أن الجو في العراق يكون مناسباً في مثل هذا الوقت لمثل هذه الزيارات.

٧- اعتمدت الباحثة الاستبانة أداة لبحثها، وتعد أكثر أدوات جمع البيانات استعمالاً على الرغم من أهمية وقوة الأدوات الأخرى، لما فيها من مميزات جيدة تميزه عن غيرها من الأدوات الأخرى (عباس واخرون، ٢٠٠٧، ص:٢٣٨) وقد تحقق ذلك من خلال عرض الاستبانة على الخبراء في اختصاص (فلسفة التربية، مناهج، طرائق تدريس، تربية فنية، تشكيلي) كما في ملحق (٥) وحصل اتفاق الخبراء بنسبة (٦٧، ٩١-٧٥٪) في احتساب النسبة المئوية استشارة حول تنظيم هذه المفردات وإمكانية توظيفها في محتوى المنهج المقترح لمادة التربية الجمالية، وقد اتفقوا على ذلك.

جدول (٣) الصف الاول - مفردات الفصل الاول

ت	الشهر	الاسبوع	المرحلة	المحور	المحتوى
١	تشرين الثاني	٤-١	الاول	التعبير الفني بالرسم والتصوير	الخطوط الالوان
٢	كانون الاول	٩-٦		الشكل والتركيب والبناء	الاشكال الاحجام الملمس الاختبار
٣	كانون الثاني	١٤-١١		التصميم	الوان قوس فرح اشكال الخطوط ملمس الاسطح الاختبار
مفردات الفصل الثاني					
٤	شباط	٤-١		القصة والمسرح	الحيوانات المهن ناكر الجميل الصحة اختبار
٥	نيسان	٩-٦		الانشطة الموسيقية	الاصوات المختلفة اناشيد الالات الموسيقية اختبار
٦	مايس	١٤-١١		الزيارات الميدانية	متحف التاريخ الطبيعي المدرسة المستنصرية منتزه بالقرب من المدرسة اختبار

جدول (٤) الصف الثاني - مفردات الفصل الاول

ت	الشهر	الاسبوع	المرحلة	المحور	المحتوى
١	تشرين الثاني	٤-١	الثاني	التعبير الفني بالرسم والتصوير	الخطوط في الطبيعة انواع الخطوط الحروف والارقام العربية المواد اللونية اختبار
٢	كانون الاول	٩-٦		الشكل والتكوين والبناء	الكتلة والفراغ، الخط ،اشكال المجسمات، ادراك الملمس، التشكيل بالعجائن اختبار
٣	كانون الثاني	١٤-١١		التصميم	الالوان اتجاهات الخطوط، الملمس في الطبيعة العلاقة بين الاشكال اختبار
مفردات الفصل الثاني					
٤	شباط	٤-١		القصة والمسرح	السوق فصول السنة الامانة، النظافة اختبار
٥	نيسان	٩-٦		الانشطة الموسيقية	انواع الالات الموسيقية اناشيد موسيقية مختارة اختبار
٦	مايس	١٤-١١		الزيارات الميدانية	المتحف البغدادي المحطة العالمية حدائق الزوراء اختبار

جدول (٥) الصف الثالث - مفردات الفصل الاول

ت	الشهر	الاسبوع	المرحلة	المحور	المحتوى
---	-------	---------	---------	--------	---------

١	تشرين الثاني	٤-١ ٥	الثالث	التعبير الفني بالرسم والتصوير	النقطة، الخط التدرج اللون، الاشكال الهندسية اختبار
٢	كانون الاول	٩-٦ ١٠		الشكل والتركيب والبناء	سطوح الاشكال، العلاقة بين الاشكال والكتل، توزيع الكتل والملمس ،مفهوم الزخرفة اختبار
٣	كانون الثاني	١٤-١١ ١٥		التصميم	اللون الفتح والغامق، الخط في الزخرفة الاسلامية الكبير والصغير، الاشكال المنتظمة وغير المنتظمة اختبار
مفردات الفصل الثاني					
٤	شباط اذار	٤-١ ٥		القصة والمسرح	الغذاء الصحي، نظافة جسم الانسان ،الاعتراف بالذنب ، الذكاء اختبار
٥	نيسان	٩-٦ ١٠		الانشطة الموسيقية	اناشيد دينية ووطنية المدرج الموسيقي اختبار
٦	مايس	١٤-١١ ١٥		الزيارات الميدانية	المتحف التاريخي، القشلة الجزيرة السياحية اختبار

جدول (٦) الصف الرابع - مفردات الفصل الاول

ت	الشهر	الاسبوع	المرحلة	المحور	المحتوى
١	تشرين الثاني	٤-١ ٥	الرابع	التعبير الفني بالرسم والتصوير	الملمس اللوني، التدرج اللون الزخرفة الكتابية اختبار

الوحدة والترابط في العمل الفني، التوليف بين الخامات، تحديد الاشكال المختلفة والمتشابهة اختبار	الشكل والتركيب والبناء		٩-٦ ١٠	كانون الاول	٢
الزخرفة الاسلامية والخط العربي، التدرج اللوني ، الملامس الوهمية، الطباعة بالتفريغ اختبار	التصميم		١٤-١١ ١٥	كانون الثاني	٣
مفردات الفصل الثاني					
تضاريس العراق، وسائل النقل، حصن الاخضر قصص وحكايات شعبية اختبار	القصة والمسرح		٤-١ ٥	شباط اذار	٤
العزف على الالات الموسيقية العزف الجماعي اناشيد وطنية ودينية، اختبار	الانشطة الموسيقية		٩-٦ ١٠	نيسان	٥
مدينة عركوف الاثارية دار الكتب والوثائق العراقية الاسوق الشعبية، اختبار	الزيارات الميدانية		١٤-١١ ١٥	مايس	٦

جدول (٧) الصف الخامس - مفردات الفصل الاول

ت	الشهر	الاسبوع	المرحلة	المحور	المحتوى
١	تشرين الثاني	٤-١ ٥	الخامس	التعبير الفني بالرسم والتصوير	دائرة الالوان اسس العمل الفني الطباعة بخامات مختلفة

اختبار					
التشكيل الزخرفي للكتل اعمال حرة الوحدة والترايط بالشرائط والحبال اختبار	الشكل والتركيب والبناء		٩-٦ ١٠	كانون الاول	٢
الزخرفة الاسلامية (انواعها)، الفسيفساء، الخامات والعدد وكيفية الحفاظ عليها، اعمال مبتكرة اختبار	التصميم		١٤-١١ ١٥	كانون الثاني	٣
مفردات الفصل الثاني					
تجسيد الاعياد والمناسبات الوطنية والدينية، حب الوالدين، مدينة بابل ،الكون العجيب، اختبار	القصة والمرح		٤-١ ٥	شباط اذار	٤
الادراك والتذوق الموسيقي تاريخ الموسيقى، النقد الفني اختبار	الانشطة الموسيقية		٩-٦ ١٠	نيسان	٥
مدينة بابل، بحيرة الثرثار معارض فنية اختبار	الزيارات الميدانية		١٤-١١ ١٥	مايس	٦

جدول (٨)الصف السادس - مفردات الفصل الاول

ت	الشهر	الاسبوع	المرحلة	المحور	المحتوى
---	-------	---------	---------	--------	---------

١	تشرين الثاني	٤-١	السادس	التعبير الفني بالرسم والتصوير	دلالات الالوان رسم تخطيطات سريعة الالوان المائية اختبار
٢	كانون الاول	٩-٦		الشكل والتركيب والبناء	اسس بناء ونقد العمل الفني التشكيل بالخزف اختبار
٣	كانون الثاني	١٤-١١		التصميم	عناصر التصميم الفنون الاسلامية الطباعة باستعمال الحروف العربية اختبار
مفردات الفصل الثاني					
٤	شباط	٤-١		القصة والمسرح	الحكم والعبر بقصص القران والانبياء والاولياء والصالحين، البقاء والفناء (كلكاش)، كوكبنا الجميل، اختبار
٥	نيسان	٩-٦		الانشطة الموسيقية	العزف الفردي والجماعي تنمية القدرة على العزف، التجمعات الثقافية اختبار
٦	مايس	١٤-١١		الزيارات الميدانية	كلية الفنون الجميلة، مدينة سامراء الاثرية، سدة الهندية اختبار

رابعاً: طرائق التدريس والوسائل التعليمية

أ- طرائق التدريس

اختارت الباحثة طرائق التدريس المناسبة لمادة التربية الجمالية ولمراحل نمو المتعلم ومنهج النشاط ومن خلال اطلاعها على الدراسات والأدبيات التي تخص طرائق التدريس في مادة التربية الفنية لأنها الأقرب إليها ملحق (٧).

ب- الوسائل التعليمية

بما أن بلدنا (العراق) في حالة نهوض وتطور علمي وتكنولوجي أطلعت الباحثة على أحدث تقنيات الوسائل التعليمية عبر الانترنت والدراسات والأدبيات في هذا المجال فاخترت الباحثة الوسائل التي من شأنها تنمي خيال التلميذ وتدوقه الجمالي والفني.

وحصلت الباحثة على الصدق الظاهري للمنهاج المقترح بعرضها على الخبراء ملحق (٥) وتمت الموافقة عليها.

التنفيذ:

ينفذ المنهاج على وفق ما يأتي:

١- توفير مشغل في كل مدرسة ابتدائية يحوي على جميع الخامات والمواد الأولية والمستلزمات التي تساعد على تنفيذ المنهج.

٢- توفير الوسائل التعليمية عموماً والحديثة على وجه الخصوص (الحاسوب الالكتروني والسبورة الالكترونية وأجهزة عرض واقراص مدمجة وغيرها..).

٣- زرع حديقة المدرسة وتنظيماً بالشكل المطلوب باعتبارها جزء مهم في المنهاج.

٤- يقوم المعلم بتنفيذ المنهج وفق ما مرسوم له ملحق (١٠) مع اعطائه الحرية في طرح المحتوى المحور تقديم وتأخير باستعمال طرائق التدريس والوسائل التعليمية والأنشطة المناسبة لميول وحاجات التلاميذ ورغباتهم باذ يحقق الأهداف الموضوعية من المنهاج.

خامساً: التقويم

يتضمن المنهج المقترح أنواع من التقويم بما يتناسب واحتياجات مادة التربية الجمالية.

أ- التقويم التكويني: هو عملية تقويمية منهجية (منظمة) تحدث أثناء التدريس وغرضها تزويد المعلم والمتعلم بتغذية راجعة من أجل تحسين العملية التعليمية/ التعلمية، ومعرفة مدى تقدم التلميذ (ملحم، ٢٠٠٥، ص ٣٧٦) هذا يعني أن المعلم يقوم بعملية تقويم مستمرة في فترات

زمنية قصيرة ليشخص نقاط القوة والضعف في نتائج وسلوك التلاميذ وعليه قامت الباحثة بأعداد استمارة لتقويم التلاميذ ملحق (٨).

ب- التقويم الختامي: وهو نتاج الاختبارات التي يعطيها المعلم نهاية الشهر أو منتصف الفصل الدراسي أو نهايته من أجل تقويم تحصيل التلاميذ (ملحم، ٢٠٠٥، ص: ٣٧٧) ويعتمد المعلم نفس الاستمارة المعدة ملحق (٨) في التقويم.

ج- تقويم المنهاج التربوي: عملية تنمية يجري التركيز على أهميتها نظراً للدور الأساسي الذي يمارسه المنهج في تقرير هوية التربية المدرسية وتحقيق أهدافها. وهو تقرير قيمة المنهاج التربوي سواء كانت هذه القيمة فنية أم تربوية. (ملحم، ٢٠٠٥، ص: ٤٥٨) متمثلة باستمارة تقويم المنهج ملحق (٩) وتعتمد على تقويم صلاحية المنهج ومعرفة نقاط القوة والضعف فيه.

الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي عرضتها الباحثة استنتجت الآتي:

- ١- العمل على ادخال الجمال في التنظيم البنائي لجميع مفاصل المجتمع فن (أسرة، مدرسة، وسائل أعلام) من أجل الارتقاء بذوق الفرد والمجتمع واعداد الانسان المتوازن نفسيا وعقليا واجتماعياً.
- ٢- أن تتحرك العمليات التدريسية عامة والجمالية خاصة في ضوء تطور مراحل النمو و الارتقاء المعرفي والوجداني من المجسد الى المجرد، ومن القريب الى البعيد.
- ٣- تبدأ الاثارة الجمالية للطفل منذ ولادته، لكن التدريب الجمالي المنظم هو سن السادسة أو السابعة، وذلك في سياق اليوم الدراسي للتلميذ مع تخفيف أعباء عمليات التعليم الزائد التي تحشو عقل التلميذ بمعلومات رقمية ولغوية وعلمية لا يكون عقله محتاجاً أليها أو قادراً على استيعابها في هذه المرحلة العمرية.
- ٤- إن التربية الجمالية التي تستعين بالفنون خاصة، وبكل عناصر الجمال في البيئة والطبيعة عامة، تربية ضرورية في تنشيط الابداع وتنعكس بالضرورة في شكل ايجابي على حياة الأفراد والجماعات والمجتمع بشكل عام وبالتالي فهي أشمل من التربية الفنية.

٥- تعد الجماليات عامة والفنون على وجه الخصوص من أهم وسائل الاستغراق الانفعالي والمعرفي ومن أهم الأساليب للتعبير الشخصي والابداعي، وهي مصدر مهم للمتعة الوجدانية والاستشارة المعرفية وهي وسيلة قياسية لتحقيق الذات والصحة النفسية والأبداع والتقدم بشكل عام.

٦- ضرورة تشجيع التلاميذ على التجريب من خلال استعمال المواد والوسائل المناسبة ويقترن هذا التجريب بالتدريب الجمالي باذ يكون أشبه باللعب المصحوب بالدهشة والبهجة والضحك والسرور.

٧- إن للميول الفردية وحاجات التلاميذ والتفضيلات الجمالية الخاصة بالتلاميذ ومستويات النمو أهمية كبيرة في بناء وتحديث المناهج.

٨- تُحدث التربية الجمالية عملية استثارة دائمة لسلوك الاستكشاف وحب الاستطلاع والخيال لدى التلاميذ بطرق مختلفة وتدريبهم على ملاحظة الطبيعة والبيئة ومكوناتها من أشكال وألوان وحيوانات ونباتات وبشر وصخور... الخ.

٩- إن القصص والمسرحيات واللوحات والمقطوعات الموسيقية والأعمال التشكيلية، المشاهد الطبيعية التي يستمتع بها التلاميذ خلال مراحل نموهم تظل نشطة داخل عقولهم ووجدانهم وتترك أثر على انطباعاته وتكون حافظ له.

١٠- ترسيخ القيم الجمالية في كافة المواد الدراسية ولمختلف المراحل.

١١- التلميذ كائن ديناميكي لا يكف عن الحركة والنشاط والتفاعل) ويمثل الفن بالنسبة له لغة التفكير، ومع نموه يتغير شكل التعبير عن أفكاره، ومشاعره واهتماماته، كما تظهر لديه علاقات متزايدة على المعرفة بالذات وبالبيئة، سواء في تعبيراته اللفظية أم الانفعالية أو الحركية، وتساهم الفنون، كذلك بشكل خاص والتربية الجمالية بشكل عام، في التحقق المناسب لهذا النمو وهذا التعبير لدى الطفل والمراهق والراشد بأشكال فريدة.

١٢- امكانية توظيف التراث الحضاري للعراق على مر العصور في التربية الجمالية التي تساهم في اعداد الانسان المتكامل.

١٣- إن للتربية الجمالية أهمية في تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وتعزيز حب الوطن ونبذ الخلافات وتحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية في المجتمع من خلال توجيه التلميذ ومساعدته على اكتساب الميول والاتجاهات الهادفة وبخاصة المهارات الوظيفية ذات الصلة بالأمر المادية والمعنوية والثقافية والوجدانية في البيئة والمجتمع.

التوصيات:

بناء على الاستنتاجات توصي الباحثة بالاتي:

١. اعتماد وزارة التربية لمنهاج التربية الجمالية المقترح للمرحلة الابتدائية بشكل متكامل، الذي توصل إليه البحث الحالي كمادة منهجية في المرحلة الابتدائية.
٢. تبني واضعي المناهج الدراسية في وزارتي التربية والتعليم العالي بأعداد منهاج للتربية الجمالية في ضوء المنهاج المعد سلفاً.
٣. استحداث مادة التربية الجمالية ضمن المواد الدراسية في المرحلة المتوسطة والاعدادية ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات ومعاهد الفنون الجميلة وكليات التربية والتربية الأساسية وكليات الفنون الجميلة لما تتسم به هذه المادة من أهمية في أعداد الانسان المتكامل.
٤. اجراء دورات تدريبية للمعلمين والمدرسين في التربية الجمالية.
٥. دعوة وزارة الثقافة الى الاهتمام بالتربية الجمالية من خلال وسائل الأعلام المختلفة وتوفير الامكانيات المادية والمعنوية والقبولات الخاصة للتلاميذ الموهوبين والمبدعين.
٦. توعية أولياء الأمور بأهمية الجمال والتربية الجمالية ودورها في إعداد الانسان المتكامل في جميع جوانب الحياة المختلفة.
٧. إعداد مشاغل للمتعلمين في مختلف المراحل الدراسية الابتدائي والمتوسط والاعدادي والاهتمام بالأنشطة الجمالية في مختلف الكليات والمعاهد.
٨. التأكيد على الزيارات الميدانية للطبيعة والمعارض المختلفة وتجسيد الافكار بأعمال فنية جماعية في مساحة المدرسة أو في الحدائق العامة كونها تمثل أماكن عرض دائمة ويحس التلميذ بان له دور في المجتمع.
٩. الاهتمام بالجوانب الجمالية في مدارسنا الابتدائية والمتوسطة والاعدادية من أبنية وممرات وورش عمل مساحات وحدائق مدرسية.

المقترحات:

تقترح الباحثة اجراء الدراسات الاتية:

- ١-الجمال في الفلسفات المعاصرة وتوظيفه في التربية الجمالية.
- ٢-بناء منهاج للتربية الجمالية على ضوء الفلسفات الحديثة لرياض الاطفال او المرحلة الثانوية.
- ٣-التربية الجمالية بين الماضي والحاضر (دراسة مقارنة).
- ٤-دور منهاج التربية الجمالية في تنمية الوعي الجمالي لدى تلامذة المرحلة الابتدائية.
- ٥-بناء منهاج للتربية الجمالية في ضوء الفلسفات المعاصرة لرياض الاطفال او المرحلة الابتدائية او المرحلة الثانوية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية

اطروحة مقدمة الى

مجلس كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات

نيل درجة الدكتوراه فلسفة في فلسفة التربية

من قبل

انسام اياد علي الصالحي

باشراف

الاستاذ المساعد

الأستاذ

أ.م.د. حاتم جاسم عزيز

د. عاد محمود حمادي

ايلول

شوال

٢٠١٣م

١٤٣٤هـ

الفصل الاول

الاطار العام للبحث

اولا : مشكلة البحث

ثانيا : اهمية البحث

ثالثا : اهداف البحث

رابعا : حدود البحث

خامسا:تحديد المصطلحات

الفصل الثاني

اطار نظري ودراسات سابقة

المبحث الاول:

اولا : الجمال في الفكر الاسلامي

ثانيا: الجمال في الفلسفات الحديثة

المبحث الثاني:

اولا : التربية الجمالية

ثانيا: المنهاج

ثالثا: مراحل النمو

رابعا: مؤشرات الاطار النظري

المبحث الثالث:

الدراسات السابقة

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءته

اولا : منهجية البحث

ثانيا: مجتمع البحث

ثالثا: عينة البحث

رابعا: اجراءات بناء المنهج

خامسا: بناء المنهج المقترح

سادسا: صدق المنهاج

سابعا: ثبات المنهاج

ثامنا: الوسائل الاحصائية

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

اولا : نتائج البحث

ثانيا: الاستنتاجات

ثالثا: التوصيات

رابعا: المقترحات

المصادر

اولا: المصادر العربية

ثانيا:المصادر الاجنبية

الملاحق

ملحق (١٠)
منهاج التربية الجمالية

للمرحلة الابتدائية

المصادر العربية

القران الكريم.

١. ابادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز (٢٠٠٩) القاموس المحيط ، ط٣ ، الناشر دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
٢. الابراشي، محمد عطية(١٩٨٦) التربية الاسلامية وفلاسفتها ، الناشر مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاهه ، مصر .
٣. ----- (١٩٩٣) روح التربية والتعليم ، الناشر دار الفكر العربي ، القاهرة - مصر .
٤. ابراهيم ، ابراهيم مصطفى (٢٠٠٠) الفلسفة الحديثة من ديكارت إلى هيوم ، الناشر دار الوفاء، الإسكندرية - مصر .
٥. ابراهيم ، زكريا (١٩٦٣) كانت او الفلسفة النقدية ، الناشر مكتبة مصر ، القاهرة - مصر .
٦. ----- (١٩٧٠) هيغل او المثالية المطلقة ، الناشر مكتبة مصر، القاهرة - مصر .
٧. ----- (١٩٧١) مشكلة الفلسفة مشكلات فلسفية (٤) ، الناشر مكتبة مصر طبعة منقحة ، الفجالة - مصر .
٨. ----- (١٩٧٢) عبقریات الفلسفة كانت أو الفلسفة النقدية ، الناشر مكتبة مصر، القاهرة - مصر .
٩. ----- (ب ت) فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، دراسات جمالية ، الناشر دار مصر للطباعة ، القاهرة - مصر .
١٠. ابراهيم، عاهل واخرون، مبادئ القياس التقويم في التربية، ط٢، دار عمان للنشر والتوزيع، الاردن، ١٩٨٨.
١١. ابراهيم، عبد اللطيف فؤاد (١٩٦٧) المناهج ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة - مصر .
١٢. ابراهيم ، فوزي طه ورجب احمد الكلزة (١٩٨٣) المناهج المعاصرة ، ط١ ، الناشر منشأة المعارف ، الاسكندرية - مصر .
١٣. ابراهيم، لیلی حسني وياسر محمود فوزي (٢٠٠٤) مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة - مصر .

١٤. ابراهيم، مروان عبد المجيد (٢٠٠٠) اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط١ ، الناشر مؤسسة الوراق ، عمان - الاردن .
١٥. ابراهيم، وفاء محمد (١٩٩٧) الوعي الجمالي عند الطفل ، الناشر مكتبة الاسرة ، القاهرة - مصر .
١٦. ----- (ب ت) علم الجمال : قضايا تاريخية معاصرة ، الناشر دار غريب للطباعة ، القاهرة - مصر .
١٧. ابن سينا ، ابو علي (١٩٦٠) الالهيات ، مراجعة وتقديم ابراهيم مذكور ، ج٢ ، القاهرة - مصر .
١٨. ----- (١٩٦٦) الشفاء ، تحقيق وتقديم عبد الرحمن بدوي ، الناشر الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة - مصر .
١٩. ----- (ب ت) الاشارات والتنبيهات، تحقيق دينا سليمان ، ج٢ ، ط٣ ، مصر .
٢٠. ابن منظور (ب ت) لسان العرب، ج١ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢١. ابو العينين، علي خليل مصطفى (١٩٨٨) اصول الفكر التربوي الحديث بين الاتجاه الاسلامي والاتجاه التغريبي ، الناشر دار الفكر العربي ، القاهرة - مصر .
٢٢. أبو دبسة ، فداء حسين واخرون (٢٠١٠) علم الجمال عبر العصور ، ط١ ، الناشر دار الاعصار العلمي ، عمان - الاردن .
٢٣. أبو دبسة، فداء حسين وخلود بدر غيث (٢٠٠٨) علم الجمال للفنون التطبيقية ، الناشر مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٢٤. أبو دبسة ، فداء حسين وخلود بدر غيث (٢٠١١) الفنون ما بين الحضارات القديمة والحديثة ، ط١ ، الناشر الاعجاز العلمي ، عمان - الاردن .
٢٥. ابو راشد ، عبد الله (٢٠٠٠) التدوق والنقد الفني ، الناشر دار الاسد ، دمشق - سوريا .
٢٦. أبو ريان، محمد علي (١٩٧٤) فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، الناشر دار المعارف ، ط٤ ، القاهرة - مصر .
٢٧. أبو ريده، محمد عبد الهادي (١٩٥٠) رسائل الكندي الفلسفية ، الناشر دار الفكر العربي - مطبعة الاعتماد ، مصر .
٢٨. ابو شعيرة، خالد محمد وناثر احمد الغباري (٢٠١٠) نحو مفاهيم تربوية معاصرة في الالفية الثالثة ، ط١ ، الناشر مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٢٩. أبو شيخة، ياسمين نزيه وعدلي محمد عبد الهادي (٢٠١١) نظريات في علم الجمال ، ط١ ، الناشر مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٣٠. أبو ملحم، علي (١٩٩٠) في الجماليات نحو رؤية جديدة في فلسفة الفن ، ط١ ، الناشر المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان .
٣١. أحمد، سعد مرسي (١٩٧٧) التربية والتقدم ، ط٢ ، الناشر عالم الكتب ، القاهرة - مصر .

- ٣٢.----- وسعيد إسماعيل علي (١٩٧٢) تاريخ التربية والتعليم ، الناشر عالم الكتب، القاهرة - مصر .
٣٣. احمد، محمد عبد القادر (١٩٨٩) الجديد في تعلم التربية الاسلامية ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة - مصر .
٣٤. إسماعيل، عز الدين (١٩٨٦) الأسس الجمالية في النقد العربي ، ط٣ ، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد - العراق .
- ٣٥.----- (ب ت) التفسير النفسي للادب ، الناشر دار العودة والثقافة ، بيروت - لبنان .
٣٦. الالباني، محمد ناصر الدين (١٩٩٨) صحيح سنن النسائي مجلد ٣ ، الناشر مكتبة المعارف للنشر ، الرياض - السعودية .
٣٧. الامام، مصطفى وآخرون، التقويم والقياس ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد : ١٩٩٠ .
٣٨. أمين، أحمد (١٩٣٦) قصة الفلسفة الحديثة تصنيف زكي نجيب محمود ، الناشر مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة - مصر .
٣٩. أمين، عثمان (١٩٦٥) ديكارت ، ط٥ ، الناشر مكتبة القاهرة الحديثة ، القاهرة - مصر .
- ٤٠.----- رواد المثالية في الفلسفة الغربية، ط٢ ، الناشر دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة - مصر .
٤١. الالهواني ، أحمد فؤاد (١٩٦٥) المدارس الفلسفية ، الناشر الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مصر .
٤٢. اوفسيانيكوف، م وز. سمير نوبا (١٩٧٥) موجز تاريخ النظريات الجمالية ، تعريب باسم السقا ، الناشر دار الفارابي ، بيروت - لبنان .
٤٣. ايراموفيتش ، غ . ل (١٩٩٢) إضاءة تاريخية على قضايا أساسية ، ت جميل نصيف التكريتي ، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد - العراق .
٤٤. البخاري ، محمد بن اسماعيل (١٤١٧) صحيح البخاري ، الناشر دار السلام ، الرياض - المملكة العربية السعودية .
٤٥. بدران، مصطفى وآخرون (١٩٨٣) الوسائل التعليمية ، ط٥ ، الناشر مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة - مصر .
٤٦. بدر اوي، حسام (٢٠١١) التعليم .. الفرصة للإنقاذ ، الناشر الدار المصرية اللبنانية ، ط١، القاهرة - مصر .
٤٧. البدري ، فوزية الحاج علي (٢٠٠٩) التربية بين الاصاله والمعاصرة ، ط١ ، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٤٨. بدوي، عبد الرحمن (١٩٧٧) امانويل كانت، الناشر وكالة المطبوعات ، الكويت .

٤٩. بدوي، عبد الرحمن (١٩٨٤) موسوعة الفلسفة ، الناشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ج ٢ ، بيروت - لبنان .
٥٠. ----- (١٩٩٦) فلسفة الجمال والفن عند هيغل ، الناشر دار الشروق ، ط١ ، بيروت - لبنان .
٥١. ----- (ب ت) شوبنهاور ، الناشر وكالة المطبوعات ، الكويت ، دار القلم ، بيروت - لبنان .
٥٢. برجايوي، عبد الرؤوف (١٩٨١) فصول علم الجمال ، الناشر دار الآفاق الجديدة ، ط١ ، بيروت - لبنان .
٥٣. برهية ، أميل (١٩٨٥) تاريخ الفلسفة الجزء السادس ، ت جورج طرابيشي ، الناشر دار الطليعة ، ط١ ، بيروت - لبنان .
٥٤. ----- (١٩٨٨) تاريخ الفلسفة (العصر الوسيط والنهضة) ، الجزء الثالث، ط٢ ، ت جورج طرابيشي ، الناشر دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
٥٥. برهية ، أميل (١٩٩٣) تاريخ الفلسفة القرن الثامن عشر ، الجزء الخامس ، ت جورج طرابيشي ، الناشر دار الطليعة للطباعة والنشر ، ط٢ ، بيروت - لبنان
٥٦. ----- (١٩٩٣) تاريخ الفلسفة القرن السابع عشر ، الجزء الرابع ، ت جورج طرابيشي ، الناشر دار الطليعة للطباعة والنشر ، ط٢ ، بيروت - لبنان .
٥٧. بسطويسي، رمضان (١٩٩٨) جماليات الفنون ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - مصر .
٥٨. البسيوني، محمود (١٩٨١) الفن في تربية الوجدان ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٥٩. ----- (١٩٨٣) الفن والتربية الاسس السايكولوجيا لفهم الفن واصول تدريسه ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٦٠. ----- (١٩٨٥) قضايا التربية الفنية، الناشر عالم الكتب ، القاهرة - مصر .
٦١. ----- (١٩٨٦) تربية الذوق الجمالي، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر.
٦٢. بشارة ، جبرائيل (١٩٨٣) المنهج التعليمي ، ط١ ، الناشر دار الرائد العربي ، بيروت - لبنان .
٦٣. بطرس، أنطونيوس (٢٠٠٥) الأدب ، ط١ ، الناشر المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس - لبنان .
٦٤. البعلبكي ، منير (١٩٧٩) المورد قاموس انكليزي عربي ، الناشر دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان .
٦٥. بكفيف ، سمير (٢٠١١) ايمانويل كانت فيلسوف الكونية ، ط١ ، الناشر منشورات الاختلاف، الجزائر ، دار الاورمان ، الرباط.
٦٦. بلوز، نايف (٢٠١٠) علم الجمال ، الناشر منشورات جامعة دمشق ، دمشق-سوريا .
٦٧. بوشنسكي، أ. م (١٩٩٢) الفلسفة المعاصرة في اوربا ، ت عزت فزني ، الناشر عالم المعرفة ، الكويت

٦٨. بييل، اي اي (١٩٨٢) الاسس النفسية في التربية ، ت صبحي عبد اللطيف المعروف ، الناشر منشورات عالم المعرفة ومكتبة التحرير .
٦٩. الترمذي، ابو عيسى محمد بن عيسى (١٩٨٠) سنن الترمذي ، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر، ج ٥ ج ٣ ، الناشر دار الكتاب العلمية ، بيروت - لبنان .
٧٠. التكريتي، جميل نصيف (١٩٩٢) اضاءة تاريخية على قضايا اساسية (الصورة . المنهج . الطبع المتفرد) القسم الاول ، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد - العراق .
٧١. التكريتي ، ناجي (١٩٨٨) الفلسفة الاخلاقية الافلاطونية عند مفكري الاسلام ، الناشر دار الشؤون الثقافية ، بغداد - العراق .
٧٢. ----- (٢٠٠٩) فلسفة الاخلاق عند مفكري الاسلام ، ط ١ ، الناشر مكتب الغفران للخدمات الطباعية ، العراق .
٧٣. توفيق ، سعيد محمد (١٩٨٣) ميثافيزيقيا الفن عند شوبنهاور ، الناشر دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
٧٤. الجبوري ، محمود شاكر محمود (١٩٨٦) التربية الفنية ومضامينها التربوية ، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد - العراق .
٧٥. جعفر ، نوري (١٩٥٤) جون ديوي ، حياته وفلسفته ، الناشر مطبعة الزهراء ، بغداد - العراق .
٧٦. جلال، شوقي (٢٠٠٧) العولمة الهوية والمسار ، رؤية عربية ، ط ١ ، الناشر الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة - مصر .
٧٧. جمال، محمد عبد العزيز (١٩٨٤) نظرية الفلاسفة المسلمين من الكندي الى ابن رشد ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
٧٨. الجمالي، محمد فاضل (ب ت) تربية الانسان الجديد ، الناشر الشركة التونسية للنشر ، تونس .
٧٩. جودي ، محمد حسين (١٩٧٠)، اصول التوجيه في الرسم، الناشر، مطبعة الاداب، النجف الاشرف - العراق .
٨٠. ----- (١٩٩٧) المدخل الى علم الجمال ، الناشر دار صفاء للطباعة والنشر ، عمان - الاردن .
٨١. ----- (١٩٩٩) المداخل الصحية لتعليم الفنون ، المراجعة اللغوية عبد المنعم القرشي ، ط ١ ، الناشر دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٨٢. جودي، محمد حسين (١٩٩٩) الرسم والاشغال اليدوية، الناشر دار المسيرة، ط ٢، عمان - الاردن .
٨٣. ----- (٢٠٠٥) الابعاد التربوية والنفسية والجمالية في فنون الاطفال ، الاشراف اللغوي محمود رشيد العبيدي ، الناشر مطبعة المعارف ، بغداد - العراق .

٨٤. الجوزية، ابن القيم (ب ت) زاد المعاد في هدى خير العباد ، ج ٢ ، الناشر المطبعة المصرية ، القاهرة - مصر .
٨٥. جونسن ، أ . ه (١٩٦٥) فلسفة وايتهد في الحضارة ، ت عبد الرحمن ياغي ، الناشر مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر ، بيروت ، نيويورك .
٨٦. جوير ، جان ماري (١٩٦٥) مسائل فلسفة الفن المعاصر ، ت سامي الدروبي ، الناشر دار اليقظة العربية بيروت - لبنان .
٨٧. جيمينيز، مارك (٢٠٠٩) ما الجمالية ، ت شربل داغر ، ط ١ ، الناشر المنظمة العربية للترجمة ، بيروت ، لبنان .
٨٨. حبيب، صالح مهدي، (١٩٨٦)، الكون العجيب، سلسلة الخيال العلمي، مكتبة الطفل، الناشر دار ثقافة الاطفال، بغداد - العراق.
٨٩. حجازي ، مصطفى (٢٠١٠) علم النفس والعولمة رؤى مستقبلية في التربية والتنمية، ط ١، الناشر المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء (المغرب) ، بيروت (لبنان) .
٩٠. الحجاوي، لطي (٢٠٠٩) فلسفة التربية الاشكاليات الراهنة ، الناشر دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع ، تونس .
٩١. حسان، شفيق فلاح (١٩٨٩) اساسيات علم النفس التطويري ، الناشر دار الجبل، بيروت - لبنان .
٩٢. حسن، امنية احمد (١٩٨٥) نظرية التربية في القرآن وتطبيقاتها في عهد الرسول، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٩٣. حسن ، حسن محمد (ب ت) الاصول الجمالية للفن الحديث ، الناشر دار الفكر العربي، القاهرة - مصر .
٩٤. حسن، محمد سلمان (٢٠٠٨) تيارات الفلسفة الشرقية ، الناشر دار علاء الدين ، دمشق - سوريا .
٩٥. حسين، نازلي اسماعيل حسين (١٩٩٩) الفلسفة الالمانية (نظرية العلم) ، الناشر مكتبة الحرية الحديثة .
٩٦. الحفني، عبد المنعم (٢٠٠٠) المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة ، ط ٣ ، الناشر مكتبة مدبولي ، القاهرة - مصر .
٩٧. حمادي ، يوسف (١٩٨٧) تدريس التربية الاسلامية ، الناشر دار المريخ ، الرياض - المملكة العربية السعودية .
٩٨. حمدان، محمد زياد (١٩٨٢) المنهج اصوله وانواعه ومكوناته ، ط ١ ، الناشر دار الرياض للنشر والتوزيع ، الرياض - السعودية .
٩٩. حنبل، احمد (١٩٩٥) المسند ، وضع فهارسه احمد محمد شاكر ، مجلد (٣) الحديث ٢٣٢٨ ، الناشر دار الحديث ، القاهرة - مصر .

١٠٠. حيدر، نجم عبد (٢٠٠١) علم الجمال لفاقه وتطوره ، ط٢ ، الناشر مطبعة جامعة بغداد ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد - العراق .
١٠١. خالد، عبد الكريم هلال (١٩٩٨) الاغتراب في الفن ، ط١ ، الناشر منشورات جامعة فاريوتس ، بنغازي - ليبيا .
١٠٢. خباز، حنا (١٩٦٩) جمهورية افلاطون ، الناشر دار التراث ، بيروت - لبنان .
١٠٣. الخزاعلة، محمد سلمان فياض واخرون (٢٠١١) مبادئ في علم التربية ، ط١ ، الناشر دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
١٠٤. خضر، سناء (٢٠٠٤) مبادئ فلسفة الفن ، الناشر دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، ط١ ، الاسكندرية - مصر .
١٠٥. خضر، محسن (٢٠٠٨) مستقبل التعليم العربي بين الكارثة والامل ، ط١ ، تقديم حامد عماد، الناشر الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة - مصر .
١٠٦. الخطابي، عز الدين (ب ت) حاجاتنا الى تربية جمالية ... ثقافية www.balagh.com
١٠٧. خليف، فتح الله (ب ت) فلاسفة الاسلام ، الناشر دار الجامعات المصرية ، الاسكندرية - مصر .
١٠٨. خليل، عماد الدين (١٩٨٤) حديث عن الجمال في الاسلام ، ط١ ، الناشر مكتبة ٣٠ تموز، نينوى - العراق .
١٠٩. الخوالدة، محمد عبد الله ومحمد عوض الترتوري (٢٠٠٦) التربية الجمالية (علم نفس الجمال) ، ط١ ، الناشر دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
١١٠. الخوالدة ، محمد محمود (٢٠١٠) مقدمة في التربية ، ط١ ، الناشر دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن .
١١١. خوري ، توما جورج (١٩٨٢) المناهج التربوية ، مرتكزاتها ، وتطويرها ، تطبيقاتها، الناشر المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .
١١٢. الدمرداش، سرحان عبد المجيد (١٩٨٥) المناهج المعاصرة ، ط٥ ، الناشر مكتبة الفلاح، الكويت .
١١٣. الدمرداش ، سرحان ومنير كامل (١٩٦٦) المناهج ، ط١ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
١١٤. الدمشقي، ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (١٩٩٩) تفسير القرآن العظيم، (٨) اجزاء تحقيق سامي محمد سلامة ، ط٢ ، الناشر دار طيبة للنشر والتوزيع ، الرياض - السعودية .
١١٥. دوفينيوي، جان (١٩٨٣) سوسيوولوجيا الفن ، ت هدى بركات ، الناشر منشورات عويدات، ط١ ، بيروت - لبنان .
١١٦. دولوز، جيل (٢٠١١) نيتشة والفلسفة ، ت اسامة الحاج ، الناشر مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط٣ ، بيروت - لبنان .

١١٧. ديكرت (ب ت) التأمّلات في الفلسفة الاولى ، ت عثمان امين ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة - مصر .
١١٨. ----- (ب ت) مبادئ الفلسفة ، ت عثمان امين ، الناشر دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة - مصر .
١١٩. ديورانيت ، ول (١٩٨٥) قصة الفلسفة من افلاطون الى جون ديوي ، ت فتح الله محمد المشعشع ، الناشر مكتبة المعارف ، بيروت - لبنان .
١٢٠. الرازي ، محمد بن ابي ابراهيم بن عبد القادر (١٩٨٦) مختار الصحاح ، للناشر مكتبة لبنان ، بيروت - لبنان .
١٢١. رايت، وليم كلي (٢٠١٠) تاريخ الفلسفة الحديثة، ط ١ ، ت محمود سيد احمد ، الناشر التنوير ، القاهرة - مصر .
١٢٢. الربضي، انصاف (١٩٩٥) علم الجمال بين الفلسفة والابداع ، ط ١ ، الناشر دار الفكر، عمان - الاردن .
١٢٣. الرحيم، احمد حسن (١٩٦٧) صلة المدرسة بالمجتمع ، الناشر ، مطبعة الاداب في النجف الاشرف ، النجف - العراق .
١٢٤. روبول ، أ (١٩٩٤) فلسفة التربية ، ت عبد الكريم معروف ، ط ١ ، الناشر دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء - المغرب .
١٢٥. روزنتال، م و ب ، بودين (١٩٩٧) الموسوعة الفلسفية ، ت سمير كرم ، الناشر دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
١٢٦. ريان ، آيات (٢٠٠١) التربية الجمالية للطفل ، مجلة الطفولة والتنمية ، العدد (٤) ، مج ١ ، الناشر يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة - مصر .
١٢٧. ريد، هربرت (١٩٧٥) تربية الذوق الفني ، ت يوسف ميخائيل اسعد ، ط ٢ ، بيروت .
١٢٨. ----- (١٩٨٦) معنى الفن، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد - العراق .
١٢٩. ----- (١٩٩٦) التربية عن طريق الفن ، ت عبد العزيز توفيق جاويد ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - مصر .
١٣٠. الزبادي، احمد محمد واخرون (١٩٩٠) تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها ، للناشر مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
١٣١. زقزوق ، محمد حمدي (١٩٩٣) دراسات في الفلسفة الحديثة ، الناشر دار الفكر العربي ، ط ٣ .
١٣٢. زكريا، فؤاد (١٩٩١) نيتشة سلسلة نوابغ الفكر العربي ، الناشر دار المعارف ، ط ٣ ، مصر .

١٣٣. زنجير، محمد رفعت (٢٠٠٢) ادبيات الجمال في الكتاب والسنة - بعد غالب في منهاج الدعوة في العصر الحديث ، محلة جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية التربية والعلوم السياسية ، ١٤ ، مج ٧ ، ابو ظبي - الامارات .
١٣٤. زنكارنة ، هديل بسام (١٩٩٣) المدخل في علم الجمال ، الناشر المكتبة الوطنية ، عمان - الاردن .
١٣٥. زهران، حامد عبد السلام (١٩٧٧) علم نفس النمو، ط٣، عالم الكتب - القاهرة .
١٣٦. سالم، محمد عزيز نظمي (١٩٩٦) قراءة في علم الجمال ، الجزء الثامن ، دون دار نشر .
١٣٧. سانتيانا، جورج (٢٠١٠) الاحساس بالجمال ، ت مصطفى بدوي ، الناشر المركز القومي للترجمة ، بيروت - لبنان .
١٣٨. ستولنتيز، جيروم (١٩٨١) النقد الفني ، ت فؤاد زكريا ، الناشر الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة - مصر .
١٣٩. ستيس، ولتر (ب ت) فلسفة هيغل ، ت امام عبد الفتاح ، الناشر دار التنوير ، بيروت - لبنان .
١٤٠. سرحان، منير مرسى (١٩٧٣) الخبرة الجمالية في التربية ، الناشر دار الفكر العربي، القاهرة - مصر .
١٤١. ----- (١٩٧٧) في اجتماعيات التربية ، الناشر دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
١٤٢. سرمك ، حامد (٢٠٠٧) فلسفة الفن والجمال الابداع والمعرفة الجمالية ، الناشر دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع ، العراق .
١٤٣. السعود، خالد محمد (٢٠١٠) مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا ، ط ١ ، الجزء الاول ، الناشر دار وائل للنشر ، عمان - الاردن .
١٤٤. سعيد، ابو طالب محمد (١٩٩٠) علم النفس الفني ، الناشر مطابع التعليم العالي ، الموصل - العراق .
١٤٥. السلسلة التاريخية (ب،ت)، قصر الاخضير، الناشر دار ثقافة الاطفال، بغداد -العراق.
١٤٦. سمارة، نواف احمد وعبد السلام موسى العديلي (٢٠٠٨) مفاهيم ومصطلحات في العلوم التربوية ، ط١، الناشر دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان -الاردن .
١٤٧. سمعان، وهيب ورشدي لبيب (١٩٧٧) دراسات المناهج ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة - مصر .
١٤٨. سوريو، اتيان (١٩٧٤) الجمالية عبر العصور ، ت ميشال عاصي ، ط ١ ، الناشر منشورات عويدات ، بيروت - لبنان .
١٤٩. سوسة ، أحمد (١٩٨٠) حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين ، الناشر دار الرشيد للنشر ، بغداد - العراق .

١٥٠. سيد، فتح الباب عبد الحليم و ابراهيم ميخائيل حفظ الله (١٩٨٥) وسائل التعليم والاعلام، الناشر عالم الكتب ، القاهرة - مصر .
١٥١. شاخت ، ريتشارد (١٩٩٣) رواد الفلسفة الحديثة ، ت أحمد حمدي محمود ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - مصر .
١٥٢. الشامي، صالح (١٩٨٦) الظاهرة الجمالية في الاسلام ، الناشر المكتب الاسلامي ، دمشق - بيروت .
١٥٣. شبايك، سها عبد المنعم منصور (١٩٩٦) مفهوم الجمال عند فلاسفة اليونان والمسلمين (ارسطو - الغزالي) رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
١٥٤. شحاته، حسن (٢٠٠٤) مدخل الى تعليم المستقبل في الوطن العربي ، تقديم حامد عمار، الناشر الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة - مصر .
١٥٥. ----- وزينب النجار (٢٠١١) معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط٢ ، الناشر الدار المصرية اللبنانية .
١٥٦. شكير، عبد المجيد (٢٠٠٤) الجماليات بحث في المفهوم ومقاربة للمظهرات والتغيرات، ط١ ، الناشر دار الطليعة الجديدة ، دمشق - سوريا .
١٥٧. شيحة، عبد المجيد عبد التواب (٢٠٠٦) في الاصول الفلسفية والاجتماعية للتربية، ط١، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
١٥٨. شيللر، فريديش (١٩٩١) التربية الجمالية عند الإنسان ، ت وفاء محمد إبراهيم، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - مصر .
١٥٩. صالح، قاسم حسين (١٩٨٢) سايكولوجيا ادراك اللون والشكل ، الناشر دار الرشيد للنشر، بغداد - العراق .
١٦٠. الصباغ، رمضان (١٩٩٨) الاحكام التقويمية في الجمال والاخلاق ، ط١ ، الناشر دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية - مصر .
١٦١. الصراف ، آمال حليم (٢٠٠٦) موجز في علم الجمال ، الناشر مكتبة المجتمع العربي للتوزيع والنشر ، عمان - الاردن .
١٦٢. صليبا ، جميل (١٩٨٢) المعجم الفلسفي ، ج (٢) ، الناشر دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة ، بيروت - لبنان .
١٦٣. صليبا ، جميل (١٩٨٣) من افلاطون الى ابن سينا ، الناشر دار الاندلس ، بيروت - لبنان .
١٦٤. الضوي ، محمد توفيق (١٩٩٨) الفلسفة الحديثة في القرنين السابع والثامن عشر ، الناشر دار الكتب الجامعية ، شبين الكوم .

١٦٥. الطبرسي، ابو علي الفضل بن الحسن (١٣٧٩) هـ مجمع البيان في تفسير القرآن ، (١٠) اجزاء، الناشر دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان .
١٦٦. الطبري، ابو جعفر محمد بن جرير (٢٠٠١) جامع البيان في تفسير القرآن ، تحقيق عبد الله بن عبد الحسن التركي ، (٢٦) جزء ، ط١ ، الناشر هجر للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان ، القاهرة - مصر .
١٦٧. طعمة، جورج (ب ت) فلسفة لبيبنتز ، الناشر دار الثقافة ، بيروت - لبنان .
١٦٨. طعيمة، صابر (١٩٩٤) منهج الاسلام في تربية النشئ وحمائته ، الناشر دار الجيل ، بيروت - لبنان .
١٦٩. طنطاوي، محمد سيد (٢٠٠٤) النظافة من الايمان ، ٣ع ، الناشر مجلة التربية الاخلاقية، يصدرها المشروع القومي للتربية الاخلاقية ، القاهرة - مصر .
١٧٠. الطويل، توفيق (١٩٦٤) اسس الفلسفة ، ط٤ ، الناشر دار النهضة العربية ، القاهرة - مصر .
١٧١. ----- (١٩٨٥) في تراثنا العربي الاسلامي ، الناشر المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ، الكويت .
١٧٢. عاقل ، فاخر (١٩٨٨) معجم العلوم النفسية (انكليزي - عربي) ، ط١ ، الناشر دار الرائد العربي ، بيروت - لبنان .
١٧٣. عباس، راوية عبد المنعم (١٩٨٧) القيم الجمالية ، الناشر دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية - مصر .
١٧٤. عباس، محمد خليل واخرون (٢٠٠٧) مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١ ، الناشر دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن .
١٧٥. عبد الحق، كايد ابراهيم (٢٠٠٩) تخطيط المناهج وفق منهج التفريد والتعلم الذاتي، ط١ ، الناشر دار الفكر ، عمان - الاردن .
١٧٦. عبد الحميد ، شاکر (٢٠٠١) التفضل الجمالي دراسة في سايكولوجيا التدوق الفني، الناشر عالم المعرفة ، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب ، الكويت .
١٧٧. عبد الحميد، شاکر (١٩٨١) التحليل الكمي للمحتوى وبحوث الاعلام في ضوء المنظور المنهجي ، الحلقة الدراسية الثانية لبحوث الاعلام في مصر - القاهرة.
١٧٨. عبد الحميد، شاکر (٢٠٠٨) الفنون البصرية وعبقورية الادراك ، ط١ ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة - مصر .
١٧٩. عبد الدايم ، عبد الله (١٩٧٢) التخطيط التربوي ، ط٢ ، الناشر دار العلم للملايين ، بيروت لبنان .
١٨٠. عبد العزيز ، صالح (١٩٧٨) التربية عبر التاريخ ، ط٣ ، الناشر دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان .

١٨١. ----- (١٩٦٣) التربية وطرق التدريس ، ج ٢ ، ط ٥ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
١٨٢. ----- (١٩٦٩) التربية الحديثة (مادتها ، مبادئها ، تطبيقاتها العملية) ج ٣ ، ط ٤ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
١٨٣. عبد العزيز ، صالح وعبد المجيد (١٩٦٨) التربية وطرق التدريس ج ١ ، ط ٩ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
١٨٤. عبد الفتاح، سيد صادق (١٩٩٤) الجمال كما يراه الفلاسفة والمفكرون ، ط ١ ، الناشر دار الهدى، مصر .
١٨٥. عبد الكريم ، فائقة علي أحمد (١٩٩٥) برنامج مفتوح لتنمية للتذوق الجمالي والابتكار لطفل ما قبل المدرسة (رسالة دكتوراه غير منشورة) كلية البنات ، جامعة عين شمس ، مصر .
١٨٦. عبد اللطيف ، محمود (٢٠٠٩) الفكر التربوي عند ابن سينا ، الناشر منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق - سوريا .
١٨٧. عبد النور، فرنسيس (١٩٧٣) التربية والمنهاج ، ط ٢ ، الناشر مكتبة الاهرام ، القاهرة - مصر .
١٨٨. عبد الهادي، نبيل واخرون، (٢٠٠٢)، الفن والموسيقى والدراما في تربية الطفل، الناشر دار صفاء، ط ١، عمان - الاردن.
١٨٩. عبد الوهاب ، محمد عبد الباسط (١٩٩٢) دور المدرسة في تنمية الذوق الجمالي لدى الاطفال في مرحلة التعليم الاساسي ، (رسالة ماجستير) كلية التربية ، جامعة طنطا .
١٩٠. عبده، مصطفى (١٩٩٩) المدخل الى فلسفة الجمال ، ط ١ ، الناشر مكتبة مدبولي ، القاهرة - مصر .
١٩١. عبده، مصطفى (١٩٩٩) فلسفة الجمال ودور العقل في الابداع الفني ، ط ٢ ، الناشر مكتبة مدبولي ، القاهرة - مصر .
١٩٢. عثمان، لمياء احمد، (٢٠١١) التربية الجمالية لاطفال ما قبل المدرسة، الناشر دار المعرفة الجامعية، ط ١، الاسكندرية - مصر.
١٩٣. عدرة ، غادة المقدم (١٩٩٦) فلسفة النظريات الجمالية ، ط ١ ، الناشر جروس برس ، طرابلس - لبنان .
١٩٤. عدس، محمد عبد الرحيم وعدنان عارف مصلح (١٩٩٥) رياض الاطفال ، ط ٥ ، الناشر دار الفكر للطباعة والنشر ، القاهرة - مصر .
١٩٥. العزة، سعيد حسني (٢٠٠٢) سيكولوجيا النمو في الطفولة ، ط ١ ، الناشر الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .

١٩٦. العسكري، كفاح يحيى صالح (٢٠٠٠) الفكر التربوي والنفسي عند الغزالي ، ط ١ ، الناشر دار الشؤون الثقافية ، بغداد - العراق .
١٩٧. ----- (٢٠١٠) العقل في الحضارة العربية الاسلامية خلال القرن الثالث عشر ، الناشر رند للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق - سوريا .
١٩٨. العثماوي ، محمد زكي (١٩٨٠) في النقد الادبي ، الناشر دار الشروق ، القاهرة - مصر .
١٩٩. عطية، محسن مجد (٢٠٠١) نقد الفنون ، القاهرة - مصر .
٢٠٠. علوان ، عبد الله ناصح (١٩٩٥) تربية الاولاد في الاسلام ، ج ١ ، الناشر دار السلام للطباعة والنشر ، القاهرة - مصر .
٢٠١. عليان، ربحي و عثمان غنيم محمد (٢٠٠٠) مناهج واساليب البحث العلمي . النظرية والتطبيق العلمي ، ط ١ ، الناشر دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٢٠٢. العميرة، محمد حسن (٢٠٠٥) اصول التربية التاريخية والاجتماعية والنفسية والفلسفية ، ط ٤ ، الناشر دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن .
٢٠٣. عميرة، ابراهيم بسيوني (١٩٨٦) المنهج وعناصره ، ط ١ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢٠٤. العناني، حمان عبد الحميد واخرون (٢٠٠١) سيكولوجيا النمو والطفل ماقبل المدرسة، الناشر دار صفاء ، عمان - الاردن .
٢٠٥. عيد، كمال (١٩٧٨) فلسفة الادب والفن ، ط ١ ، الناشر الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس .
٢٠٦. ----- (١٩٨٠) جماليات الفنون ، الموسوعة الصغيرة (٦٩) ، الناشر منشورات دار الجاحظ للنشر ، بغداد - العراق .
٢٠٧. عيسوي ، عبد الرحمن (١٩٨٧) سيكولوجيا النمو - دراسة في نمو الطفل والمراهق ، ط ١ ، الناشر دار النهضة العربية ، بيروت - لبنان .
٢٠٨. غارودي ، روجيه (١٩٨٣) فكر هيغل ، ت الياس مرقص ، الناشر دار الحقيقة ، بيروت - لبنان .
٢٠٩. غالب، مصطفى (١٩٦٨) فلاسفة الشرق والغرب ، الناشر منشورات حمد ، ط ١ ، بيروت - لبنان .
٢١٠. غراب، خليفة يوسف (١٩٨٩) مدخل للتربية الجمالية ، الناشر كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان - مصر .
٢١١. الغزالي، ابو حلمد (١٩٣٩) احياء علوم الدين ، ج ٤ ، للناشر مكتبة ومطبعة المصطفى الجلبلي واولاده ، مصر .
٢١٢. الفارابي ، ابو نصر محمد (١٩٦٤) كتاب السياسة المدنية ، متري النجار ، ط ١ ، الناشر المطبعة الكاثوليكية ، بيروت - لبنان .
٢١٣. الفارابي ، ابو نصر محمد (١٩٧٦) نصوص الحكم ، ط ١ ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد - العراق .

٢١٤. فراج ، عز الدين (ب ت) فن تنسيق الازهار داخل المنازل ، الناشر ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة - مصر .
٢١٥. فرج ، عبد اللطيف بن حسين (٢٠٠٧) صناعة المناهج وتطويرها في ضوء النماذج ، ط١ ، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٢١٦. فينكس ، فيليب هـ (١٩٦٥) فلسفة التربية ، ت محمد لبيب النجحي ، الناشر دار النهضة العربية ، القاهرة - مصر .
٢١٧. القاضي، سعيد اسماعيل (٢٠٠٢) اصول التربية الاسلامية ، الناشر عالم الكتب ، القاهرة - مصر .
٢١٨. ----- (٢٠٠٤) التربية الاسلامية بين الاصاله والمعاصرة ، الناشر عالم الكتب ، القاهرة - مصر .
٢١٩. ----- (٢٠٠٢) دور القيم والاخلاق في الاقتصاد الاسلامي ، الناشر مؤسسة الرسالة ، بيروت - لبنان .
٢٢٠. قطامي، يوسف ونايفة قطامي (١٩٩٧) سايكولوجيا التعلم والتعليم الصفي ، ط٢ ، الناشر دار الشروق للطباعة والنشر ، عمان - الاردن .
٢٢١. قطب ، سيد (ب ت) في ظلال القرآن ، ط٢ ، ج٢٩ .
٢٢٢. ----- (ب ت) مشاهد القيامة في القرآن الكريم ، القاهرة - مصر .
٢٢٣. قطب ، محمد (١٩٩٣) منهج التربية الاسلامية ، ج١ ، ط١٤ ، الناشر دار الشروق ، القاهرة - مصر .
٢٢٤. قمبر، محمود واخرون (١٩٩٩) دراسات في اصول التربية ، الناشر دار الثقافة للنشر، الدوحة - قطر .
٢٢٥. قنصوة ، صلاح (٢٠٠٨) فلسفة العلم ، الناشر دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان .
٢٢٦. قورة، حسين سلمان (١٩٧٢) الاصول التربوية في بناء المناهج ، ط٣ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢٢٧. كامل ، فؤاد (١٩٨٣) الموسوعة الفلسفية المختصرة ، الناشر اوفست الميناء ، بغداد - العراق .
٢٢٨. ----- (١٩٩١) الفرد في فلسفة شوبنهاور ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٢٢٩. كلنت، لمانويل (٢٠٠٥) نقد ملكة الحكم ، ط١ ، ت غانم هنا ، للناشر المنظمة العربية للترجمة ، بيروت - لبنان .
٢٣٠. الكتب المترجمة (١٩٨٥)، ثلاث هدايا ثمينة، الناشر دار ثقافة الاطفال، بغداد -العراق.
٢٣١. كرم، يوسف (١٩٧٩) تاريخ الفلسفة الحديثة ، ط٦ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢٣٢. الكندي، وارث، (٢٠٠٩)، دبدوب ينام مبكراً، ج١٢، دار البراق لثقافة الاطفال، بغداد -العراق

٢٣٣. كورتشسية ، بنديتو (١٩٦٣) علم الجمال ، ت نزيهة الحكيم ، الناشر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ، الناشر مطبعة الهاشمي ، دمشق - سوريا .
٢٣٤. كونزمان ، بيتر واخرون (٢٠٠١) اطلس الفلسفة ، ط١ ، الناشر المكتبة الشرقية ، بيروت - لبنان .
٢٣٥. كيريلنيكو وكوروشوفا (١٩٨٧) ماهي الفلسفة ، الناشر دار التقدم ، موسكو .
٢٣٦. كيوان، عبد (١٩٨٥)، اصول الرسم والتلوين، الناشر دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر، ط١، بيروت - لبنان.
٢٣٧. لالاند ، اندرية (٢٠٠١) موسوعة لالاند الفلسفية ، ط٢ ، مجلد (٢) ، تعريب خليل احمد خليل ، الناشر منشورات عويدات ، بيروت - باريس .
٢٣٨. لالو ، شارل (١٩٨٢) مبادئ علم الجمال ، ت خليل شطة ، الناشر دار دمشق ، دمشق - سوريا .
٢٣٩. اللقاني، أحمد حسين (١٩٩٥) المناهج بين النظرية والتطبيق ، ط٤ ، الناشر عالم الكتب، القاهرة - مصر .لوكس ، أ : (١٩٨٥) النظريات الجمالية ، ط١ ، ت محمد شفيق ، الناشر منشورات بحوث الثقافية ، بيروت - لبنان .
٢٤٠. لندا. ل دافيدوف (١٩٨٣) مدخل علم النفس ، ت سيد الطواب ومحمود عمر ونجيب خزام ومراجعة فؤاد ابو حطب ، الناشر دار ماكجروهيل للنشر والدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر .
٢٤١. لوقا، نجيب، (١٩٣٤)، الرسم والزخرفة، الناشر دار الطباعة الاهلية، ط١، القاهرة، مصر.
٢٤٢. ليبنتز (١٩٨٠) اباحث جديدة في الفهم الانساني ، ت أحمد فؤاد كامل ، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر .
٢٤٣. مازن ، حسام محمد (٢٠٠٩) المنهج التربوي الحديث والتكنولوجي ، ط١ ، الناشر دار الفجر للنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر .
٢٤٤. ماهر، مصطفى (١٩٨٧) شيللر حياته واعماله ، الناشر الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة - مصر .
٢٤٥. ميروك، أمل (٢٠١١) الفلسفة الحديثة ، الناشر دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان .
٢٤٦. المتنبى، احمد واحمد نجيب، (١٩٨١) اصول ومقومات مسرح العرائس، الناشر مطابع الاخبار، القاهرة - مصر.
٢٤٧. متي ، كريم (١٩٧١) الفلسفة اليونانية ، الناشر مطبعة الرشاد ، بغداد .
٢٤٨. مجاهد ، مجاهد عبد المنعم (١٩٨٦) جدل الجمال والاعتراب ، الناشر دار الثقافة ، القاهرة - مصر .
٢٤٩. مجاهد ، مجاهد عبد المنعم (١٩٨٦) دراسات في علم الجمال ، ط١ ، الناشر عالم الكتب ، بيروت - لبنان .

٢٥٠. ----- (١٩٩٧) جدل النقد وعلم الجمال ، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر .
٢٥١. محمد ، علي عبد المعطي (١٩٨٠) لبينتز فيلسوف الذرة الروحية ، الناشر دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية - مصر .
٢٥٢. ----- (١٩٨٥) فلسفة الفن رؤية جديدة ، الناشر دار النهضة العربية ، بيروت - لبنان .
٢٥٣. محمود ، زكي نجيب (١٩٥٨) ديفيد هيوم سلسلة نوابغ الفكر العربي ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢٥٤. مذكور، ابراهيم (١٩٨٣) المعجم الفلسفي ، الناشر الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية، القاهرة - مصر .
٢٥٥. مرحبا، محمد عبد الرحمن (١٩٧٠) من الفلسفة اليونانية الى الفلسفة الاسلامية ، الناشر منشورات عويدات ، بيروت - لبنان .
٢٥٦. مرسي، محروس سيد (١٩٨٨) التربية والطبيعة الانسانية في الفكر الاسلامي وبعض الفلاسفات الغربية ، ط ١ ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢٥٧. مرسي ، محمد منير (٢٠٠١) اصول التربية ، الناشر عالم الكتب ، القاهرة - مصر .
٢٥٨. المرصفي ، محمد علي (١٩٩٢) التربية الجمالية في الاسلام ، الناشر مجلة دراسات تربوية، مج ٧ ، ج ٣٩ ، تصدر عن رابطة التربية الحديثة ، القاهرة - مصر .
٢٥٩. مرقص، الياس (١٩٧٨) هيغل (مختارات) ، الناشر دار الطليعة ، ط ١ ، بيروت - لبنان .
٢٦٠. مسلم، ابو الحسن مسلم بن الحجاج (ب ت) صحيح مسلم بشرح النووي ، م ٧ ، ج ١٣ .
٢٦١. مصطفى، صلاح عبد الحميد (٢٠٠٠) المناهج الدراسية (عناصره واسسها وتطبيقاتها) ، الناشر دار المريخ للنشر ، الرياض - المملكة العربية السعودية .
٢٦٢. مطر ، أميرة حلمي (١٩٨٤) فلسفة الجمال نشأتها وتطورها ، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
٢٦٣. ----- (١٩٩٨) فلسفة الجمال (اعلامها ومذاهبها) الناشر دار فياء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة - مصر .
٢٦٤. ----- (ب ت) فلسفة الجمال ، الناشر دار المعارف ، القاهرة - مصر .
٢٦٥. ----- (ب ت) مقدمة في علم الجمال ، الناشر دار النهضة العربية، القاهرة - مصر .
٢٦٦. معافة، هشام (٢٠١٠) التاويلية والفن، الناشر منشورات الاختلاف، الجزائر، لبنان .
٢٦٧. معتوق ، فريدريك (١٩٩٣) معجم العلوم الاجتماعية ، ط ١ ، الناشر اكاديميا، بيروت - لبنان .
٢٦٨. المعرفة (٢٠١٣) يوهان كوتليب فيشته . www.marefa.org/index.php

٢٦٩. المغني، نرمين (١٩٨٥)، كوكبنا الجميل، السلسلة العلمية، الناشر دار الحرية للطباعة، بغداد -العراق.
٢٧٠. مغنية ، محمد جواد (ب ت) مذاهب فلسفية وقاموس مصطلحات ، الناشر دار ومكتبة الهلال ودار الجواد ، بيروت - لبنان .
٢٧١. مكسيم، فرح (ب،ت)، زرقاء اليمامة حكايات شعبية، ج١٠، الناشر دار ثقافة الاطفال، مكتبة الطفل، بغداد -العراق.
٢٧٢. ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٥) القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، الناشر دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الاردن .
٢٧٣. المنوفي ، محمد ابراهيم (١٩٩٥) التربية الجمالية في الاسلام ، الناشر مجلة البحوث النفسية و التربوية ، كلية التربية ، جامعة المنوفية .
٢٧٤. موسى، حسن، (١٩٨٥) نورة السلسلة القصصية، الناشر دار الحرية للطباعة، بغداد -العراق.
٢٧٥. الميداني، عبد الرحمن حسن (١٩٧٤) ضوابط المعرفة واصول الاستدلال والمناظرة ، الناشر دار القلم ،دمشق -سوريا.
٢٧٦. ن . غ تشرنيشفسكي (١٩٨٣) علاقات الفن الجمالية بالواقع ، ت يوسف حلاق ، الناشر وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق - سوريا .
٢٧٧. ناصر، ابراهيم (٢٠٠١) فلسفات حديثة ، ط ١ ، الناشر دار وائل ، عمان - الاردن .
٢٧٨. النجيجي، محمد لبيب (١٩٨٣) التربية واصولها الفلسفية ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة - مصر .
٢٧٩. نشواني، عبد المجيد (١٩٨٥) علم النفس التربوي ، الناشر دار الفرقان ، عمان - الاردن .
٢٨٠. نعمان، جهاد (١٩٩٠) في العمارة الفلسفية ، ط ١ ، الناشر المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان .
٢٨١. نورجان، عبد الرحمن (١٩٦٢) الكندي وفلسفته مطبعة اسعد ، بغداد - العراق.
٢٨٢. النيسابوري، مسلم (ب ت) صحيح مسلم تحقيق الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي ، م ٢ ، ٣ ، الناشر دار الاحياء العربية ، القاهرة .
٢٨٣. هادي ، قيس (٢٠٠٧) دراسات في الفلسفة العلمية والانسانية ج ٢ ، ط ١ ، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة ، عمان - الاردن .
٢٨٤. هانز، جورج حادامر (١٩٩٧) تجلي الجميل ومقالات اخرى ، ت سعيد توفيق ، الناشر المجلس الاعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة .
٢٨٥. هاوزر، ارنولد (١٩٨١) الفن والمجتمع عبر التاريخ ، ت فؤاد زكريا ، ط ٢ ، الناشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر ج ١ ، بيروت - لبنان .
٢٨٦. همشري ، عمر احمد (٢٠٠١) مدخل الى التربية ، الناشر دار صفاء ، عمان - الاردن .

٢٨٧. ----- (٢٠٠٣) التنشئة الاجتماعية للطفل ، ط ١ ، الناشر دار صفاء للنشر، عمان - الاردن .
٢٨٨. هنتر ميد (١٩٦٩) الفلسفة انواعها ومشكلاتها ، ت فؤاد زكريا ، الناشر مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة نيويورك .
٢٨٩. هويسمان، دني (١٩٨٣) علم الجمال، ت ظافر الحسن ، ط ٤ ، الناشر عويدات، عمان - الاردن .
٢٩٠. هيغل (١٩٧٨) المدخل الى علم الجمال ، ت جورج طرابشي ، الناشر دار الطليعة ، بيروت - لبنان .
٢٩١. هيلات، مصطفى قسيم وفاطمة يوسف خصاونة (٢٠٠٧)، التربية الفنية والموسيقية، الناشر دار المسيرة، ط ١، عمان - الاردن.
٢٩٢. ال وادي ، علي شناوة (٢٠٠٦) فلسفة الفن وعلم الجمال ، ط ١ ، الناشر جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، بابل - العراق .
٢٩٣. ال وادي ، علي شناوة (٢٠١٢) فلسفة الفن وعلم الجمال ، الناشر مؤسسة دار الصادق الثقافية ، بابل - العراق .
٢٩٤. وجان، بيار بورديو وكلور باسرون، (٢٠٠)، اعادة الانتاج في سبيل نظرية عامة لنسق التعليم، ترجمة: د. ماهر تريمش، مراجعة د. سعود المولى، الناشر المنظمة العربية للترجمة، ط ١، بيروت - لبنان.
٢٩٥. ول ديورانت (ب ت) قصة الحضارة ، ت . زكي نجيب محمود ، مصر .
٢٩٦. ولترت ، ستيس (٢٠٠٠) معنى الجمال ، نظرية في الاستطيقا ، ت امام عبد الفتاح امام ، الناشر المجلس الاعلى للثقافة .
٢٩٧. وهبة ، مجدي (١٩٧٤) معجم مصطلحات الادب ، الناشر مكتبة لبنان ، بيروت - لبنان .
٢٩٨. يحقوفي، مصطفى (٢٠٠٩) الله يتجلى في الجمال ، ط ١ ، الناشر دار الامير للثقافة والعلوم ، بيروت - لبنان .
٢٩٩. اليماني ، عبد الكريم علي (٢٠٠٤) فلسفة التربية ، ط ١ ، الناشر دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٣٠٠. يوسف ، عبد النواب (١٩٩٨) طفل ما قبل المدرسة ، ادبه الشفاهي والمكتوب ، الناشر الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة - مصر .
٣٠١. يوسف، عقيل مهدي (١٩٨٨) الجمالية بين الذوق والابداع ، ط ١ ، الناشر مطبعة سلمى الفتية الحديثة ، بغداد - العراق .
٣٠٢. ----- (٢٠٠٨) المعنى الجمالي ، ط ١ ، الناشر دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
٣٠٣. ----- (٢٠٠٩) المشترك الفني والجمالي ، الناشر مطبعة جامعة بغداد، بغداد - العراق .

٣٠٤. يونس ، نزيه حسن حسين (٢٠٠٩) توظيف التخطيط الاستراتيجي في تطوير الاشراف التربوي في محافظة غزة (رسالة ماجستير غير منشورة) .

المصادر الاجنبية:

١. Baschi Victor (١٩٣٤) Essai Critique Sur L'E sth'etique de Kart , Paris Aicain.
٢. Bruer,T.J. (١٩٩٤) " The Minds's Journey From Norice to Expert " , American Educator.
٣. Collins James (١٩٨٦) A History of Modern European Philosophy , Ianham , New York , London .
٤. Cooper , John D . Measurment and Analysis of Behavioural Techiques , Columbus , Ohio , Choles, E ,Merrill , ١٩٧٤ .
٥. Cooper, J. (١٩٧٤) Measurement and Analysis of Behavioural Techiques, Ohio, Collm bus, Charlen, Merrill, USA.
٦. Courthope (١٩٠١) Life in Poetry; low in Taste Macmillan, New York .
٧. D.Hume (١٩٧٣), Traite de ia nature humaine (traduiten) francais par Ander Lerey , Aubier, Paris .
٨. Daniels , Norman and Keith Lehner (١٩٩٨) Philosophy of Education , Westriew Press , U.S.A.
٩. Deleuze(٢٠٠٢)Nietzsche and Philosophy Trans Hugh Tomlinson,London: Continuum.press.
١٠. Edward. A. Krug (١٩٥٧) Curriculum Plannig, Harper and Brothers, New York.
١١. Eggleston, J (١٩٨٠) The sociology of the school Curriculum, Routledge and Kegan Paul, London.
١٢. Gilbert K, Kuhn,H(١٩٣٩) AHistory of E sthics,U.S.A,N.Y Macmillan.
١٣. Halim,O,Ahamed (١٩٩٣) : Visual Aesthetic Education – Its Place in General Education , Jornal of Aesthetic Education, Vol٢٧ , No.٢,PP: ١ – ١٣ .
١٤. Handerhan, E. C. (٢٠٠٣). Literacy, Asethetic Education, and Problem Solving. Available from (Eric Document Reproduction Service No. EJ ٤٧٦٨٠٦).
١٥. Herberholz,Donald and Barbara Herberholz (١٩٩٤) Artworks for Elementary aaaateachers, Developing Artistic and P erceptual Awareness Vth Ed.

16. Hofstadier, A.& Kuns, R. eds, (1976) philosophies of Art & Beauty, selected Readings in Aesthetics from plato to Hegger. Chicago:THEunir press of Chicago, Intrduction.
17. Humble , C (1977) Education To day For The world of Tomorrow.
18. Hume,David(1960) A Treatise of Human Nature, edited by, L,A,Selby Bigge M.A Oxford at the Claredon press.
19. Jalango, M., and L.stamp (1997) The Arts in children's Live, Aesthetic Education in Early Childhood, USA:Allyan and Becon.
20. Jhon, H. M. (2002). Technology and Asethetic Education: A Crucial Synthesis. Available from (Eric Document Reproduction Service No. EJ 578050).
21. Jood,C.EM.(1907) Guide tophilosophy,Dover publications,New York.
22. Leibinz (1878) Latheodicce – Paul Jnet Troisems E, Paris – Hachette .
23. Leibniz,G W(1930) The Mondology.Carr H.W Les Angeles.
24. Mark,B,OKrent(1980)Consciousness and Objective Spirit in Hegel's phenomenology,Journal of History of philosophy,volume XVIII.
25. Maund,Conslance(1937) Hume theory of Kno wledge,Acitical Examination and Co.Ttd London.
26. Mihaly, C. M. (2001). Assessing Asethetic Education: Measuring the Ability To "Ward off chaos". Available from (Eric Document Reproduction Service No. EJ 598137).
27. Moore,Ronald (1995) " Aesthetics for Young People , Problems and Prospects ". Jornal of Aesthetic Education. Vol.28,No.3,PP: 5 – 16 .
28. Oliverira, E. (2000). Key Cultural Questions of Visual Aesthetic Education Progress or Reduction in the 3rd Millenninum. Available from (Eric Document Reproduction Service No. ED 503091).
29. Power, Edward (1972) main currents in the history of education, N.Y. , Mc Graw – Hill Book Co.
30. R.Bayer (1904) .Traite Ct Est tiaue
31. Regan, F. S. (2002). Aroposed Model of Teacher Transformation in Aesthetic Education. Available from (Eric Document Reproduction Service No. EJ 581134).
32. Reimer, B. (2003). Collected Papers: Pennsylvania's Symposium (1) on Art Education Aesthetic, and Art Criticism (Carlisle,Pennsylvania, May 7 – 9, 2000);Pesnnsylvania's Symposium 11 on Art Education and Art History (Carlisle, Pennsylvania, November 7 – 9, 2000); Pennsylvania's Symposium 111 on the Role of Studio in Art Education (Carlisle, Pennsylvania, November 19 - 21, 2002).
33. Robert,B,A. (2002). Doubt in Aesthetic Education as acomplete Rationale For School Music :A Sociological Perspective. Available from (Eric Document Reproduction Service No.ED303109).

٣٤. Rudgers, G. B. (٢٠٠١). Aesthetic Education in the Perfmance Classroom. Available from (Eric Document Reproduction Service No.EJ٥٤٩٨٢٨).
٣٥. Schiller,Friedrich(١٩٥٥) On the Aesthatic education of man in a sries of letters,Tr., by Reginald snell,New Haven,Yale,Universily Press.
٣٦. Schopenhauer (١٩٦٦) The world as Will and Reppresentation. T. by E.F.J payne U.S.A Dover Publications, INC NY.
٣٧. Scrulon , Reger (١٩٩٧) Modern Philosophy , new York .
٣٨. Setiz, Jay. A (١٩٩٦) Development ally Appropriate. The Development of Asethetic Movement: Linkages To preschool Education and Family Review Vol.٣ . No.٥
٣٩. Stace. W.T. (١٩٢٣). The phlosphy of Hegel, Dover Puplications, U S A.
٤٠. Sthelling (١٩٦٧) Reason and Existence schilling's philosophy of Histiry By Paul Collins Hayner Leiden E.J.
٤١. Swanger, D. (٢٠٠٤). Physical Education, Aesthetic Education, and the Necessities of Democracy. Available From eric Document Reproduction Service No. EJ ٤٣١٨٣٩.
٤٢. Swonger , David (١٩٩٣) The Futur of Aesthtic Education, Journal of the tic Education, Vol.٢, No.٤, PP: ٥ - ٢٩
٤٣. Taba, H (١٩٦٢) Curriculum Development, Theory and PRACTICE, New York: Harcourt, Brace and word , Inc.
٤٤. Tirocrinca,Victor (١٩٧٥) Pedagogia Gerala Editura. Facla.
٤٥. Tony. A (١٩٦٦) Creative Painting and Draving ,New York : Dover publications .Vol.١٧, No.٢,PP: ٦ - ١٥
٤٦. Yang shu an Confucius (١٩٩٣) Chinese literature press. Panda abooks .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملحق (أ)

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

الدراسات العليا

استبيان

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة الخوض في موضوع بحث (الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية) , ارجو من حضراتكم الاجابة على فقرات الاستبيان التالية.

مع فائق الشكر والثناء

طالبة الدراسات العليا
(الدكتوراة)
انسام اياد علي

١- هل يوجد كتاب منهجي للتربية الجمالية في مرحلة الدراسة الابتدائية؟

- نعم
- لا

٢- هل المنهج الدراسي لمرحلة الدراسة الابتدائية في مادة التربية الفنية يهتم بموضوع الجمال؟

- يهتم بنسبة كبيرة.
- يهتم لحد ما.
- يهتم قليلا.
- لا يهتم ابدا.

٣- هل تجد ان المعلم معد اعداد كافي لتقديم مادة التربية الجمالية ؟

- معد بشكل جيد.
- معد لحد ما.
- معد قليلا

- غير معد

٤- هل تجد ان المدرسة تهتم في التربية الجمالية ؟

- تهتم بنسبة كبيرة.
- تهتم لحد ما.
- تهتم قليلا.
- لا تهتم ابدا.

٥- هل ترى ان وسائل الاعلام تهتم بالتربية الجمالية ؟

- تهتم بنسبة كبيرة.
- تهتم لحد ما.
- تهتم قليلا.
- لا تهتم ابدا.

٦- ماهي مقترحاتك في توظيف التربية الجمالية؟

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (٢)

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي

الدراسات العليا/الدكتوراة

م/استبيان

الى/الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة ...

تروم الباحثة انجاز دراستها للدكتوراه الموسومة بـ (الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية) تستلزم الدراسة الخوض في الجمال في القران الكريم ونظرا لما تتسمون به من خبرة ودراية في هذا المجال تتوجه الباحثة اليكم من اجل تحديد التفاسير التي تخدم الدراسة الحالية، وذلك من خلال اختيار اثنين مما ياتي:-

- ١- جامع البيان عن تأويل آي القرآن (محمد بن جرير الطبري)
- ٢- تفسير القرآن العظيم (ابن كثير اسماعيل بن عمر)
- ٣- الجامع لإحكام القرآن (محمد بن احمد الانصاري القرطبي)
- ٤- تفسير عرائس البيان في حقائق القرآن (ابو محمد روزبهان البقلي الشيرازي)
- ٥- مجمع البيان في تفسير القرآن (امين الدين ابو علي الفضل بن الحسين بن الفضل الطبرسي)
- ٦- مختصر ابن كثير (محمد علي الصابوني)
- ٧- تفسير آيات القرآن (سيد قطب)

ملاحظة : بإمكانكم اضافة أي تفسير اخر يخدم الدراسة :

- ١
- ٢
- ٣

مع فائق الشكر والثناء

انسام اياد علي
طالبة الدراسات العليا
(الدكتوراة)

ملحق (٣)

اسماء خبراء* التفاسير

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	اركان رحيم جبر	مدرس	ادب عربي	كلية العلوم الاسلامية جامعة بغداد - اصول الدين
٢	اسماعيل ابراهيم البنى	استاذ مساعد	التفسير	كلية العلوم الاسلامية جامعة بغداد - اصول الدين
٣	ثابت حسن مظلوم الخرجي	استاذ	اصول فقه	كلية العلوم الاسلامية جامعة ديالى
٤	رعد شمس الدين الكيلاي	استاذ مساعد	علم الكلام	كلية العلوم الاسلامية جامعة بغداد - اصول الدين
٥	عماد كامل الخطيب	استاذ مساعد	اصول فقه	كلية العلوم الاسلامية جامعة بغداد - اصول الدين
٦	محمد علي غناوي	استاذ	لغة عربية	كلية العلوم الاسلامية جامعة ديالى - اللغة العربية
٧	ندى عبدالله خليل	مدرس	اصول دين حديث	كلية العلوم الاسلامية جامعة بغداد - اصول الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (٤)

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي
الدراسات العليا/الدكتوراه

م/استبيان

المحترم الى/الأستاذ الفاضل

تحية طيبة ...

تروم الباحثة بناء منهاج لدراستها الموسومة بـ(الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية)* ولتحقيق هذا الهدف قامت بدراسة الجمال في الفلسفات الحديثة ووضعه في منهاج للتربية الجمالية ،ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في هذا المجال فقد توجهنا اليكم راجين تفضلكم بالاطلاع عليه وابداء رأيكم في مدى صلاحية فقراته وما تقترحون من تعديل او اضافة او حذف تحقيقا لهدف البحث وخدمة للبحث العلمي.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والثناء

طالبة الدكتوراه

انسام اياد علي

٢٠١٣/٢/

*لم تضع الباحثة فقرات الاستبيان لكير حجمه

ملحق (٥) اسماء السادة الخبراء* الذين اعتمدتهم الباحثة في اجراءات بحثها

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	د. ابتسام محمد فهد	أستاذ	فلسفة تربية	كلية التربية أبن رشد/ بغداد قسم العلوم التربوية والنفسية

* تم ترتيب اسماء الخبراء حسب حروف الهجاء.

٢	د. اركان سعيد خطاب	أستاذ مساعد	فلسفة تربية	مركز البحوث التربوية والنفسية جامعة بغداد
٣	د. باسم قاسم الغيان	أستاذ مساعد	فلسفة تربوية	كلية الفنون الجميلة/ بغداد قسم التصميم
٤	د. شذى عادل فرمان	أستاذ مساعد	مناهج وطرائق تدريس	كلية التربية أبن رشد/ بغداد قسم العلوم التربوية والنفسية
٥	د. طه جزاع	أستاذ	فلسفة اسلامية	مركز البحوث النفسية والتربوية جامعة بغداد
٦	د. عبد الزهرة باقر عبد الرضا	أستاذ	مناهج وطرائق تدريس	كلية التربية بنات/ بغداد قسم العلوم التربوية والنفسية
٧	د. عبد زيد عبد الحسين	أستاذ	فلسفة تربية	التعليم العام/ وزارة التربية
٨	د. فاضل حسن جاسم	أستاذ	فلسفة	كلية التربية الأساسية/ ديالى قسم الجغرافية
٩	د. كريم حواس	أستاذ مساعد	فلسفة تربية	كلية الفنون الجميلة/ بغداد قسم التربية الفنية
١٠	د. كفاح يحيى صالح العسكري	أستاذ	فلسفة تربية	كلية التربية/ مستتصرية قسم العلوم النفسية والتربوية
١١	د. ماجد نافع الكناني	أستاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة/ بغداد قسم التربية الفنية
١٢	د. نبا عبد الحسين حسن	أستاذ	فلسفة تربية	كلية التربية بنات/ بغداد قسم العلوم النفسية والتربوية

ملحق (٦)

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق

Republic Of Iraq
Ministry of Education
Directorate General of Educators
In Diyala

وزارة التربية
المديرية العامة لتربية ديالى
شعبة البحوث والدراسات

العدد // ٢٠٤١
التاريخ الميلادي ٢٠١٣/٢٧
التاريخ الهجري ١٤٣٤هـ

إلى إدارات المدارس الابتدائية في المحافظة كافة

الصادرة
العدد /
التاريخ / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملحق (٧)

جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

قسم الارشاد النفسي والتربوي

الدراسات العليا/الدكتوراة

م/استبيان

الى/الأستاذ المحترم

تحية طيبة ...

قامت الباحثة بناء منهاج للتربية الجمالية لدراستها الموسومة بـ(الجمال في الفلسفات الحديثة وتوظيفه في التربية الجمالية)* ،ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية في هذا المجال فقد توجهنا اليكم راجين تفضلكم بالاطلاع عليه وابداء رأيكم في مدى وضوح فقراته .

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والثناء

طالبة الدكتوراه

انسام اياد علي

٢٠١٣/٤/

الأهداف التربوية المقترحة للمرحلة الابتدائية في التربية الجمالية

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	أولاً:النمو الحسي	تنمية الفضول لدى التلاميذ كي يروا ويسمعوا ويتذوقوا ويلمسوا ويشعروا بكل ما يحيط بهم مع إتاحة خبرات ذات مجال واسع تلعب فيها الحواس دورا مهما.		
٢		تمكين التلميذ من إن ينظم أحاسيسه الجمالية المختلفة وتفسيرها بحيث يضيف معاني على صورها البصرية والسمعية والذوقية والشمية، تنتج من اتصال معانيها تكوين الخطوط الرئيسية للحياة العقلية.		
٣	ثانياً:النمو الجسمي	تنمية قدراته الجسدية ومهاراته اليدوية في ممارسة الأنشطة والفعاليات الجميلة.		
٤		تمكينه من استخدام أدوات التربية الجمالية والأجهزة المناسبة لقدراته البدنية بشكل صحيح.		
٥	ثالثاً:النمو العقلي	إثارة انتباه التلميذ لأدراك الجمال في كل ما يدور من حوله		
٦		تمكين التلميذ من التفكير والتأمل في الطبيعة والمخلوقات وتنوعها وما يتميز به كل نوع من شكل ولون يعد منفذاً لنمو قدراته على التذوق الجمالي.		
٧		تشخيص التلاميذ الموهوبين والمبدعين وإبلاؤهم الاهتمام اللازم الذي يمدهم بدافعية الحياة		
٨		توفير المجال للتلميذ لممارسة عملية التخيل والإدراك الجمالي في جو خالي من القيود التي تحد من التخيل		
٩	رابعاً:النمو الانفعالي	تحفيز التلاميذ على القيام بالإعمال التي تنمي تذوقهم الجمالي والفني والإبداعي ولا تحقر من إعمالهم مهما كان هذا العمل.		
١٠		تنمية أحاسيس التلاميذ المرهفة وتذوقهم الخلقى والثقة بالنفس مما يضيف على حياتهم البهجة والسعادة.		
١١	خامساً:النمو الاجتماعي	تمكينهم من اكتساب مقدرة على مواجهة مشكلات تعتمد على القيم الفنية والحس الجمالي .		

١٢		تنمية قدرة التلاميذ على التعاون مع الآخرين أفراداً وجماعات بمشاركة منهم والتفاعل معهم في المشاريع الجماعية وإقامة المعارض وتجميل البيئة.		
١٣	سادسا: النمو اللغوي	إثراء المحصول اللغوي الجميل عن طريق المناقشة والمحادثة والتساؤلات، والإجابة عليها وسرد القصص والتدريب على الإنصات والاستماع.		
١٤		تنمية إدراكهم للجمال في تعابير القرآن الكريم وأحاديث النبي (ص) والأولياء والصالحين		
١٥	سابعاً: النمو الروحي	تمكين التلاميذ من إدراك عظمة الخالق من خلال جمال مظاهر الكون.		
١٦		تأكيد القيم الروحية الجميلة للإسلام في تعبيراتهم وتعاملاتهم وإبداعاتهم.		
١٧	ثامناً: النمو الوطني	تمكينهم من إدراك جمال الروابط الوطنية بين أطراف المجتمع العراقي الواحد.		
١٨		تمكينهم من جعل التراث العراقي محط عزة وفخر ومجد وحافز لترابط بين أبنائه.		
١٩		تنمية إدراك التلاميذ بجمال العلاقات الإنسانية بين الشعوب المختلفة.		
٢٠	الهدف العام للمنهج	تنمية التربية الجمالية لتلامذة المرحلة الابتدائية		
٢١	أهداف التربية الجمالية في المرحلة الابتدائية			
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
٢٢	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير	إدراك عظمة الخالق عزوجل في الإبداع الجمالي لمظاهر الكون وموجداته		
٢٣		توظيف المهارات الفنية اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية باستعمال المواد والخامات المختلفة		
٢٤		التعبير الجمالي عن الانفعال بحرية		
٢٥		تنمية قدرات التخيل والتصور الذهني والإبداع في إنتاج عمل فني جميل		
٢٦		إدراك جمال العلاقات الخطية والشكلية واللونية في الأشياء والإعمال الفنية التي ينجزها التلميذ		
٢٧		تذوق قيمة الجمال المنتشر والمتضمن بعناصر الكون والبيئة		
٢٨	محور التشكيل والتركيب والبناء	إدراك عناصر التكوين وأساسه في الأشكال والموجودات المحيطة		
٢٩		تحسس القيمة الجمالية في الأشكال والموجودات لإنتاج أشكال وتصاميم فنية جميلة		
٣٠		توظيف المواد والخامات المختلفة في تشكيل مكونات العمل الفني الجميل مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة وشروطهما.		
٣١	محور التصميم	إدراك مبادئ التصميم وعناصر الجمال فيه		
٣٢		التمييز بين أنواع التصميم وطبيعة استعمالهم		
٣٣		الاستخدام الأمثل لعناصر وأسس التصميم في تنفيذ المنجز الفني الجميل		
٣٤		تصميم موضوعات فنية جميلة مناسبة لحاجات المجتمع على وفق مستحدثات التكنولوجيا المعاصرة		
٣٥	محور المسرح والقصة	تنمية قدرته على التعبير الإبداعي الدرامي الجمالي		
٣٦		التشبع بروح التدين والوطنية والإنسانية غرس القيم والمفاهيم النبيلة والالتزام فيها		
٣٧		تنمية المدركات الحسية للتلاميذ وتهذيب وجدانهم وحواسهم وإمتاعهم وإدخال الذوق الجمالي في حياتهم		
٣٨		استخدام المسرح والقصة في إثارة تفكير التلاميذ بواقعهم الاجتماعي والعمل على تغييره		

٣٩	محور الأنشطة الموسيقية	تنمية الحس الجمالي المجتمعي على تذوق وعزف الأصوات الجميلة التي ترتقي بالتلميذ إلى مستوى رفيع
٤٠		تنمية استعدادات التلميذ العقلية والاجتماعية والانفعالية للرفي به إلى مستوى رفيع.
٤١		تنمية قدرته على الفخر والاعتزاز بوطنه ووطنيته من سماع الأناشيد الوطنية
٤٢	محور الزيارات الميدانية	ترسيخ الجوانب الجمالية و المعرفية والوجدانية والاجتماعية لدى التلاميذ.
٤٣		اطلاع التلاميذ على الميادين الثقافية والحضارية والتاريخية من اجل تجسيدها في نتاجهم الفني و التواصل مع العالم.
٤٤		تنمية الجانب الحسي والذوقي والجمالي من خلال الزيارات إلى المواقع الأثرية والحضارية والثقافية.

الصف الاول الابتدائي

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير			
٢	أولاً: الأهداف الخاصة	يمييز أنواع الخطوط		
٣		يسمي الألوان المحيطة به في البيئة المحلية.		
٤		يرسم عن الأشكال والموضوعات الواقعية والخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة.		
٥		يتعرف على بعض المواد اللونية		
٦		تنمي لديه القيم والعادات الايجابية بالتعبير الفني بالرسم والتصوير		
٧	ثانياً/المحتوى المعلومات	أنواع الخطوط:- (طويل ،قصير،مستقيم،متعرج)		
٨		الخطوط في الطبيعة والبيئة (الأبنية ،الأثاث،الجوامع ،الأشجار،النباتات... وغيرها)		
٩		أسماء الألوان في البيئة المحيطة (الأحمر ، الأخضر ، الأصفر، الأزرق، البني ، البرتقالي ، البنفسجي، الرصاصي، الأبيض، الأسود)		
١٠		أنواع المواد اللونية (الشمعية،الخشبية،الفلوماستر)		
١١	المهارات	رسم خطوط باستخدام الألوان التي يختارها		
١٢		رسم موضوعات حرة وتلونها بما تتناسب مع مستوى التلميذ واهتماماته		
١٣		يجمع التلاميذ عينات من البيئة(حبال،خيوط،فروع الأشجار،الأقمشة الملونة ،الورق الملون،، وغيرها) لتنمية عناصر الخط واللون عند التلاميذ		
١٤	الاتجاهات	المحافظة على النظافة والترتيب		
١٥		تعزيز روح التعاون والمحبة		
١٦		الشعور بحب وجمال العمل الذي يقوم به		
١٧		تعزيز القيم الجمالية والذوقية بالاستمتاع بالخطوط والألوان الموجودة في حديقة المدرسة		
١٨	ثالثاً:طريقة التدريس	المناقشة		
١٩		الاستكشاف		
٢١		التعبير الحر		
٢٢		التعليم التعاوني		
٢٣		العرض والتطبيق		
٢٤	رابعاً: الوسائل التعليمية	رسوم ونماذج لأنواع الخطوط و الألوان		
٢٥		عينات من الطبيعة مثل فروع الأشجار و الأزهار الملونة		

٢٦		عينات من البيئة مثل الأسلاك والحبال	
٢٧		نماذج الألوان مع مكان وجود اللون باستعمال برنامج power (point) في الحاسوب الإلكتروني	
٢٨		السيورة الإلكترونية	
٢٩	خامسا: التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
٣٠		المشاكل والصعوبات التي حالة دون تنفيذ الأهداف	
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة
٣١		جمع نتائج التلاميذ وعرضها في معرض داخل أو خارج المدرسة	
٣٢		توجيه عدد من الأسئلة التقويمية	
٣٣	محور التشكيل والتركيب والبناء		
٣٤	أولا: الأهداف الخاصة	يتعرف على ملامس الكتل وإشكالها وألوانها في الطبيعة.	
٣٥		يقارن بين السطوح المختلفة من حيث الشكل والملمس واللون.	
٣٦		يتحسس ملامس المعاجين مختلفة.	
٣٧		يعبر عن انفعالاته بالتشكيل المسطح و الجسم	
٣٨		تنمي لديه القيم الجمالية والذوقية	
٣٩	ثانيا: المحتوى المعلومات	الإشكال : وهي تكوينات مسطحة تكوينات ببعدين وهي (المثلث ، المربع، المستطيل ،بيضوي ،دائرة	
٤٠		مجسمة:تكوينات بثلاث إبعاد(طول، عرض، عمق)وهي: (متوازي اضلاع ،مكعب ،هرمي ،اسطواني ،مخروطي ،كروي)	
٤١		أحجام الأشكال: كبير،صغير	
٤٢		الملمس :طبيعية سطح الإشكال (خشن،ناعم)	
٤٣	المهارات	الإفادة من الخامات المتوفرة في البيئة لبناء وتشكيل نماذج يحبها التلاميذ(سيارة ،قناع،سلة مهملات ،حافظة أقلام)	
٤٤		اللعب بالمعاجين واكتشاف ملامسها وإمكانياتها	
٤٥		تنفيذ أعمال مجسمة لموضوعات من الحياة والخيال والذاكرة تعبر عن جمالها وحب التلاميذ لتلك الموضوعات	
٤٦	الاتجاهات	الإفادة من الخامات والمواد المتوفرة في البيئة	
٤٧		تنمية الذوق الجمالي من خلال الأعمال التي إنجازها التلاميذ	
٤٨		تنمية روح البحث والاكتشاف عن الجمال في الخامات الموجودة في البيئة	
٤٩	ثالثا: طريقة التدريس	الاستكشاف	
٥٠		التعلم بالعمل	
٥١		النمذجة	
٥٢		التعلم التعاوني	
٥٣	رابعالوسائل التعليمية	نماذج من الأشياء الموجود في البيئة مثل (الحجارة والأصداف ،أوراق الأشجار، ٠٠٠، غيرها)	
٥٤		نماذج يتم تشكيلها مسبقا من قبل المعلم	
٥٥		أقراص مدمجة (DVD) لبيان عملي للتشكيل بالمعاجين .	
٥٦		استخدام الانترنت للحصول على أعمال فنية منمفة بالمعاجين.	
٥٧		نماذج لإشكال مسطحة ومجسمة	
٥٨		نماذج لإعمال التلاميذ بمستوى المتعلمين.	
٥٩	خامساالتقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
٦٠		المشاكل والصعوبات التي حالت دون تحقيق الأهداف	
٦١		جمع نتائج التلاميذ وعرضها في معرض داخل أو خارج المدرسة	
٦٢		توجيه عدد من الأسئلة التقويمية الشفوية.	
٦٣	محور التصميم		
٦٤	أولا:	يدرك جمال الألوان ومسمياتها والخطوط وعلاقتها بالبيئة	

			الأهداف الخاصة	
		يكون تصميمات بسيطة مستوحاة من الطبيعة والبيئة	٦٥	
ت	واضحة	المجالات	المحاور	غير واضحة
		يلاحظ ملامس السطوح في الطبيعة	٦٦	
		تتم لديه الإحساس بالجمال والعادات الايجابية	٦٧	
		ألوان قوس قزح: يظهر قوس قزح عند خروج الشمس بعد المطر ويتكون من سبع ألوان هي (الأحمر ، البرتقالي ، الأصفر، الأخضر، الأزرق ، السماوي، البنفسجي) وتستخدم في التصميم	٦٨	ثانيا المحتوى المعلومات
		إشكال الخطوط (طولية ، عرضية ، مائلة ، منحنية ، متعرجة ، مغلقة ، حلزونية ، إشعاعية) .	٦٩	
		ملامس السطوح: سمك الإشكال ودهانتها، وتختلف الأجسام في ملامس سطوحها (مخطط ، صقيل ناعم ، صقيل خشن ، طري ، لين)	٧٠	
		عمل لوحات كبيرة باستخدام الألوان والطبع بأصابع التلاميذ	٧١	المهارات
		جمع عينات من البيئة توضح الألوان والملامس والإشكال وتشكيلها وفق الإدراك الجمالي للتلاميذ	٧٢	
		استخدام أوراق الأشجار والنباتات في الطباعة على بطاقة دعوة أو تهنئة	٧٣	
		شعور التلاميذ بجمال ومحبة الاعمال التي ينجزوها	٧٤	الاتجاهات
		المحافظة على النظافة والترتيب	٧٥	
		تعزيز روح التعاون بين التلاميذ	٧٦	
		تقدير جمال الاعمال التي ينتجها الاخرين	٧٧	
		التعلم بالعمل	٧٨	ثالثا طريقة التدريس
		التعلم التعاوني	٧٩	
		الاستكشاف المناقشة	٨٠	
		عرض نماذج توضح انواع الخطوط والألوان باستخدام السبورة الالكترونية	٨١	رابعا: الوسائل التعليمية
		تنفيذ عمل طباعي إمام التلاميذ	٨٢	
		لوحة توضح ألوان قوس قزح	٨٣	
		لوحة توضح أسماء الخطوط واتجاهاتها	٨٤	
		نماذج لاعمال طباعية باستخدام الحاسوب	٨٥	
		مدى تحقيق الاهداف العامة والخاصة	٨٦	خامسا التقويم
		تحديد المشاكل والصعوبات التي حالت دون تنفيذ الاهداف	٨٧	
		جمع نتائج التلاميذ وعرضها في المدرسة	٨٨	
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية	٨٩	
			٩٠	محور المسرح والقصة
		التعريف بالفن المسرحي	٩١	اولا: الأهداف الخاصة
		يعبر عن انفعالاته الداخلية من خلال لعب الادوار		
		يميز بين الحواس الخمسة في الفن المسرحي	٩٢	
		يتعرف على مستوى عطاءه وامكانياته في الاداء المسرحي	٩٣	
		يستخدم خياله في التعبير المسرحي	٩٤	
		يتعرف مهارات الاتصال والتواصل	٩٥	
		تنمية المهارات الاجتماعية بالتعاون مع الاخرين	٩٦	
		تنمية قدرته على التقمص وتقليد الشخصيات الحقيقية والخيالية	٩٧	
		تنمية حبه وولعه للاستمتاع بمشاهدة ومتابعة العروض المسرحية في المدرسة وفي وسائل الاعلام	٩٨	
ت	واضحة	المجالات	المحاور	غير واضحة

٩٩	ثانياً: المحتوى المعلومات	المسرحية عمل يعتمد على قصة او حادث يعرض علينا خلال الحوار ويكون مظهراً من مظاهر النشاط الإنساني ونتيجة لسلوك الإنسان النفسي والاجتماعي وعلاقته مع بيئته ومجتمعه		
١٠٠		مسرحية الحيوانات (يمثلها التلاميذ في مسرح المدرسة) تدور في حوار بين (سعد) تلميذ وبقية التلاميذ اللذين يرتدون أقنعة لعدد من الحيوانات مغزاها التعرف على اسم الحيوان ومكان وسبل عيشه		
١٠١		مسرحية المهن (يمثلها التلاميذ في مسرح المدرسة) حوار يديره المعلم مع التلاميذ اللذين يرتدون ملابس لمهن (الطبيب،المهندس،العامل،التاجر، النجار، الحداد،المعلم،المحامي،.... وغيرهم) ويدور بينهم للوقوف على اسم المهنة ومكان عملها وما الذي تقوم به (ارتداء ملابس)		
١٠٢		مسرحية ناكر الجميل(حمور ناكر الجميل) تأليف وارث الكندي تنفذ على مسرح الدمى في غرفة المشغل بعد إعداد الدمى المذكورة في القصة		
١٠٣		الصحة (دبodob ينام مبكراً) تأليف وارث الكندي قصة تروى من قبل المعلمة مستخدمة صور تجسد فيها القصة		
١٠٤	المهارات	التهيئة للإعمال المسرحية مع المعلم		
١٠٥		صناعة الدمى المنحركة بمساعدة المعلم		
١٠٦		عمل نماذج للأقنعة		
١٠٧		تقمص بعض الشخصيات التي عرضت أمام التلميذ		
١٠٨		استخدام الخيال في التعبير عن ذاته		
١٠٩	الاتجاهات	تعزيز المهارات الاجتماعية بالتعاون مع الآخرين		
١١٠		شعور التلميذ بقدرته على التقمص وتقليد الشخصيات الحقيقية والخيالية		
١١١		تقديره للإعمال المسرحية ولعه للاستمتاع بمشاهدتها ومتابعة العروض المسرحية في المدرسة وفي وسائل الإعلام		
١١٢		الإحساس بجمال الأعمال التي ينتجها الآخرين		
١١٣	طرائق التدريس	لعب الأدوار		
١١٤		النمذجة		
١١٥		المشاهدة		
١١٦	رابعاً:الوسائل التعليمية	مشاهدة عروض مسرحية للأطفال على جهاز العرض		
١١٧		الاستماع إلى القصص		
١١٨		مسرح دمى معد مسبقاً		
١١٩		نماذج لدمى مصنعة		
١٢٠		نماذج لأقنعة تعرض عن طريق السبورة الالكترونية		
١٢١		نموذج عملي لأحد القصص باستخدام برنامج (3d max)		
١٢٢	خامساً: التقويم	مشاركة التلاميذ في العمل المسرحي (ممثل،متلقي،عامل خلف الكواليس)		
١٢٤		طرح عدد من الأسئلة التقويمية حول الأعمال المسرحية		
١٢٥		يعبر عن مواقف أعجبه وتلك التي لم تعجبه في مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		
١٢٦		يؤدي التلاميذ أدوارهم بفعالية		
١٢٨	محور الانشطة الموسيقية			
١٢٩	أولاً:الأهداف الخاصة	تدريب الإذن على التمييز والحكم بين المثيرات الصوتية المختلفة		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٣٠		تنمية الإدراك الحسي الجمالي		
١٣١		تكوين ميل ذوقي عند التلاميذ		
١٣٢		يستمتع بالموسيقى في قضاء وقت الفراغ		
١٣٣		يعد الموسيقى تسلية روحية		
١٣٤	ثانياً:المحتوى المعارف	التعرف على الأصوات المختلفة (الحيوانات،الطيور،الأشخاص،النقر على المعادن،..... وغيرها)		

		أناشيد الأطفال		١٣٥
		استعمال نماذج من الآلات الموسيقية (الطبل والدف- الطرق،البوق والناي- نفخ)		١٣٦
		العزف على احد الآلات الموسيقية التي يختارها المتعلم للتعبير عن انفعالاته	المهارات	١٣٧
		إنشاد جماعي من قبل التلاميذ للأناشيد التي تعلموها		١٣٨
		أداء جماعي لأحد الأناشيد الوطنية في تحية العلم		١٣٩
		تقليد الأصوات المختلفة		١٤٠
		الميل إلى إنشاد أغاني الأطفال المختلفة	الاتجاهات	١٤١
		الرغبة في تقليد الأصوات المختلفة		١٤٢
		تميز جمال الأنغام التي يستمع إليها التلاميذ		١٤٣
		لعب الأدوار	طرائق التدريس	١٤٤
		المناقشة		١٤٥
		المشاهدة		١٤٦
		التعلم بالعمل		١٤٧
		مسجل وأشرطة لأصوات (الحيوانات،الطيور،الأشخاص،النقر على المعادن)	الوسائل التعليمية	١٤٨
		صور للأشياء التي يستمع صوتها التلاميذ		١٤٩
		الآلات الموسيقية البسيطة (الطبل، الدف، البوق، الناي،.... ،و غيرها)		١٥٠
		أقراص DVD لمقطوعات موسيقية عالمية وجهاز لعرض الأقراص		١٥١
		مشاركة التلاميذ في الإنشاد في ساحة المدرسة	خامسات التقويم	١٥٢
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية الشفهية		١٥٣
		يعبر عن جمال الموسيقى التي استمع إليها		١٥٤
		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		١٥٥
			محور الزيارات الميدانية	١٥٦
		زيارة ميدانية لمتحف التاريخ الطبيعي	أولاً:الأهداف الخاصة	١٥٧
		زيارة ميدانية للمدرسة المستنصرية		١٥٨
		سفرة إلى منتزه قريب من المدرسة		١٥٩
		أنواع الكائنات الحية (النباتات،الحيوانات،..الخ) في متحف التاريخ الطبيعي	ثانياً: المحتوى المعلومات	١٦٠
		إشكال الكائنات البحرية والبرية في المتحف الحيوانات المنقرضة		١٦١
		شيد المدرسة المستنصرية (المستنصر بالله) في العصر العباسي يدرس فيها (اللغة وعلوم القران والطب والهندسة...و غيرها)		١٦٢
		تجوي جدرانه على آيات قرآنية وزخارف نباتية وهندسية		١٦٣
		أنواع النباتات والأشجار والإزهار التي تعيش في المنتزه		١٦٤
		أنواع الإشكال التي يراها		١٦٥
		ألوان النباتات والأشجار والإزهار		١٦٦
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
		يشارك التلاميذ في الزيارات الميدانية	المهارات	١٦٧
		يجسد التلاميذ ما تعلموه من معارف في إعمالهم الفنية		١٦٨
		جمع بقايا الطبيعة وتجسيدها في عمل جميل		١٦٩
		إن يحس بالرغبة في الاطلاع على الإمكان	الاتجاهات	١٧٠
		يناقش التلاميذ المعلم حول الأماكن التي ذهبوا إليها		١٧١
		إدراك الجوانب الجمالية في الأماكن التي شاهدها		١٧٢
		تنمية القيم الإسلامية والجمالية التربوية والأخلاقية في نفوس طلبتنا التي يمتاز بها ذلك الصرح التاريخي		١٧٣
		إدراك مواطن الجمال في البيئة المحلية		١٧٤
		وتحفيز خياله وتنمية أحاسيسه وانفعالاته		١٧٥
		يشعر بروح الجماعة والأمان والمحبة		١٧٦

١٧٧	ثالثا: طرائق التدريس	العروض العملية	
١٧٨		المناقشة	
١٧٩		الاستكشاف	
١٨٠		التعلم بالعمل	
١٨١	رابعا: الوسائل التعليمية	استخدام السيورة الالكترونية لعرض صور الأماكن التي سوف يزورها التلاميذ	
١٨٢		مسجل وكاسيت يوضح بالصوت الأماكن التي يزورها التلاميذ	
١٨٣	خامسا: التقويم	مشاركة التلاميذ في الزيارات الميدانية	
١٨٤		مدى ما اكتسبه من قيم جمالية	
١٨٥		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
١٨٦		طرح عدد من الأسئلة التقويمية حول مشاهدوه وتعلموه	

الصف الثاني الابتدائي

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير			
٢	أولاً: الأهداف الخاصة	يصنف الخطوط وحركتها واتجاهاتها في الطبيعة		
٣		يدرك الألوان وعلاقتها بالطبيعة		
٤		يرسم إشكالا ويلونها بما يتناسب مع قدرته		
٥		يتذوق جمال الطبيعة والبيئة المحيطة		
٦	المحتوى بالمعلومات	الخطوط الموجودة في الطبيعة (الجبال، الأشجار، المباني، الأثاث)		
٧		أنواع الخطوط (مستقيم، منحنى، رفيع، سميك)		

٨		الحروف العربية والأرقام الحسابية مصادر زخرفيه	
٩		المواد اللونية الألوان المائية هي ألوان تعتمد على الماء لحل اللون الشمعية (الباستيل) هي أقلام ملونة تعطي تأثيرات جميلة على الورقة وهي رخيصة الثمن متوفرة بسهولة وتسمح للطالب التعرف على اللون بدون خوف الألوان الخشبية هي أقلام بأنواع مختلفة لها خصائص قلم الرصاص ولكن ملونة وهي إما طرية أو صلبة معظمها قابل للمحي والتعديل، رخيصة الثمن سهلة التواجد الفلوماسستر هي أقلام بلاستيكية ذات ألوان براقه، سهلة الاستعمال، تجف بسرعة.	
١٠	المهارات	تقليد خطوط الطبيعة بحركات خطية بسيطة	
١١		زخرفة مساحات محددة بالحروف، والأرقام العربية	
١٢		التعبير بالرسم عن موضوعات الطبيعة وتلوينها	
١٣		التعبير بالرسم عن موضوعات تنمي الخيال عند التلميذ وتلوينها	
١٤		يرسم التلاميذ موضوع حر على جدار في المدرسة أعد مسبقا من قبل المعلم	
١٥	الاتجاهات	تذوق جمال الطبيعة، والبيئة المحيطة بالتلميذ	
١٦		الإحساس بجمال الخط العربي	
١٧		الحفاظ على النظافة أثناء الحصة وبعدها	
١٨		يشعر بروح التعاون والأمان والمحبة	
١٩	طريقة التدريس	تعبير حر	
٢٠		الاستكشاف	
٢١		التعلم التعاوني	
٢٢		التعليم بمساعدة الحاسوب	
٢٣	رابعاً: الوسائل التعليمية	صور للمدينة (أبنية، سيارات) بالسبورة الإلكترونية	
٢٤		صور للطبيعة (نباتات، حيوانات، جبال، انهار، وغيرها)	
٢٥		عرض نماذج لأنواع الخطوط باستخدام برنامج الرسم بالحاسوب	
٢٦		عرض فلم تعليمي للمواد اللونية وأساليب استعمالها بأحد وسائل العرض	
٢٧	خامساً: التقويم	مقارنة رسوم التلاميذ مع بعضهم، وبين رسوم نفس التلميذ	
٢٨		عرض الأعمال الفنية	
٢٩		إعداد أسئلة تقويمية لمعرفة مآتم تحقيقه من أهداف عامة وخاصة	
٣٠		إشراك الطلبة في تجهيز المعارض وإعدادها	
٣١	محور التشكيل والتركيب والبناء		
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة
٣٢	الأهداف الخاصة	يلاحظ الكتلة والفراغ المحيط بها	
٣٣		يعرف أشكال المجسمات في الطبيعة (منتظم، غير منتظم، أكبر، أصغر)	
٣٤		يلاحظ ملامس السطوح المختلفة، ويميز بينها	
٣٥		ينفذ بالمعاجين أشكالاً تعبر عن ميوله وخياله	
٣٦		يلاحظ حركة الخط واتجاهاته في البيئة	
٣٧		تنمي لديه القيم والعادات الإيجابية في تقدير جمال الأشكال	
٣٨	ثانياً: المحتوى المعلومات	الكتلة والفراغ (الكتلة حجم الشكل أو مساحته بالنسبة لحجم الورقة أو اللوحة) (الفراغ المساحة التي يتركها الشكل أو الرسم على اللوحة)	
٣٩		أشكال المجسمات (منتظم، غير منتظم، كبير، صغير)	
٤٠		إدراك الملمس (حسي حقيقي، بصري وهمي) للسطوح	
٤١		التشكيل بالعجائن الصلصال نموذجاً	
٤٢		تشكيل مجسمات مختلفة	
٤٣		الخط: هو سلسلة من النقاط المترابطة تحدد بعداً معيناً أو اتجاهها ما أو حركة كامنة داخل العمل الفني. والخط غير موجود في الطبيعة، لكنه حاجز مرئي بين عنصر وآخر	
٤٤	المهارات	عمل مجسمات مستوحاة من الذاكرة والخيال والرؤيا المباشرة	
٤٥		عمل جماعي لموضوعات ومشاريع بناء مثل القرية، الحي، والمدرسة	
٤٦		عمل أشكال منتظمة وغير منتظمة بالصلصال	

٤٧		يرسم التلميذ خطوط في دفتره		
٤٨	الاتجاهات	يضيء الفراغ الصفة الجمالية على الإشكال		
٤٩		حب المشاركة في أعمال جماعية		
٥٠		احترام أعمال الآخرين وتقديرها جماليا		
٥١		تنمية القدرة على التنظيم والترتيب		
٥٢		تنمية الذوق الجمالي للتلاميذ		
٥٣	طريقة التدريس	المناقشة		
٥٤		النمذجة		
٥٥		استكشاف		
٥٦		العمل الجماعي		
٥٧	الوسائل التعليمية	أشياء مختلفة الكتل والمساحات والإشكال		
٥٨		أشياء مختلفة الملمس (أقمشة، أوراق، وغيرها)		
٥٩		. نماذج مجسمات (قطع أثاث، حيوانات، نباتات، غيرها)		
٦٠		نماذج لأعمال طلبة أعمارهم متساوية		
٦١		فلم تعليمي للتشكيل بالمعاجين		
٦٢		عرض أنواع الخطوط باستخدام السبورة الالكترونية		
٦٣	سادسا: التقويم	مدى تحقيق أهداف المادة		
٦٤				
		الصعوبات التي حالت دون تنفيذ الأهداف		
٦٥		جمع إنتاج الطلبة وعرضه		
٦٦		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		
٦٧	محور التصميم			
٦٨	الأهداف الخاصة	يمييز بين الألوان من حيث أنواعها وعلاقتها في الطبيعة		
٦٩		يدرك حركة الخطوط وعلاقتها بالملامس		
٧٠		يكون تصميمات حرة مستوحاة من الطبيعة والبيئة		
٧١		يكتشف الملامس حسيا وبصريا		
٧٢		يستحدث ملامس بالخط واللون		
٧٣		يدرك جمال التصاميم في العمال التي ينجزها		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
٧٤	المحتوى المعلومات	الألوان :- هو إحساس العين بالأشعة التي تعكسها الأجسام حيث يرتبط اللون بالبصر والضوء، إن الشيء يرى بوجود الضوء أولا والجسم يمتص كل الألوان ويعكس اللون الذي نراه ثانيا أنواع الألوان (الأحمر، الأخضر، الأصفر، الأزرق، البني، البرتقالي، البنفسجي، الرصاصي، الأبيض، الأسود) المواد اللونية (الخشبية، الفلوماستر، الباستيل)		
٧٥		اتجاهات الخطوط هي خطوط مستقيمة ذات اتجاهات طولية او عرضية أو خطوط منكسرة خطوط منحنية بكل الاتجاهات خطوط ممتزجة بين جميع أنواع الخطوط خطوط شعاعية.		
٧٦		الملمس في الطبيعة (الحسي الحقيقي، البصري الوهمي)		
٧٧		العلاقة بين الأشكال المتشابهة (المربع- الحقيبة، المستطيل- الخزانة، المثلث- الشجرة، الدائرة- الساعة)		
٧٨	المهارات	عمل تصميمات حرة مستوحاة من الطبيعة والبيئة		
٧٩		الطباعة بورق الشجر وقطع الإسفنج، وغيرها على خامات مختلفة		
٨٠		توليف الخامات (الكولاج) وهي استخدام أكثر من خامة مختلفة وتوليفها مع بعضها على سطح معين مثل الورق		
٨١		عمل بطاقات متعددة الأهداف مثل (بطاقات المناسبات، معايدة، ..، وغيرها)		
٨٢	الاتجاهات	الإحساس بعظمة وجمال الخالق من مشاهدة الطبيعة ومناظرها الخلابة		
٨٣		التذوق الجمالي للخامات المستخدمة في العمل		
٨٤		تعزيز الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية		

٨٥	طريقة التدريس	الاستكشاف		
٨٦		المناقشة		
٨٧		التعلم بالعمل		
٨٨		النمذجة		
٨٩	الوسائل التعليمية	عرض أنواع المواد اللونية (المائية، الشمعية، الفلوماستر)		
٩٠		يستخدم السبورة الالكترونية في توضيح حركة الخطوط		
٩١		عرض توليفي بين الإشكال باستخدام الستريتر للرسم		
٩٢		نماذج من الكولاج		
٩٣		عرض عملي باستخدام (DVD) لعمل بطاقات المناسبات		
٩٤	خامسا: التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		
٩٥		الصعوبات التي حالت دون تنفيذ المنهج		
٩٦		جمع إنتاج الطلبة وعرضها		
٩٧		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		
٩٨	محور المسرح والقصة			
٩٩	الأهداف الخاصة	يعبر عن نفسه باستخدام أدوات التعبير		
١٠٠		يدرك أهمية الحواس الخمس		
١٠١		يدرك أهمية الجسد والصوت للتعبير والتواصل		
١٠٢		يتمكن من الربط بين الموضوعات المسرحية والحياة الاجتماعية		
١٠٣		يدرك مهارات الاتصال والتواصل		
١٠٤		يطور مهاراته اللغوية		
١٠٥		يطورا لمهارات الاجتماعية وبالتعاون مع الآخرين		
١٠٦		يظهر تحملا للمسؤولية والحفاظ على سلامة الآخرين والبيئة المحيطة		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٠٧	ثانيا: المحتوى المعلومات	مسرحية السوق (يمثلها التلاميذ في ساحة المدرسة) (تدور أحداثها حول أسلوب تعامل البائعين مع المشترين في حوار يدور بينهم عن كيفية التعامل مغزاه التعرف على اسم المهنة وكيفية العمل بها والفائدة منها لغرض تنمية القيم الأخلاقية والجمالية)		
١٠٨		مسرحية فصول السنة (يمثلها الطلاب في مسرح المدرسة) (تدور في أربع فصول يمثل كل فصل شخص يرتدي ملابس توحى بالفصل يتحدث عن مناخه وثماره وما يحدث من تغيرات فيه والتلاميذ يمثلون الطبيعة في ذلك الفصل)		
١٠٩		مسرحية الأمانة (بطوط البطريق الأمين) تأليف وارث الكندي (تنفذ على مسرح الدمى في غرفة المشغل بعد إعداد دمي المذكورة في القصة ومشاركة الطلبة في عمل الدمى والعرض المسرحي)		
١١٠		قصة النظافة (فلفل يذهب إلى الحمام) تأليف وارث الكندي (تروي من قبل المعلم وعدد من الطلبة مستخدم صور تجسد القصة)		
١١١	المهارات	التهيئة للإعمال المسرحية مع المعلم		
١١٢		إعداد ساحة المدرسة كسوق شعبي		
١١٣		صناعة الدمى المتحركة وتحريكها بمساعدة المعلم		
١١٤		تقمص بعض الشخصيات التي عرضت أمام التلميذ		
١١٥		الأنشطة التي تقوم بها في الفصول الأربعة		
١١٦		تهيئة المسرح من قبل الطلبة (ديكور وأثاث) للعرض المسرحي		
١١٧	الاتجاهات	استخدام الخيال في التعبير عن ذاته		
١١٨		تعزيزا لقيم الجمالية والاجتماعية بأسلوب المعاملة		
١١٩		شعور التلميذ بقدرته على التقمص وتقليد الشخصيات الحقيقية والخيالية		
١٢٠		الإحساس بجمال المسرحيات التي يعمل بها أو يشاهدها		
١٢١		التواصل مع التلاميذ و تكوين علاقات ودية معهم		
١٢٢	ثالثا: طرق التدريس	المشروع		
١٢٣		النمذجة		
١٢٤		التعلم التعاوني		
١٢٥		العروض العملية		
١٢٦	الوسائل التعليمية	مشاهدة عروض مسرحية للأطفال باستخدام جهاز (DVD)		
١٢٧		صور للبائعين في السوق		

١٢٨		نماذج من الدمى المصنعة يدويا	
١٢٩		استخدام السبورة الالكترونية لعرض صور للفصول الأربع	
١٣٠	خامسا:التقويم	مشاركة الطلبة في العمل	
١٣١		طرح عدد من الأسئلة التقويمية عما تعلمه الطلبة من قيم جمالية وأخلاقية	
١٣٢		يعبر عن مواقف أعجبته وتلك التي لم تعجبه في القصة	
١٣٣		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
١٣٤			محور الانشطة الموسيقية
١٣٥		إكساب مجموعة من المهارات الحركية	الأهداف الخاصة
١٣٦		تنمية الذاكرة السمعية	
١٣٧		تكوين حكم انفعالي عن طريق الاستماع	
١٣٨		تنمية أساليب التفاهم بين التلاميذ عن طريق تقدير القيم الجمالية	
١٣٩	ثانيا: المحتوى المعارف	أنواع الآلات الموسيقية الآلات الإيقاعية(الطبل،الدف،الطبله) الآلات الوترية(العود،القانون،الكمان) الآلات الهوائية:(الناي،المزمار، السكسفون)	
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة
١٤٠		أناشيد موسيقية مختارة للأطفال إنا عندي عصفور صغير صباح الخير	
١٤١	المهارات	يمارس العزف على احد الآلات الموسيقية	
١٤٢		استدعاء الكلمات عن سماع اللحن	
١٤٣		القيام بالعباب حركية على أنغام الموسيقى	
١٤٤		يتمكن التلاميذ من إنشاد ما تعلموه	
١٤٥	الاتجاهات	يتمكن من إصدار حكم جمالي على ما يسمعه	
١٤٦		التذوق الجمالي لما يسمعه والتعبير عنه بمشاعره	
١٤٧		يصدر التلاميذ انفعالات عند استماع مقطوعة	
١٤٨		يدرك جمال الإلحان التي يسمعها	
١٤٩		التواصل الاجتماعي بين التلاميذ	
١٥٠	طرائق التدريس	المحاضرة	
١٥١		النمذجة	
١٥٢		الاستكشاف	
١٥٣		التعلم التعاوني	
١٥٤	الوسائل التعليمية	مسجل وأشرطة تسجيل	
١٥٥		نماذج من الآلات الموسيقية	
١٥٦		الأناشيد الموسيقية تعرض على السبورة الالكترونية	
١٥٧		الحاسوب الالكتروني لعرض نماذج من الآلات الموسيقية	
١٥٨	خامسا:التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
١٥٩		طرح عدد من الأسئلة التقويمية الشفوية	
١٦٠		مشاركة التلاميذ في الاحتفالات الدينية والوطني	
١٦١		مشاركة الطلبة بالإنشاد في تحية الصباح	
١٦٢	محور الزيارات الميدانية		
١٦٣	الأهداف الخاصة	زيارة ميدانية إلى المتحف البغدادي	
١٦٤		زيارة ميدانية إلى المحطة العالمية للقاطرات	
١٦٥		يتمتع بجمال حدائق الوزراء	
١٦٦	ثانيا:المحتوى المعلومات	يقع المتحف البغدادي في شارع الرشيد في بغداد	
١٦٧		ملابس الناس في بغداد القديمة	
١٦٨		التقاليد الاجتماعية (الزواج، التعليم،... وغيرها)	
١٦٩		تقع المحطة العالمية للقاطرات في منطقة العلاوي ببغداد	
١٧٠		الفائدة من القاطرات	
١٧١		تقع حدائق الزوراء في منطقة المنصور ببغداد	
١٧٢		إشكال النباتات وملمس أوراقها في الحديقة	

١٧٣		الحيوانات الموجودة ومواطنها(الأسد،القرء،الدب،...وغيرها)		
١٧٤		يدرك الألوان وتناسقها ومواطن الجمال فيها		
١٧٥	المهارات	يشارك جميع التلاميذ في الزيارة الميدانية		
١٧٦		تقسيم التلاميذ إلى مجاميع يشرف عليهم تلميذ وتجرى مناقشات بينهم عن مكان الزيارة		
١٧٧		يعبر بالرسم عن الزيارات الميدانية		
١٧٨		تتمى روح المناقشة بين التلاميذ		
١٧٩	الاتجاهات	اكتساب الثقافة الجمالية في مجالات تراثنا الفني والشعبي القديم		
١٨٠		إدراك مواطن الجمال في البيئة الطبيعية والفوارق الحسية بين الأشكال و الألوان و الأصوات و الأنغام عن طريق التفاعل معها		
١٨١		يدرك طبيعة الحياة والقيم الاجتماعية		
١٨٢		يتذوق جمال التراث في الأماكن التي زارها		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٨٣	ثالثا: طرائق التدريس	المشاهدة		
١٨٤		المناقشة		
١٨٥		الاستكشاف		
١٨٦		العروض العملية		
١٨٧	رابعا: الوسائل التعليمية	جهاز (DVD) يعرض الأماكن التي سيزورها التلاميذ وتعريف بالأماكن		
١٨٨		أوراق وأقلام يسجل التلاميذ فيها ملاحظاتهم		
١٨٩		صور للأماكن التي سوف يزورها الطلاب		
١٩٠		خريطة بغداد تحدد الأماكن التي سيزورها التلاميذ		
١٩١	خامسا: التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		
١٩٢		طرح عدد من الأسئلة التقويمية حول مشاهدوه وتعلموه		
١٩٣		مشاركة الطلبة في الزيارات الميدانية		
١٩٤		الأثار التي نتجت عن تلك الزيارات الميدانية		

الصف الثالث الابتدائي

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير			
٢	الأهداف الخاصة	يستخدم النقطة والخطوط في رسم تعبيرات فنية حرة		
٣		يدرك مفهوم النقطة في العمل الفني		
٤		يستخدم اللون للتعبير بحرية تامة عن أشكال وموضوعات متنوعة		
٥		يستخدم لون واحد في التدرج اللوني		
٦		يعبر عن أشكال زخرفيه هندسية بسيطة بالرسم		
٧		تنمو لديه القيم والعادات الايجابية في التعبير الحر		
٨	ثانيا/ المحتوى:- المعلومات	النقطة: هي بداية كل خط وهي غير موجودة في الطبيعة ولكننا نراها، فالنجوم في السماء عبارة عن نقاط، والقمر نقطة كبيرة، كل تصميم مغلق نراه نقطة، والنقاط في العمل الفني دائرية أو شكل هندسي صغير كالمثلثات والمربعات والدوائر وغيرها		
٩		الخط: سلسلة من النقط المتراسة تحدد بعدا معيناً أو اتجاهها ما أو حركة كامنة داخل العمل الفني .		
١٠		التدرج اللوني من حيث كونه فاتحاً أو غامقاً (مثل احمر فاتح - احمر غامق)		
١١		الإشكال الهندسية باعتبارها مصدراً زخرفياً (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة،.... الخ)		
١٢		تكرار الإشكال الهندسية في موضوع واحد		
١٣	المهارات	رسم موضوعات من اهتمامات التلميذ وتلويحها (مباراة رياضية، رحلة مدرسية،.... الخ)		
١٤		رسم خطوط متقاطعة باتجاهات مختلفة تعبر عن الإحساس جمال التلميذ		
١٥		رسم إشكال هندسية متداخلة وتلوين بعض مساحاته		
١٦		التدرج اللوني بالباستيل والأقلام الخشبية من الفاتح إلى الغامق		
١٧	الاتجاهات	يحترم أعمال التلاميذ لإدراكه القيم الجمالية فيها		
١٨		يدرك الجمال من خلال المحافظ على النظافة والدقة والترتيب أثناء العمل		
١٩		تعزيز القيم الجمالية والأخلاقية بالرسم		
٢١		تجميل جدران المدرسة بإعمال التلاميذ وفي تجليد بعض الكتب المدرسية		
٢٢	طريقة التدريس	المناقشة		
٢٣		الحوار		
٢٤		التعلم التعاوني		
٢٥		الاستكشاف		
٢٦	الوسائل التعليمية	السيبورة لتوضيح المفاهيم		
٢٧		عرض المواد اللونية والتطبيق العملي باستخدام الحاسوب الالكتروني		
٢٨		نماذج للنقطة وأنواع الألوان والخطوط باستخدام السيورة الالكترونية		
٢٩		نموذج عملي للزخارف الهندسية باستخدام برنامج البريمر		
٣٠	خامسات التقويم	عرض لنتائج التلاميذ وتقييمها		
٣١		تشجيع البناء وتقبله		
٣٢		احترام أعمال زملائهم وتقديرها		

		إعداد أسئلة تقويمية في نهاية المحتوى		٣٣
			محور التشكيل والتركيب والبناء	٣٤
واضحة	واضحة	المجالات	المحاور	ت
غير واضحة			أولاً: الأهداف الخاصة	٣٥
		يلاحظ الاختلاف والتشابه بين كتل الأشكال الطبيعية وملامسها		٣٦
		يدرك جمال التفاصيل والملامس الحقيقية		٣٧
		يشكل بالحذف والإضافة مجسمات نحتية وإشكالا بارزة مستوحاة من الخيال أو المشاهدة		٣٨
		يتذوق جمال الخامات المختارة		٣٩
		يعبر عن تذوقه الفني بتلوين الأشكال المجسمة بعد جفافها		٤٠
		سطوح الأشياء وملامسها وتفاصيلها	المحتوى المعلومات	٤١
		العلاقة بين الأشكال والكتل المختلفة		٤٢
		توزيع الكتل في الفراغ		٤٣
		توزيع الملمس الحسي الحقيقي للسطوح والكتل		٤٤
		يجس التلاميذ بجمال الأشكال التي يجمعوها من الطبيعة مثل: ثمار نباتات الزينة الجافة، الأصداق، الحجارة، الحصى المختلفة الأحجام والألوان، الأغصان، وخامات متوفرة في البيئة لتجسيدها في عمل	المهارات	٤٥
		تنظيم أعمال الطلاب في مجموعات متناسقة		٤٦
		زيارة إلى معرض كلية الفنون الجميلة		٤٧
		يبرهن انفعالاته بعمل إشكال مجسمة من البيئة والطبيعة		٤٨
		يدرك قدراته الجمالية من خلال الأعمال التي ينجزها		٤٩
		تعزز الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية		٥٠
		تنمية الخيال من خلال ما ينجزه التلميذ		٥١
		تنمية القيم الجمالية والاجتماعية عند التلميذ		٥٢
		يعتز بإننتاجه الفني		٥٣
		طريقة التدريس المناقشة		٥٤
		الاستكشاف		٥٥
		التعبير الحر		٥٦
		التعلم التفاعلي		٥٧
		العمل الجماعي		٥٨
		عرض نماذج مجسمة معدة مسبقا	الوسائل التعليمية	٥٩
		عمل مجسم يقوم به المعلم إمام التلاميذ		٦٠
		عرض بجهاز (DVD) بيان عملي لطريقة عمل العجان وتشكيلها وتلوينها		٦١
		فلم فيديو يوثق (الأشكال والكتل والفراغ والملمس)		٦٢
		قدرته على إدراك الجمال	سادسا: التقويم	٦٣
		مدى تحقيق أهداف المجال		٦٤
		المشاكل والصعوبات التي حالت دون التنفيذ		٦٥
		جمع نتائج التلاميذ وعرضها في معرض داخل و خارج المدرسة		٦٦
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		٦٧
			محور التصميم	٦٨
		يدرك دور الخطوط في النماذج و الأشكال الهندسية الأولية والزخارف الإسلامية البسيطة	أولاً: الأهداف الخاصة	٦٩
		يجس بالقيم اللونية المختلفة (الغامق والفاتح)		٧٠
		يدرك جمال النسب بين الأشكال الهندسية		٧١
		تنمو لديه القيم والعادات الايجابية نحو جمال فن التصميم		٧٢
		مفهوم اللون الفاتح والغامق	ثانياً: المحتوى المعلومات	
		ميزة اللون نفسه يتدرج من الفاتح إي يتسرب إليه الضوء وكلما قل الضوء إلى الظل زاد غمق اللون ومثال هذا نحصل عليه من خلال الألوان المائية حيث تخفف باللون الأبيض		

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
٧٣		الخطوط في الإشكال الهندسية والزخرفة الإسلامية البسيطة يتوقف جمال الزخرفة على عدد الخطوط المتخذة وحدة في حالة تكرارها، ففي اتصال الخطوط وارتباطها وتضافرها بعضها مع بعض قوة وجمالا لن تجدها في الخطوط المنفصلة		
٧٤		مفهوم الكبير والصغير في الإشكال الهندسية البسيطة (النسب) هو من أهم قواعد الجمال في الطبيعة، فجمال الزخرفة متوقف على تناسبها، فنسبة كل جزء إلى الأخر وعلاقتها بالنسبة للحيز الموجودة فيه مع تناسب الألوان وتوافقها مدعاة لنجاحها وجمالها، والنسب ليست قانون يتبع ولا قاعدة يقاس عليها فكل ما فيها موكول إلى الذوق وقوة التمييز		
٧٥		الإشكال المنتظمة وغير المنتظمة تحصر الخطوط فيما بينها مساحات تدعى الإشكال، وتقسّم حسب شكل الخطوط إلى الإشكال المنتظمة: الهندسية الإشكال الغير منتظمة: الحرة		
٧٦	المهارات	عمل تصميمات حرة خطية زخرفية مستوحاة من الطبيعة، والبيئة، والزخرفة الإسلامية		
٧٧		الطباعة بأشياء ذات ملامس		
٧٨		عمل تكوينات فنية بأسلوب التوليف بين الخامات المختلفة (الكولاج)		
٧٩		يصمم بالخطوط إشكال منتظمة وغير منتظمة ويلونها		
٨٠		يستخدم الألوان الفاتحة والغامقة في تلوين مساحات معينة		
٨١		عمل فسيفساء بالورق الملون والمجالات المستهلكة يوضح مفهوم الفاتح والغامق مثل (غابة، غروب الشمس، البحر... وغيرها)		
٨٢		رسم تصاميم مستوحاة من الطبيعة مثل (الزهرة)		
٨٣		ينفذ المعلم مع التلاميذ زخرفة هندسية على جدران المدرسة		
٨٤	الاتجاهات	إدراك جمال الخامات المتوفرة في البيئة والاستفادة منها		
٨٥		يعمل في مثابرة و تنظيم وحرص لانجاز العمل		
٨٦		تذوق جمال الزخرفة الإسلامية والخط العربي		
٨٧		إحساس جميل بالمحبة والتعاون		
٨٨		المحافظة على النظافة والترتيب		
٨٩	طريقة التدريس	الاستكشاف		
٩٠		النمذجة		
٩١		العمل الجماعي		
٩٢	الوسائل التعليمية	عرض نماذج توضيحية لقيم لونية متدرجة بين الفاتح والغامق باستخدام السبورة الالكترونية		
٩٣		عرض نماذج من الزخرفة الهندسية باستخدام الحاسوب الالكتروني		
٩٤		استخدام السبورة في رسم إشكال هندسية بسيطة متفاوتة في نسبها		
٩٥		الاستعانة بالإشكال الهندسية الموجودة في المشغل		
٩٦		عمل نموذج لزخرفة هندسية بسيطة من قبل المعلمة		
٩٧	خامسا: التقويم	تحديد المشاكل والصعوبات التي حالت دون تنفيذ المنهاج		
٩٨		جمع نتائج التلاميذ وعرضها في معرض داخل أو خارج المدرسة		
٩٩		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		
١٠٠		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		
١٠١		مشاركة التلاميذ في إعداد وتنسيق المعارض		
١٠٢	محور المسرح والقصة			
١٠٣	اولا: الأهداف الخاصة	يعبر عن نفسه باستخدام أدوات التعبير		
١٠٤		الربط ما بين الدراما والحياة		
١٠٥		يدرك مهارات الاتصال والتواصل		
	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٠٦		يطور مهاراته اللغوية		
١٠٧		يمتلك المهارات الاجتماعية ويتعاون مع الآخرين		
١٠٨		يروى قصصا ويجسد إحدائها وأحاسيس جمالها باستخدام أدوات التمثيل		

١٠٩		يظهر تحملاً للمسؤولية والقُدوة على الحفاظ على سلامة الآخرين والبيئة المحيطة	
١١٠	ثانياً: المحتوى المعلومات	مسرحية الغذاء الصحي (الفواكه والخضروات) يعد المعلم بمساعدة التلاميذ بتهيئة المسرح المدرسي وإعداد نماذج من الفواكه والخضروات على شكل ملابس يرتضيها التلاميذ لغرض شرح فوائد الخضروات والفواكه لجسم الإنسان بشكل جميل ومحبيب	
١١١		مسرحية (نظافة جسم الإنسان) تمثيل صامت يقوم به التلاميذ لبيان كيفية الحفاظ على نظافة الجسم وسلامته بشكل حركات إيمائية (تمثيل صامت) في حجرة المشغل	
١١٢		الاعتراف بالذنب (سينجو يعترف بذنبه) تأليف وارث الكندي قصة تروى من قبل عدد من التلاميذ مستخدمة صور تجسد القصة	
١١٣		الذكاء (زيبو والعناكب السوداء) تأليف وارث الكندي تنفذ على مسرح المدرسة وبمشاركة التلاميذ في إعداد أقنعة لتجسيد شخصيات المذكورة في المسرحية والقيام بالأدوار وإعداد المسرح	
١١٤	المهارات	يجيد استخدام الجسد والصوت للتعبير عن جمال الأدوار التي شارك فيها	
١١٥		يجيد لعب الأدوار البسيطة للتعبير عن مواقف حياتية	
١١٦		يتقن تطبيق سلوكيات وأداب المتفرج في العرض المسرحي	
١١٧		يجيد تهيئة المسرح مع التلاميذ	
١١٨		عمل أقنعة للمسرحيات وفواكه مجسمة	
١١٩	الاتجاهات	يستمتع في المشاركة للتعبير مشاعره الجميلة من خلال أداء الأدوار المسرحية المتنوعة	
١٢٠		يجيد السيطرة على انفعالاته العاطفية عند لعب الأدوار	
١٢١		تعزيراً لقيم الجمالية والاجتماعية بأسلوب المعاملة	
١٢٢		شعور التلميذ بقدرته على التقمص وتقليد الشخصيات الحقيقية والخيالية	
١٢٣		تنمية المهارات الاجتماعية بالتعاون مع الآخرين	
١٢٤	طرائق التدريس	المشروع	
١٢٥		النمذجة	
١٢٦		التعلم بالعمل	
١٢٧		لعب الأدوار	
١٢٨		المشاهدة	
١٢٩	الوسائل التعليمية	مشاهدة العروض المسرحية باستخدام جهاز (DVD)	
١٣٠		مجسمات الفواكه والخضروات تعرض باستخدام برنامج الفلاش	
١٣١		أدوات تنظيف جسم الإنسان (فرشة أسنان، معجون، صوابين)	
١٣٢		نموذج عملي لصناعة الأقنعة	
١٣٣	التقويم	طرح عدد من الأسئلة التقويمية	
١٣٤		يعبر عن مواقف اعجبته وتلك التي لم تعجبه في القصة أو المسرحية	
١٣٥		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
١٣٦		مشاركة التلاميذ في الأعمال المسرحية	
١٣٧	محور الأنشطة الموسيقية		
١٣٨	أولاً: الأهداف الخاصة	إنشاد الأناشيد الوطنية والدينية	
١٣٩		تدريب التلاميذ على قراءة المدرج الموسيقي	
١٤٠		تثبيت القيم الدينية وتدعيمها	
١٤١	ثانياً: المحتوى المعارف	مجموعة الأناشيد الدينية والوطنية دعاء رب يا رحمن إنا طفل اسعد بحقوقي	
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة
١٤٢		المدرج الموسيقي ترتيب المواضع الأنغام (الأصوات) حسب درجات الارتفاع إذ تحتل فيه كل نغمة بدرجة معينة، أسماء هذه الدرجات تتكرر دورياً في المدرج الموسيقي حاوية بذلك جميع أنغام الدرجات الأساسية، ويتكون المدرج الموسيقي من خمسة خطوط مستقيمة ومتوازية تبدأ من الأسفل إلى الأعلى، ويتخللها أربع فراغات .	
١٤٣	المهارات	ينشد الأناشيد التي تعلمها	
١٤٤		يشارك التلاميذ الإنشاد في تحية الصباح	
١٤٥		يرسم المدرج الموسيقي ومفاتيحه	
١٤٦		الإنشاد مع الأداء الحركي	
١٤٧	الاتجاهات	تنمية حب الموسيقى ومكوناتها	

١٤٨		يدرك جمال الأناشيد التي ينشدها		
١٤٩		التواصل الاجتماعي بين التلاميذ		
١٥٠		تنمية قدرة التلاميذ الطفل على الانضباط الذاتي والامتثال للنظام		
١٥١		إدراك جمال القيم الدينية من خلال الأناشيد الدينية		
١٥٢		حب الوطن والحفاظ عليه		
١٥٣	طرائق التدريس	المحاضرة		
١٥٤		النمذجة		
١٥٥		الاستكشاف		
١٥٦		العمل الجماعي		
١٥٧	الوسائل التعليمية	السطورة الالكترونية لتعليم المدرج الموسيقي		
١٥٨		جهاز (DVD) وأقراص الأناشيد الوطنية والدينية		
١٥٩		نماذج للمدرج الموسيقي		
١٦٠		الأناشيد مطبوعة على الورق		
١٦١	التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		
١٦٢		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		
١٦٣		مشاركة التلاميذ في المجاميع الغنائية في المدرسة		
١٦٤		مشاركة التلاميذ في الاحتفالات الدينية والوطنية		
١٦٥	محور الزيارات الميدانية			
١٦٦	الأهداف الخاصة	زيارة متحف التاريخ العراقي		
١٦٧		زيارة القشلة (مقر الحكومة العراقية السابق)		
١٦٨		نزهة إلى حدائق الجزيرة السياحية		
١٦٩	ثانياً: المحتوى المعلومات	يقع متحف التاريخ العراقي في منطقة العلاوي في بغداد		
١٧٠		العصور التاريخية التي عاشها الإنسان في بلاد وادي الرافدين		
١٧١		الإعمال التي يزاولها الإنسان تلك الحضارة		
١٧٣		الأثار المكتشفة في بلاد وادي الرافدين		
١٧٤		تقع مبنى القشلة على نهر دجلة قرب منطقة الباب المعظم		
١٧٥		الغاية التي شيدت من أجلها والمهام التي تجري فيها		
١٧٦		التعرف على الطابع المعماري للمكان الذي يجسد حقبة زمنية عاشها العراق		
١٧٧		تقع جزيرة بغداد السياحية على نهر دجلة في الجزء الشمالي من بغداد		
١٧٨		التعرف على التصميم الجميل لحدائقها وتنوعها		
١٧٩		أنواع النباتات والأشجار المزروعة فيها وأشكالها		
١٨٠		الألوان وتناسقها ومواطن الجمال فيها		
١٨١	المهارات	يشارك التلاميذ في الزيارة الميدانية		
١٨٢		يعبر بالرسم والتشكيل عن الزيارات الميدانية		
١٨٣		تنمي روح المناقشة بين التلاميذ		
١٨٤		يكتسب مهارات جديدة في الرسم والتشكيل بالاطلاع للطبيعة والبيئة التي زارها		
١٨٥		يستلمهم التلاميذ إعمالهم من التراث الفني والحضاري		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٨٦		يدرك جمال الأشياء التي شاهدها		
١٨٧		يكتسب الثقافة في مجالات تراثنا الفني والحضاري		
١٨٨		تكوين وعي وإدراك فني		
١٨٩		تقوية حواس التلاميذ وإدراكهم الجمالي للطبيعة وتوجيههم لاكتساب مهارات جديدة		
١٩٠		تنمية الجوانب الجمالية والفنية للتلاميذ من مشاهدة الإرث الحضاري لبلاد وادي الرافدين		
١٩١		يكتسب سلوكيات جميلة جديدة في الزيارات والالتزام بها		
١٩٢	ثالثاً: بطرائق التدريس	المناقشة		
١٩٣		الاستكشاف		
١٩٤		العروض العملية		
١٩٥	رابعاً: الوسائل التعليمية	أوراق وأقلام يسجل التلاميذ ملاحظاتهم حول الأماكن التي يزورها		
١٩٦		جهاز عرض الشرائح لعرض صور للمكان التي سوف يزورها الطلاب		

		خريطة تحدد الأماكن التي سيزورها التلاميذ	١٩٧
		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	١٩٨
		طرح عدد من الأسئلة التقييمية	١٩٩
		المناقشة مع المعلم عند العودة حول مشاهدوه وتعلموه	٢٠٠
		مشاركة الطلبة في الزيارات الميدانية	٢٠١
		رسم مخططات للأماكن التي زارها التلاميذ	٢٠٢

الصف الرابع الابتدائي

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير			
٢	الأهداف الخاصة	استخدم مواد اللونية مختلفة لإحداث ملامس متنوعة		
٣		رسم تعبيرات حرة مستوحاة من الطبيعة والخيال ويلونها		
٤		أدراك جمال التدرج اللوني من الفاتح إلى الغامق ومن النور إلى الظل		
٥		يستخدم الكتابة العربية باعتبارها مصدرا زخرفيا		
٦	ثانيا/ المحتوى:- المعلومات	الملمس اللوني يضيف استخدام الألوان ملمس واقعا على الأجسام مما يزيد جمالها ، ويعطيها صفتها، عندما تريد إن ننقل أمينا في إعمالنا الفنية .		
٧		التدرج اللوني الفاتح - الغامق		

		قيمة اللون واحد خصائصه، وتعني صفة درجة اللون من حيث كونه فاتحا أو قاتما (غامقا)النور - الظل للنور أهمية في إضفاء صبغة جمالية على اللوحة الفنية ويعني العلاقة بين اللونين الفاتح والغامق في العمل الفني المضيقه مثلا- أكثر قيمة، بينما المعتمنة تكون أقل قيمة، والقيمة تنسب عادة إلى مدى إضاءة اللون، فالألوان الغامقة في الرسم تشكل الظل إما الألوان الفاتحة فتستخدم لتشكيل النور، الظل والنور دور في تحديد وإظهار حجم الأشكال والنماذج المرسومة مثل الأخضر الزاهي يظهر على الأشجار القريبة، والأخضر المختلط مع الرمادي على الأشجار المتوسطة البعد والرمادي على الأشجار البعيدة		
٨		مصادر الزخرفة الكتابية تستعمل الحروف والكلمات في إبداع نماذج زخرفيه غاية في الجمال واستعملت هذا النوع من الزخرفة في الحضارة الإسلامية بشكل كبير		
٩	المهارات	رسم موضوعات مستوحاة من الطبيعة والخيال وتلوينها بألوان مختلفة مثل (مباراة رياضية، عالم الفضاء، قصص هادفة، وغيرها)		
١٠		إحداث درجات لونية تتراوح بين الفاتح والغامق		
١١		استخدام الألوان والخطوط لإحداث ملامس وهمية متفاوتة		
١٢		استخدام الكتابة العربية باعتبارها مصدرا زخرفيا في عمل زخارف جميلة		
١٣		يوظف درجات اللون في رسم أشكال وموضوعات متنوعة		
١٤	الاتجاهات	يقدر التلميذ عمله ويحترم أعمال الآخرين		
١٥		المحافظة على النظافة والدقة والترتيب أثناء العمل		
١٦		الاعتزاز بالخط العربي لما له من قيم جمالية		
١٧		الاعتزاز بالقيم الجمالية في البيئة المحلية		
١٨		تعزيز روح التعاون		
١٩	طريقة التدريس	المحاضرة والمناقشة		
٢١		التعبير الحر		
٢٢		التعلم بالعمل		
٢٣		التعلم التعاوني		
٢٤	الوسائل التعليمية	استخدام السبورة الالكترونية في توضيح المفاهيم الواردة في الأهداف		
٢٥		استخدام الحاسوب الالكتروني لعرض نماذج للزخارف الكتابية		
٢٦		استخدام برنامج (power point) لعرض صور للزخرفة الإسلامية في المساجد والمرقد الدينية والمتعلقة بالآيات القرآنية والكتابة العربية		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
٢٧		نموذج عملي يقوم به المعلم يوضح الملامس الحقيقية والوهمية		
٢٨		رسوم توضح العلاقات اللونية (الاختلاف)		
٢٩		عينات من الأقمشة ذات ملامس مختلفة		
٣٠		عينات من خامات مختلفة كالحجارة والأخشاب		
٣١	خامسا: التقويم	الملاحظة والمتابعة		
٣٢		تقويم نتائج وأداء الطلبة الكلي		
٣٣		المعارض الفنية		
٣٤		المناقشة والأسئلة الشفوية		
٣٥		إعداد أسئلة تقويمية في نهاية المجال		
٣٦		محور التشكيل والتركيب والبناء		
٣٧		الأهداف الخاصة		
٣٨		يلاحظ حركة الخط في أشكال المخلوقات		
٣٩		يتعرف الوحدة والترابط في العمل الفني لإحداث القيم الجمالية		
٤٠		يستخدم تأثيرات جمالية للأشكال المجسمة بالخط واللون		
٤١		يتميز بين الأشكال المختلفة والمتشابهة		
٤٢	ثانيا: المحتوى المعلومات	يشكل أفقعة بالخامات، والمواد المستهلكة المتوفرة في البيئة ويلونها الوحدة والترابط في العمل الفني		
٤٣		الخطوط والأشكال والألوان تتألف ضمن وحدة متناغمة في التكوينات الفنية		
		التوليف بين الخامات التعرف على أنواع الخامات وكيفية توليفها		

٤٤		تحديد الأشكال المختلفة والمتشابهة في الطبيعة والبيئة	
٤٥		درجات اللون في تلوين الإقنعة	
٤٦	المهارات	بناء كتل مستوحاة من البيئة المحلية، والتراث الشعبي	
٤٧		إن يؤلف بين الخامات المتنوعة لتنفيذ إشكال مجسمة ومسطحة مثل: خيمة أو عربة	
٤٨		عمل أقنعة مستوحاة من قصة، أو مسرحية باستخدام المواد المتوفرة في البيئة وتلوينها	
٤٩		تجسيم بعض الموضوعات ذات العلاقة في المظاهر الكونية مثل (سطح القمر، فراشة، زهرة، ... غيرها)	
٥٠		بناء منازل مستوحاة من البيئة البغدادية بمساعدة المعلمة	
٥١	الاتجاهات	الإحساس بعظمة الخالق وجماله	
٥٢		إدراك التراث الشعبي العراقي	
٥٣		الإفادة من الخامات والمواد المستهلكة	
٥٤		الإحساس بجمال الحياة التي يحييها	
٥٥	طريقة التدريس	المحاضرة	
٥٦		المناقشة	
٥٧		النمذجة	
٥٨		التعلم التعاوني	
٥٩	الوسائل التعليمية	نماذج من البيئة ذات ملامس مختلفة	
٦٠		السبورة الإلكترونية لشرح الوحدة والترابط بين العمل الفني	
٦١		صور متنوعة ذات علاقة بالموضوعات العملية مثل (العربة، القناع، وغيرها)	
٦٢		عرض فلم سينمائي يوضح التشكيل والبناء والترتيب في الموجودات الكونية	
٦٣		بيان عملي باستخدام (DVD) يوضح طرق التشكيل المختلفة (كالبالونات، الهياكل السلكية، القوالب، ... الخ)	
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة
٦٤		نموذج عملي لسيارة من خامات البيئة تشكله المعلمة	
٦٥		استخدام الورق الإلكتروني لرسم نماذج التصاميم	
٦٦	سادسا: التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	
٦٧		تحديد الصعوبات التي حالت دون تنفيذ المنهج	
٦٨		طرح عدد من الأسئلة التقويمية	
٦٩		القيام بمعرض مدرسي لإعمال المتعلمين	
٧٠		محور التصميم	
٧١	الأهداف الخاصة	يتحسس الجمال والعلاقات اللونية في التدرج اللوني	
٧٢		يتعرف أنواع حروف الكتابة وأثرها في جماليات الزخارف الإسلامية	
٧٣		يميز الملامس الحقيقية والوهمية للسطوح	
٧٤		يتعرف أساليب الطباعة في إنتاج الأعمال الفنية	
٧٥	ثانيا: المحتوى المعلومات	الزخرفة الإسلامية دور الخط في حروف الكتابة العربية باعتبارها مصدرا زخريا	
٧٦		التدرج اللوني من الفاتح إلى الغامق	
٧٧		اللامس الوهمية في الأعمال الفنية	
٧٨		استخدام مواد مختلفة لإظهار ملامس مرغوب بها على السطوح الطباعة بالتفريغ	
٧٩	المهارات	عمل تصميم باستخدام حرف واحد من حروف الكتابة العربية عمل زخارف شعبية بسيطة وتطبيقها بأسلوب الطباعة والتفريغ	
٨٠		عمل أربع درجات لونية من لونين فقط، في مساحات هندسية (مستطيلات مثلا)	
٨١		استخدام الألوان المائية في تنفيذ تصميم لتدرج الملامس الوهمية بواسطة الفرشاة أو قطعة إسفنجة أو كليهما معا	
٨٢		يستمتع بتجريب الخامات المحببة والمثيرة في تصميمه الفني	
٨٣			

		ينفذ تصميمات بسيطة بأسلوب الطباعة، مستخدماً أوراق الأشجار أو الثمار المناسبة		٨٤
		تنمية الإحساس الجمالي بالمحافظة على النظافة والدقة والتنظيم	الاتجاهات	٨٥
		الاعتزاز بجمال الخط العربي		٨٦
		إدراك الجمال في التراث الشعبي العراقي		٨٧
		الإعداد الجيد يسبق التنفيذ الناجح		٨٨
		الشعور بالتعاون والأمان والمحبة		٨٩
		يستخدم خياله وينتج أفكاراً فيها إبداع		٩٠
		التعليم التعاوني	طريقة التدريس	٩١
		النمذجة		٩٢
		العمل الجماعي		٩٣
		الحوار		٩٤
		عرض صور للزخارف الإسلامية الموجودة في جدران المساجد والمتعلقة بالآيات القرآنية والكتابة العربية	الوسائل التعليمية	٩٥
		استخدام جهاز الفيديو لعرض عملي لتدرجات لونية لأتقل عن (٦) درجات لمختلف الألوان		٩٦
		عرض نماذج لتصميمات تعتمد على تكرارات مختلفة الحرف من حروف الكتابة		٩٧
		نماذج لملاص مختلفة مثل (بسط، قطع نسيج، أثواب، مطرقات، أواني فخارية)		٩٨
		خامات متنوعة ذات ملاص وإشكال مختلفة، مثل (البطاطا، ورق الأشجار، الإسفنج، علب، فلين، بقايا الأقمشة، صوف، أوراق القصدير وغيرها)		٩٩
ت	واضحة	المجالات	المحاور	
	غير واضحة			
		عرض نماذج زخرفية للخط العربي باستخدام السبورة الإلكترونية		١٠٠
		مدى تحقيق أهداف المجال	خامساً: التقويم	١٠١
		الصعوبات التي حالت دون تنفيذ المنهج		١٠٢
		جمع إنتاج الطلبة وعرضه		١٠٣
		طرح عدد من الأسئلة التقويمي		١٠٤
		المشاركة في عمل تصميم زخرفي لإشكال هندسية مختلفة وحرف عربي داخل شكل هندسي محدد بشكل جماعي		١٠٥
			محور المسرح والقصة	١٠٦
		يستخدم أدوات التعبير الداخلية والخارجية للمشاركة في أداء الموقف الدرامي	أولاً: الأهداف الخاصة	١٠٧
		يدرك مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين عن طريق المسرح		١٠٨
		يطرح أفكاراً جمالية ويناقشها		١٠٩
		يستخدم خياله وينتج أفكاراً فيها إبداع ويتفاعل مع المثبرات		١١٠
		يدرك مهارات الاتصال والتواصل		١١١
		يتعرف أهم عناصر العرض المسرحي (الممثل، الإضاءة، الأزياء، الديكور)		١١٢
		مسرحية تضاريس العراق (السهل الرسوبي، الهضبة الغربية، المنطقة الجبلية، الصحراء الغربية)	ثانياً: المحتوى المعلومات	١١٣
		يقوم الطلبة بمساعدة المعلم بتهيئة المسرح المدرسي وإعداد ديكور خاص لكل بيئة ويقوم عدد من الطلاب بارتداء الزي الشعبي لكل محافظة يتحدثون عن التضاريس والمحافظات (من حيث عدد السكان والمحاصيل والثروات والقيم الاجتماعية والأخلاقية والجمالية لغرض خلق ترابط فكري) لتقوية الروابط الاجتماعية والجمالية بين أبناء الوطن الواحد		
		مسرحية وسائل النقل		١١٤
		تقدم في ساحة المدرسة يقوم المعلم وبمساعدة الطلبة بعمل ألواح تمثل جميع وسائل النقل الحديثة (من دراجة الهوائية وصولاً إلى المركبة الفضائية) ويقوم أحد التلاميذ بتحريك اللوح متمثل في وسيلة النقل وآخر يتحدث عن اسمها ومن صنعها وتاريخ صنعها والغرض من صنعها وكيف تعمل؟ لأدراك جمال وإبداع التصميمات		
		قصة حصن الاخضر		١١٥

		تروى على مسرح المدرسة يقوم المعلم مع التلاميذ بعمل الديكور المسرحي يمثل حصن الاخضر ومن ثم يقوم عدد من التلاميذ بالتحدث عن الحصن، للوقوف على التراث الثقافي لهذا البلد العظيم		
		القصص والحكايات الشعبية(علاء الدين والفانوس السحري، زرقاء اليمامة، لسندباد البحري وغيرها) قصص تنفذ باستخدام برنامج فلاش (flash) لتنمية الخيال والإحساس الجمالي للتلاميذ	١١٦	
		يستخدم الحركة للتعبير عن مشاعره وعلاقته بالآخرين	المهارات	١١٧
		يستخدم قدراته الصوتية للتعبير والاتصال		١١٨
		يطبق عناصر العرض المسرحي بشكل جميل مثل: الممثل، الإضاءة، الأزياء، الديكور		١١٩
		يشترك في ادوار يعبر فيها عن مشاعره من خلال أداء الأدوار المتنوعة		١٢٠
		يلعب ادوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها أو متخيلة		١٢١
		يدرك جمال الصوت والموسيقى في تجسيد المشهد الدرامي		١٢٢
		يعبر عن فكرة أو حكاية بالارتجال		١٢٣
		يتعاطف ويتسامح من خلال التعرف على مشاعر وتجارب الآخرين	الاتجاهات	١٢٤
ت	واضحة	المجالات	المحاور	
	غير واضحة			
		يتفاعل بإبداع وجمال مع الحوافز المقدمة له مثل: الصور والموسيقى والحكايات والألعاب		١٢٥
		يتعاون مع مجموعته أثناء العمل الدرامي		١٢٦
		يعبر ويسيطر على الانفعالات العاطفية		١٢٧
		يدرك الروابط الاجتماعية والجمالية بين أبناء الوطن الواحد		١٢٨
		تنمية الخيال والإحساس الجمالي للتلاميذ		١٢٩
		المشروع	ثالثاً: طرائق التدريس	١٣٠
		التعلم التعاوني		١٣١
		التعلم بالعمل		١٣٢
		العروض العملية		١٣٣
		برنامج (3d max) لعرض صور لتضاريس العراق	رابعاً: الوسائل التعليمية	١٣٤
		السيبورة الالكترونية لعرض صور لملايين العراقيين الشعبية		١٣٥
		نماذج لصور القصص والحكايات الشعبية		١٣٦
		إن يتعرف أنواعاً مختلفة من القصص والحكايات الشعبية والأدب العربي والعراقي		١٣٧
		يستخدم جهاز (DVD) لمشاهدة عروض مسرحية هادفة		١٣٨
		الانترنت لمشاهدة وسائل النقل عبر العصور		١٣٩
		مدى تحقيق أهداف المجال	خامساً: التقويم	١٤٠
		الصعوبات التي حالت دون تنفيذ المنهج		١٤١
		مشاركة الطلبة في الأعمال المسرحية		١٤٢
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		١٤٣
		يعبر عن مواقف أعجبته وتلك التي لم تعجبه في القصة أو المسرحية		١٤٤
			محور الأنشطة الموسيقية	١٤٥
		تدريب الأعضاء والعضلات على التوافق الحركي	أولاً: الأهداف الخاصة	١٤٦
		تنمية القدرة على التنظيم المنطقي		١٤٧
		التعرف بدور الموسيقى في رقي المجتمع		١٤٨
		العزف على الآلات الموسيقية	ثانياً: المحتوى المعارف	١٤٩
		يتعرف على مكونات الآلة التي يختارها التلميذ للعزف عليها		
		تعريف التلميذ ببعض المفاهيم الموسيقية		
		العزف الجماعي		١٥٠
		يحاول التلاميذ إن يعزفوا بشكل جماعي كل على الآلة التي يحبها		

١٥١		أناشيد دينية ووطنية يختارها المعلم مجموعة أناشيد تناسب ميول التلاميذ ورغباتهم	
١٥٢	المهارات	يحاول العزف على آلة موسيقية يختارها	
١٥٣		يمكن من أداء معزوفة قصيرة على الآلة التي اختارها	
١٥٤		يشارك زملاءه في العزف المنتظم	
١٥٥		يؤدي الأناشيد الوطنية والدينية	
١٥٦		إن يستطيع قراءة المدرج الموسيقي	
١٥٧	الاتجاهات	يندمج مع الذي يسمعه	
١٥٨		تنمية الحس الجمالي والقدرة على الإبداع عند التلاميذ	
١٥٩		تنمية ميل التلميذ للاستماع إلى الغناء والحركة الإيقاعية	
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة
١٦٠		تنمية الإدراك السمعي والجمالي للأصوات ومعانيها	
١٦١		مساعدة التلاميذ على التعبير عن مشاعره (فرح، حزن، خوف،.... وغيرها)	
١٦٢		تنمية روح التفاؤل والسعادة عند التلميذ	
١٦٣	ثالثا: طرائق التدريس	المحاضرة	
١٦٤		النمذجة	
١٦٥		الاستكشاف	
١٦٦		التعلم الفردي	
١٦٧		التعلم الذاتي	
١٦٨	رابعا: الوسائل التعليمية	السيبورة الالكترونية لتعليم العزف على الآلات الموسيقية	
١٦٩		جهاز (DVD) وأقراص الأناشيد الوطنية والدينية	
١٧٠		الأناشيد مطبوعة على الورق	
١٧١		الآلات الموسيقية (البوق، الطبل، الدف، الناي، البيانو، الكمان، السكسفون.. الخ)	
١٧٣		أناشيد دينية ووطنية	
١٧٤		نماذج للمعزوفات	
١٧٥	خامسا: التقويم	الإنشاد الجماعي للأناشيد التي تعلموها	
١٧٦		المشاركة في العزف والإنشاد في المناسبات الدينية والوطنية	
١٧٧		مدى تحقيق أهداف المجال	
١٧٨		طرح عدد من الأسئلة التقويمية	
١٧٩	محور الزيارات الميدانية		
١٨٠	الأهداف الخاصة	يزور مدينة عركوف الأثرية	
١٨١		يشاهد أسواق شعبية (السراي، الصفاقير، النحاسين... الخ)	
١٨٢		يزور دار الكتب والوثائق العراقية	
١٨٣	ثانيا: المحتوى المعلومات	تقع مدينة عركوف الأثرية في منطقة أبو غريب في غرب بغداد	
١٨٤		يشاهد المعالم الأثرية المختلفة في المدينة	
١٨٥		التصميم المعماري الجميل للأبنية	
١٨٦		يتعرف على الزقورة (المعبد) كمعلم أثري	
١٨٧		أنواع الزخارف المحفورة في الأبنية	
١٨٨		أسواق بغداد الشعبية القديمة (السراي، الصفا فير، النحاسين)	
١٨٩		أنواع المهن القديمة، والمواد الأولية التي يستخدموها	
١٩٠		أنواع المصنوعات (قدور، مشارب، صحون، منسوجات، مصوغات ذهبية وفضية)	
١٩١		يدرك الزخارف الإسلامية في المصنوعات والألوان وتناسقها ومواطن الجمال في المنسوجات	
١٩٢		تقع دار الكتب والوثائق العراقية في منطقة باب المعظم ببغداد	
١٩٣		يتعرف على تاريخ إنشاء الدار والغرض من إنشائها وماذا تحوي الدار	
١٩٤		يتعرف على أقدم الكتب والوثائق في الدار	

		يشاهد دار كتب الأطفال في الدار		١٩٥
		يتمكن من استعارة الكتب من الدار	المهارات	١٩٦
		اكتساب الثقافة الجمالية في مجال تراثنا القديم والاستفادة منها في ابتكار أعمال فنية جديدة		١٩٧
ت	واضحة	المجالات	المحاور	
	غير واضحة			
		يجري مناقشات بين الطلبة والشخص المسؤول عنهم اثناء الزيارة		١٩٨
		يمارس الطلبة العمل مع أصحاب المهن		١٩٩
		يبتكر أعمال يستقيها مما شاهده في زيارته الميدانية		٢٠٠
		يكتسب سلوكيات جميلة جديدة في الزيارات والالتزام بها		٢٠١
		اكتساب الثقافة الفنية والجمالية والتاريخية في مجالات تراثنا الحضاري	الاتجاهات	٢٠٢
		لأدراك مواطن الجمال الثقافي وتنمية الإحساس بأهمية القراءة		٢٠٣
		يدرك أهمية القراءة للإنسان وتساهم في تطوره		٢٠٤
		يتمتع بروح الجماعة ويشعر بالسعادة		٢٠٥
		يدرك الرقي الثقافي في بلاده		٢٠٦
		يكتسب سلوكيات جميلة جديدة في الزيارات والالتزام بها		٢٠٧
		المشاهدة	ثالثا: طرائق التدريس	٢٠٨
		المناقشة		٢٠٩
		الاستكشاف		٢١٠
		العروض العملية		٢١١
		استخدام السبورة الالكترونية لعرض صور للاماكن التي سوف يزورها التلاميذ	رابعا: الوسائل التعليمية	٢١٢
		صور فلكلورية لأشهر الصناعات الشعبية القديمة		٢١٣
		نماذج لمخطوطات وكتب قديمة		٢١٤
		معلومات أولية عن الأماكن		٢١٥
		خريطة تحدد الأماكن التي تقام الزيارات الميدانية إليها		٢١٦
		جهاز (DVD) يعرض الأماكن التي سيزورها التلاميذ وتعريف بالأماكن		٢١٧
		أوراق وأقلام يسجل التلاميذ فيها ملاحظاتهم		٢١٨
		مدى تحقيق أهداف المجال	خامسا: التقويم	٢١٩
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية حول مشاهدوه وتعلموه		٢٢٠
		مشاركة الطلبة في الرحلات		٢٢١
		مدى تفاعل الطلبة مع الأماكن التي يزورها ومع بعضهم		٢٢٢
		المناقشات التي تجري بين التلاميذ والمعلم		٢٢٣

الصف الخامس الابتدائي

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير			
٢	أولاً: الأهداف الخاصة	يدرك تصنيف الألوان ويستثمرها في انجاز عمل فني		
٣		ينوع في الملمس اللوني في العمل الفني		
٤		التعرف على بعض أسس العمل الفني كالانزاح والإيقاع والحركة		
٥		ممارسة إنتاج أعمال فنية من خلال بعض المهارات كالطباعة بالخامات المختلفة الصناعية والطبيعية		
٦	ثانياً/ المحتوى:- المعلومات	دائرة الألوان تتكون مما يأتي ألوان أساسية: هي ألوان لا يمكن مزجها أو استخدامها من ألوان أخرى وهي ثلاثة ألوان (الأحمر، الأصفر، الأزرق) الألوان الثانوية هي ألوان يمكن اشتقاقها من مزج الألوان الأساسية مع بعضها البعض: الأحمر + الأصفر = البرتقالي الأصفر + الأزرق = الأخضر الأزرق + الأحمر = البنفسجي		
٧		أسس العمل الفني (التناسق، الاتجاه، إيقاع) التناسق: هو مدى التوافق، والتوازن في تنظيم عناصر العمل الفني، من حيث الألوان، الخطوط، الطول، القصر، القرب، البعد، الالتقاء، الافتراق، الحركة، المساحة، الكتلة، ملامس، الأسطح) الاتجاه: تعني به اتجاه الخطوط (راسي، أفقي، مائل) الإيقاع: تكرر الكتل والمساحات التي يتكون منها العمل الفني، قد تكون متماثلة تماماً، أو مختلفة متقاربة أو متباعدة		
٨		الطباعة بخامات مختلفة		
٩	المهارات	يحصل على الألوان الثانوية من مزج الألوان الأساسية		
١٠		إبداع شكل هندسي يجسد فيه دائرة الألوان		
١١		يرسم موضوع حر يجسد فيه أسس العمل الفني		
١٢		عمل نماذج مطبوعة من مواد لونية وخامات مختلفة		
١٣		ينسق التلاميذ أعمالهم في معرض في ساحة المدرسة		
١٤	الاتجاهات	يحترم أعمال التلاميذ لإدراكه القيم الجمالية فيها		
١٥		يدرك الجمال من خلال المحافظ على النظافة والدقة والترتيب أثناء العمل		
١٦		تعزز القيم الجمالية والأخلاقية بالرسم		
١٧		تنمية قدرة التلميذ على الإبداع والابتكار		
١٨	ثالثاً: طريقة التدريس	المحاضرة		
١٩		التعبير الحر		
٢١		النمذجة		
٢٢		الاستكشاف		
٢٣	رابعاً: الوسائل التعليمية	السيبورة الالكترونية لتوضيح دائرة الألوان		
٢٤		استخدام الحاسوب الالكتروني لعرض نماذج لإعمال فنية عالمية		
٢٥		نماذج لمطبوعات مختلفة		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة

		الكتاب الإلكتروني لشرح أسس العمل الفني		٢٦
		بيان عملي للمعلم يوضح طريقة الحصول على الألوان الثانوية من الألوان الأساسية		٢٧
		زيارة لمعرض فني لمشاهدة ملمس اللوحات		٢٨
		عرض لنتاج التلاميذ	خامسا: التقويم	٢٩
		تكريم الأعمال الجيدة		٣٠
		الحكم على نتاج التلاميذ		٣١
		احترام إعمالهم وإعمال زملائهم وتقديرها		٣٢
		إعداد أسئلة تقويمية في نهاية المجال		٣٣
			محور التشكيل والتركيب والبناء	٣٤
		إظهار الجمال بزخرفة الأشكال والأواني الخزفية بألوان الأكاسيد المختلفة	أولاً: الأهداف الخاصة	٣٥
		تنمية القدرة الإبداعية والابتكارية لدى المتعلمين وتهيئتهم للاندماج والمشاركة في الأعمال المختلفة		٣٦
		تنقيف التلميد بالنواحي الأساسية لملامس السطوح المشكلة بالشرائح والحبال		٣٧
		التشكيل الخزفي للكتل (الرسم على الأنية المراد زخرفتها تكون بخطوات)	ثانياً: المحتوى المعلومات	٣٨
		إعمال حرة (توفير مواد مختلفة من الطبيعة والبيئة وإعطاء الحرية للتلميذ لتجسيد إعمال حرة من اختياره)		٣٩
		الوحدة والترابط بالشرائح والحبال القيام بتشكيل إعمال من الشرائح المختلفة والحبال لبيان ملامس الأسطح		٤٠
		يدرك ألوان الأكاسيد المختلفة ويوظفها في زخرفة الأشكال والأواني	المهارات	٤١
		يمكن من ابتكار إعمال مختلفة من الشرائح والحبال		٤٢
		يستعمل أكثر من خامة على الخامات المستخدمة في إعمال الشرائح والحبال		٤٣
		استخدام الطبيعة والخيال كمعين لابتكار وتشكيل إعمال جديدة		٤٤
		يميل التلاميذ للمشاركة في الأعمال الجماعية	الاتجاهات	٤٥
		تنمية الجوانب الجمالية للتلاميذ بتوفير المواد التي تساعد في تدريبهم وإنتاجهم		٤٦
		التأكيد على النظافة العامة عند تنفيذ الإعمال		٤٧
		احترام إعمالهم وإعمال زملائهم وتقديرها		٤٨
		النمذجة	ثالثاً: طريقة التدريس	٤٩
		التعلم بالعمل		٥٠
		التعبير الحر		٥١
		العمل الجماعي		٥٢
		استخدام الحاسوب الآلي لعرض نماذج الأشكال والأواني الخزفية الملونة بألوان الأكاسيد المختلفة	رابعاً: الوسائل التعليمية	٥٣
		فلم (DVD) لكيفية الطلاء بألوان الأكاسيد		٥٤
		الانترنيت لعرض نماذج إعمال مشكلة بالشرائح والحبال		٥٥
		برنامج (power point) لعرض عملي للوحة مشكلة بالشرائح والحبال		٥٦
ت	المحاور	المجالات	واضحة غير واضحة	
		أفلام توضيحية لنماذج إعمال مختلفة مصنعة من خامات مختلفة (مثل خشب، نحاس، أسلاك، صلصال، خيوط صوف، وغيرها...)		٥٧
		عرض نتاج التلاميذ في معرض المدرسة	سادساً: التقويم	٥٨
		عمل سوق خيري لبيع الأعمال المتميزة يخصص لخدمة المدرسة		٥٩
		تكريم التلاميذ المتميزين		٦٠

		إعداد أسئلة تقييمية في نهاية المجال		٦١
		تشجيع البناء وتقبله بتوفير المواد لهم وتدريبهم وفق ميولهم		٦٢
			محور التصميم	٦٣
		توظيف الزخارف الإسلامية مع الخط العربي في وحدات وتكوينات فنية مبتكرة	أولاً: الأهداف الخاصة	٦٤
		إنتاج تصميمات فنية من خلال الخطوط والأوراق الملونة ويستخدمها في النسيج على الورق		٦٥
		استفادة من بعض الخامات المستهلكة المختلفة في صياغة وابتكار أعمال جديدة		٦٦
		التعريف بالخامات والعدد والأدوات اللازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها ونظافتها		٦٧
		الزخرفة الإسلامية (هي احد الفنون الإسلامية لها أنواع النباتية والحيوانية والهندسية والكتابية)	ثانياً المحتوى: المعلومات	٦٨
		الفسيفساء هي احد الفنون التي تمتاز بالجمال والإبداع، يقوم على تركيب قطع صغيرة من الورق الملون على سطح لتكوين مناظر طبيعية أو كائنات حية،... وغيرها		٦٩
		الخامات والعدد وكيفية الحفاظ عليها إن يتمكن من استخدام الخامات والعدد والأدوات (ألوان مختلفة، فرش، أقمشة، نحاس، خشب، صوف، وغيرها) اللازمة للعمل وطرائق حفظها ونظافتها		٧٠
		ابتكار أعمال من المواد المستهلكة في البيئة والطبيعة إن يتعرف على الخامات والعدد والأدوات (ألوان مختلفة، فرش، أقمشة، نحاس، خشب، صوف، وغيرها) اللازمة للعمل الفني		٧١
		يرسم نموذج لكل نوع من أنواع الزخرفة الإسلامية النباتية والحيوانية والهندسية والكتابية ويلونه	المهارات	٧٢
		ينجز تصميمات فنية من الخطوط والأوراق الملونة ويستخدمها في النسيج على الورق		٧٣
		يبتكر وينتج أعمال فنية من الخامات المستهلكة والمتروكة		٧٤
		تنمية الإحساس الجمالي بالمحافظة على النظافة والدقة والتنظيم	الاتجاهات	٧٥
		الاستمتاع بإنجاز الأعمال الفنية		٧٦
		إكساب التلاميذ المهارات في التصميم		٧٧
		تنمية الحس الجمالي والفني لدى التلاميذ		٧٨
		مساعدة التلميذ على تفريغ انفعالاته		٧٩
		المناقشة	ثالثاً طريقة التدريس	٨٠
		النمذجة		٨١
		التعلم الذاتي		٨٢
		التعلم التعاوني		٨٣
		عرض نماذج من الزخرفة الإسلامية باستخدام الحاسوب	الوسائل التعليمية	٨٤
واضحة	واضحة	المجالات	المحاور	ت
		استخدام السبورة الإلكترونية في رسم أشكال الزخارف الإسلامية		٨٥
		أفلام مصورة للخامات والعدد وكيفية استعمالها والحفاظ عليها		٨٦
		نماذج لإعمال مصنعة من خامات مستهلكة		٨٧
		فلم لإعمال مصنعة من خامات مستهلكة يعرض بجهاز (الداثو شو)		٨٨
		نماذج من الفسيفساء		٨٩
		مدى تحقيق أهداف المجال	خامساً: التقويم	٩٠
		تكريم التلاميذ المشاركين في العمل الجماعي		٩١
		جمع نتائج التلاميذ وعرضها في معرض خارج المدرسة		٩٢
		طرح عدد من الأسئلة التقييمية		٩٣
		احترام إعمال زملائهم وتقديرها		٩٤

			محور المسرح والقصة	٩٥
		يدرك أهمية الجسد والصوت للتعبير والتواصل	اولاً: الأهداف الخاصة	٩٦
		يستخدم خياله وينتج أفكار فيها إبداع في الأداء المسرحي		٩٧
		يتعرف عناصر وإشكال الدراما ويوظفها		٩٨
		يتعرف مهارات النقد والتحليل والتذوق الجمالي		٩٩
		يروى قصصاً ويجسد أحداثاً وأحاسيس باستخدام أدوات التمثيل		١٠٠
		يوظف مهارات التمثيل الصامت في التعبير عن أحاسيس بسيطة		١٠١
		تجسيد الأعياد و المناسبات الوطنية والدينية (العيد، ولادة النبي (ص) ، عيد المعلم، وغيرها)	ثانياً: المحتوى المعلومات	١٠٢
		عمل مسرحي على مسرح المدرسة أو مسارح المدارس الأخرى يقوم به التلاميذ بمساعدة المعلم لتجسد المناسبات المذكورة بعد عمل الديكور وتهيئة المسرح من إضاءة وديكور واختيار أو إعداد الملابس المناسبة(لغرض استلهاهم القيم والعبر منها)		
		مسرحية حب الوالدين(ثلاث هدايا ثمينة)دائرة ثقافة الأطفال تمثل على مسرح المدرسة يقوم المعلم بإعداد المسرح والممثلين وفق القصة المذكورة		١٠٣
		قصة مدينة بابل(نور:تأليف حسن موسى) *		١٠٤
		تروى في الصف باستخدام الصور الملونة تجسدها فتاة تعيش في مدينة بابل الأثرية وفي الحوار والصور يتجسد جمال المدينة و رقيها وتقدمها وما تمتاز به		
		مسرحية الكون العجيب(صالح مهدي حبيب) تقدم على مسرح المدرسة توضح مكونات الكون الذي نحيا فيه ،يقوم التلاميذ مع المعلم بالإعداد والتمثيل لنماذج مكونات الكون (شمس ،نجوم ،كواكب،القمر،... الخ) وتركب اعلي المسرح ويتم إنزال كل جزء عند الحديث عنه(مساحته،تضاريسه ،غلافه الجوي،...الخ)تبين فيها جمال الكون وعظمة خالقه (الله) عزوجل		١٠٥
		يعبر ويسيطر على الانفعالات العاطفية	المهارات	١٠٦
		يشترك في ادوار يعبر فيها عن مشاعره من خلال أداء الأدوار المتنوعة		١٠٧
		يلعب ادوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها أو متخيلة		١٠٨
		يستخدم التقنيات والعناصر التي تكون الموقف الدرامي		١٠٩
		التدريب على ممارسة العمل المسرحي		١١٠
		يدرك جمال تصميم الديكور وتنفيذه		١١١
		يعبر بصوته وأحاسيسه عن مواقف مختلفة		١١٢
		يستخدم خياله وينتج أفكار فيها إبداع	الاتجاهات	١١٣
ت	واضحة	المجالات	المحاور	
	غير واضحة			
		يتقبل الآخرين ويحترم الفروقات الفردية		١١٤
		يشاهد عروضاً مسرحية داخل وخارج المدرسة		١١٥
		يدرك الروابط الاجتماعية والجمالية بين أبناء الوطن الواحد من خلال المناسبات الوطنية والدينية		١١٦
		تنمية الخيال والإحساس الجمالي للتلاميذ		١١٧
		التذوق الجمالي للتراث الثقافي في بلاد وادي الرافدين		١١٨
		ادراك جمال الكون وعظمة خالقه		١١٩
		المشروع	ثالثاً:طرائق التدريس	١٢٠
		التعلم بالعمل		١٢١
		لعب الأدوار		١٢٢
		العمل الجماعي		١٢٣
		اقراص(DVD) لنماذج ديكور تتناسب مع العمل المسرحي المراد اعداده	رابعاً: الوسائل التعليمية	١٢٤
		السيبورة الالكترونية لعرض صوراً للارض والكواكب والشمس والقمر والنجوم		١٢٥

		صور للتقصص		١٢٦
		زيارة ميدانية للعبة الفلكية		١٢٧
		مدى تحقيق اهداف المجال	خامسا: التقويم	١٢٨
		الصعوبات التي حالت دون تنفيذ المنهج		١٢٩
		مشاركة التلاميذ في العمل		١٣٠
		طرح عدد من الاسئلة التقويمية		١٣١
		نقد الاعمال اثناء الإعداد و بعد المشاهدة من أجل تطويرها		١٣٢
			محور الانشطة الموسيقية	١٣٣
		تنمية الإدراك السمعي والتذوق الموسيقي	أولاً: الأهداف الخاصة	١٣٤
		تنمية مجموعة من المهارات الموسيقية		١٣٥
		تكوين اتجاهات ايجابية نحو فن الموسيقى والإعمال الفنية		١٣٦
		الإدراك والتذوق الموسيقي هو فهم الموسيقى وإدراكها ،إبي الإحساس بقيمتها الجمالية وتعني التدريب التعليمي الذي يهدف إلى تهذيب القدرة على الاستماع الجاد بادرأك وفهم للموسيقى ،وان يكون الاستماع بلذة ورغبة وإرادة	ثانياً: المحتوى المعارف	١٣٧
		تاريخ الموسيقى يرجع تاريخ الموسيقى إلى الحضارات القديمة (وادي الرافدين ،وادي النيل)		١٣٨
		النقد الفني الحكم على الإلحان الموسيقية من حيث جمالها ومعزها الفني وتذوق الناس لها لأنها تختلف من شخص إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر*		١٣٩
		يدرب الإذن على سماع المثيرات الصوتية	المهارات	١٤٠
		يميز بين المثيرات من حيث الحدة ،الشدة،النوعية ، التوافق ،الزمن		١٤١
		يتمكن من نقد وتحليل الأعمال الموسيقية		١٤٢
		نقد المعزوفات الموسيقية		١٤٣
		تنمية ميل التلميذ للاستماع إلى الغناء والحركة الإيقاعية		١٤٤
		مساعدة التلاميذ على التعبير عن مشاعره(فرح،حزن،خوف،... وغيرها)		١٤٥
		التدريب على عزف معزوفات عالمية		١٤٦
ت	واضحة	المجالات	المحاور	
	غير واضحة			
		التعرف على تاريخ الموسيقى وأشهر الأعمال الموسيقية	الاتجاهات	١٤٧
		يدرك الأهمية الجمالية والفني لهذه الأعمال الموسيقية		١٤٨
		تنمية الحس الوطني والديني		١٤٩
		تكوين توجه جمالي عند نقد الأعمال الموسيقية		١٥٠
		إن يحس بجمال الأعمال الموسيقية		١٥١
		الموسيقية تنمي روح الخيال عند التلاميذ		١٥٢
		المناقشة	ثالثاً: طرائق التدريس	١٥٣
		المحاضرة		١٥٤
		التعلم بالعمل		١٥٥
		السيبورة الالكترونية لعرض نماذج النوتة الموسيقية	رابعاً: الوسائل التعليمية	١٥٦
		الالات الموسيقية(البوق، الطبل،الدف،الناي،البيانو، الكمان،السكسون.. الخ)		١٥٧
		جهاز عرض وأقراص(DVD) تحوي معزوفات عالمية		١٥٨
		مسجل وأشرطة منوعة		١٥٩
		مدى تحقيق أهداف المجال	خامساً: التقويم	١٦٠
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		١٦١
		إن ينشد معزوفات عالمية مع مجموعة وبمفرده		١٦٢
		المشاركة بمثيرات سمعية في المسرحيات المدرسية		١٦٣

			محور الزيارات الميدانية	١٦٤
		سفرة إلى مدينة بابل الاثرية	أولاً: الأهداف الخاصة	١٦٥
		مشاهدة المعارض الفنية التشكيلية والخزفية		١٦٦
		زيارة إلى بحيرة التراث		١٦٧
		يحدد موقع مدينة بابل الاثرية وتاريخ بناءها، ومن أسسها	ثانياً: المحتوى المعلومات	١٦٨
		تعرف الأبنية الموجودة في المدينة		١٦٩
		يتعرف على موقع بحيرة التراث والغرض من إنشائها		١٧٠
		يتعرف الكائنات البحرية التي تعيش في البحيرة		١٧١
		يندمج مع البيئة الطبيعية ويتأملها		١٧٣
		يتعرف على الأعمال الفنية الموجودة في المعرض		١٧٤
		يحدد عناصر العمل الفني والخامات المستعملة		١٧٥
		يكتسب مهارات وتقنيات جديدة في أداء العمل الجمالي	المهارات	١٧٦
		ليتحسس جمال الطبيعة ويدرك الأفق وينمي الابتكار عند الطلبة		١٧٧
		يحدد الخامات والأدوات المستخدمة في إنجاز الأعمال الفنية		١٧٨
		يرسم أعمال مستوحاة من الأماكن التي شاهدها		١٧٩
		ينقد الرسوم والإعمال الفنية التي يشاهدها		١٨٠
		تأمل جمال المنحوتات المجسمة على جدران الأبنية	الاتجاهات	١٨١
		ينمي القيم الحضارية والأخلاقية والجمالية		١٨٢
		يفكر ويتأمل في بديع صنع الخالق عز وجل		١٨٣
		تنمية إدراكهم الجمالي وتقوية حواسهم و اكتسابهم مهارات فنية جديدة		١٨٤
		يحس بجمال الأشياء التي شاهدها ويفتخر لمشاهدته بتراث بلده العريقة		١٨٥
		يدرك الرقي الثقافي والحضاري والجمالي للمدينة		١٨٦
ت	واضحة	المجالات	المحاور	
				١٨٧
		يطلع على حضارة العراق من خلال الآثار المشاهدة		١٨٨
		يدرك الألوان وتناسقها ومواطن الجمال فيها		١٨٩
		يحس بجمال الأعمال مما تنمي روح الخيال عنده		١٩٠
		المشاهدة	ثالثاً: طرائق التدريس	
		المناقشة		١٩١
		الاستكشاف		١٩٢
		العروض العملية		١٩٣
		جهاز (DVD) لعرض أفلام وثائقية عن إمكان الزيارة	رابعاً: الوسائل التعليمية	١٩٤
		أوراق وأفلام يسجل الطلبة فيها ملاحظاتهم		١٩٥
		استخدام الحاسوب الإلكتروني لعرض صور للأماكن التي سوف يزورها الطلاب		١٩٦
		معلومات أولية عن أماكن الزيارات		١٩٧
		خريطة العراق تحدد الأماكن التي تقام الزيارات الميدانية إليها		١٩٨
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية	خامساً: التقويم	١٩٩
		المناقشة مع المعلم عند العودة حول مشاهدوه وتعلموه		٢٠٠
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		٢٠١
		مشاركة التلاميذ في الزيارات الميدانية		٢٠٢
		مدى تفاعل التلاميذ مع الأماكن التي يزورها ومع بعضهم		٢٠٣

الصف السادس الابتدائي

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١	محور التعبير الفني بالرسم والتصوير			
٢	أولاً: الأهداف الخاصة	دراسة دلالات الألوان		
٣		إتقان رسم التخطيط السريعة		
٤		ممارسة وتطبيق الألوان المائية في العمل الفني		
٥	ثانياً/المحتوى:- المعلومات	دلالات الألوان (الحارة، الباردة، المحايدة) الألوان الحارة (الأحمر، الأصفر، البرتقالي) الألوان الباردة (البنفسجي، الأخضر، الأزرق) الألوان المحايدة (الأبيض والأسود)		
٦		رسم تخطيطات سريعة		
٧		الألوان المائية سميت بالألوان المائية لأنها تحل بالماء تستخدم في الرسم على الورق والعاج والجلد والحبر، وتتوفر بأشكال مختلفة منها السائلة والمعاجين، تمتاز بشفافيتها، ولها أهمية في عملية التعبير الفني		
٨	المهارات	يرسم لوحة يجمع فيها الألوان الحارة والباردة والمحايدة		
٩		يرسم التلميذ تخطيط سريع بقلم الرصاص		
١٠		إن يدرك أسس العمل الفني في إنجاز رسم التخطيط السريع لموضع حر		
١١		يمتلك تقنية العمل بالألوان المائية		
١٢		إن ينجز لوحة باستخدام الألوان المائية لموضع حر		
١٣	الاتجاهات	يدرك الألوان وتناسقها ومواطن الجمال فيها		
١٤		يحس بجمال الأعمال التي ينجزها		
١٥		تنمي روح الخيال عنده		
١٦		تنمية قدرة التلميذ على الإبداع والابتكار		
١٧	ثالثاً: طريقة التدريس	المناقشة		

		التعلم بالعمل		١٨
		التعبير الحر		١٩
		الاستكشاف		٢١
		دائرة الألوان	رابعاً: الوسائل التعليمية	٢٢
		السبورة الالكترونية لتوضيح الألوان الحارة والباردة والمحايطة		٢٣
		بيان عملي للمعلم يوضح طريقة العمل بالألوان المائية		٢٤
		عرض للوحات مرسومة بالألوان المائية		٢٥
		استخدام الحاسوب الالكتروني لعرض نماذج لتخطيطات سريعة(منظر طبيعي، الخيمة)		٢٦
		معرض يشمل نتاج التلاميذ من اللوحات الفنية		٢٧
		زيارة إلى حديقة المدرسة		٢٨
		مدى تحقيق أهداف المجال	خامساً: التقويم	٢٩
		عرض أعمال التلاميذ المتميزين في معرض يقام في ساحة المدرسة		٣٠
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		٣١
		تكريم التلاميذ المتميزين		٣٢
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
			محور التشكيل والتركيب والبناء	٣٣
		التعرف على أسس بناء ونقد العمل الفني	أولاً:الأهداف الخاصة	٣٤
		اكتساب القدرة على أداء الكفاءات التي يتطلبها كل مجال وفق الأسس والمعايير الفنية الحديثة		٣٥
		زيادة القدرة على تشكيل وتنظيم الأسطح الخزفية بالمعالجات اليدوية		٣٦
		أسس بناء ونقد العمل الفني(الوحدة، التكرار، التناسق، الانسجام، الإيقاع ، السيادة، التضاد)*	ثانياً:المحتوى المعلومات	٣٧
		التشكيل بالخزف الطين الحر هو المادة التي يشكل منها الخزف بعد تنظيفه وإخراج الشوائب منه ، وهناك عدة طرق للتشكيل منها تشكيل الطين باليد التشكيل بعمل شرائط من الطين التشكيل بدولاب الخزف وهناك أدوات تستعمل للمساعدة في التشكيل(سكين، خيوط نايلون، أسلاك، شفرة،... وغيرها)، ويتم فخر التشكيل بالنار بعد الانتهاء من بنائه،		٣٨
		يشكل التلميذ عمل حر يحوي أسس بناء العمل الفني	المهارات	٣٩
		نقد الأعمال الفنية وفق أسس بناء العمل الفني		٤٠
		اللعب بالطين و اكتشاف ملمسه وإمكانياته		٤١
		عمل نماذج خزفية(نباتات، أشجار، حيوانات، أدوات مختلفة) باستعمال الأدوات		٤٢
		التشكيل الخزفي الجماعي		٤٣
		استخدام التراث والطبيعة والخيال كمعين لابتكار وتشكيل أعمال جديدة		٤٤
		يميل التلاميذ للمشاركة في الأعمال الجماعية	الاتجاهات	٤٥
		تنمية الجوانب الجمالية للتلاميذ بتوفير المواد التي تساعدهم في التدريب والإنتاج		٤٦
		ميل إلى تقليد التشكيلات الجميلة من وجهة نظرهم		٤٧
		احترام أعمالهم وإعمال زملائهم وتقديرها		٤٨
		إدراك جمال التراث الشعبي العراقي		٤٩
		الاستكشاف	ثالثاً:طريقة التدريس	٥٠
		النمذجة		٥١
		المناقشة		٥٢

		العمل التعاوني	٥٣
		الحاسوب الالكترونية لعرض نماذج للوحات عالمية	٥٤
		السبورة الالكترونية لتوضيح أسس بناء العمل الفني	٥٥
		نماذج خزفية معدة مسبقا من قبل المعلم	٥٦
		عرض عملي لنقد مجموعة إعمال فنية من قبل المعلمة	٥٧
		فلم (DVD) يوضح التشكيل بالخزف	٥٨
		لوحات لنماذج خزفية مختلفة عراقية وعربية وعالمية	٥٩
		مدى تحقيق أهداف المجال	سادسا:التقويم
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية الشفوية والتحريرية	٦١
		عرض نتائج التلاميذ في معرض داخل وخارج المدرسة	٦٢
ت	واضحة	المجالات	المحاور
	غير واضحة		
		تكريم التلاميذ المتميزين	٦٣
		تشجيع التلاميذ بتوفير المواد والخامات لهم وتدريبهم وفق ميولهم	٦٤
			محور التصميم
		توظيف عناصر التصميم في ابتكار إعمال جديدة	٦٥
			أولاالأهداف الخاصة
		إبراز أهمية سمات الفنون الإسلامية وأنواع	٦٧
		توظيف التكوينات الخطية مع الزخرفة الإسلامية في ابتكار تصاميم جميلة	٦٨
		ممارسة الطباعة في إنتاج بعض التصاميم الجديدة المبتكرة	٦٩
		عناصر التصميم مجموع مكونات العمل الفني (الخط، الشكل، الملمس، الكتلةوالفراغ،الاتجاه،اللون)	ثانيا:المحتوى المعلومات
		الفنون الإسلامية(لمبادئ)ومثل الإسلام اثر في صياغة الفنون الإسلامية ومن سماته البعد عن الترف وكرهية تصوير الكائنات الحية والانصراف عن التجسيم إما أنواع الفنون الإسلامية(الزخرفة،العمارة)*	٧١
		الطباعة باستخدام الحروف العربية	٧٢
		وضع تصاميم مبتكرة تتجسد فيها كل عناصر التصميم	المهارات
		تصميم إعمال جديد تحوي قيم جمالية باستخدام الحروف العربية	٧٤
		تجسيد جماليات الفنون الإسلامية في تصاميم مبتكرة	٧٥
		الطباعة باستخدام الحروف العربي	٧٦
		عمل زخارف مبتكرة مستوحاة من الزخارف الإسلامية	٧٧
		شعور التلاميذ بجمال الخط العربي ومحبة الإعمال التي ينجزوها	الاتجاهات
		المحافظة على النظافة والترتيب	٧٩
		تعزيز روح التعاون بين التلاميذ	٨٠
		تقدير التراث الثقافي الإسلامي والعراقي من خلال الإعمال ينتجها الآخرين	٨١
		المناقشة	ثالثا طريقة التدريس
			٨٢
		العمل الجماعي	٨٣
		النمذجة	٨٤
		التعلم الانفرادي	٨٥
		نماذج لتصاميم معدة مسبقا	رابعا:الوسائل التعليمية
		السبورة الالكترونية لتوضيح أسس التصميم	٨٧
		نماذج لزخارف إسلامية مختلفة	٨٨
		فلم (DVD) يوضح الفنون الإسلامية	٨٩
		الحاسوب الالكترونية لعرض نماذج مطبوعة باستخدام الحروف العربية	٩٠
		نماذج تصاميم تستخدم الحرف معدة مسبقا من قبل المعلم	٩١

٩٢		عرض عملي لتصاميم تستخدم الحرف في الطباعة	
٩٣	خامسا: التقويم	مدى تحقيق أهداف المجال	
٩٤		جمع إنتاج التلاميذ وعرضه	
٩٥		طرح عدد من الأسئلة التقويمية	
٩٦		تحديد المشاكل والصعوبات التي حالت دون تنفيذ الأهداف	
٩٧		تشجيع التلاميذ المتفوقين	
٩٨			
ت	المحاور	المجالات	واضحة وغير واضحة
٩٩	محور المسرح والقصة		
١٠٠	اولا: الأهداف الخاصة	يمارس التمثيل الصامت	
١٠١		يتحمل المسؤولية ويمتلك القدرة الحفاظ على سلامة الآخرين والبيئة المحيطة	
١٠٢		يتمكن من رواية قصص تاريخية عن طريق التمثيل	
١٠٣		يطور مهاراته اللغوية	
١٠٤		تنمية المهارات الجمالية والاجتماعية بالتعاون مع الآخرين	
١٠٥		يتعرف مهارات النقد والتحليل والتذوق الجمالي للفنون المسرحية ويطورها	
١٠٦	ثانيا: المحتوى المعلومات	الحكم والعبر(قصص القران والأنبياء والأولياء والصالحين) حكايات فيها عبر تودي على المسرح داخل المدرسة أو في مدارس أخرى أو بسرود قصصي مع الصور أو الدمى،يهيئ المسرح ويشترك التلاميذ مع المعلم في تصميم ديكور المسرح والإنارة والأزياء واختيار الممثلين والتنفيذ حسب القصة المختارة لغرض معرفة مكان وزمان القصة و استقاء عبر وقيم دينية وأخلاقية واجتماعية وجمالية	
١٠٧		مسرحية البقاء والفناء(ملحمة للكاش) ارث مسرحي تاريخي بابلي قديم تودي على المسرح المدرسي ويشترك الطلبة مع المعلم في تصميم ديكور المسرح والإنارة ومؤثرات الصوت والأزياء واختيار الممثلين والتنفيذ	
١٠٨		كوكبنا الجميل إعداد ترمين المقتي مسرحية تقام في المسرح المدرسي ويشترك الطلبة مع المعلم في تصميم مجسمات للجبال والبراكين والجزر البركانية والبحار والقارات وتنفيذها والإضاءة ومؤثرات الصوت واختيار الممثلين اللذين يتحدثون على تكوين الأرض وتضاريسها لأدراك جمال الأرض وجمال خالقها (الله عزوجل)	
١٠٩	المهارات	استخدام الصوت و الموسيقى في تجسيد المشهد الدرامي	
١١٠		يدرك العمل في عناصر الدراما :الشخصيات ،الأفكار،المكان،الزمان	
١١١		ممارسة العمل المسرحي من تصميم الديكور وتنفيذه واستخدام الإضاءة ومؤثرات الصوت	
١١٢		يعبر عن مواقف درامية بالارتجال	
١١٣		يبادر وي طرح أفكاره تلقائيا	
١١٤		توظيف المفردات اللغوية في الموقف الدرامي	
١١٥		يعبر عن مشاعره الجميلة من خلال أداء الأدوار المتنوعة	
١١٦		يلعب ادوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها اومتخيلة	
١١٧	الاتجاهات	يدرك أهمية المسرح والقصة بالنسبة له وللتلاميذ	
١١٨		يتقبل الآخرين ويحترم انجازاتهم على المسرح	
١١٩		يدرك العبر والحكم في قصص القران وحكايات الأنبياء والأولياء والصالحين	
١٢٠		تنمية الخيال والإحساس الجمالي للتلاميذ	
١٢١		التذوق الجمالي للتراث الثقافي في بلاد وادي الرافدين	
١٢٢		إدراك جمال الخالق عزوجل من جمال الأرض وإبداعها	
١٢٣		التضحية من أجل الآخرين	
١٢٤	ثالثا:طرائق التدريس	المشروع	
١٢٥		التعلم بالعمل	
١٢٦		لعب الأدوار	
١٢٧		المناقشة	

ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٢٨	رابعاً: الوسائل التعليمية	القران الكريم، وكتب قصص القران وحكايات الانبياء والاولياء والصالحين		
١٢٩		الانترنت لعرض نماذج صور لقصص القران والانبياء والاولياء والصالحين		
١٣٠		أقراص (DVD) لنماذج ديكور تتناسب مع العمل المسرحي المراد إعداده		
١٣١		السيبورة الالكترونية لعرض وتضاريس الأرض (أحجار انهار، بحار،... الخ)		
١٣٢		الحاسوب الالكتروني لعرض صور لملمحة كلكامش كما تصورها المورخون		
١٣٣	خامساً: التقويم	مدى تحقيق أهداف المجال		
١٣٤		الصعوبات التي حالت دون تنفيذ المحور		
١٣٥		مشاركة الطلبة في العمل		
١٣٦		تجسيد التلميذ ما تعلمه عمليا		
١٣٧		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		
١٣٨		نقد الأعمال أثناء الإعداد و بعد المشاهدة من أجل تطويرها		
١٣٩	محور الانشطة الموسيقية			
١٤٠	أولاً: الأهداف الخاصة	التدريب على العزف الجماعي والفردى على الآلات الموسيقية المختلفة		
١٤١		تنمية القدرة على الابتكار		
١٤٢		المشاركة في التجمعات الثقافية		
١٤٣	ثانياً: المحتوى المعارف	العزف الفردي و الجماعي العزف الفردي يتعلم التلميذ كيف يعزف بمفرده مقطوعة باستخدام آلة موسيقية واحدة العزف الجماعي يتعلم التلميذ العزف مع مجموعة مقطوعة واحدة باستخدام أكثر من آلة موسيقية حسب متطلب المقطوعة الموسيقية		
١٤٤		تنمية قدرات العزف وذلك بزيادة صعوبة المقطوعة الموسيقية وعدد ساعات التدريب للتلاميذ		
١٤٥		التجمعات الثقافية هي مهرجانات تقام في مناسبة معينة لإغراض ثقافية تتطلب فرق موسيقية وعادتا تأخذ فرق غير معروفة لكننا متميزة بالإلحان الراقية والجميلة والعذبة		
١٤٦	المهارات	العزف أو الغناء في التجمعات الثقافية فردياً أو جماعياً		
١٤٧		عزف معزوفات عالمية		
١٤٨		ابتكار معزوفة جديدة على آلة أو عدة الآلات		
١٤٩		يعزف لفترات أطول		
١٥٠		إن يساهم في الاحتفالات المركزية والتجمعات الثقافية في العزف أو الإنشاد أو كليهما		
١٥١		يتمكن من التمييز بين عدة معزوفات		
١٥٢	الاتجاهات	يعزف ما يحس به جميل		
١٥٣		تنمية قدرة الطفل على الإبداع والتذوق الجمالي		
١٥٤		تنمية حب الموسيقى الجميلة ومكوناتها		
١٥٥		تنمية الإحساس بحب الوطن		
١٥٦		مساعدة التلاميذ على التعبير عن مشاعره (فرح، حزن، خوف،.... وغيرها)		
١٥٧		تنمية حب التعاون مع التلاميذ		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٥٨		تنمية ميل التلميذ للاستماع إلى الغناء والحركة الإيقاعية		

١٥٩	ثالثاً: طرائق التدريس	لتعلم الجماعي		
١٦٠		طرائق التدريس		
١٦١		التعلم بالعمل		
١٦٢		النمذجة		
١٦٣	رابعاً: الوسائل التعليمية	السيبورة الالكترونية لعرض نوتات موسيقية فردية وجماعية لمختلف الآلات الموسيقية		
١٦٤		الحاسوب الالكتروني لعرض نوتات موسيقية تناسب التجمعات والمناسبات الثقافية		
١٦٥		مسجل وأشرطة لمعزوفات فردية وجماعية		
١٦٦		الآلات الموسيقية (البوق، الطبل، الدف، الناي، البيانو، الكمان، السكسفون.. الخ)		
١٦٧		جهاز عرض وأقراص (DVD) تحوي معزوفات عالمية		
١٦٨	خامساً: التقويم	مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة		
١٦٩		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		
١٧٠		مشاركة التلاميذ في المهرجانات خارج المدرسة		
١٧١		ينشد معزوفات عالمية مع مجموعة وبمفرده		
١٧٢	محور الزيارات الميدانية			
١٧٣	أولاً: الأهداف الخاصة	زيارة كلية الفنون الجميلة		
١٧٤		زيارة مدينة سامراء الاثرية والتمتع بأثارها		
١٧٥		زيارة سدة الهندية		
١٧٦	ثانياً: المحتوى المعلومات	تحديد موقع كلية الفنون الجميلة		
١٧٧		يتعرف على أقسام الكلية		
١٧٨		يتأمل نتاج الأقسام المختلفة		
١٧٩		يتعرف على مواضيع الأعمال الفنية		
١٨٠		التعرف على موقع مدينة سامراء الأثرية ومؤسساتها ومن بناها		
١٨١		يحدد المعالم الاثرية للمدينة		
١٨٢		يتأمل شكل وتصميم اكبر (الملوية) مؤذنة في العالم		
١٨٣		يتعرف على موقع سدة الهندية		
١٨٤		يحدد تاريخ إنشائها و الغرض منه		
١٨٥		التعرف على الكائنات البحرية التي تعيش في السدة		
١٨٦	المهارات	اكتسابهم مهارات فنية جديدة		
١٨٧		تنمي أساليب التعبير عن أحاسيسهم ومشاعرهم وأفكارهم		
١٨٨		إن يمتلك مهارات إبداعية جديدة		
١٨٩		يجري مناقشات بين التلاميذ والشخص المسئول والمعلم		
١٩٠		يرسم التلاميذ تخطيطات بسيطة تعبر عن احساسهم		
١٩١		تجسيد القيم الجمالية والتراثية في اعمال مختلفة		
١٩٢	الاتجاهات	تنمية الادراك الجمالي وتقوية حواسهم		
١٩٣		يدرك القيم الجمالية في النتاج المختلفة		
ت	المحاور	المجالات	واضحة	غير واضحة
١٩٤		يدرك جمال الهندسة المعمارية وإبداع العاملين		
١٩٥		تنمية القيم الحضارية والأخلاقية والجمالية		
١٩٦		يندمج مع البيئة الطبيعية ويتأملها		
١٩٧		يتأمل نهر الفرات وأشجار النخيل والطبيعة الخلابة		
١٩٨	ثالثاً: طرائق التدريس	المشاهدة		
١٩٩		المناقشة		

		الاستكشاف		٢٠٠
		التعلم التعاوني		٢٠١
		أقراص مضغوطة، أجهزة عرض	رابعاً: الوسائل التعليمية	٢٠٢
		أوراق وأقلام يسجل التلاميذ فيها ملاحظاتهم		٢٠٣
		صور للاماكن التي سوف يزورها الطلاب		٢٠٤
		السيورة الالكترونية لتوضيح معلومات أولية عن الأماكن التي سوف يزورها		٢٠٥
		خريطة العراق تحدد الأماكن التي تقام الزيارات الميدانية إليها		٢٠٦
		مدى تحقيق الأهداف العامة والخاصة	خامساً: التقويم	٢٠٧
		طرح عدد من الأسئلة التقويمية		٢٠٨
		المناقشة مع المعلم حول مشاهدوه وتعلموه		٢٠٩
		ذهاب جميع التلاميذ للزيارة الميدانية		٢١٠
		تفاعل التلاميذ مع بعضهم ومع الأماكن التي يزورها		٢١١

ملحق (٨)

بطاقة تقويم التلاميذ

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
عدد التلاميذ:	المحور:	الدرس:

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

الجدول التحصيلي

المجموع	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	اسم الطالب

ملحق (٩)

بطاقة تقويم المنهاج

العام الدراسي:	الفصل الدراسي:	الصف:
الاسبوع:	المحور:	الدرس:

الاهداف التي تحققت:

الاهداف التي لم تتحقق:

الاجابيات التي حدثت في الدرس:

السلبيات التي حدثت في الدرس:

مقترحات لتأكيد الايجابيات:

مقترحات لتلافي السلبيات:

المشرف

المدير

المعلم