

## نموذج وصف المقرر

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	ادارة الانتاج
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	فصلي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي السنة الدراسية
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018 - 9 - 1
9. أهداف المقرر	<p>أ- ان يتعرف الطالب على مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص</p> <p>ب- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي</p> <p>- يتعرف على مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها</p> <p>- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم</p> <p>- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج</p> <p>- يتعرف على مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج</p> <p>- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج</p> <p>- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية</p> <p>- تعريف الطالب بنظم الانتاج</p>

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

#### أ- المعرفة والفهم

- 1- يعرف الطالب مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص
- 2- يفهم العناصر الاساسية للإنتاج التلفزيوني والسينمائي
- 3- يعرف مفهوم ادارة الانتاج واهميتها ووظائفها
- 4- يعرف من هم فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم
- 5- يفهم المراحل الاساسية للإنتاج
- 6- يعرف مفهوم الميزانية التقديرية لتكاليف الانتاج
- 7- يفهم اهمية واعداد الميزانية التقديرية للإنتاج
- 8- يعرف كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالأمثلة التوضيحية
- 9- يفهم الطالب نظم الانتاج

#### ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- 1 - مهارة توظيف الموارد البشرية في الانتاج
- 2 - مهارة توظيف الموارد المالية في الانتاج
- 3 - مهارة توظيف الموارد التقنية والفنية في الانتاج
- 4 - مهارة ادارة كفة الانتاج

#### 11- طرائق التعليم والتعلم

#### أ- اللقاء المحاضرة

- ب- التعلم بالقرين من خلال اعادة شرح المحاضرة من قبل مجموعة من الطلبة
- ج- المناقشة والتحاور
- د- اعداد تقارير عن مراحل الانتاج واحتساب ميزانية تقديرية للإعمال السينمائية والتلفزيونية

#### 12- طرائق التقييم

- 1- الاختبارات التحصيلية
- 2- رجع الصدى كمؤشر لفهم الطلبة
- 3- تقييم التقارير التي يعدها الطلبة

#### 13- بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة الدراسية واهدافها واجراءاتها	مفردات المادة وإجراءاتها	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	2	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام الخصائص والوظائف الاساسية	مفهوم الادارة والانتاج	اللقاء محاضرة	التغذية الراجعة

التغذية الراجعة	القاء المحاضرة والمناقشة	مفهوم الانتاج الفني	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي التلفزيوني والسينمائي	2	الثالث
تغذية راجعة	القاء محاضرة	أهمية ادارة الانتاج	أهمية ادارة الانتاج السينمائي والتلفزيوني - الاهداف والوظائف	2	الرابع
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مهام فريق عمل الانتاج	مهام فريق عمل الانتاج السينمائي والتلفزيوني	2	الخامس
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مقومات وقدرات مدير الانتاج	المقومات والقدرات الاساسية التي يتعين توفرها في مدير الانتاج السينمائي والتلفزيوني	2	السادس
احتساب درجة الاجابة	تحرير	الاختبار التحصيلي	امتحان شهري	2	السابع
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	الواجبات الاساسية لمدير الانتاج	الاختصاصات والواجبات الاساسية لمدير الانتاج الاعمال الانتاجية-أعمال المتابعة الانتاجية	2	الثامن
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج - مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية	مراحل الانتاج السينمائي والتلفزيوني مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفلم أو المسلسل	2	التاسع
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج-دراسة الجدوى الاجتماعية	مرحلة دراسة الجدوى الاجتماعية للفلم أو المسلسل	2	العاشر
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج- مرحلة التحضير	مرحلة التحضير وخطواتها	2	الحادي عشر
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج- اعداد الميزانية	مرحلة اعداد الميزانية التقديرية المبدئية	2	الثاني عشر
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج- التصوير الفعلي	مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	2	الثالث عشر
التغذية الراجعة	القاء محاضرة	مراحل الانتاج التشطيب والتسويق والعرض	مرحلة التشطيب -التسويق -العرض	2	الرابع عشر
احتساب درجة الاجابة	الاختبار التحصيلي	امتحان شهري		2	الخامس عشر

تقييم التقارير	المناقشة والحوار	-	مناقشة تقارير الطلبة	2	السادس عشر
التغذية الراجعة	المناقشة والحوار	مراجعة عامة	مراجعة عامة لمادة الكورس الاول الدراسية	2	السابع عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	الحرف المشاركة في الانتاج	التعريف بطبيعة المهن والحرف التلفزيونية المشاركة في الانتاج	2	الثامن عشر
التغذية الراجعة	القاء المحاضرة	المتابعة الانتاجية -التحضير	أعمال المتابعة الانتاجية-مرحلة التحضير	2	التاسع عشر

العشرون	2	مستوى مرحلة التنفيذ-التصوير الفعلي	مرحلة التنفيذ	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الواحد والعشرون	2	مستوى التشطيب والعرض النهائي	مرحلة التشطيب والعرض النهائي	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني والعشرون	2	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ-مدير وحدة الانتاج	مسؤوليات المنتج ومدير وحدة الانتاج	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الثالث والعشرون	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	-	احتساب درجة الاجابة
الرابع والعشرون	2	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في اعداد الميزانية التقديرية	اعداد الميزانية التقديرية	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس والعشرون	2	مصطلحات شائعة في الادارة والانتاج السينمائي والتلفزيوني	مصطلحات في ادارة الانتاج التلفزيوني والسينمائي	لقاء المحاضرة	التغذية الراجعة
السادس والعشرون	2	عرض نموذج خاص في انتاج أحد الاعمال السينمائية والتلفزيونية	نماذج عن الميزانية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
السابع والعشرون	2	نظم الانتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	نظم الانتاج العالمية	لقاء محاضرة	التغذية الراجعة
الثامن والعشرون	2	مناقشة تقارير الطلبة	-	المناقشة والحوار	تقييم التقرير
التاسع والعشرون	2	امتحان شهري	الاختبار التحصيلي	-	احتساب درجة الاجابة
الثلاثون	2	مراجعة شاملة لمقررات المادة	مراجعة عامة لمادة الكورس الثاني الدراسية	المناقشة والحوار	التغذية الراجعة

البنية التحتية	
القراءات المطلوبة :	

استاذ المادة  
أ.م فاضل محمود خضير