



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة: ديالى  
الكلية: الفنون الجميلة  
القسم: الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة: الثاني  
اسم المحاضر الثلاثي: م.م نبيل وداي  
اللقب العلمي: مدرس مساعد  
المؤهل العلمي: ماجستير  
مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

الاسم	نبيل وداي حمود				
المادة	اضاءة				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	اكساب الطلاب القدرات اللازمة للتطبيقات العملية للعمليات الاضاءة في الاعمال الفنية عبر درس مادة الاضاءة فضلا عن السعي لجعل الطلاب يستوعبون المفاهيم المتعلقة بالاضاءة				
تفاصيل المادة	مادة نظرية وعملية بواقع ساعتين عملي وساعة نظري تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعيا تتخللها امتحانات نظرية وعملية				
الكتب المنهجية	محاضرات مدرس المادة				
المصادر الخارجية	جون ديوي : الفن خبرة، جبروم ستولينتز: النقد الفني. لوي دي جانيتي: فهم السينما شاكر عبد الحميد: التفضيل الجمالي جان متري: المدخل الى علم جمال ونفس السينم هنري اجيل ، علم جمال السينما				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	عملي + النظري	الامتحانات اليومية	التقرير	الامتحان النهائي
	30%	20%	5%	5%	40%

## جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية
١	الاسبوع الاول	مفهوم الاضاءة	تدريب عملي
٢	الاسبوع الثاني	الفرق بين الاضاءة والانارة	عرض فيلم
٣	الاسبوع الثالث	مدخل تاريخي عن نظريات الضوء	تدريب عملي
٤	الاسبوع الرابع	مصادر الاضاءة	عرض فيلم
٥	الاسبوع الخامس	اساليب الاضاءة	تدريب عملي
٦	الاسبوع السادس	صفات الاضاءة	عرض فيلم
٧	الاسبوع السابع	امتحان نظري + تقرير في المادة العملية	
٨	الاسبوع الثامن	طبقات الاضاءة	تدريب عملي
٩	الاسبوع التاسع	انواع الاضاءة	عرض فيلم
١٠	الاسبوع العاشر	كثافة الضوء	تدريب عملي
١١	الاسبوع الحادي عشر	زواي سقوط الضوء	عرض فيلم
١٢	الاسبوع الثاني عشر	التباين بين الضوء والظل	تدريب عملي
١٣	الاسبوع الثالث عشر	انواع الظلال	عرض فيلم
١٤	الاسبوع الرابع عشر	حركة الظلال	تدريب عملي
١٥	الاسبوع الخامس عشر	في المادة العملية والنظرية	
١٦	الاسبوع السادس عشر	تقديم تقرير بشأن المادة النظرية والعملية	
<b>عطلة نصف السنة</b>			
١٧	الاسبوع السابع عشر	الدائرة الضوئية للون	عرض فيلم
١٨	الاسبوع الثامن عشر	المرشحات الخاصة المستخدمة في خلق حالات انفعالية عند المشاهد	تدريب عملي
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الاضاءة الواقعية	عرض فيلم
٢٠	الاسبوع العشرون	الاضاءة الانطباعية	تدريب عملي
٢١	الاسبوع الحادي والعشرون	المرشحات والعاكس	عرض فيلم
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	المؤثرات الضوئية	تدريب عملي
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	المدلول النفسي والدرامي للضوء والظل واللون	عرض فيلم
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	المستوى التعبيري للاضاءة	تدريب عملي
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	المدلول النفسي للضوء	عرض فيلم
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	المدلول النفسي للظل	تدريب عملي
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	المدلول النفسي والرمزي للالوان	عرض فيلم
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	الاضاءة في الافلام التجريبية	تدريب عملي
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري نظري وعملي	
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مناقشة التقارير العملية والنظرية	

نبيل وداي حمود					الاسم
اضاعة					المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
اكتساب الطلاب القدرات اللازمة لتذوق الاعمال الفنية عبر درس مادة التذوق الفني					اهداف المادة
مادة نظرية وعملية بواقع ساعتين عملي وساعة نظري تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعيا تتخللها امتحانات نظرية وعملية					تفاصيل المادة
محاضرات مدرس المادة					الكتب المنهجية
<p>١- عبدالفتاح رياض، التصوير الملون، القاهرة: مكتبة الانجلو، ١٩٦٥.</p> <p>٢- ماهر راضي، فن الضوء، دمشق: وزارة الثقافة والاعلام، المؤسسة العامة للسينما، ٢٠٠٥.</p> <p>٣- التونجون، الرسم بالنور، ترجمة: 3- ثريا حمدان، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٧</p>					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	التقرير	الامتحانات اليومية	عملي + النظري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40%	5%	5%	20%	30%	

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية
١	الاسبوع الاول	مفهومالتذوقلغة واصطلاحا	عرض فيلم
٢	الاسبوع الثاني	مفهومالفن	عرض فيلم
٣	الاسبوع الثالث	مفهومالجماليفن	عرض فيلم
٤	الاسبوع الرابع	خبرةالتذوقالفني	عرض فيلم
٥	الاسبوع الخامس	البعدالعقليوالمعرفيللتذوقالفني	عرض فيلم
٦	الاسبوع السادس	البعدالجماليالتذوقالفني	عرض فيلم
٧	الاسبوع السابع	امتحان نظري + تقرير في المادة العملية	
٨	الاسبوع الثامن	البعدالوجدانيالتذوقالفني والبعدا الاجتماعي	عرض الفيلم
٩	الاسبوع التاسع	الخبرةالجمالية	عرض فيلم عن جون دوي
١٠	الاسبوع العاشر	١-المتعة	عرض فيلم
١١	الاسبوع الحادي عشر	٢-التقمص	عرض فيلم
١٢	الاسبوع الثاني عشر	٣-المسافة النفسية (الموضوعوالمتلقي	عرض فيلم
١٣	الاسبوع الثالث عشر	الافتقوالجدوةوعلاقتهاالتذوقالفني	عرض فيلم
١٤	الاسبوع الرابع عشر	طرائقالتعبير والتذوقالفني (الاسلوبوالتعبير)	عرض فيلم
١٥	الاسبوع الخامس عشر	امتحان في المادة العملية والنظرية	
١٦	الاسبوع السادس عشر	تقديم تقرير بشأن المادة النظرية والعملية	
<b>عطلة نصف السنة</b>			
١٧	الاسبوع السابع عشر	هيموالتذوقالفني	عرض فيلم
١٨	الاسبوع الثامن عشر	كانتوالتذوقالجمالي	عرض فيم
١٩	الاسبوع التاسع عشر	هيجلوالتذوقالجمالي	عرض فيلم
٢٠	الاسبوع العشرون	شوبنهوروالتذوقالفني	عرض فيلم
٢١	الاسبوع الحادي والعشرون	الحدسو الخيالوالتذوقالفني	عرض فيلم
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	التغير الادراكي	عرض فيلم عن نظرية الجشالت
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	تذوقجمالياتالوسيطالسينماتوغرافي	عرض فيلم
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	تذوقجمالالصوت الفيلمي	عرض فيلم
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	تذوقجمالياتالزمنالفلمي (الواقعي،النفسي،الدرامي)	عرض فيلم
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	تذوقجمالاللونوالضوء	عرض فيلم لانطونيوني
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	تذوقجمالياتالواقعية في السينما لومير،بازان،كاركاور،فيرتوف	عرض فيلم ايطالي
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	تذوقجمالياتالانطباعية في السينما ميلييه،ارنهايم،منستيربيرغ،انشتاين،	عرض فيلم انطباعي
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري نظري وعملي	
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مناقشة التقارير العملية والنظرية	

