



جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة
قسم السينمائية والتلفزيونية

جماليات المكياج السينمائي في افلام الرعب

بحث مقدم الى قسم السينما والتلفزيون
كجزء لنيل درجة البكالوريوس

مقدم من قبل الطالبة
ساهرة حسين رضا

اشراف
أ.د. ابراهيم نعمة

٢٠٢١ م

بغداد

١٤٤٢ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَمَا أُوتِیْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِیْلًا

صدق الله العلي العظيم

الإسراء ٨٤

الاهداء

الى...

الذتي... رحمها الله

رئاسة واساتذة قسم السينما والتلفزيون

والمشرف على البحث

أ.د. ابراهيم نعمة

مع التقدير

والى من ساعدني في مشواري الطويل في الدراسة

الباحثة

ملخص البحث:

ان للشخصيات المخيفة تفرداً السمات والخصائص التي تميزها من غيرها من انواع الشخصيات السينمائية، التي يعمل فن المكياج على احيائها في وسط عالم لا يمت الصلة بالواقع عبر ماهية وسائلها من (صبغات ملونة، ولدائن، واصماغ، وشعر مستعار، وقطع صناعية)، وعبر حيلها الفنية استطاعت ان تخلق اشكال غريبة على مستوى الشكل والمضمون، لذا يتطلب من مصمم المكياج ان تكون له الخبرة والمهارة في صياغة تلك الشخصيات وشكلها، لان عملية اثاره استجابة المتلقي لهذه الشخصية المخيفة، ويجب ان تنهض على الاتقان والدقة في بنائها، على الرغم من ادراكه المسبق بأنه اما شخصيات خيالية وهمية في فن الفيلم. ومن خلال ما تقدم يمكن لنا ان نحدد طبيعة مشكلة هذا البحث من خلال التساؤل التالي:

ما جماليات المكياج السينمائي وكيف يتم توظيفها في افلام الرعب؟

اما الفصل الثاني فقد تضمن الاطار النظري وتضمن مبحثين هما:

❖ المبحث الاول: صناعة المكياج

❖ المبحث الثاني: المكياج في افلام الرعب

مؤشرات الاطار النظري

اما الفصل الثالث فقد تضمن المنهج الوصفي التحليلي هو المنهج الذي يمكنها التوصل الى النتائج المرجوة بشكل علمي، وتم تحديد مجتمع البحث من خلال التعرف على التعرف على جماليات المكياج السينمائي في افلام الرعب. وأختارت الباحثة عينة بحثها فلم (الجوكر).

وقد خرج البحث بمجموعة من النتائج اهمها:

١. يُستخدم الماكياج من قبل النساء والرجال لأغراض التجميل والتزيين.

٢. أمتلك الديكور قدرة عالية لأعطاء دلالات على التعرف على جماليات المكياج السينمائي في افلام الرعب.

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الواجهة
ب	الاية القرانية
ج	الاهداء
د	ثبت المحتويات
٥-١	الفصل الاول
٢	مشكلة البحث
٢	اهمية البحث
٢	هدف البحث
٢	حدود البحث
٦-٣	تحديد المصطلحات
٢١-٧	الفصل الثاني: الاطار النظري
٨	المبحث الاول: صناعة المكياج
١٤	المبحث الثاني: المكياج في افلام الرعب
٢١	مؤشرات الاطار النظري
٢٧-٢٢	الفصل الثالث: اجراءات البحث
٢٣	منهجية البحث
٢٣	مجتمع البحث
٢٣	عينة البحث
٢٧-٢٤	تحليل العينة
٢٥-٢٨	الفصل الرابع: نتائج البحث
٢٩	النتائج
٢٩	الاستنتاجات
٣٠	التوصيات
٣٠	المقترحات
٣٣-٣١	قائمة المصادر