



الجامعة : جامعة ديالى
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : رباب كريم كيطان
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
مكان العمل : جامعة ديالى كلية الفنون الجميلة

وصف مقرر مادة تاريخ السينما والتلفزيون

م. رباب كريم كيطان Rabab.k1973@gmail.com					الاسم
					البريد الالكتروني
تاريخ السينما والتلفزيون					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالمراحل التاريخية التي مرت بها السينما في العالم والوطن العربي ، واطلاعه على اهم التيارات والاتجاهات السينمائية ، اضافةً الى تبصيره بملامح البدايات الاولى للتلفزيون وتطوره .					اهداف المادة
مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفري نوويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم - فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - السينما في الوطن العربي ، جان الكسان - السينما التاريخ والعالم ، ابراهيم العريس - الفلم التسجيلي التلفزيوني ، علي عزيز بلال - اشكال البرامج الوثائقية ومضامينها ، رسالة ماجستير ، يوسف حسن محمود - البرامج الحوارية في قناة الحرة عراق ، رسالة ماجستير ، معد عاصي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50 %	5%	5%	15%	25%	
يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث					معلومات اضافية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	
2	الثاني	نشأة السينما وتطورها في العالم	
3	الثالث	التلفزيون البدايات الاولى	
4	الرابع	الاتجاه التسجيلي في السينما واهم عوامل ظهوره	
5	الخامس	الفلم التسجيلي (الوثائقي) - (النشأة ، التطور ، المميزات)	
6	السادس	ابرز الافلام الوثائقية التي انتجت في روسيا وانكلترا وامريكا	
7	السابع	السينما السوفيتية -التجارب الاولى	
8	الثامن	امتحان شهري	
9	التاسع	التلفزيون وسينما الحقيقة	
10	العاشر	السينما الامريكية البدايات الاولى	
11	الحادي عشر	السينما وحلول عصر الصوت	
12	الثاني عشر	قراءة في اهم الافلام الناطقة	
13	الثالث عشر	مدخل للواقعية وابرز اتجاهاتها	
14	الرابع عشر	الواقعية الايطالية -المرحل الاولى	
15	الخامس عشر	تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها	
16	السادس عشر	امتحان شهري	
17	السابع عشر	الواقعية الجديدة وابرز افلامها	
18	الثامن عشر	السينما الحرة في بريطانيا	
19	التاسع عشر	تيار الموجه الجديدة في السينما الفرنسية	
20	العشرون	مدخل تاريخي في اتجاه الانطباعية	
21	الواحد والعشرون	الدادائية ابرز الخصائص والافلام	
22	الثاني والعشرون	السريالية خصائصها وافلامها	
23	الثالث والعشرون	مدخل الى السينما في الوطن العربي	
24	الرابع والعشرون	امتحان شهري	
25	الخامس والعشرون	السينما في مصر	
26	السادس والعشرون	السينما في سوريا	
27	السابع والعشرون	السينما في العراق	
28	الثامن والعشرون	تقديم الطلبة تقارير ومناقشتها	
29	التاسع والعشرون	امتحان شهري	
30	الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة	

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة