

تأثير برنامج الفوتوشوب في تنمية مهارة تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات)

المدرس الدكتور نجم عبد الله عسكر
المدرس المساعد عمار فاضل حسن
كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى

ملخص البحث

استهدف البحث الحالي:-

تعرف على تأثير برنامج (فوتو شوب) في تنمية مهارة تصميم الوسائل التعليمية

(المطبوعات) في مادة التقنيات التربوية لطلبة المرحلة الثانية / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية /جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ .
استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذي تصميم المجموعتين (الضابطة- التجريبية) وذات الاختبارين القبلي والبعدي لتحقيق هدف البحث .وقد اختيرت عينة البحث من طلبة المرحلة الثانية/قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠٠٩ حيث تم توزيع العينة عشوائيا إلى مجموعتين الأولى تجريبية مكونة من (١٠) طالبا وطالبة درست باستخدام برنامج (فوتو شوب) والثانية ضابطة مكونة من (١٠) طالبا وطالبة ودرست بالطريقة التقليدية.

قام الباحثان بإعداد استمارة تقويم الأداء المهاري للتصاميم المنجزة من قبل المجموعتين،تكونت الاستمارة من (١٠) فقرات ، وقد حدد الباحثان الدرجة المعيارية معياراً للقياس والملاحظة (تقدير الدرجات) ب (٥) درجات وزعت لتمثل (١) ضعيف، (٢) متوسط، (٣) جيد، (٤) جيد جداً، (٥) امتياز، وقد حددت الدرجة الكلية للاستمارة بـ (٥٠) درجة، إذ يحصل الطالب على (٥٠)

درجة بعد تقويم أدائه على المنجز الواحد، حيث يتطلب من أفراد العينة أداء عمليين من الوسائل التعليمية المصممة طباعيا .
توصلت نتائج الدراسة أن استخدام برنامج (فوتو شوب) له تأثير في الأداء المهاري في تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) اكبر من التأثير الذي تركته الطريقة الاعتيادية المتبعة في تدريس مادة التقنيات التربوية.
مشكلة البحث والحاجة إليه

إن زيادة الإقبال على التعليم في عصر يتسم بالسرعة والتطور في كل مناحي الحياة جعل الاهتمام بالتكنولوجيا والوسائل التعليمية له مكانة كبيرة، وبالتالي "أصبحت الحاجة ماسة وملحة إلى توظيف التكنولوجيا والوسائل في التعليم وذلك لتسهيل عملية التعليم والتعلم ولاسيما توفر الوقت والجهد".

(السعود ، ٢٠١٠، ص ٢٩)

وتحاول المجتمعات إلى إتباع مختلف الطرق والأساليب لأجل النهوض بقدرات أبنائها وتحقيق هذا الهدف السامي ومما لاشك فيه إن تطوير المؤسسات التربوية والتعليمية يأتي في مقدمة هذه الطرق والأساليب ،ويتحقق تطور وتقدم المؤسسات التربوية والتعليمية بوسائل مختلفة ، إلا انه يمكن القول بان في مقدمة هذه الوسائل تطوير المناهج وطرق التدريس والوسائل التعليمية المتبعة ، كونها الأكثر تأثيرا بالتقنيات الحديثة التي أصبحت من أهم سمات هذا العصر .
لقد أصبحت التقنيات الحديثة وفي مقدمتها الحاسوب من أهم سمات التميز التي تتصف به تدريس مناهج اليوم فضلا عن وسائلها التعليمية ،" فبدون المعرفة الأساسية بهذا العلم الجديد لايمكن لأي مساهم في العملية التربوية إن يعمل على تطوير وتقدم النظام التعليمي . فقد أدى بروز وظهور وانتشار الحاسوب إلى ظهور وانتشار مفاهيم جديدة في عالم التربية والتعليم لم تكن مألوفة من قبل".

(عبود ، ٢٠٠٧، ص ١٩)

تتطلب ضرورات مواكبة" العصر الذي نعيشه ، عصر التغيرات السريعة التي تفوق أحيانا تصورات البشر واستيعاب عقولهم ومن ابرز سمات التغيرات المتسارعة في هذا العصر التغير الهائل في تكنولوجيا المتعلم ، فنرى كثيرا من الأشياء تتبدل بخطى سريعة نحو ما هو أكثر حداثة".

(أبو شتات، ٢٠٠٥، ص ٢)

هذا وبشكل شامل ومتسارع التغير السريع شمل معظم نواحي الحياة البشرية ، ومن أهم هذه النواحي التربية والتعليم باعتبارها مكون كل تنمية وباني كل حضارة.

(عبد الرحمن، ١٩٩١، ص ٢٠)

ونظرا لأهمية استحداث التعليم الجامعي سعت معظم جامعات العالم إلى التطور والارتقاء لهذا التعليم من كافة جوانبه، وذلك بجعل مدخلاته ومخرجاته ذات نوعية مميزة ومنافسه وقادرة على التغير الايجابي في الفرد والمجتمع.

(زيتون ، ١٩٩٥، ص ٢٥٣)

ومن تجليات ذلك الاهتمام بتحديد محتوى التدريس الجامعي ووسائله وتقنياته وأساليبه، إذ يهتم الباحثون اهتماما كبيرا بدراسة أساليب التدريس في مرحلتي التعليم الأساسية والثانوية بشكل خاص ، إلا انه اهتمامهم كان اقل نسبيا في دراسة وبحث أساليب التدريس الجامعي ودورها في مخرجات التعليم الجامعي ، وقد أسفرت الدراسات والأبحاث في هذا المجال عن تطورات كثيرة في أساليب التدريس ومن بينها التدريس الجامعي ، نظرا للعلاقة الوثيقة والمتبادلة بين العلم والتكنولوجيا ، فقد انعكست هذه العلاقة على أساسيات فن التدريس ، ومن مستحدثات الأكثر أهمية "نظام الحواسيب وما أحدثته من طفرات في نظم التدريس من حيث التخطيط والتنفيذ والمتابعة والتقييم" .

(الموسى، ٢٠٠٠، ص ١٦١)

بات المسلم به إن تكنولوجيا التعليم لا تقتصر على الأدوات والمواد والأجهزة التي يمكن إن تستخدم في التعليم ، وإنما هي "منظومة متكاملة من الأهداف والخبرات وأساليب التدريس والمواد والمدرسين والتقويم لغرض تحسين كفاءة العملية التعليمية وزيادتها ومن ثم زيادة تعلم المتعلم الذي يعد محور هذه المنظومة . فهي تتناول جميع عناصر العملية التعليمية والتربوية" وبما فيها من أدوات وأجهزه وإفراد وعمليات .

(الزعانين وتيسير نشوان، ٢٠٠٣، ص ٤٧)

تعد الوسائل التعليمية جزءا من تقنيات التعليم أو التكنولوجيا التربوية ، والتي تلعب دورا كبيرا في تحسين عملية التعليم والتعلم والرقى فيها وتساهم مساهمة خاصة في المنهاج وبقية عناصره للوصول بالعملية التعليمية إلى أقصى درجة

ممكنة ، حيث "أصبحت الوسائل التعليمية عنصرا أساسيا في العملية التعليمية لدرجة انه لايمكن إن يكون هناك تعلم فعال بدونها".

(الفراء، ١٩٩٩، ص٢٩)

ان للتربية الفنية دورا هاما ومميزا في تصميم الوسائل التعليمية وإعدادها، حيث إن هناك قاسم مشترك بين الوسيلة التعليمية والتربية الفنية يتمثل في كونهما "تعتمدان على (الفن والمهارة) في الإنتاج وتعتبران مكملتا لبعضهما البعض" .

(العتوم، ٢٠٠٧، ص١٥٩)

ومن خلال خبرة الباحثين في مجال إعداد وتصميم الوسائل التعليمية وعملهما كتدريسيين لمادة التقنيات التربوية (الوسائل التعليمية) في قسم التربية الفنية . فقد لاحظنا إن هناك صعوبات يواجهها طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الفنية في تصميم وابتكار الوسائل التعليمية (المطبوعات) في مادة تقنيات التعليم ، وضعف واضح في توظيف الأشكال المختلفة وتقنيات تشكيلها كوسائل تعليمية بمهارات فنية .لذا فكر الباحثان في العمل على إيجاد وسيلة تعليمية تكون فعالة ومؤثرة في تنمية مهارة تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) للطلاب ، لأجل التوصل إلى حل يذلل الصعوبات التي يواجهونها في هذا الموضوع.

فقد رأى الباحثان إن اعتماد برنامج (فوتو شوب) والذي هو احد تقنيات الحاسوب المتطورة قد يكون له تأثيرا كبيرا في تنمية مهارة تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) كون إن البرنامج يعد احد أقوى برامج التصميم بإشكالها المعتمدة في عالم تقنيات الحاسوب.

أهمية البحث

تتلخص أهمية البحث الحالي:

- ١- يواكب البحث الحالي الاتجاهات الحديثة في تطوير أساليب التدريس من حيث توظيف برامج وتقنيات الحاسوب فيها.
- ٢- تلعب استخدام برامج الحاسوب في التعليم دورا مميزا في التدريس الفعال عند حسن استخدامها.
- ٣- يسهم في تنمية مهارة التصميم للمتعلمين بأسلوب عصري لمجارات التقدم التقني الهائل في مجال برامج وتقنيات الحاسوب.

- ٤ - استخدام برامج الحاسوب في مجال التعلم وخاصة في مجال التصميم يسهل ويوفر للمتعلمين بيئة خصبة تساعد على الفهم واستثارة الدافعية فضلا عن توفير الوقت والجهد .
- ٥ - يمكن إن يفيد المتعلمين في الاختصاصات الأخرى في تنمية مهاراتهم في تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) في تخصصاتهم المختلفة.
- ٦ - يعد ،وحسب علم الباحثين ،الدراسة الأولى في مجال التخصص و التي توظف احد برامج الحاسوب المتطورة في تنمية مهارة التصميم للوسائل التعليمية المطبوعة للمتعلمين.
- ٧ - ربما يكون البحث الحالي بوابة لبحوث أخرى في مجال توظيف برامج الحاسوب الأخرى في التعليم بما يسهم مستقبلا في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مواد دراسية أخرى.

هدفا البحث

استهدف البحث الهدفان الآتيين:

- ١ - تعرف على تأثير برنامج (فوتو شوب) في تنمية مهارة تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) في مادة التقنيات التربوية لطلبة المرحلة الثانية/ قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٩ /٢٠١٠.
- ٢ - مقارنة تأثير برنامج (فوتو شوب) بتقنيات التدريس التقليدية المتبعة في تدريس مادة التقنيات التربوية في المرحلة المذكورة.

فرضيات البحث

- أ - لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط التحصيل المهاري لطلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط التحصيل المهاري لطلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي .
- ب - لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط التحصيل المهاري لطلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط التحصيل المهاري لطلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي .

حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بما يأتي :-

- ١- تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) التي هي ضمن مفردات مادة التقنيات التربوية المقررة لطلبة / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى .
- ٢- طلبة المرحلة الثانية / الدراسة الصباحية / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ .

تحديد المصطلحات

الحاسوب :-

عرفه (أبو شتات، ٢٠٠٥) بأنه :-

"جهاز تقني معقد الصناعة سهل الاستخدام ، يستعمل كوسيلة تعليمية قادرة على إن توفر للمتعلم كما كبيرا من الإمكانيات والأجواء التعليمية التي لا يستطيع الحصول عليها من خلال غيره من الأجهزة كالقراءة والكتابة والصوت أو الصورة والحركة والألوان..... الخ ،مما يحدث أثرا تعليميا ايجابيا ورسوخا للمعلومة أطول أمدا".

(أبو شتات، ٢٠٠٥، ص ١٠-١١)

فوتو شوب (photo Shop) :-

عرفه (K.Donar and theirs ,2001) بأنه :-

"هي ترجمة حرفية لكلمة photo Shop والتي تعني ورشة عمل للصور، والمقصود انك تستطيع صنعها والتعديل فيها والإبداع بها" .

(K.Donar and theirs ,2001,p3)

المهاره :-

عرفها (الكبيسي وصالح، ٢٠٠٠) بأنها :-

"درجة من الكفاءة والجودة في الإتقان"

(الكبيسي وصالح، ٢٠٠٠، ص ١٠١)

التقنيات والوسائل التعليمية :-

عرفها (منصور ، ١٩٨٢) بأنها :-

"كل ما يندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي لغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للمتعلم".
(منصور، ١٩٨٢، ص ٣٨)

نظرا لعدم الحاجة إلى تقديم تعاريف إجرائية للمصطلحات المذكورة، اكتفى الباحثان بهذه التعاريف لكفايتها ومتطلبات البحث الحالي.

خلفية نظرية ودراسات سابقة

الحاسوب وسيلة من وسائل تكنولوجيا التعليم:

تسعى دول العالم اجمع المتقدم منها والنامي إلى تطوير اتصالها وتوطيده حسبما يعيشه العالم من تغيرات متسارعة ، تتطلب اللهث في طلب العلم والأخذ بأسباب التطبيقات العلمية بإبعادها النظرية والتكنولوجية ، وذلك أمر تفرضه الثورة العلمية والتكنولوجية التي من "أهم مظاهرها التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصالات والتطبيقات الأخرى الجبارة على الأرض وفي الفضاء" .

(محمد، ١٩٩٩، ص ١٦١)

صارت تقنيات الحاسوب من أكثر الوسائل تعبيراً عن الحداثة والمعاصرة، وله انعكاساته على حياة الإنسان ، من خلال قدرته العالية على تخزين كم هائل من المعرفة من ناحية ثم تيسير نقلها وانسيابها في كل أنحاء العالم من ناحية أخرى".
(عسقول، ٢٠٠٣، ص ٢٤٢)

استخدم الحاسوب في مجالات التدريب والتعليم في الميادين الإدارية والهندسية والصناعية حتى أصبح الكمبيوتر كأداة من أدوات التعليم الفعالة في تطوير أنماط التدريس **Teaching styles** ، وفي " تقديم مفردات المناهج المدرسية عن طريق برمجيات تيسير التعلم الفردي **Individual Learning** في وقت مناسب وبكفاءة عالية وضوابط تقويم متميزة " .

(محمد، ١٩٩٩، ص ١٦٣)

يرى القائمون على التعليم نظرة مغايرة أساسها التعليم وفق نظم تكنولوجيا وبرمجيات التعليم ويؤكد (سيد، ١٩٩٥) معتبرا إن مدرسة الغد هي مدرسة تكنولوجيا المعلومات ، لان الكمبيوتر التربوي-إذا أجاز هذا التعبير- اقتحم ميدان التربية بقوة متعددة المصادر ، وبذلك ستتكاثر أجهزة الكمبيوتر وبخاصة عندما يتبنى استخدامها كل معلمي المواد المدرسية ولا يقتصر استخدامها على الثقافة الكمبيوترية وحدها وسوف تصبح الفرصة بفضل ظهور الكمبيوتر متاحة أمام الفكر التربوي الداعي للتحويل والتغير إلى الأحسن في المضمون والطريقة، تحول يقوده رجال التربية، لان من المحتمل أن يؤدي التغير السريع الحادث في المجتمع إلى تكيف خاطئ ، تأتي به الصدفه على يد صفوة من رجال التكنولوجيا ويصعب عندئذ على رجال التربية الإفلات منه وتصحيحه .
(سيد، ١٩٩٥، ص ٥٥)

مميزات استخدام الحاسوب في التعليم :-

أشارت أدبيات استخدام الحاسوب في المجال التربوي إلى جملة من المميزات منها :

- ١ - يقدم الحاسوب المادة التعليمية بتدرج مناسب لقدرات الطالبات.
- ٢ - يوفر الحاسوب فرصا للتفاعل مع المتعلم مثل الحوار التعليمي.
- ٣ - يمكن الحاسوب الطالب من اختيار الأنشطة والتجارب الملائمة لميوله، ورغباته وتنفيذها .
- ٤ - يسهل على الطالب اختيار ما يريد تعلمه في الزمان والمكان المناسبين.
- ٥ - تقديم التغذية المرتدة الراجعة الفورية.
- ٦ - محاكاة الطبيعة وخاصة فيما يتعلق بالأمور التي فيها محددات زمانية أو مكانية.
- ٧ - حفظ بيانات الطلاب ودرجاتهم وإمكانية استدعائها عند الحاجة.
- ٨ - قيام الحاسوب التعليمي بجميع الأعمال الروتينية ، مما يوفر الوقت للمعلم لإعطاء اهتمامات أكبر للمتعلمين.
- ٩ - يمتاز الحاسوب بالدقة العالية (Accuracy) .

١٠- يوفر الحاسوب الألوان والموسيقى والصور المتحركة ،مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة.

١١- الحاسوب اثبت جدارته في مجال التدريب، وقد وجد انه يوفر حوالي (٣٠%) من الوقت المطلوب من اجل التدريب، إذا ما قورن بالطريقة التقليدية.

١٢- تنفيذ العمليات الحسابية والمنطقية المعقدة.

فضلا عن مميزات أخرى.

(السرطاوي، ٢٠٠١، ص ٥٤-٥٥).

الفوتو شوب (photo shop)

تتكون كلمة (photo shop) من كلمتين **photo** وتعني صورة ، **shop** وتعني محل أو (دكان) وبذلك يصبح المعنى الإجمالي " محل الصور" وهو اسم معبر عن كل قدرات البرنامج والتي تنصب في التعامل مع الصور، وقد اخترعه البروفسور (جلين كنول) عام ١٩٨٧ ، وتم إصدار أول نسخة عام ١٩٨٨ باسم (**display**) وتم تحسين الإصدار عام ١٩٨٩ وتغير اسم البرنامج إلى (**Image pro**) برنامج الصور العقلية، وفي عام ١٩٩٠ تم التعاقد مع شركة (**Adobe**) الشهيرة لشراء البرنامج وتطويره ، حيث استمر العمل في تطوير البرنامج لمدة (١٠) أشهر ، ليكون واحد من أقوى وأشهر البرامج في عمل الرسومات ويكون الأول في العالم من ناحية القوة في التصميم وإنشاء الصور.

(عمران، ٢٠٠١، ص ٣)

ويعتبر برنامج "الفوتو شوب" من أقوى وأهم برامج تحرير وتصميم الصور بإشكالها في العالم ،بإجماع الخبراء وكبار المصممين في العالم وتأتي فعالية هذا البرنامج في قدرته العالية على التعامل مع جميع احتياجات المصممين المتعددة ، والتي تختلف من مصمم إلى آخر . إضافة إلى توفره وسهولة استخدامه قياسا ببرامج التصميم الكبرى.

(خلاد، ٢٠٠٢، ص ١)

و يمتاز البرنامج بالقدرات الفائقة واللامحدودة في معالجة الصور ووضع الإضافات عليها حيث يعطي الحرية الكاملة بوضع أي شيء بالصورة أو التغيير فيها اعتمادا على نظام الطبقات (Layers) الذي يعمل به، بمجرد إدخال الصورة إلى البرنامج فانك تبدأ ببناء عمل فني له مميزاتك ولمساتك الشخصية، وذلك من خلال إضافة المزيد من الرسوم عليها أو بدمج الصورة مع صور أخرى أو من خلال قص أجزاء ووضعها مع أجزاء أخرى، كما أنك تستطيع تصحيح الألوان لتحصل في النهاية على لوحة فنية تجسد خيالك وإبداعك ومهارتك في التصميم".

(Ken and john groteau,1999,p9)

مجالات استخدام "فوتوشوب"

يستخدم برنامج فوتو شوب في عدة مجالات منها :-

- ١- مجال إنتاج الصور أو اللوحات الفنية ، حيث يوجد العديد من الفنانين تتوفر رسوماتهم عبر "انترنت" يعتمدون على "فوتو شوب" في تصميم هذه اللوحات .
 - ٢- مجال تعديل الصور الموجودة لدينا ، ويكون التعديل إما لغرض التحسين أو لغرض " فبركة الصورة " وذلك بالتغيير في محتوياتها إما بالحذف أو الإضافة .
 - ٣- يستخدم "فوتو شوب" بشكل كبير في مجال تصميم الدعاية والإعلان ، و المطويات ومفكرات الجيب .
 - ٤- مجال تحويل هيئات الصور من (Image format) إلى (jpeg) .
 - ٥- تصميم صفحات الويب والصفحات الرئيسية في الانترنت .
 - ٦- تصميم واجهات البرامج التعليمية وعناوين شاشات الألعاب .
- (أبو ليلى، ٢٠٠٦، ص ٩)

تصميم المطبوعات التعليمية

"هي تلك المطبوعات المنفذة السطوح الورقية والمطاطية والمعدنية التي تقدم خدمة توجيهية أو تعريفية أو إعلامية أو ثقافية في مجال من مجالات الحياة يقوم بها الأفراد أو المؤسسات"

(الهادي، ٢٠٠٦، ص ٤٣)

والتي تعد فنا لها قوامها المعرفي وتقنياتها الأدائية والتي تسمى بفن التصميم الطباعي، وهي "تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما، وإنشائه بطريقة مرضية تجلب السرور للنفس، وهو أيضا إشباع لحاجات ورغبات الناس نفعيا وجماليًا".
(البهنسي وآخرون، ٢٠٠٩، ص ١٥٣)

وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الابتكار، لأنه يستخدم ثقافته وقدرته التخيلية ومهارته الإبداعية فيخلق عمل يتصف بالواقعية والجدية. ويجب إن يؤدي التصميم الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها، كما تتطلب عمليات التصميم والطباعة المعرفة والخبرة والمهارة في عناصر وأسس تصميم كل مجال من مجالات التصميم والتي قاسمها المشترك الفهم والاستيعاب والتعامل بدراية مع عنصر الفن من الخط واللون والإشكال والأرضية والفراغ والمساحة وحيثيات التشكيل والتشاكل، وتتبع مؤسسات التعليم الفني طرق تعليم الفهم والممارسة العملية تحت إشراف مدرس في تعليم طلبتها من خلال التقليد والاجتهاد الفردي، في حين ثورة تقنيات الحاسوب باتت المجال الأوسع انتشارا في علم التصميم الطباعي لما تنسم به من المرونة والخيارات المتنوعة وأنظمة البدائل والمعالجات بقدرات كبيرة بشرط الوعي بالغايات الفنية والجمالية للمطبوعات.

مجالات استخدام التصميم الطباعي:

- ١ - تصميم وطباعة الأقمشة.
- ٢ - تصميم وطباعة الملصقات بأنواعها.
- ٣ - تصميم وطباعة الأغلفة لكل المنتجات الصناعية والكتب والمجلات.

- ٤ - تصميم وطباعة الخرائط والعلامات التوجيهية الدالة والإرشادية.
 - ٥ - تصميم وطباعة الصور والخرائط (المخططات) التوضيحية والتعليمية.
 - ٦ - تصميم وطباعة المطويات والمضروفات والبطاقات .
 - ٧ - تصميم وطباعة الطوابع البريدية والشعارات والشارات.
- (الهادي ،٢٠٠٦، ص٧١)

التقنيات والوسائل التعليمية

مر مفهوم التقنيات التربوية بمراحل كثيرة وأطلق عليها تسميات عديدة فبدءا كانت تسمى المعينات التربوية ثم سميت وسائل الإيضاح ثم معينات التدريس ثم الوسائل السمعية والبصرية وبعدها سميت الوسائل التعليمية وأخيرا أطلق عليها التقنيات التعليمية أو (تكنولوجيا التعليم)، وفي المفهوم القديم كانت تعني المواد التعليمية والأجهزة أو قنوات الاتصال التي تنتقل من خلالها المعرفة من المعلم إلى المتعلم.

إلا إن "المفهوم الحديث للتقنيات التعليمية يمثل أي عنصر من عناصر نظام التعليم والذي يحقق أهداف الدرس ويحل المشاكل التعليمية في موقف تعليمي منظم ومخطط له مسبقا" .

(العلمي، ٢٠٠٥، ص١)

يرجع الفضل في تطوير التقنيات والوسائل التعليمية إلى أرقى مراحلها التي نشهدها اليوم في ظل ارتباطها " بنظرية الاتصال الحديثة واعتمادها على أسلوب النظم" .

(العبيد، ٢٠٠٤، ص٣)

لان تقنيات التعلم تعني في المقام الأول طريقة تفكير فضلا على أنها منهج في العمل وأسلوب لحل المشكلات ويعتمد على خطة وكما هي أسلوب النظم لتحقيق الأهداف المحدودة ، وتتكون هذه الخطة أو الأسلوب من عناصر كثيرة (معلم، متعلم، أدوات ومواد تعليمية، منهج، أسلوب، هدف) تتداخل فيما بينها وتتفاعل بقصد تحقيق الهدف التعليمي.

(منصور ، ١٩٩٣، ص٥٩- ص٦٠).

وتعرف التقنيات والوسائل التعليمية على أنها (أجهزة وأدوات ومواد وبرامج يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم.

(سلامة، ١٩٩٨، ص ١٧)

أهمية الوسائل التعليمية في التعليم:-

تتمثل أهمية الوسائل التعليمية في الوظائف التي تؤديها في أثناء التدريس ويظهر ذلك كما حددها (الصوفي، ٢٠٠٢) فيما يلي:

١- تعمل الوسائل التعليمية على إثارة دافعية التلاميذ نحو الدرس كما إنها تضيف إلى الدرس الحيوية.

٢- تسهل الوسائل التعليمية فهم المعاني المجردة على التلاميذ.

٣- تقدم الوسائل التعليمية أحداث الماضي وخبراته.

٤- تساعد الوسائل التعليمية على تنمية قدرة الطلاب على الملاحظة والنقد والمقارنة والتحليل والوصف والتفسير للأشياء والمواقف.

٥- تستعمل الوسائل التعليمية لمعالجة الفروق الفردية.

٦- تستخدم الوسائل التعليمية لإثراء الموقف الصفّي.

٧- المساعدة على إيضاح تسلسل الأفكار والخبرات وترابطها.

٨- المساعدة على الإسراع في العملية التعليمية حيث أن استخدام الوسائل التعليمية يعطي وفرا غير قليل من الوقت.

٩- تنوع الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلم يساعده على تقديم الخبرات إلى المتعلمين في صور متنوعة تناسب حاجاتهم كل حسب استعداده وميوله.

(الصوفي، ٢٠٠٢، ص ٤٥-٤٦)

الدراسات السابقة

تم مسح الدراسات ميدان الاختصاص (التربية الفنية) بهدف التعرف على دراسات سابقة تخدم موضوع البحث الحالي حيث توصل الباحثان بأن ليست هناك أية دراسة غير الدراسة الآتية والتي تخدم البحث الحالي من حيث إشكالية تنمية المهارات المطلوبة في فن تصميم الوسائل التعليمية باستخدام الحاسوب .

- دراسة سلمان ، ٢٠٠٦ :

" تصميم برنامج تدريبي لتطوير المهارات الفنية لمدرسي المرحلة الثانوية في عمل الوسائل التعليمية" والتي استهدفت هدفين أساسيين هما .

١- تصميم برنامج تدريبي لتطوير المهارات الفنية لمدرسي المرحلة الثانوية في عمل الوسائل التعليمية (الشفافيات - الشرائح التعليمية (السلاديات) الفلم التعليمي (الفيديوتيب)).

٢- قياس فاعلية البرنامج التدريبي من خلال تطبيقه على عينة من المشاركين في الدورة التدريبية لمدرسي المرحلة الثانوية للعام الدراسي ٢٠٠٥-٢٠٠٦ وللفترة ٢٠٠٥/٩/٢٠ ولغاية ٢٠٠٥/١٠/٢٥.

لتعرف فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات المدرسين على عمل واستخدام تلك الوسائل التعليمية تم تطبيقه على عينة من مدرسي ومدرسات المرحلة الثانوية من ذوي الاختصاصات المختلفة و البالغة (٣٠) مدرساً ومدرسة بعد إدخالهم في دورة تدريبية لمدة تزيد على شهر بواقع محاضرتين في الأسبوع وبزمن قدرة (٦) ساعات أسبوعياً من ٢٠٠٥/٩/٢٠ ولغاية ٢٠٠٥/١٠/٢٥. ولقياس اثر البرنامج المصمم تم تصميم اختبار تحصيلي معرفي باستمارتين الأولى لتقويم النماذج التي أنجزها المدرسون والمدرسات من الوسائل التعليمية والثانية لتقويم أدائهم في تشغيل الأجهزة الخاصة بها.

أسفرت الدراسة عن جملة من النتائج أهمها:

- ١- تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أقرانهم في المجموعة الضابطة في إجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي - بعدياً.
- ٢- تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أقرانهم في المجموعة الضابطة في أدائهم لعمل الوسائل التعليمية.
- ٣- تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أقرانهم في المجموعة الضابطة في أدائهم المهاري لتشغيل الأجهزة الخاصة بالوسائل التعليمية.

وأوصت الدراسة بضرورة تدريب المدرسين والمدرسات من ذوي الاختصاصات المختلفة الذين لم تتاح لهم فرصة التدريب على عمل الوسائل التعليمية واستخدامها في التدريس على وفق محتوى البرنامج التدريبي المعد في البحث الحالي كونه اثبت فاعليته وجدواه.

في حين وجد هناك دراسات عديدة قوامها الوسائل التعليمية ولكن في حقول معرفية غير الفنية منها على سبيل المثال ،دراسة فهد، ١٩٨٦(اثر استخدام الشرائح التعليمية في زيادة سرعة القراءة الصامتة وفهمها لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي) هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير الشرائح التعليمية في زيادة فهم التلاميذ للمادة المقررة وتأثير الشرائح التعليمية في إنماء سرعة القراءة الصامتة لدى المتعلمين، و دراسة صادق، ١٩٨٩(اثر استخدام الشفافيات في تحصيل طلبة الصف الرابع الإعدادي العام في مادة الجغرافية تبعاً لمتغير الجنس) حيث هدفت هذه الدراسة إلى معرفة اثر استخدام الشفافيات في تحصيل الطلبة تبعاً لمتغير الجنس، و دراسة عبد الرضا، ١٩٨٩(اثر استخدام الشرائح التعليمية والمصورات في تحصيل طلبة المرحلة الثانية - كلية التربية الثانية في مادة الأنسجة العملي) هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام كل من الشرائح التعليمية والمصورات في تحصيل الطلبة في مادة الأنسجة العملي ، ودراسة دراسة الزبيري/ ١٩٩٠(اثر استخدام الشفافيات والشرائح في تحصيل طالبات قسم الاقتصاد المنزلي في تدريس بعض أساسيات مادة التصميم الداخلي) هدفت الدراسة إلى معرفة اثر استخدام الشفافيات والشرائح التعليمية في تحصيل طالبات الصفوف الرابعة - قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية للبنات / جامعة بغداد في مادة التصميم الداخلي للمنزل .

منهجية البحث وإجراءاته.

منهج البحث.

استخدم المنهج التجريبي ذي المجموعتين المستقلتين (ضابطة-تجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي والجدول (١) يوضح التصميم المعتمد، الذي يتضمن كما ذكر (الأغا، ١٩٩٧) هو إحداث تغييراً معتمداً ومضبوطاً للشروط المحدودة لواقعة وملاحظة التغيرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها وتفسيرها.

(الأغا، ١٩٩٧، ص ٤١)

جدول رقم (١)
يوضح التصميم التجريبي ذي المجموعتين (الضابطة-التجريبية) ذات
الاختبارين القبلي والبعدي.

| الخطوات | | | | | المجموعة |
|--|-------------------------|-------------|----------------------|-------------|-----------------------|
| ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
| الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي | الفرق بين الاختبارين | اختبار بعدي | الطريقة التقليدية | اختبار قبلي | المجموعة الضابطة |
| | الفرق بين الاختبارين | اختبار بعدي | برنامج الفوتو شوب | اختبار قبلي | المجموعة التجريبية |

مجتمع البحث وعينته

ضم مجتمع البحث طلبة المرحلة الثانية / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى / للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ من المستمرين بالدوام الرسمي و البالغ عددهم (٤٩) طالبا وطالبة.

بعد التبين من خبرة أفراد المجتمع من استخدام جهاز الحاسوب وبإمكانات جيدة اتضح بان هناك (٢٩) طالبا وطالبة ليست لديهم الإمكانيات المطلوبة ولذلك تم اعتماد (٢٠) طالبا وطالبة ليمثلوا العينة المعتمدة وأهداف البحث الحالي، إذ تم توزيعهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين سميت الأولى المجموعة التجريبية وضمت (١٠) طالبا وطالبة والثانية بالمجموعة الضابطة وضمت (١٠) طالبا وطالبة مع الأخذ بنظر الاعتبار تماثل المجموعتين من حيث متغير الجنس وبواقع (٤) ذكور و (٦) إناث في كلا المجموعتين، ويلاحظ إن هناك قدرا كبيرا من التجانس من حيث متغير العمر لان متوسط أعمارهم في كلتا المجموعتين بلغت (٢٠) عشرون سنة.

الاختبار القبلي

تم إجراء الاختبار القبلي في يوم الاثنين المصادف (٥/٤/٢٠١٠) وكان الغرض الرئيس للاختبار التعرف على مستوى الأداء المهاري لدى المجموعتين قبل الشروع بتطبيق البرنامج من جانب والتأكد من السلامة الداخلية لتكافؤ المجموعتين من جانب آخر ، وعند مقارنة نتائج المجموعتين باستخدام اختبار (مان وتي) لعينتين مستقلتين لإيجاد الفرق بين درجات المجموعتين تبين بان الفرق غير دال إحصائيا مما يدل على إن المجموعتين (الضابطة-التجريبية) متكافئتان والتي تؤكد صدق الفرضية الأولى ،وكما تؤكد تجانس العينة في المجموعتين . وجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

يؤشر دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي.

| الاختبار القبلي | المجموعة الضابطة (ي ١) | المجموعة التجريبية (ي ٢) | اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة | قيمة (ي) الجدولية | الدلالة في (٠.٠٥) |
|-----------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| | ٥٢ | ٤٨ | ٤٨ | ٢٣ | غير دال |

أداة البحث (استمارة تقويم الأداء المهاري) :

قام الباحثان بإعداد استمارة تقويم الأداء المهاري للتصاميم المنجزة باستخدام تقنية الحاسوب حيث اشتق من الأساس النظري لفن التصميم القيم الفنية المطلوبة للاداءات في إنجاز أي عمل فني في فن التصميم وما أكدته أدبيات تكنولوجيا التعليم والتعلم، إذ تكونت الاستمارة من (١٠) فقرات ، وقد حدد الباحثان معياراً للقياس والملاحظة تمثل (تقدير الدرجات) والذي تكون من (٥) درجات وزعت لتمثل (١) ضعيف، (٢) متوسط، (٣) جيد، (٤) جيد جداً، (٥) امتياز، وقد حددت الدرجة الكلية للاستمارة بـ (٥٠) درجة، إذ يحصل الطالب على (٥٠) درجة بعد تقويم أدائه على المنجز الواحد، حيث يتطلب من أفراد العينة أداء عمليين من التصاميم، ولأجل ضمان صلاحية استمارة التقويم و بما يخدم أهداف

البحث الحالي تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال فن التصميم والتربية الفنية والفن التشكيلي والتقنيات التربوية (ملحق ١) وفي ضوء ملاحظاتهم تم تعديل بعض فقراتها لتصبح بشكلها النهائي بعشر فقرات وكما موضح في (الملحق ٢) إذ حظيت باتفاقهم على صلاحيتها لقياس الهدف الذي وضع لأجله ، وبذلك يمكن القول بان الأداة اكتسبت قدرا من الصدق في تقويم الأداء المهاري .

تحديد الحاجات والمتطلبات المسبقة

حددت الحاجات والمتطلبات المسبقة للمتعلمين في مجال تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) باستخدام الحاسوب من النواحي المعرفية والمهارية بأثر مؤشرات الاختبار القبلي والتي تم حصرها بالاتي :-

- الحاجة في فهم ماهية الوسائل التعليمية وأهدافها.
- الحاجة إلى فهم وأداء القيم الفنية الواجب توفرها في الوسيلة التعليمية .
- ضرورة توفر الأجهزة ومتطلبات الإشغال عليها لإغراض التعلم.
- ضرورة توفر الوقت المناسب وبما يراعي الفروق الفردية .

لان اغلب منظرو العملية التعليمية يؤكدون ((على أهمية التحقق من وجود الاحتياجات التعليمية قبل عملية تصميم التعليم لان أفدح الأخطاء ترتكب في تصميم التعليم من خلال القفز المتسرع إلى تصميمها قبل التحقق من تلك الاحتياجات))

(الحيلة، ٢٠٠٤، ص ٨٣).

تحليل المادة التعليمية وصياغة الأهداف السلوكية:

اعتمادا على المادة التعليمية قام الباحثان بتحديد الأهداف التعليمية ون ثم تحويل تلك الأهداف التعليمية إلى جملة من الأهداف السلوكية والمؤمل من المتعلم تحقيقها في الأداء المهاري عند التدريب عليها، وضعت تلك الأهداف في استمارة خاصة ثم عرضت على مجموعة من الخبراء والمختصين في جميع المجالات الفنية والتربوية (ملحق ١)، وذلك لبيان موضوعيتها في تغطية الهدف التعليمي ومحتوى المادة التعليمية.

الإعداد لتطبيق البرنامج

- (المجموعة التجريبية)

قبل الشروع بتطبيق البرنامج تم الإعداد ولإجراء الآتي :

١- تجهيز الاسطوانات والأوراق والمطبوعات الخاصة ببرنامج (فوتو شوب)

٢- الحصول على الموافقة الرسمية لإشغال مختبر الحاسوب

٣- إجراء محاضرة تعريفية عن كيفية استخدام برنامج (فوتو شوب) .

- (المجموعة الضابطة)

تم إعداد المحاضرات في أوراق مكتوبة مع الرسومات التوضيحية مع تهيئة نماذج من المصورات .

تطبيق البرنامج.

طبق برنامج " فوتو شوب " ميدانياً على عينة البحث (المجموعة التجريبية) يوم الاثنين المصادف (١٢ / ٤ / ٢٠١٠) واستمرت لغاية يوم الأربعاء المصادف (١٢ / ٥ / ٢٠١٠) على مدى أربعة أسابيع و بواقع (٢) محاضرة في كل أسبوع ولمدة ساعتين ، أما المجموعة الضابطة فقد قام الباحثان بتدريسها وفق الطريقة التقليدية المتبعة في التعلم وبذات الجدول .

الاختبار البعدي

بعد الانتهاء من تطبيق برنامج " فوتو شوب " على مدى أربعة أسابيع مع المجموعة التجريبية والانتهاء من التدريس بالطريقة الاعتيادية مع المجموعة الضابطة ، تم إجراء الاختبار البعدي يوم الاثنين المصادف (١٧ / ٥ / ٢٠١٠) وبذات الأداة الذي تم تطبيقه في إجراءات كلا المجموعتين في الاختبار القبلي لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار .

الوسائل الإحصائية

٢- اختبار (مان وتني) لعينتين مستقلتين.

$$1 \text{ ي} = 1 \text{ ن} + 2 \text{ ن} - \frac{1 \text{ ن} (1 + 1 \text{ ن})}{2} - 1 \text{ ر}$$

$$2 \text{ ي} = 2 \text{ ن} + 2 \text{ ن} - \frac{2 \text{ ن} (1 + 2 \text{ ن})}{2} - 2 \text{ ر}$$

(محمد، ٢٠٠٣، ص ٢٥٩)

عرض نتائج البحث وتفسيرها.

يحتوي هذا الباب على عرض وتفسير النتائج اعتماداً على البيانات التي تم الحصول عليها من الاختبارين (القبلي-أبعدي) ولكلا المجموعتين باستخدام الإحصاء ((اللامعلمي)) (Non Parametric Tests) والتي تلائم حجم العينة المعتمدة والتي تمثل بالوسيلة الإحصائية (مان وتني) وبما يخدم التحقق من هدفنا البحث وفرضياته تبين الآتي .

جدول رقم (٣)

دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار أبعدي.

| الاختبار أبعدي | المجموعة الضابطة (ي ١) | المجموعة التجريبية (ي ٢) | اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة | قيمة (ي) الجدولية | الدلالة في (٠.٠٥) |
|-------------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------------|
| | ٩٢ | ٨ | ٨ | ٢٣ | دال |

يبين جدول رقم (٣) بان هناك قيمتين لـ (ي) المحتسبة أحدهما صغيرة (٨) والأخرى كبيرة (٩٢) وبما إن اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة هي اصغر من قيمة (ي) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وعينة (١٠) والبالغة (٢٣) مما يعني إن

الفروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (٠.٠٥) في الاختبار البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية. والتي بدورها توضح التأثير الإيجابي للتدريس باعتماد برنامج " فوتو شوب " والتي عملت على رفع المستوى المهاري لإفراد العينة التجريبية وبشكل ملحوظ أكثر من التدريس باعتماد الطريقة الاعتيادية، وهذا مرده حسب وجهة نظر الباحثان وإفرازات التجربة بان البرنامج ذي إمكانيات وأدوات وقدرات فائقة على جذب الطلاب إليه ، وتوفير إمكانيات وأنشطة متعددة ومهارات جديدة وبسيطة للطلاب في التصميم لا يمكن إن تتوفر في الطرق والوسائل التقليدية المتبعة في التدريس، كذلك إلى طريقة التعلم المستخدمة في البرنامج التي تتيح تنفيذ المهارة وتكرار تنفيذها حسب رغبة المتعلم وإمكانية تطبيق المهارة على البرنامج ومن ثم المتابعة، كذلك إلى باقي الخصائص والمميزات التي يمتاز بها البرنامج المذكورة أنفا.

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

الاستنتاجات:

- من مقارنة نتائج البحث والاجرائات المعتمدة وما لها من علاقة بأهداف البحث وفرضياته وصولاً إلى إيجاد أفضل الحلول لمشكلة البحث استنتج الآتي:-
- ١- أن برنامج (فوتو شوب) له تأثير واضح في الأداء المهاري عند تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) إذا ما أحسن استخدامه وفق المفاهيم التصميمية والفنية والتقنية المعتمدة في هذا البحث.
- ٢- إن برنامج (فوتو شوب) كطريقة تعليمية جديدة تؤدي إلى توفير الوقت والزمن والجهد في تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) وتزيد من دافعية الطلاب نحو تعلم أفضل.
- ٣- إن الطرق التقليدية المعتمدة في تعليم تصميم الوسائل التعليمية المطبوعة لا تتماشى ومتطلبات العصر من الاتساع المعرفي والتطور التقني وازدياد إعداد المتعلمين في الفصل الدراسي ، في حين يوفر البرنامج فرص التعلم الذاتي.
- ٤- إن استخدام البرنامج يوفر للمتعلمين والتدريسيين فرصاً أكبر لتقديم أفضل الأمثلة واضهار ابلغ الاداءات وبملاحظة اكبر عند توفر منظومة (فوتو شوب) بعدد يتناسب وإعداد الطلبة.

التوصيات:

- يوصي الباحثان في ضوء استنتاجات البحث الحالي التوصيات الآتية :
- ١- ضرورة العمل على تدريب الطلاب في التخصصات الأخرى لاستخدام برنامج (فوتو شوب) في تنمية مهاراتهم في تصميم الوسائل التعليمية (المطبوعات) في تخصصاتهم المختلفة.
 - ٢- ضرورة عمل الجامعات والكليات مقررات تكنولوجيا التعلم والتعليم لتشمل معارف ومهارات عن استخدام البرمجيات والتطبيقات الكمبيوترية بأنواعها لمواكبة العصر.
 - ٣- توفير المختبرات والوقت المناسب لتطبيق مثل هذه البرامج في التعليم الجامعي .

المقترحات

- يقترح الباحثان في معطيات البحث الحالي إجراء الدراسات الآتية:-
- ١- تأثير البرامج الكمبيوترية في تنمية المظاهر الإبداعية في مجالات الفنون لدى طلبة دراسات الفنون وأقسام التربية الفنية.
 - ٢- إجراء دراسات في مجال تطوير مهارات معلمي التربية الفنية إثناء الخدمة لاستخدام وتوظيف برامج الحاسوب في تنمية مهاراتهم في تصميم وإعداد الوسائل التعليمية بكافة الأشكال .

المصادر

- أبو شتات .سمير محمود احمد ،اثر توظيف الحاسوب في تدريس النحو على
تحصيل طالبات الصف الحادي عشر واتجاهاتهم نحوها والاحتفاظ بها ،رسالة
ماجستير، الجامعة الإسلامية ،غزة ،فلسطين، ٢٠٠٥ .
- أبو ليلي، عامر محمد خير، تعلم فوتو شوب حتى الاحتراف ،ط١، طهران، ٢٠٠٦.
- البهنسي، محمد صديق وآخرون، تصميم الإعلان، مكتبة المجتمع العربي للنشر
والتوزيع، ط١، ٢٠٠٩ .
- الأغا، إحسان، البحث التربوي، مطبعة المقداد، غزة، ط١، ١٩٩٧ .
- الحيلة ، محمد محمود، حقبة من الحقائق التعليمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع
والطباعة ، ط١ ، ٢٠٠٤ .
- الزبيدي، أحلام مجيد، اثر استخدام الشفافيات والشرائح في تحصيل طالبات قسم
الاقتصاد المنزلي في تدريس بعضاً أساسيات مادة التصميم الداخلي، رسالة
ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد: ١٩٩٠ .
- الزعانين ،جمال وتيسير نشوان، تقنيات التعليم والتعلم، هيئة الكتاب الجامعي، غزة،
جامعة الأقصى، ٢٠٠٣ .
- السرطاوي، عادل فايز محمد، معوقات تعلم الحاسوب وتعليمه في المدارس
الحكومية في محافظات شمال فلسطين من وجهة نظر المعلمين والطالبات ،رسالة
ماجستير ، جامعة النجاح الوطنية، نابلس ،فلسطين، ٢٠٠١ .
- السعود، خالد محمد، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا، دار
وائل للنشر ، ج٢، ط١، ٢٠١٠ .
- الصوفي ، عبد الله إسماعيل ، التكنولوجيا الحديثة والتربية والتعليم ، مؤسسة
الوراق للنشر والتوزيع ، ط١ ، ٢٠٠٢ .
- العبيد، إبراهيم، الوسائل التعليمية- تقنيات التعلم.....

www.alwasaie.freesevers.com

- العتوم ،منذر سامح ،طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها ،دار المناهج ، عمان ، ٢٠٠٧.
- العلمي ،حبيب، مفهوم التقنية،البرامج التعليمية (التقنيات التعلم)....
www.aun.edu.eg/fac-wadi/lecturetech.htm
- الفرا ،عبد الله ،المدخل إلى تكنولوجيا التعليم ، مكتبة دار الثقافة ،عمان، ١٩٩٩.
- الكبيسي، وهيب مجيد وصالح حسن الداھري،المدخل إلى علم النفس التربوي، اربد ،دار الكندي للنشر والتوزيع ، ط٢ ، ٢٠٠٠.
- الموسى ،عبد الله بن عبد العزيز،استخدام خدمات الاتصال بالانترنت فاعلية في التعليم،المملكة العربية السعودية ،جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،بحث منشور، ٢٠٠٠.
- خلاد، سعد الدين،احترف فوتو شوب في سبعة أيام ، الدار العربية للعلوم ، لبنان، ٢٠٠٢.
- زيتون ،عايش محمود،أساليب التدريس الجامعي، دار الشروق للنشر والتوزيع،عمان، ط١ ، ١٩٩٥.
- سلامة، عبد الحافظ، مدخل إلى تكنولوجيا التعليم، دار الفكر،عمان ،ط٢ ، ١٩٩٨.
- سلمان ، عمر عنيزي، تصميم برنامج تدريبي لتطوير المهارات الفنية لمدرسي المرحلة الثانوية في عمل الوسائل التعليمية رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، ٢٠٠٦.
- سيد ، فتح الباب عبد الحليم،الكمبيوتر في التعلم،ط١،عالم الكتب،مصر، ١٩٩٥.
- صادق، سالم نوري، اثر استخدام الشفافيات في تحصيل طلبة الصف الرابع الإعدادي العام في مادة الجغرافية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة بغداد، بغداد: ١٩٨٩.
- عبد الرحمن ، مصطفى، مفهوم الوسائل التعليمية والتكنولوجيا ، دار إحياء التراث الإسلامي، المدينة المنورة ،ط١ ، ١٩٩١.

- عبد الرضا، فاطمة عبد الأمير، اثر استخدام الشرائح التعليمية والمصورات في تحصيل طلبة المرحلة الثانية – كلية التربية الثانية في مادة الأنسجة العملي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة بغداد، بغداد: ١٩٨٩.
- عبود ، حارث ، الحاسوب في التعليم، دار وائل للنشر ، ٢٠٠٧ .
- عسقول ، محمد، الوسائل والتكنولوجيا في التعلم بين الإطار الفلسفي والإطار التطبيقي، مكتبة أفاق، غزة، ط١، ٢٠٠٣.
- عمران،نادر احمد،دليل فوتو شوب،دار الرباط للنشر والتوزيع،٢٠٠١.
- فهد، ابتسام محمد، اثر استخدام الشرائح التعليمية في زيادة سرعة القراءة الصامتة وفهمها لتلاميذ الصف الخامس الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد -كلية التربية، بغداد: ١٩٨٦.
- الهادي، عدلي محمد، مبادئ التصميم واللون، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠٠٦ .
- محمد ، مصطفى ،تكنولوجيا التعليم ،دراسات عربية، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ط١، ١٩٩٩.
- محمد، نصر الدين رضوان ،الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضية ، ط١، دار الفكر العربي،٢٠٠٣.
- منصور، احمد حامد، المدخل إلى تكنولوجيا التعليم، سلسلة تكنولوجيا التعليم (١) القاهرة، ب ط ١٩٩٣.
- منصور،عبد المجيد السيد، سيكولوجية الوسائل التعليمية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢.
- K.Donr and others, photo shop The Official, peach press, 2001.
- Ken ,Milburn and john grateful, photo shop Graphics\X & design, 1999.

ملحق رقم (١) السادة الخبراء

| ت | اسم الخبير ولقبه العلمي | نوع الخبرة المطلوبة | | مكان عمل الخبير |
|---|---------------------------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| | | الأهداف السلوكية | استمارة تقويم الأداء المهاري | |
| ١ | ا.د. علاء شاكر محمود | / | / | جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية |
| ٢ | ا.د. إبراهيم نعمة محمود | / | / | جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية |
| ٣ | ا.د. مهدي محمد عبد الستار | / | / | جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية |
| ٤ | ا.د. عاد محمود حمادي | / | / | جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية |
| ٥ | م.د. عباس جاسم | / | / | جامعة بابل/كلية الفنون الجميلة |
| ٦ | م.د. حميد مجيد | / | / | جامعة بابل/كلية الفنون الجميلة |
| ٧ | م.د. وفاء حسين عطا | / | / | جامعة ديالى/كلية التربية الأساسية |

ملحق رقم (٢)

استمارة تقويم الأداء المهاري للتصاميم المنجزة باستخدام تقنية الحاسوب

| ت | الفقرات | تقدير الدرجات | | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|---------------|---|---|---|---|
| | | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
| ١ | التكوين العام للتصاميم | | | | | |
| ٢ | العلاقات بين الإشكال المكونة للتصميم | | | | | |
| ٣ | القيم الفراغية للتصميم | | | | | |
| ٤ | القيم اللونية للتصميم من حيث التعدد | | | | | |
| ٥ | القيم اللونية للتصميم من حيث الترابط | | | | | |
| ٦ | القيم الرمزية لألوان التصميم تعبيريا | | | | | |
| ٧ | حركة تنظيم الإشكال | | | | | |
| ٨ | استخدام الخط في حدود الإشكال | | | | | |
| ٩ | إطار حدود التصميم | | | | | |
| ١٠ | الكتابة اللغوية الموظفة في التصميم | | | | | |
| المجموع النهائي للدرجات | | | | | | |

ملاحظة: تعني الأرقام :

(١) ضعيف.

(٢) متوسط.

(٣) جيد.

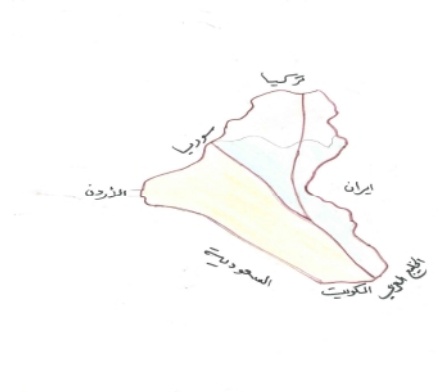
(٤) جيد جداً.

(٥) امتياز.

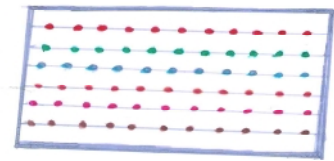
ملحق رقم (٣)

يبين نماذج من تصميم المطبوعات لإفراد المجموعتين
الضابطة- التجريبية في الاختبارين

(الاختبار القبلي)



(المجموعة التجريبية)



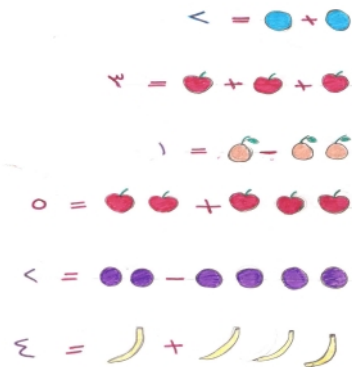
المستخدم للمعد (الحساب)

(المجموعة الضابطة)

(الاختبار البعدي)



(المجموعة التجريبية)



(المجموعة الضابطة)