

م.م حسين محمد علي حسين

مدرس مساعد

تخرج من قسم التربية الفنية - كلية التربية الاساسية - جامعة ديالى ٢٠٠٦-٢٠٠٧

قبل في الدراسات العليا ٢٠٠٩-٢٠١٠ في نفس الكلية حصل على شهادة الماجستير بتقدير (جيد جدا) اختصاص طرائق تدريس التربية الفنية برسالته الموسومة (فاعلية طريقة ستانسلافسكي لتنمية مهارات التمثيل لدى تلامذة المرحلة الابتدائية)

ملخص البحث

أستهدف البحث الحالي تعرف فاعلية طريقة ستانسلافسكي في تنمية مهارات التمثيل لدى تلامذة المرحلة الابتدائية :

ومن أجل تحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضيات الآتية :-

- ١- لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة () في تنمية مهارات التمثيل على وفق طريقة ستانسلافسكي بين متوسطات درجات تلامذة المجموعة التجريبية في الاختبارين المهاريين القبلي والبعدي .
- ٢- لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة () في تنمية مهارات التمثيل على وفق طريقة ستانسلافسكي بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار المهاري البعدي تبعاً لمتغيري الجنس والصف الدراسي .

إستخدم الباحث المنهج التجريبي (إذ أختار التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة وبالاختبارين القبلي والبعدي لتحقيق هدف البحث وفرضياته . وقد إختار عينة البحث مدرستين ابتدائيتين من المدارس الابتدائية في قضاء بعقوبة بشكل قصدي ثم إختار من تلامذة الصفين الخامس والسادس من تلك المدرستين وبشكل عشوائي (٢٠) تلميذاً وتلميذةً بواقع (١٠) تلاميذ و(١٠) تلميذات للعام الدراسي (٢٠١٠ - ٢٠١١) تم بناء أداة لقياس مهارات التمثيل لدى تلامذة المرحلة الابتدائية أعدت بالاعتماد على المصادر والأدبيات التي تناولت مهارات التمثيل الجسدية والصوتية وأراء المختصين في التربية الفنية وفن التمثيل والقياس والتقويم إذ تضمنت هذه الأداة مجالين : الأول مهارات التمثيل الجسدية وتنقسم إلى (٥) فقرات والثاني مهارات التمثيل الصوتية وتنقسم إلى (٥) فقرات وكذلك قام الباحث بإعداد الوحدات التدريسية على وفق طريقة ستانسلافسكي والتي أعدت بالاعتماد على المصادر والأدبيات التي تناولت طريقة ستانسلافسكي في إعداد وتدريب الممثل وأراء المختصين في التربية الفنية وفن التمثيل إذ تضمنت (٤) وحدات تدريسية وكل وحدة مقسمة إلى ٣ دروس يتضمن كل درس تمريناً تمثيلاً واحداً استخدم الباحث المعالجة الإحصائية الآتية :

- ١- معادلة كوبر
- ٢- اختبار (t - test) لعينتين مترابطتين .
- ٣- اختبار (t - test) لعينتين مستقلتين .

٤- مربع (كاي) .

٥- معامل ارتباط بيرسون .

أظهرت نتائج البحث التي توصل إليها الباحث الآتي :-

١- وجود فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى () بين متوسطات درجات تلامذة المجموعة التجريبية في الاختبارين المهاريين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ، وبهذا يتضح وجود أثر واضح لطريقة ستانسلافسكي في تنمية مهارات التمثيل لدى تلامذة المرحلة الابتدائية .

٢- عدم وجود فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى () بين متوسطات درجات التلامذة في الاختبار البعدي تبعاً لمتغيري الجنس والصف الدراسي .

وفي ضوء النتائج فإن الباحث يوصي بالآتي :

١- إدخال مادة فن التمثيل (المسرح) مادة أساسية في منهج المدارس الابتدائية .

٢- استخدام طريقة ستانسلافسكي في تدريب تلامذة المرحلة الابتدائية على مهارات التمثيل .

٣- استخدام طريقة ستانسلافسكي في المسرح المدرس واستخدام أداة البحث الحالي لاختبار الممثلين التلامذة لأداء الأدوار في المسرح المدرسي .

٤- ضرورة إعداد برنامج لتدريب معلمي التربية الفنية باعتماد نتائج البحث الحالي .

٥- زيادة اهتمام المعنيين بدرس التربية الفنية وتوفير الإمكانيات الفنية فيما يخص فن التمثيل من قاعة (مسرح) ومشرفين .

ويقترح الباحث إجراء الدراستين الآتيتين :-

١- فاعلية طريقة ستانسلافسكي في تنمية مهارات التمثيل لدى طلبة المرحلة المتوسطة .

٢- أثر المعلم الممثل في تنمية مهارات التمثيل لدى تلامذة المرحلة الابتدائية .